

冉 正 友 集

诗
歌
卷

冉正友

四川出版集团
四川民族出版社

冉 庄 文 集

RANZHUANG WENJI

诗 歌 卷

四川出版集团
四川民族出版社

2004年·成都

图书在版编目(CIP)数据

冉庄文集/冉庄著. —成都:四川民族出版社,
2004.3
ISBN 7-5409-2922-7

I. 冉... II. 冉... III. ①冉庄-文集②文学-作
品综合集-中国-当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 017775 号

RANZHUANG WENJI

冉庄文集(诗歌卷)

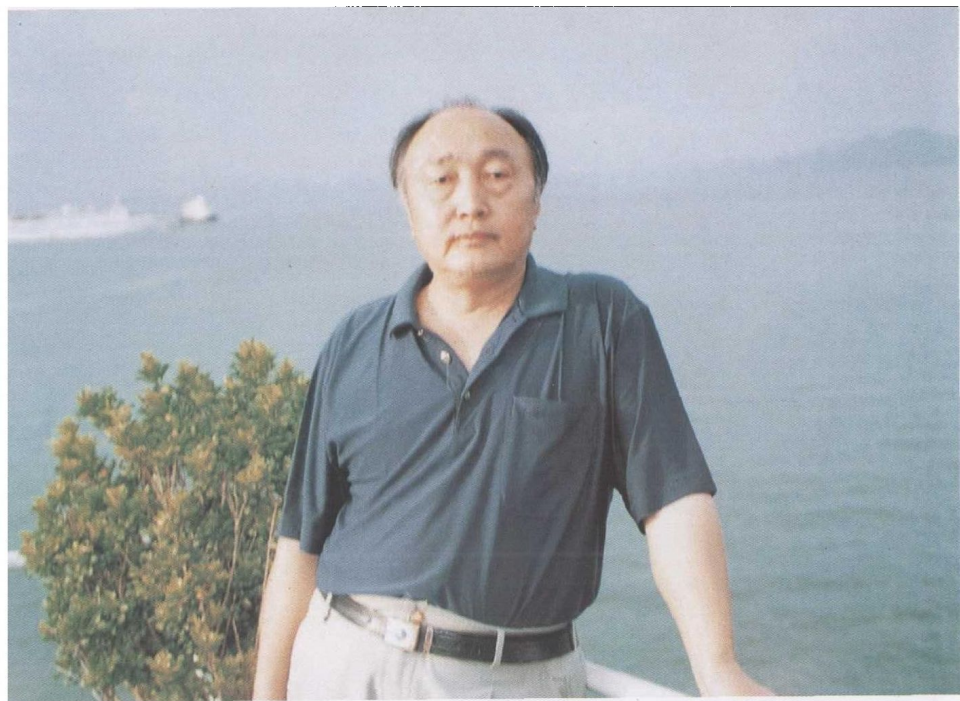
冉 庄 著

出版人	罗 勇
责任编辑	胡 华
装帧设计	邱云松
技术设计	唐学兵

出版发行	四川出版集团 四川民族出版社(成都盐道街3号)
印 刷	成都市拓展印务有限公司
开 本	890mm×1240mm 1/32
印 张	25.125
字 数	630 千
版 次	2004 年 6 月第 1 版
印 次	2004 年 6 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5409-2922-7/I·439
定 价	100.00 元(三卷)

■ 著作权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换



作者近照（摄于1999年）

作者简介

冉庄 当代著名诗人、作家。国家一级作家。土家族，重庆市酉阳人。1956年开始发表文学作品。1962年毕业于四川大学。

中国作家协会会员。重庆市作家协会副主席。重庆市新诗学会副会长。重庆市渝中区文联顾问，重庆市渝中区作家协会名誉主席。重庆市社会科学学院特约研究员，重庆大学特约研究员。四川大学重庆校友会副会长。

