

朝花夕拾

DAWN BLOSSOMS PLUCKED AT DUSK

〔学生彩图版〕

教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定书目

主编 杨旭 新课标研究中心名师顾问团 研究编写



汕头大学出版社



名师导读版

小学生语文新课标必读丛书〔第5辑〕

朝花夕拾

Dawn Blossoms Plucked at Dusk

主编 / 杨 旭 ●●●●● 学生彩图版



汕頭大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

朝花夕拾 / 杨旭主编. — 汕头: 汕头大学出版社,

2010.4

(小学生语文新课标必读丛书: 学生彩图版. 第5辑)

ISBN 978-7-81120-808-5

I. ①朝… II. ①杨… III. ①鲁迅散文—选集 IV.

①I210.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第066604号

小学生语文新课标必读丛书 [第5辑]

朝花夕拾

Dawn Blossoms Plucked at Dusk

· 学生彩图版 ·



主 编 杨 旭
责任编辑 胡开祥 王小霞
责任校对 钱 丹
责任技编 姚健燕
装帧设计 杨亚军

出版发行 汕头大学出版社
广东省汕头市汕头大学内

邮 编 515063
电 话 0754-82903126
印 刷 北京丰富彩艺印刷有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/32
印 张 24
字 数 120千字
版 次 2010年4月第1版
印 次 2010年4月第1次印刷
定 价 60.00元(全六册)
书 号 ISBN 978-7-81120-808-5

● 发行: 广州发行中心 通讯地址: 广州市水荫路56号3栋9A室 邮编: 510075
电话: 020-37613848 传真: 020-37637050
版权所有, 翻版必究 如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换

〔出版说明〕

Chu Ban Shuo Ming



国家教育部制订、颁布的《全日制义务教育语文课程标准》（简称“新课标”）对我国中小学语文学科的性质、基本理念及课程设置做出了全新的阐释，是我国现行九年义务教育语文教学、评估和考试命题的依据，也是管理和评价语文课程的基础。新课标对学生语文课外阅读的篇目和数量均做出指导，不仅明确规定每个学习阶段学生的课外阅读总量，还指定课外阅读的篇目。依据上述精神和要求，我们经过深入地调研与探讨，编辑、出版了本套“小学生语文新课标必读丛书（学生彩图版）”。相比较其他同类图书，本丛书具有如下特色：

● 版本权威，以小学语文课程标准为依据。

本丛书严格依据新课标的基本理念和指定范围，本着经典性、多元化、丰富性原则，精心考量遴选，版本权威，选目精当，专为小学生量身定做。

● 体例新颖，体现了语文课改的最新成果。

本丛书编写体例新颖独特，紧密结合目标读者的认知特点和学习需求，通过各种栏目和环节设置，帮助读者理解文本，提取要素，理清脉络，深度阅读。

● 功效实用，全面提升小学生的语文素养。

本丛书由一线执教名师研究编写，指导性和实用性极强，不仅有助于学生的课内外学习和考试升学，更能增强学生的语文素养和人文素质。

新课标研究中心名师顾问团

2010年5月





前言

QIAN YAN

《朝花夕拾》是著名文学家鲁迅先生的一部散文作品集，共收录了十篇散文，记录了鲁迅先生从幼年到青年时期的几段生活经历。

在十篇作品中，《从百草园到三味书屋》讲述了鲁迅先生儿时百草园天真烂漫的生活和在三味书屋较为单调的学习经历；《阿长与〈山海经〉》《藤野先生》和《范爱农》表达了鲁迅先生对儿时保姆长妈妈、日本老师藤野先生和好友范爱农深沉的怀念之情；《五猖会》《无常》《父亲的病》和《琐记》这四篇散文把个人情感和社会感触结合起来，展现了清末民初的社会风貌；《狗·猫·鼠》和《二十四孝图》将回忆往事与联系现实结合起来，旨在批判社会现实。

《朝花夕拾》原名为《旧事重提》，后来补加了《小引》和《后记》来介绍此书的写作背景和写作经历。鲁迅先生创作这本书，并不仅仅是追忆过去，还有对于社会现实的关注。阅读本书，我们不仅能收获阅读的乐趣和写作技巧，还能进一步认识鲁迅，了解当时的社会情况。





