

高等艺术、师范院校补充教材

民族视唱与立体节奏

(附钢琴伴奏)

王育苏 徐新圃 编著

时代文艺出版社

中国美术学院美术考级教材

民族视唱与主体节奏

（民族音乐）

中国美术学院美术考级教材

中国美术学院美术考级教材

(附钢琴伴奏)

王育苏 徐新圃 编著

时代文艺出版社

(吉)新登字 05 号

民族视唱与立体节奏

(美声唱法)

著者 曲谱 范育王

民族视唱与立体节奏

MINZUSHICHANG YU LITI JIEZOU

责任编辑:魏洪超 朱进(特约) 责任校对:张冠军

封面设计:王 俊 绘 谱:肖 琳

编 委:之 彤 王颖 刘凤兰 胡延峰 胡艳霞 满 红

时代文艺出版社出版发行(长春市斯大林大街136号)

长春市南岭印刷厂印刷

787×1092毫米16开本10.25印张224320字印数:3000册

1994年11月第1版 1994年11月第1次印刷

ISBN 7-5387-0828-6/I·782 定价:12.50元

序

杜鸣心

王育苏、徐新圃伉俪合著的这本《民族视唱与立体节奏》教材的问世，确实是一件令人高兴的事。该书的特点已在吕金藻先生序中阐述得十分明晰，恕不再烦赘，仅在此谈一点感想：

本教材的对象是各音乐院校和师范艺术系（科）的学生，特别是后者，他们将是我国中、小学音乐师资的主力，在其学习期间，若能得到这本教材的培训，并将所掌握的知识传授给自己的学生，这对我国音乐教育的普及与提高将产生深远的影响。

音乐基础的训练对开发学生的智力亦有积极意义。学生经过一段学习，能促使其文化课成绩的提高，这足以证明学习音乐能使他们变得更聪明。希望从事教育工作的院校领导能重视这一事实，并切实加强对学生热爱民族音乐艺术情趣的培养。我想，本教材在这一过程中将发挥其不可缺的重要作用。

一九九四年九月二十六日

于北京中央音乐学院

写在前面

——是以为序

视唱与练耳是学习音乐不可缺少的最基本的训练,我国自20世纪初建立音乐学校以来,对学生的视唱练耳训练,一直都很重视。但翻开音乐教育史来看,对此类课程的教材略加审视,不难发现其中弊端。最初,主要是采用西方音乐院校的教材,这些教材基本上是根据西方音乐名曲(包括西方民间名曲)或名曲片断进行加工编写的。后来,有人逐渐在这类教材中加进一些中国曲调。再后来,又有人以中国名曲片断为主,同时采用一些西方曲调,编写成教材。但全部以中国民族曲调和中國名曲片断编写的视唱练耳教材,在国内尚属罕见。由王育苏、徐新圃二人合著的《民族视唱与立体节奏》一书的出版,可谓填补这方面之空白。这是本书特点之一。

过去的视唱练耳教材,不论是单声部或多声部,多是无伴奏谱的。而在这种情况下,教师只好即兴伴奏。这本教材对每首练习曲均配有简单而颇具特色的钢琴伴奏谱,其技法与曲调密切结合为一个整体,目前在国内也属罕见。这是本书特点之二。

本书第二部分为多声部节奏训练。这种训练是让学生眼看口唱主旋律声部,用双手、双脚依照乐谱要求打出规定节奏,是一种全身心的协调活动,这对于专业音乐院校和师范院校艺术系(科)学生的视谱能力、节奏训练和多功能音乐素质的提高,均有其实用和参考价值。此为本书特点之三。

本书的编者,一位是多年从事视唱练耳教学的行家,一位是多年从事钢琴教学和即兴伴奏的里手,二人精心合作,珠联璧合,形成一部独具特色的视唱练耳教材。

“音乐感”的训练,不仅是视谱、音准、节奏的训练,还应包括审美情趣的培养。如果一个学生整天听的、唱的都是外国曲调,怎能了解和熟悉自己民族的音乐语言呢?更谈不上热爱自己民族的音调了。相信此书的出版一定会给学习者以很大的帮助。

