



高考

吕丽 编著

高分作文

解密



——十年高考语文作文研究



一本能够 **直接用于考场** 作文试卷上的素材书



独创 高考语文高分作文“**五步提升法**”



倾十年之功 **揭秘** 高考语文作文 **高分秘诀**



站位教师的角度与阅卷现场的特定情况，教考生高分 **写作方法**



本书 **线索清晰流畅**，既适合教师讲授，又适合学生自学



化学工业出版社

著

高考

高分作文

解密

——十年高考语文作文研究



化学工业出版社

·北京·

本书基于作者多年从事高考语文研究的经验，全方位阐述了高考作文的高分原则和规避问题、写作方法，结合大量的素材、经典范例进行分析，运用自己多年教学研究形成的“高考作文五步教学法”，让学生如何在能在40分钟之内（高考作文时间一般50~60分钟）写出一篇考场高分作文。

适用于高中学生、老师学习和参考。

图书在版编目 (CIP) 数据

高考高分作文解密——十年高考语文作文研究/吕丽
编著. —北京：化学工业出版社，2011.1

ISBN 978-7-122-09831-3

I. 高… II. 吕… III. 作文课-高中-升学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 212649 号

责任编辑：张兴辉
责任校对：洪雅姝

装帧设计：尹琳琳

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）

印 装：化学工业出版社印刷厂

787mm×1092mm 1/16 印张13¼ 字数321千字 2012年1月北京第1版第2次印刷

购书咨询：010-64518888(传真：010-64519686) 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：29.80 元

版权所有 违者必究

前言

今年，我已和高三学生并肩迎接高考实战，连续锁定高考语文作文专题十几个年头了。多年来，一次次在考前分析瞄准高考语文作文命题方向，一次次在考前批阅指正学生的作文模拟试卷，一次次目睹我的学生克服写作盲点和误区自信地走进高考考场，进而步入理想大学的殿堂。诸多的耕耘和收获，诸多的喜悦与辛酸，使我更深刻地认识到至少占高考语文试卷40%分值的高考作文，对于一个必须参加高考的学生来说是至关重要、决定成败的。对于理科学生来说“得语文者得天下，得作文者得语文”。近几年高考语文作文评卷以后，诸位参与阅卷的老师也不约而同地发出感叹：失作文者，基本上就失去高考了。

在多年的教学实践中，我目睹许多学生在高考语文作文学习上走着弯路、走进误区。

诸如：练习多，收效小。有的学生每月3篇作文，成绩依然不见提高。我认为，多写多练一定要在占有一定素材的基础上进行。学生脑袋空空，练多少篇都是同一水平。没有任何素材积累的练习更是徒劳无益的。高中学生尤其是高三考生，时间紧、任务重，切记短时、优质、高效。

再如：成绩忽高忽低。不清楚评分标准、高分作文原则以及高分作文样式而盲目去写，造成此一篇高分，彼一篇低分，作文成绩全靠运气，出现分值大起大落不稳定的情况。这在高考中是非常危险的。

又如：写作不符合高考语文作文规范。在分值高达60分（或70分）的严肃的高考试卷上，还会出现开头过长、划痕重、字数过多或过少以及英文单词等现象。究其原因不是学生不重视，而是学生根本不知道高考语文作文规避问题和高分原则而导致的。

针对学生在参加“吕丽高考语文讲堂”作文学习中存在的诸种问题，笔者孜孜以求，深入剖析十年高考语文作文，寻道国学文化之源，诠释高考作文之流，潜心研究出一套精简的高考语文高分作文提升方法。