目录 MU LU

名师导读

P001~004

小引	005
狗·猫·鼠	007
阿长与《山海经》	020
《二十四孝图》	029
五猖会	039
无常	046
从百草园到三味书屋	057





目录

MU LU

父亲的病	065
琐记	074
藤野先生	084
范爱农	094
后记	106

拓展阅读

P120~121



〔名师导读〕



作者简介 | Author Introduction

鲁迅（1881~1936），原名周树人，伟大的文学家、思想家、革命家。鲁迅出生于浙江绍兴一个破落的官僚地主家庭，1898年外出求学，1902年到日本学医，后弃医从文，1909年回国后从事过教员、讲师、教授等工作，参与组织中国左翼作家联盟。1918年，鲁迅发表《狂人日记》，第一次使用“鲁迅”这个笔名。鲁迅以笔为武器，抨击封建制度的黑暗与腐朽，针砭时弊，是中国文化革命的主将。鲁迅的代表作有：小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》，散文集《朝花夕拾》，白话小说《狂人日记》《故乡》，散文诗集《野草》，杂文集《坟》《热风》《华盖集》《南腔北调集》《三闲集》《二心集》《而已集》等。

主题思想 | Main Idea

《朝花夕拾》收录了鲁迅于不同时期创作的十篇作品。这是一部回忆性散文集，鲁迅以自身的成长经历和求学经历为主要素材，以记忆中那些有代表性的人和事为题追忆往昔，夹叙夹议，其中既有对亲友、故园的温馨回忆和深沉的怀念，又有对旧社会



黑暗现象的控诉和嘲讽，如《狗·猫·鼠》《无常》借动物之辩、鬼神之论嘲讽时下所谓的“正人君子”，《二十四孝图》借典型的孝道故事揭示封建孝道中虚伪和残酷的一面。

写作背景 | Writing Background

《朝花夕拾》原名《旧事重提》，创作于1926年，最初在《莽原》杂志上发表，1927年结集成书并改为现名。1925年，鲁迅在北京担任大学讲师期间，因支持学生运动而受到当时所谓“正人君子”的流言攻击和排挤。1926年，北洋军阀政府枪杀进步学生，制造“三·一八”惨案。鲁迅写下了《纪念刘和珍君》等一系列震撼人心的文章，热情支持学生的正义斗争，控诉北洋军阀政府的残暴，结果遭到当局的通缉而不得不远走厦门避难。《朝花夕拾》中的作品虽然都是在追忆往事，但其中有些内容是“借题发挥”，影射、讥讽当时的社会现实。

主要人物形象分析 | Character Analysis

阿长 >

阿长是鲁迅儿时的保姆，在鲁迅的许多作品中都出现过，在《阿长与〈山海经〉》中形象最为立体。阿长睡相不好、喜欢切切察察，而且还踩踏死鲁迅喜爱的隐鼠，这些都使鲁迅对她感到厌烦，但是当她真诚善良的一面表现出来时，如她送给鲁迅心心念念的《山海经》，鲁迅不禁心生敬意和感激。阿长是封建社会下一个典型的农村劳动妇女，她粗壮耐劳，真诚善良，可以算作鲁迅诸多作品中最温暖的一个角色。



父亲 >

在《五猖会》中，鲁迅塑造的“父亲”形象似乎不近人情，与现实有些出入，主要是为表达主题而设置。父亲利用孩子爱玩的天性强迫孩子背书，使孩子深受打击，留下心理阴影，从而揭示了封建家长制对于儿童天性的压制和摧残。

藤野先生 >

藤野先生是鲁迅留学日本期间极为尊敬的一位良师。他不修边幅，但治学严谨。他正直热忱，热心地关注鲁迅的学习，与当时日本学生对中国留学生的鄙视态度形成鲜明的对比。这些高尚的品质一直激励着鲁迅勇往直前。

范爱农 >

范爱农是当时社会充满爱国情怀的一群小知识分子的形象代表，他们的命运起伏与时代的发展紧密相连，经历了对黑暗

的不满、对革命的期待以及对革命的失望的心路历程，社会的迫害、生活的窘迫又将他们逼入绝境。

艺术特色 | Characteristics

《朝花夕拾》“这十篇就是从记忆中抄出来的，与实际容或有些不同”，鲁迅对旧事的艺术化加工使作品焕发出强大的艺术感染力。首先，内容多取材于生活中的小事，于平淡中见奇，以小见大，反映社会现实。同时，文中多处旁征博引古今中外各种典故和“名人”语录，恰当好处地丰富了内容的表现力，增强了全文的趣味性和知识性。其次，在整体写作手法上，夹叙夹议，正反对比、正话反说、借古讽今、借物喻人、白描勾勒、工笔细描和环境衬托等多种写作手法灵活使用，塑造出了多个极具特性的人物形象（如阿长、“活无常”和藤野先生等），描绘出了清末民初的生活画面，流露出鲁迅对亲友的深切怀念，对现实社会中的黑暗与腐朽的批判和嘲讽，以及对社会大众生活的深切关注。鲁迅的作品充满着对社会的关切，往往“言有尽而意无穷”，需要结合时代背景去细细品味。