本书的革新,迈开了视唱练耳教材改革的步伐,是值得赞许的。希望它在今后的实践过程中,不断得到充实,更加完善。

吕金藻

一九九三年三月二十九日

于吉林艺术学院

编 者 的 话

《民族视唱与立体节奏》这本书终于与读者见面了。借此机会，谨向读者作以下几点说明。

(一) 本书第一部分为民族音乐视唱曲。为使学生增强对民族民间音调的了解，熟悉和把握民族音乐风格，继承和发扬我国优秀的音乐语言文化，本书均采用了民族民间音乐中较有特点的音调，以民歌为主，另选我国部分作曲家优秀作品选段充实其中，以调、调式、节奏、节拍等内容的难易程度为序，由浅入深，循序渐进。每首曲均配有钢琴伴奏，手法简炼，深入浅出，和声丰富，弹奏方便。只要具有初级（车尔尼 849）水平的钢琴技术，即能较流畅的弹奏。弹起伴奏来，对调动学生演唱的积极性、提高学习兴致，熟悉和掌握旋律和伴奏（包括和声、音型的应用）的关系，培训学生钢琴即兴伴奏的能力都具有一定的实际意义。

(二) 本书第二部分，为立体节奏训练，这对于学生节奏感训练及多功能音乐素质的提高，也有一定的实用性。其中，选编了我国部分作曲家的管弦乐作品中深受人民群众喜爱的音乐片断，以多声部为陪衬，操作起来颇有立体感。

(三) 在本书编写过程中，曾收到中央音乐学院熊克炎教授的来信，提到：“你们做了一件好事……我很感谢出版社，因为这方面的教材出版得太少了”；著名音乐学教育家、吉林艺术学院吕金藻教授，我国著名作曲家、中央音乐学院杜鸣心教授先后为本书作了序，所有这些都给了我们很大的支持和鼓舞；在本书编写中曾受中国音乐学院范建明先生关于立体节奏的启示，谨在此对以上诸位先生和学者致以诚挚的谢意。

由于我们都有繁重的教学工作，时间仓促，不当之处，敬请各位前辈、同行和亲爱的读者批评指正。

一九九四年十月
于吉林艺术学院

目 录

序.....	杜鸣心 (I)
写在前面.....	吕金藻 (II)
编者的话	(III)

第一部分 民族调式视唱曲

第一章 无调号及基本节拍节奏的训练.....	(1)
第二章 调性、调式训练	(12)
1、一个升记号	(12)
2、一个降记号	(24)
3、一个升降记号以内的五声调式	(42)
第三章 两个升降记号的训练	(79)
1、两个升记号	(79)
2、两个降记号	(89)
第四章 较复杂的节拍、节奏训练	(99)
第五章 二声部训练.....	(105)

第二部分 多声部节奏乐曲

- 1、森吉德马(选自贺绿汀《森吉德马》
管弦乐曲) (120)
- 2、瑶族舞曲(选自刘铁山、茅沅《瑶族舞曲》
管弦乐曲) (122)
- 3、春节序曲(选自李焕之《春节组曲》
管弦乐曲) (127)
- 4、东北民歌主题变奏组曲(选自魏作凡《东北民歌
主题变奏曲》弦乐四重奏 (132)
- 5、丰收(选自王酩《海霞》管弦乐组曲) (134)
- 6、梁山伯与祝英台(选自何占豪、陈钢《梁祝》
小提琴协奏曲) (138)
- 7、北风吹,窗花舞(选自现代舞剧
《白毛女》) (146)
- 8、都有一颗红亮的心(选自现代京剧
《红灯记》) (152)