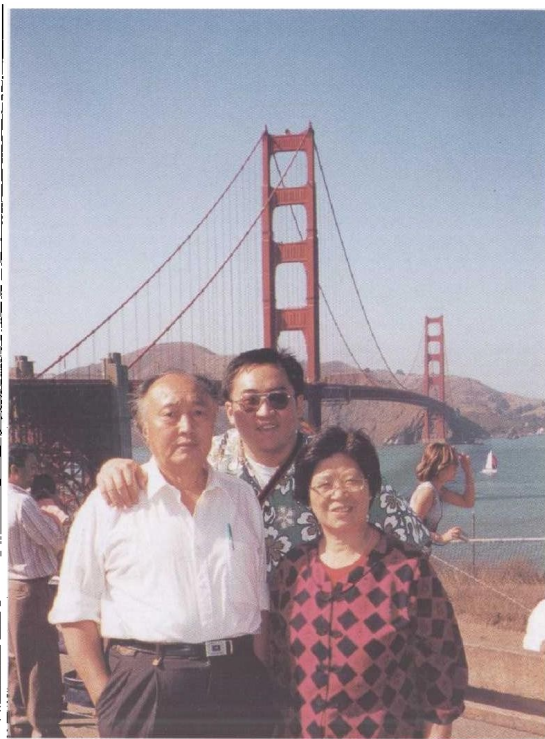
五十年来在国内外上百余种报刊发表诗歌、散文、小说、戏剧、曲艺、文艺理论及文学评论两百余万字。已出版诗集《山河恋》、《泼水梦》、《沿着山峡走》、《山海心曲》、《与云为伴》、《唱高调的黑母鸡》、《冉庄诗选》、《旅美诗抄》、《冉庄短诗选》九部；散文集《洱海月》、《冉庄散文集》、《情之缘》三部；文论集《冉庄诗文论谈》一部。《冉庄诗选》荣获中国作协、国家民委第六届全国少数民族文学骏马奖诗歌奖。其他作品曾荣获全国及重庆市、四川省文学艺术奖，社会科学研究奖等三十余种。

《冉庄文集》（三卷）是作者近五十年来作品精选。



作者与慈母胡儒珍（摄于1958年）

作者与妻李传碧、爱子冉峤
(摄于2001年，美国旧金山)



全家福之一 (摄于美国洛杉矶)



全家福之二（摄于重庆）





坚实的足迹

——序《冉庄文集》

· 吉狄马加

土家族诗人冉庄是我多年的挚友。他从事文学创作40余年，在诗歌、散文、小说、评论等方面均取得了可喜成绩。《冉庄文集》（三卷本），集中反映了冉庄辛勤笔耕的成果。透过这120万字的文集，我们清晰可见冉庄攀登文学艺术高峰的坚实足迹。

作为一个少数民族诗人，冉庄以创作的大量优秀的山水诗篇赢得了诗坛的普遍关注。冉庄在创作中追求人与自然的和谐美，追求明朗清新的风格，诗作大多简洁而富于韵律，注重语言锤炼，而在随手可见的化用古典诗词和考究的对仗、排比中，能够深切地感到传统文化在诗人身上的薪火相传。深厚的民族传统文化积累，使他的作品充满了凝重之思、质朴之情、古典之美，从而显示出独树一帜的诗歌品质。

冉庄用创作实践表明，诗歌的生命力在现实生活中间，在人民的创业活动中间，在民族的复兴中间，在诗人植根的泥土中间，在民族光辉灿烂的优秀文化传统中间。任何人、任何时候离开时代，离开人民，离开生活，离开我们民族优秀传统文化，他的创作就很难得到人民和历史的认可。因此，我们这个时代的诗



人，必须从人民中汲取营养、汲取诗情，为人民呐喊，为人民歌唱。冉庄是一个有历史责任感和时代使命感的诗人。他以诗人具有的敏感禀赋，灵敏地谛听时代的脉搏，窥见历史的趋向，以振奋的姿态和美妙的旋律为崭新的时代歌唱。他的山水诗，从多角度表现了我国各族人民励精图强的心理特质和精神风貌，讴歌了中国共产党领导中国人民创造的美好生活。