小引



我常想在纷扰中寻出一点闲静来，然而委实不容易。目前是这么离奇，心里是这么芜杂^①。一个人做到只剩了回忆的时候，生涯大概总要算是无聊了罢，但有时竟会连回忆也没有。中国的做文章有轨范，世事也仍然是螺旋。前几天我离开中山大学的时候，便想起四个月以前的离开厦门大学，听到飞机在头上鸣叫，竟记得了一年前在北京城上日日旋绕的飞机^②。我那时还做了一篇短文，叫做《一觉》^③。现在是，连这“一觉”也没有了。

广州的天气热得真早，夕阳从西窗射入，逼得人只能勉强穿一件单衣。书桌上的一盆“水横枝”，是我先前没有见过的。就是一段树，只要浸在水中，枝叶便青葱得可爱。看看绿叶，编编旧稿，总算也在做一点事。做着这等事，真是虽生之日，犹死之年，很可以驱除炎热的。

前天，已将《野草》编定了，这回便轮到陆续载在《莽原》上

①芜杂：形容杂乱，没有条理。

②1926年4月，冯玉祥的国民军与奉系军阀张作霖、李景林的军队作战期间，奉军飞机多次飞临轰炸北京。

③这是鲁迅散文诗集《野草》中的最后一篇，歌颂了与黑暗势力不屈抗争的青年烈士。

的《旧事重提》，我还替它改了一个名称：《朝花夕拾》。带露折花，色香自然要好得多，但是我不能够。便是现在心目中的离奇和芜杂，我也还不能使它即刻幻化，转成离奇和芜杂的文章。或者，他日仰看流云时，会在我的眼前一闪烁罢。



我有一时，曾经屡次忆起儿时在故乡所吃的蔬果：菱角，罗汉豆，茭白，香瓜。凡这些，都是极其鲜美可口的，都曾是使我思乡的蛊惑。后来，我在久别之后尝到了，也不过如此，唯独在记忆上，还有旧来的意味留存。他们也许要哄骗我一生，使我时时反顾^①。

这十篇就是从记忆中抄出来的，与实际容或^②有些不同，然而我现在只记得是这样。文体大概很杂乱，因为是或作或辍，经了九个月之多。环境也不一：前两篇写于北京寓所的东壁下；中三篇是流离中所作，地方是医院和木匠房；后五篇却在厦门大学的图书馆的楼上，已经是被学者们^③挤出集团之后了。

一九二七年五月一日，鲁迅于广州白云楼记。

①反顾：回头看，比喻翻悔。

②容或：或许，也许。

③指当时在厦门大学任教的顾颉刚等人。

狗·猫·鼠



从去年起，仿佛听得有人说我是仇猫的。那根据自然是我的那一篇《兔和猫》，这是自画招供，当然无话可说，但倒也毫不介意。

一到今年，我可很有点担心了。我是常不免于弄弄笔墨的，写了下来，印了出去，对于有些人似乎总是搔着痒处的时候少，碰着痛处的时候多。万一不谨，甚而至于得罪了名人或名教授^①，或者更甚而至于得罪了“负有指导青年责任的前辈”^②之流，可就危险已极。为什么呢？因为这些大角色是“不好惹”^③的。怎地“不好惹”呢？就是怕要浑身发热之后，做一封信登在报纸上，广告道：“看哪！狗不是仇猫的么？鲁迅先生却自己承认是仇猫的，而他还说要打‘落水狗’^④！”这“逻辑”的奥义，即在用我的话来说明我倒是狗，于是而凡有言说，全都根本推翻，即使我说二二得四、三三见九，也没有一字不错。这些既然都