附演奏符号说明

第一部分

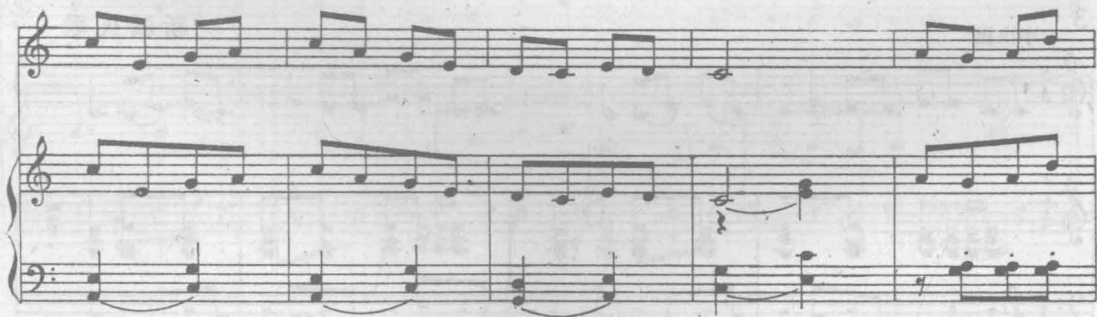
143481

民族调式视唱曲

第一章 无调号及基本节拍节奏的训练

1

渤海民歌



2

民族一景

河北民歌

2



3

小快板

新疆民歌



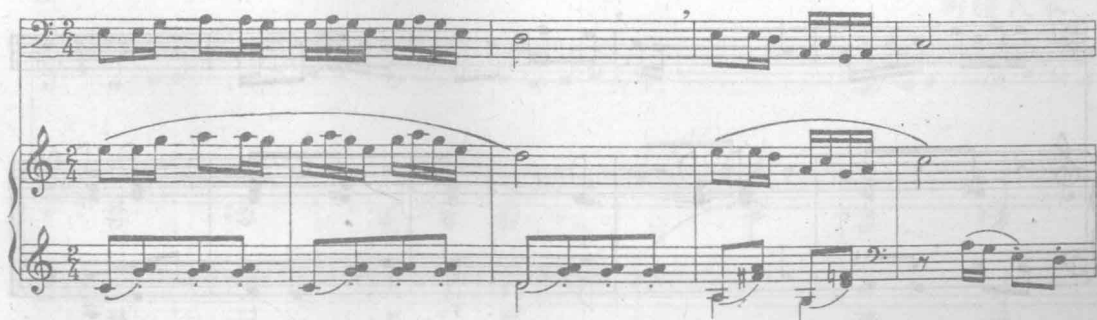
4

东北民歌



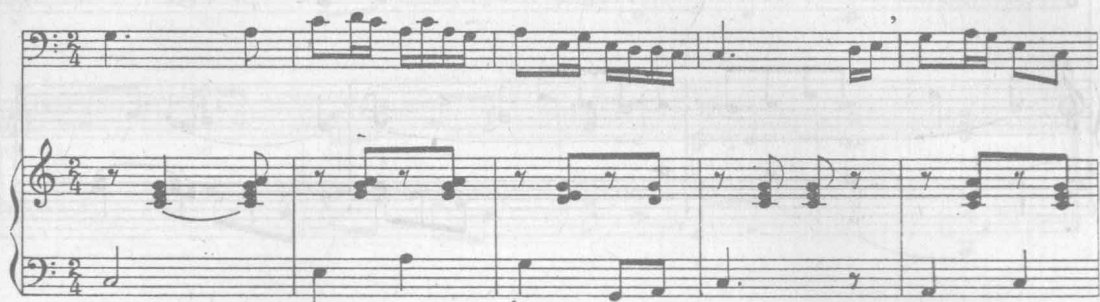
5

江苏民歌





藏族民歌



7

湖北民歌



8

新疆民歌

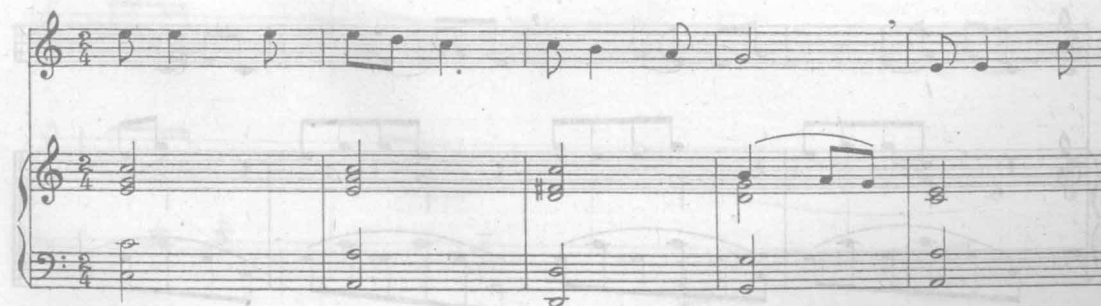




湖北民歌



山西民歌





11

稍慢

江西民歌