冉庄还是一位山水诗论家。他不但对我国古典山水诗论、山水意识传统的流变有着总体观照，而且还对中国当代山水诗的境遇及出路有着独到的思考。他曾说：“山水诗的创作必须写自然山水不能止于山水，述地方风情不可终于风情，要在主题意识和自然山水再现过程中，讴歌新时期的新人、新事、新观念。从而，创作出新时期审美体验的最高境界，使之达到物我相亲、物我同化、超越自然的山水诗。”可见，他更偏重于山水诗的道德价值，即讴歌新时期的新人、新事、新观念。在创作实践中，冉庄通过对人与自然山水关系的把握来激扬人的个性意识、生命意识和时代意识，从而给人以美的享受和向上的力量。

诗人，一般都写散文。诗人写诗时，其诗情在他的统摄下进入诗歌文本的写作状态。诗人写散文时，其诗情往往关不住而直泻出来。冉庄就是一位既写诗歌又写散文的诗人。散文是他写作的另一种方式，是精神抒发的有益补充，其成就亦不容忽视。生活是文艺创作的惟一源泉。生活什么时候都比文学更精彩。没有生活实感的散文是苍白的、干瘪的。读冉庄散文，不难发现他的大多数作品都是他生活积累的厚积薄发。冉庄的散文立足当代、取材广泛，有较强的现实感和时代感，篇篇都是发自肺腑的声音，都是他敞开心灵后溢出来的诗情，都是对人生最热烈、最诚挚的歌唱。说真话、抒实感，是冉庄散文的迷人风格。他所写的都是亲身经历的人和事，并以“我”的全知视角来打量亲历的一切。他又不只写自己的心灵，吟一己之悲欢，而是将内心的感



受与外接物象结合起来，用心地去写自己心中的世界。从而，使其散文达到了“情真意深”的境地。

抒写人生是冉庄散文的追求，可贵的是他所抒写的人生是积极向上的人生，与共和国一起歌唱的人生。正因为如此，冉庄散文没有了无病呻吟的影子，有的是对新生活的一腔热血，字里行间流露着乡情、亲情、友情、爱国情。他的散文用语诗化、造境优美，有节奏感，给人耳目一新的感觉。

冉庄是个多面手，他除了写山水诗、散文、戏剧、小说之外，还把自己的写作心得用文论形式记录下来，写了不少文学评论和文学理论文章。我赞成作家搞一点理论研究，写一些评论，因为作家本身有丰富的创作经验，深知创作的甘苦，写起评论文章来能更切合实际，更有说服力，这不仅对创作和评论大有好处，而且对青年作家的成长将发挥积极的促进作用。《冉庄文集》第三卷收录了他在文学批评和文学理论研究方面的文章。这些文章，一方面显示出作者有广泛的兴趣、渊博的知识、较深厚的文学功底和理论修养及对一些作家作品的认真思考和独到见解；另一方面也表现出作者不同于一般评论家的文体风格，表现出冉庄作为一个诗人和散文家的激情、诗意和文采，不少篇章以简洁明丽、清新优美的散文笔调，甚至颇有诗味的语言，来谈诗论文，来探讨艺术规律，来抒写审美体验，使人读起来感到亲切、有味而又印象深刻。

可以说，冉庄是我国当代少数民族中的优秀诗人之一。他较好地继承和强化了我国传统诗歌美学的精髓，在他的作品中燃烧着真挚的爱国主义、集体主义、社会主义的热情。他扎根生活，不离乡土，与人民同呼吸，和民族共命运，大量作品具有较好的思想性、艺术性和可读性，深受读者喜爱。他以自己的创作实绩为丰富我国多民族的社会主义文学百花园作出了积极贡献。

江泽民总书记在中国文联七代会、中国作协六代会上的讲话



中深刻指出：“当代中国的文艺工作者，应该遵循先进文化的前进方向，自觉投身改革开放和现代化建设的伟大实践，努力推进我国文艺的创新和繁荣，努力创作出弘扬中华民族的民族精神和我们时代的进步精神的作品，用以教育人、鼓舞人和鞭策人，为繁荣祖国文艺的百花园，为培养一代又一代有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义新人作出自己的贡献。”这是我们这一代作家需要牢记的历史使命。我衷心地希望诗人冉庄更加认真学习、努力实践江泽民同志“三个代表”的重要思想，以建设先进文化为己任，坚持向生活学习、向人民学习，努力创作出更多更好的文学作品，为扶植文学新人，促进少数民族文学繁荣，做出新的更大的贡献。

