



島田一男
區偉強

女性性向

女性性向學

島田一男著

售價每册新台幣

出版・發行・總經銷：



國際文化事業有限公司

發行人：胡子丹 法律顧問：戴遠律師

台北市博愛路二十五號六樓

電話：三三一八〇八〇・三六一四三七八

三一一五八一五

郵撥帳戶三三五九號

登記證新聞局局版台業字第〇二四八號

印刷：金隆印刷廠有限公司

台北市貴陽街二段五二巷十號

電話：三八一七八六二

著作權登記中・版權所有・翻印必究

(六十七年十二月初版)

新知文庫 ⑤⑧

本書校對 周繼英

假如所有的女人是同一個面孔同一樣的身段，又同一教養和氣質的話，男人就不會做出不忠實的事了。

有位朋友告訴我，一天他在騎樓下走路，超越，一天他在騎樓路甩手間正擊中他的生殖器，他尷尬得忍痛低頭，她殖器，他尷尬得低頭不起！」又一次，碰到了同樣情形，這位小姐却碰到了同樣情形位「這才是禍不單行，被打了又被罵了。遇到了這檔被打了又被罵了到處訴？只能解釋為，前者心正，後者邪門！

千位女人萬個樣，女人自己也難以了解自己，更何況要去了解她人！又更何況男人們去了解女人！女朋友啊！男朋友啊！請試讀女性性向學！

序

五年前，也就是一九七二年，芝麻書局曾出版了一部「女性心理」，出版之後，曾聽到許多讀者的意見，有的年青朋友帶着嘲笑的口吻說：「把女孩子的心理瞭解得那麼透徹，想必可以使她們服服貼貼了吧！」有的女性也提出抗議：「如果你是站在女性的立場來說話，就不應該如此露骨地分析女性的心理。」事實上，我並非花花公子，也非女性問題專家，這只是我研究心理學的一點心得，加上出於對女性的一股愛護之忱，才寫出那本書，想不到却能得到大多數男性讀者的支持，實在不勝感激。

在多方面的鼓勵之下，我再以觀察女性日常生活所

得，研究其心理狀態，寫下這本可以說是「女性心理」的續篇。

當我寫「女性心理」時，讀者們似乎特別對我在貴族化的女子大學當教授的事有興趣，有許多人問我：「你不怕會遭到女學生們的埋怨嗎？」也有些人酸葡萄心理：「當女子大學教授，雖然整天都被年青美麗的小姐包圍着，也沒有什麼好值得羨慕。」因為我原是本着一顆愛護女性的心理，所以對於這兩種極端的說法，毫無不快之意。「先生看起來比實際年齡年輕，可能是教年輕女性的關係吧！」很多教授聽了都會感到高興。但也有很多讀者持反對的論調，遇到這種人，我會對他說：「你不妨去問問百貨公司的銷售主任。」因為他們每天接觸的，有許許多多的女性顧客，複雜的女性心理，他們應該要明瞭才對。身為女子大學的教授雖然不是賣東

西，也沒有銷售主任那麼辛苦，但是為了注意各種女性的心理，也的確够疲勞的了。

所以，每到黃昏時分，我總到酒吧間去喝杯酒，不知何時開始，這已成為我每天的習慣了。

喝酒不但可以消除疲勞，也可以化解煩悶，最令我感到欣慰的是，酒吧間的女侍，有時會和我談各式各樣的女性心理。這些女侍，有的是假正派而很聰明的，有的却很沒有出息的樣子；總之，這是整個社會的縮影。那些賢明的女侍，時常會教我一些我不懂的事，所以，我心理實在很感激她們呢！

另一方面，在酒吧裡我也常常聽到男人談論女性，他們的論調都很獨斷，如果仔細地想一想，會發現他們大部份都存有偏見。我畢竟是男人，聽多了總不能一言不發，於是，就從我第一次參加談話開始，不多時，就

順利的集成了這本書。也許有人會以為我也存有偏見、獨斷，但這本書裡，其中也包含別人的有趣理論，反正這就是我對女性性向分析的一部份。

說得強硬一點，人類的心，就好像一個「黑箱」，人類的這個「黑箱」，是無法看得透的。但是我們從心理學上來講，由於某種條件的刺激，而引起了反應，由這個反應來觀察，對於「黑箱」裡的東西，就可以推測出大概了。

這本書難寫的地方，就是日常生活中的事情過於瑣碎，而我們却時常遇到。例如：本來與你甚為疏遠的公同女同事，有一天，突然一改常態，對你熱情的邀約，這時，你一定會再三的思考其原因；相反的，本來一個很要好的女朋友，突然冷淡起來，你也一定想知道理由何在。其中當然一定有原因的，如果能觀察出她們所以

改變的理由，那麼她們心中「黑箱」的秘密也可以被你窺視成功了。

但是，很多場合女性的心理，並不是那麼容易就能捉摸得到的，因為她們與男性心理的差別很大，在這種種不同點中，就引起了許許多多的推測，有的甚至想得太過偏差，而發生了犯罪事件。社會上常常會有因「想不通」而刺殺了無辜女性，或是由於愛情口角而導致傷害的事件，這其中不知有多少是因為不知道女性性向、行動，才發生的結果。所以，我這本書寫得比「女性心理」還具體，是廣泛的從日常生活中收集資料，同時與社會背景也有很大的關係。男性如果要學習紳士風度的話，就必須先瞭解女性行動中，所隱藏着的真正心意與動機，這本書將可供為參考。