高考语文高分作文“五步提升法”的步骤：

第一步：定方向，备素材。【第一讲、第二讲、第十讲】

讲清高考语文作文评分标准、解读高分原则及规避问题，并传授给学生精华版作文素材。

第二步：定题目，不偏题。【第三讲、第四讲、第九讲】

教给学生审题立意的方法，确保不跑题、不偏题，并能写优美的作文题目。

第三步：开好头，不啰嗦。【第五讲】

能熟练掌握四种开头方法，并能自觉规避错误开头写法。

第四步：巧构思，重谋篇。【第六讲、第八讲】

能清晰并熟练地在考场之外，构思考场作文。

第五步：妙结尾，要高分。【第七讲】

能写出漂亮的结尾，并能充分认识到结尾对于高考语文作文定等定分的重要意义。

“五步提升法”的特点：

其一，素材精且新。考生在课业压力大的情况下，最苦恼的是费时、费力的多处收集素材却不知如何取舍，找不到一本能够直接用于考场作文试卷上的素材书。本书所选素材在十年高考时间之内，每一年都有充实，不仅强调内容最新，而且舍去那些考生普遍都使用的让阅卷教师感觉不到新意的素材。主体的素材来源于笔者亲自撰写、整理部分以及近十年参加“吕丽高考语文讲堂”并在高考中取得高分（130分以上）的学生积累的素材，是高考作文素材的凝炼，考生可直接使用。

其二，成文时间短。高考语文作文给定的写作时间一般是60分钟，我们训练学生能在40~50分钟甚至更短的时间内，能够写出一篇考场高分作文，给语文试卷其他部分的作答赢得时间。

其三，基础弱的考生同样适用。因为素材精练，所以高分作文“五步提升法”适合不同基础、不同层次的学生，尤其是小学、初中乃至高中语文基础相对弱的学生作文成绩的提高最为明显。

其四，成绩提高快。短短十讲，讲清高考作文取得高分的要点与关键，使学生站位于阅卷教师的角度去审视自己的作文，并以此指导自己的写作以确保高分。

本书是在“吕丽高考语文讲堂”授课过程中收录并整理的部分内容，虽可能不足以涵盖其高分作文课堂教学的全部内容，但作为一位踏实朴素的人民教师，凭借我“对三尺讲台的尊敬和忠诚”，凭借“要为坐在我的课堂上的学生负责任的良心”，我坚信本书对积极备考的高中考生是有实用价值和借鉴意义的。

编者

目录

第一讲 “五步提升法”的理论基础及内涵

第一节	高考语文作文高分原则	1
第二节	高分作文应规避的问题	4
第三节	高分作文“五步提升法”	8

第二讲 高考语文高分作文经典素材

第一节	经典主题素材	10
第二节	经典语句素材	19
第三节	经典板块素材	23

第三讲 高考语文高分作文审题立意

第一节	高分作文审题立意方法	28
第二节	高分作文经典材料审题	34
第三节	高分作文寓言故事审题	45

第四讲 高考语文高分作文拟题

第一节	高分作文拟题方法	59
第二节	高分作文经典题目	61
第三节	高分作文标题模板	62

第五讲 高考语文高分作文开头

第一节	高分作文开头方法	64
第二节	高分作文经典题记	68
第三节	高分作文精彩开头	71

第六讲 高考语文高分作文构思

第一节	高分作文段落写作方式	76
第二节	高分作文快速构思方法	82
第三节	高分作文精彩语段背诵	84

第七讲 高考语文高分作文结尾及黄金模板

第一节	高分作文结尾方法	94
第二节	高分作文精彩结尾	96
第三节	高分作文黄金模板	101

第八讲 高考语文高分作文写作分值提升

第一节	排比运用提升“文采”得分	103
第二节	事例论据提升“丰富”得分	110
第三节	理论论据提升“深刻”得分	113

第九讲 十年高考语文作文解析

第一节	2009~2011 高考语文作文文题解析	117
第二节	2001~2008 高考语文作文整理	132
第三节	十年高考语文易考作文归类解析	147

第十讲 精选高考满分作文解读

第一节	2011 高考满分作文 10 篇解读	173
第二节	2010 高考满分作文 10 篇解读	184
第三节	2008~2009 高考满分作文解读	195

第一讲

“五步提升法”的理论基础及内涵

高考阅卷的过程中，时间压力非常大，平均两三分钟甚至更短时间就要阅完一篇文章。每位阅卷教师会有一些的阅卷习惯，重点和优先关注作文的几个地方，所以，我们在平时训练的过程中，要对这些关键点给予足够的重视，这些关键点就是高分作文的要点。

高考语文作文等级评分标准是高分作文唯一的评判依据。经过多年剖析、解读作文等级评分标准，笔者归纳、概括出高考作文“深刻、丰富、文采、创新”八字高分原则和规避问题，将其作为“吕丽高考语文讲堂”高分作文“五步提升法”的理论基础。