①名人或名教授：指当时现代评论派陈西滢等人。

②“负有指导青年责任的前辈”：指徐志摩、陈西滢等人。

③“不好惹”：这里引用徐志摩的话。

④“落水狗”：这里假借鲁迅的话，原意比喻失势的坏人。

错，则绅士口头的二二得七、三三见千等，自然就不错了。

我于是就间或^①留心着查考它们成仇的“动机”。这也并非敢妄学现下的学者以动机来褒贬作品的那些时髦，不过是想给自己预先洗刷洗刷。据我想，这在动物心理学家是用不着费什么力气的，可惜我没有这学问。

后来，在覃哈特^②博士（Dr.O.Dähnhardt）的《自然史底国民童话》里，总算发现那原因了。据说，是这么一回事：动物们因为要商议要事，开了一个会议，鸟、鱼、兽都齐集了，单是缺了象。大会议定，派伙计去迎接它，拈到了当这差使的阄的就是狗。“我怎么找到那象呢？我没有见过它，也和它不认识。”它问。“那容易，”大众说，“它是驼背的。”狗去了，遇见一只猫立刻弓起脊梁来，它便招待，同行，将弓着脊梁的猫介绍给大家道：“象在这里！”但是大家都嗤笑它了。从此以后，狗和猫便成了仇家。

日尔曼人^③走出森林虽然还不是很久，学术文艺却已经很可观，便是书籍的装潢，玩具的工致，也无不令人心爱。独有这一篇童话却实在不漂亮，结怨也结得没有意思。猫的弓起脊梁，并不是希图冒充，故意摆架子的，其咎却在狗的自己没眼力。然而原因也总可以算作一个原因。我的仇猫，是和这大大两样的。

其实人禽之辨，本不必这样严。在动物界，虽然并不如古人所幻想的那样舒适自由，可是噜苏做作的事总比人间少。它们适性任情，对就对，错就错，不说一句分辩话。虫蛆也许是不干净的，但它们并没有自命清高；鸷禽猛兽以较弱的动物为饵，不妨

①间或：偶尔，有时候。

②覃哈特（1870~1915）：现译德恩哈尔特，德国文史学家、民俗学者。

③日耳曼人：古代居住在欧洲东北部的一些部落的总称，近代英、德、荷兰、瑞典、挪威、丹麦等民族的祖先。



说是凶残的罢，但它们从来就没有竖过“公理”“正义”^①的旗子，使牺牲者直到被吃的时候为止还是一味佩服赞叹它们。

人呢，能直立了，自然是一大进步；能说话了，自然又是一大进步；能写字作文了，自然又是一大进步。然而也就堕落，因为那时也开始了说空话。说空话尚无不可，甚至于连自己也不知道说着违心之论，则对于只能嗥叫的动物，实在免不得“颜厚有忸怩”^②。

假使真有一位一视同仁^③的造物主，高高在上，那么，对于人类的这些小聪明，也许倒以为多事，正如我们在万生园^④里，看见猴子翻筋斗、母象请安，虽然往往破颜一笑，但同时也觉得不舒服，甚至于感到悲哀，以为这些多余的聪明倒不如没有的好

①“公理”“正义”：这些是当时陈西滢等人常用的字眼。

②“颜厚有忸怩”：语出《尚书·五子之歌》，指脸皮虽厚，内心也感到惭愧。

③一视同仁：指平等看待，不分亲疏厚薄。

④万生园：也称万牲园，清末设立的动物园，今北京动物园的前身。



罢。然而，既经为人，
便也只好“党同伐异”^①，学

着人们的说话，随俗来谈一谈，辩一辩了。

现在说起我仇猫的原因来，自己觉得是理由充足，而且光明正大的。

一、它的性情就和别的猛兽不同，凡捕食雀、鼠，总不肯一口咬死，定要尽情玩弄，放走，又捉住，捉住，又放走，直待自己玩厌了，这才吃下去，颇与人们的幸灾乐祸，慢慢地折磨弱者的坏脾气相同。

二、它不是和狮虎同族的么？可是有这么一副媚态！但这也许是限于天分之故罢，假使它的身材比现在大十倍，那就真不知道它所取的是怎么一种态度。然而，这些口实，仿佛又是现在提起笔来的时候添出来的，虽然也像是当时涌上心来的理由。

要说得可靠一点，或者倒不如说不过因为它们配合时候

①“党同伐异”：语出《后汉书·党锢传序》，指袒护与自己意见相同的，攻击与自己意见不和的。