這本書是採誘導漸進的方式寫成，如果光看各章的

前言，就比較容易瞭解，因為前言都有簡略的說明。第一章是從女性無意識的動作來觀察。第二章是從癖好來分析女性性向。第二章是從女性的話語中着眼，從其中所隱藏的事來探討她的真正心意。第四章是從其嗜好來看女性性格。第五章是把前四章所未包含的女性態度，來推測出其心意。

我不僅是從這五方面來分析，在各章中，也網羅了各種從側面觀察女性性向的方法，可以說是極為徹底。如果能經由了解女性性向，而使得男性們更有紳士風度，與妻子、情人或女同事相處得更為融洽，就是作者的最大願望了。

島田 一男

一九七八年五月廿五日

女性性向學

目次

序

從動作觀察女性性向

前言——現代性向學的武器乃行為語言

一、喜歡單獨旅行的女性

二、有替人整理東西的衝動的女性

三、三五成羣的女性

四、色狼攻擊時喜歡大叫的女性

五、在公共場所喜歡坐在中間的女性

六、並排走時想保持距離的女性

七、歇斯底里發作的女性

八、突然食慾旺盛的女性

一

二

三

- 九、看悲劇會流淚的女性 14
- 一〇、故意違反男性意願的女性 14
- 一一、拒絕接受禮物的女性 17
- 一二、遠離喋喋不休的女性 17
- 一三、喜歡男女成羣的女性 17
- 一四、熱心乏味話題的女性 20
- 一五、流淚的女性 20
- 一六、贈送禮物給男性的女性 20
- 一七、一接觸男性的目光，馬上就閉一閉眼睛的女性 24
- 一八、頭髮剪短的女性 24
- 一九、有拉裙子習慣的女性 24
- 二〇、蹺脚的女性 27
- 二一、和男性說話手心會流汗的女性 27
- 二二、傾斜着頭和男性說話的女性 27
- 二三、身體不適而訴之於動作的女性 30

31

一四、手搭在男性肩上的女性

一五、拿嬰兒期照片給人看的女性

一六、談話間脫鞋而搖晃不停的女性

一七、行走時用身體接觸男性的女性

一八、有強烈購買慾的女性

一九、把寵物放在膝蓋上的女性

35

從癖好觀察女性性向

39

前言——「癖」是女性內心深處的語言

三〇、喜歡撥弄額絡的女性

三一、有皺眉習慣的女性

三二、愛拉耳垂的女性

三三、睜眼接吻的女性

三四、邊說邊摸鼻子的女性

三五、嘴對瓶口喝飲料的女性

48

- 三六、喜歡用手遮掩嘴巴的女性
三七、心裡藏不住話的女性
三八、愛說「僅只一次」的女性
三九、喜歡插嘴的女性
四〇、喜歡兩手交叉置於胸前的女性
四一、談話時喜歡撫摸自己的女性
四二、談話時喜歡把玩手中物的女性
四三、從手掌得到刺激的女性
四四、有抖腳癖的女性
四五、喜歡膝蓋張開坐的女性
四六、喜歡蹺腳的女性
四七、寫字又大又圓的女性
四八、辨不清方向的女性
四九、喜歡坐在後排的女性
五〇、喜歡拿大皮包的女性

51

55

57

62

66

69 從說話觀察女性性向

前言——語言隱藏着許多情報

五一、叮嚀過份周到的女性

五二、對男性說話過份客氣的女性

五三、滿嘴戀呀愛的女性

五四、說話特別快的女性

五五、愛說恭維話的女性

五六、突然話多的女性

五七、突然不說話時的女性

五八、開始對上司說話不客氣時的女性

五九、要找人算命的女性

六〇、爲丈夫或情人的風流而困擾的女性

六一、專門以飛言流語爲話題的女性

六二、指責某男性生活不檢點時的女性

77

80

85

88

六三、寫信或打電話說自己如何的女性

六四、談話時愛提某男性名字的女性

93 六五、對其他女性稱讚的女性

六六、嗚斥男性「神經病」的女性

六七、要你不斷說，同一種意義的話的女性

六八、對男性的邀請都說「因為所以不行」的女性

98 六九、對愛情感到困惑的女性

七〇、向男性說「我不了解」的女性

七一、不叫他名字時的女性

102 七二、當丈夫面故意稱讚名男人的女性

七三、外表聰明伶俐但卻多嘴的女性

七四、說某男性沒出息的女性

106 七五、常引用母親的話的女性

七六、常說貞節就是美德的女性

七七、談論自己過去的女性

109 從嗜好觀察女性性向

前言——「嗜好」「性向」入門

七八、有裝飾牆壁慾的女性

115 七九、浪漫新潮的女性

八〇、購買女性刊物的女性

八一、有煙酒嗜好的女性

119 八二、專抽外國煙的女性

八三、精通數學、物理的女性

八四、喜歡小孩子的女性

122 八五、愛穿小夾克的女性

八六、關心中年男人的女性

八七、喜愛紅色的女性

125 八八、不趕時髦的女性

八九、喜愛旁聽人生問題的女性

128 九〇、喜愛古典音樂的女性
九一、喜愛佈置臥室的女性

九二、喜愛寫實畫的女性

九三、喜愛深院大宅的女性

131 九四、喜愛彈珠遊戲的女性

九五、好夢想的女性

九六、口紅很濃的女性

135 九七、灑很多香水的女性

九八、喜愛抽象畫的女性

九九、對新奇玩意感興趣的女性

138 一〇〇、愛用小玩意佈置房間的女性

一〇一、穿着樸實却侵占財物的女性

一〇二、愛綠色却穿紅衣服的女性

141 從態度觀察女性性向

前言——她說「不」卻是「好」