“定方向，备素材”这是“吕丽高考语文讲堂”高分作文“五步提升法”的第一步。

第一节 高考语文作文高分原则

学生在写作的过程中经常会出现作文成绩忽高忽低的现象，这是不清楚评分标准、高分作文原则以及规避问题，盲目写作造成的，写出来的文章被学生戏称为“原生态”的文章，将自己的写作弱点展露无疑。那么，如何才能让学生自己写完文章之后能够明确地判断出自己文章是否为高分呢？这正是本书“五步提升法”要研究的首要问题。

高考语文作文不同于报上发表的文章，它是要求在规定的时间内写出一篇符合高考阅卷标准的好文章，才能得到高分。因此，只有从阅卷的角度深刻透析高考语文作文的高分原则，才是教师教好高考语文作文、学生写好高考语文作文的根本所在。

对于高分作文原则的探究，应从阅卷者的角度，立足于作文等级评分标准的分析，进而概括出其根本原则。参看下表：

2011 高考语文作文等级评分标准

		一等(20~17)	二等(16~12)	三等(11~7)	四等(6~0)
基础等级 40分	内容 20分	①切合题意 ②中心突出 ③内容充实 ④感情真挚	①符合题意 ②中心明确 ③内容较充实 ④感情真实	①基本符合题意 ②中心基本明确 ③内容单薄 ④感情基本真实	①偏离题意 ②中心不明或立意不当 ③没什么内容 ④感情虚假
	表达 20分	①符合文体要求 ②结构严谨 ③语言流畅 ④字体工整	①基本符合文体要求 ②结构完整 ③语言通顺 ④字体较工整	①大体符合文体要求 ②结构基本完整 ③语言基本通顺 ④字迹清楚	①不符合文体要求 ②结构混乱 ③语言不通顺,语病多 ④字迹难辨
发展等级 20分	特征 20分	①深刻 ②丰富 ③有文采 ④有创意	①较深刻 ②较丰富 ③较有文采 ④较有创意	①略显深刻 ②略显丰富 ③略显有文采 ④略显有创意	①个别语句有点深刻 ②个别语句例子较好 ③个别语句较精彩 ④略显个性

尽管全国各省份的评分细则略有差异，但在下面几个主要方面是一致的：

(1) 基础等级评分以题意、内容、语言、文体为重点，全面衡量，综合考虑，不是只注重于一点而不考虑其余。

(2) 发展等级的评分，根据评分点，不求全面，以一点突出者按等评分，直至满分。

(3) 每篇作文的“基础等级分”与“发展等级分”之间，基础等级中的“内容分”与“表达分”之间，通常具有一致性。

通过以上的分析可以看出，基础等级的要求主要集中在高考语文作文应该规避的问题，而发展等级的要求才是高考语文高分作文的根本原则。这就要求学生应深入领会发展等级的内涵，并以此作为评价作文能否高分的唯一标准。

考生应吃透并牢记高考语文高分作文“八字”评分原则：**深刻、丰富、文采、创新**。

【深刻】（重点在：每段结尾或文章结尾）

高考语文作文是为国选材，必定要挑选有眼光有水平的人进大学深造，立意有高下雅俗之分，高考高分作文看重高雅。要多一点“大我”，多一点境界，多一点旷达，多一点责任。但有些考生文章中有份量的话很少，引用的材料都是“我……”，比如写自己初中升高中的事，思想非常幼稚，不符合“深刻”标准，永远上不了境界，得不到高分。要立生命的意，立天地的意，立情感的意。

“深刻”的深层内涵表现为：其一，透过现象深入本质；其二，揭示事物内在的因果关系；其三，观点具有启发作用。考生在写作时可以从以下几个角度进行提升。

1. 生命角度

文章写到生命，就在高格上走了。把自己的材料和生命联系起来，就会别具一格。余秋雨曾经对一篇作品写过这样的评语：有巧思，但感觉不到你身体里面青春的温度。写文章一定要多从生命出发，好文章，都是实实在在的生命表述。写作是人类生命与生命之间的互相温暖，而不是奇巧的结构之间的一种存在。如：