《冉庄文集》即将付梓，我有幸先阅，有感而发，写下了上面的文字，是为序。

2002年2月28日于北京

吉狄马加系中国作协党组成员、书记处书记，全国青年联合会副主席，著名诗人。



目 录

坚实的足迹

——序《冉庄文集》 吉狄马加 1

《山河恋》

弁 言 方 敬 3

三峡风采 (1975 ~ 1985)

葛洲坝闸门.....	6
神女夕照.....	7
登太白岩.....	9
白帝城远眺.....	11
锁龙柱与十二峰.....	13
峭壁上的星.....	15
西陵峡一瞥.....	17
女子绞滩船.....	19
珍珠路.....	21



星的故乡·····	23
繁星与标灯·····	25
歌唱家·····	27
三峡黎明·····	29
晚 炊·····	31
过崆岭·····	33
航标站花圃·····	35
香 溪·····	37
峡中小景·····	39
神女峰剪影·····	41
一只雄鹰展翅飞·····	43
栈道清泉·····	45
古炮遐想·····	47
三峡水·····	49
女子信号台·····	51

滇黔掇句 (1985 ~1988)

泼水节之夜·····	54
橄榄坝·····	57
赶 摆·····	59
孔雀的尾巴·····	61
打洛河·····	63
蝴蝶泉边·····	65
五彩路·····	67
三月街·····	69
景洪街头·····	72
苗岭木舟·····	74



沅阳河一瞥	76
晚 归	78
鸭 江	80
金梭飞	82
苗岭夜曲	84
花溪荟萃	86

万山丛中 (1956 ~1986)

登两江楼	89
听 琴	91
路 拾	92
给	94
我愿是根钢缆	96
长城·长江	98
勘测队员	100
古 松	102
给许灵均	104
送友人——赠刘庶凝	106

〔沿着三峡走〕

序	钱光培 111
---------	---------

三峡采撷 (1975 ~1985)

月 下	114
望夫石	116



夔门信号台·····	118
兵书宝剑峡·····	120
错开峡·····	122
信号楼之夜·····	124
巫山云雨·····	126
航标索道·····	128
雄鹰展翅·····	130
沿着三峡走·····	132
屈原沱遐想·····	134
牛肝马肺峡·····	136
倒吊和尚·····	138
八阵图·····	140
船 闸·····	142
滩 边·····	144
天柱山与葛洲坝·····	146
古峡栈道·····	148
灯影峡·····	150
盼 归·····	152
一线天抒情·····	154
香溪夜泊·····	156
三峡歌·····	158
丰 碑·····	160

深山笛声 (1956 ~ 1986)

题刘伯承·小叶丹塑像·····	165
汉 柏·····	166
邛海月·····	167



凉山晨曲·····	169
万里飘香·····	171
马鞍道上·····	173
依斗门·····	175
黄山吟·····	177
乌江渡口·····	179
涪州荔枝·····	181
双江凭吊·····	183
刻在隧洞壁上·····	185
隧洞打通了·····	187
红军渡·····	189
巴山背二哥·····	191
红军松·····	193
红军台·····	195
深山笛声·····	197

乡情依依 (1985 ~1990)

龚滩古镇·····	202
小河一瞥·····	204
乡 恋·····	206
山 民·····	208
乡 情·····	210
山 溪·····	212
白发吟·····	214
星与月·····	215
近与远·····	216
茶水站·····	218



秋 菊	220
钓鱼城怀古	222
留 影	224
举杯之间	226

《泼水梦》

跨世纪的展望

——《中国跨世纪诗丛》总序 吕 进 231

泼水梦 (1988 ~1990)

马帮摇着铜铃	235
绿色界碑	237
登龙门	238
晨登大观楼	239
泼水梦	240
葫芦岛	242
春的风韵	244
澜沧江	246
瑰丽宝贝	248
澜沧江上	250
给石林解说员	252
路南石林	253
古城凭吊	255
洱海夕照	257
大理夜市	259
瑞丽边市	261