公益事业体现了生命的责任。（《公益事业》）

让我们用双肩担起生命的重量。（《责任》）

大智慧彰显了生命的厚重。（《小聪明与大智慧》）

苦难使生命获得了有力的支撑。（《苦难的榆树》）

人生的过程，其实就是与世界、他人不断博弈的过程。一个聪明人不会怨天尤人，而会尽自己最大的努力消除心灵的隐患，培植生命中的宽容、悲悯和反省精神，让生命呈现一种穿越时空的美丽与明亮。（《生命的美丽》）

人既是独立个体的单一，也是密切相关、血肉相连的群体，是永远离不开互相扶持、互相帮助的。在漫长而短暂的人生中，我们都在不断地接受父母、师长、朋友和他人的帮助，同时更要学会去回报、帮助别人！因为，我们的生命之歌因帮助而动听，我们的生命之河，因帮助而不干涸，我们的生命之光，因帮助而永不熄灭，我们的生命之诗，因帮助而流光溢彩。（《人生因帮助而精彩》）

2. 心灵角度

从心上写文，往往是感人的。心就是魂，在“灵魂”深处闹革命，常能掀起阅卷者感情的涟漪。如：

……收获了心灵的坚韧。（《苦难的榆树》）

懂得感恩，心灵随之澄澈，生命随之放歌。（《感恩的心》）

在真实与虚伪之间，我唾弃虚伪；在忠诚与背叛之间，我厌恶背叛；在宽容与狭隘之间，我保留宽容；在自尊与阿谀之间，我恪守尊严。在成长的路上，有舍才有得，心灵的选择决定了一生的方向，心灵的选择是人的灵魂的集合。（《心灵的选择》）

3. 境界角度

要有比较高的思想修养，非凡的观察力，一颗慈悲心。人的漂亮在于气质，文的高雅在于境界，正如王国维所说，文有境界自成高格。如：

具有心怀天下之心，需要自身的修养，生活的磨炼，人生的砥砺，还需要智慧的指引和人格的关照。（《心怀天下》）

亲情是世界上最灿烂的阳光。无论我们走出多远，飞得多高，父母的目光都在我们背后，我们永远是他们心中最最牵挂的孩子。大爱无言，而那份无言的爱，就是人间最美的声音。（《大爱无言》）

【丰富】（重点在：每段中间或文章中间）

“丰富”是指材料的丰富、论据的充足、形象的丰满及意境的深远。

高考每一份试卷的阅卷速度一般在三分钟左右。在如此短的时间内阅卷老师要判断考生的知识积累和文化底蕴，唯一的依据就是900余字的文章。因此，考生要将与考题相关的古今中外的丰富事例、说理以及一切的恰当表现手法运用于文章当中，以展示才华，争取高分。**【参见本书第二讲、第三讲至第七讲的部分内容】**

【文采】（重点在：文章开头或结尾）

“文采”表现为：用词贴切、句式灵活、善于运用修辞手法以及文句有表现力。

词句漂亮，行文华丽的文采，可令阅卷教师觉得赏心悦目。文采要求：其一，要合理灵活地选用句式，或对偶，或排比，或反问，或长短，或整散。对偶句式整齐划一，富有音乐美。其二要灵巧地使用修辞方法，或比喻，或夸张，或对比。在作文中灵巧运用这些修辞手法，分数一定会高出一个等级。但是，在更多的情况下，文采多指内涵的一种韵味，一种气派，它以自然流露为佳，体现个性为上。

【创新】

创新表现为：见解新颖、材料新鲜、构思新巧、推理想象有独到之处以及有个性特征。

材料新鲜，指写进文章中的材料要有时代气息，尽量关注社会热点，让自己的文章与社会脉搏同时跳动，面对社会大舞台、大变革，面对环保与居住环境，面对市场经济，借助作文话题写出来。它的特点表现为：其一，具有新敏视角。关心时事，特别是关注与我们日常生活有关的热点问题。其二，引入时代活水。只要善于向生活汲取，材料就永远是新鲜迷人的。当今所见所闻，皆可入文。其三，注重观念更新。新世纪是创新的年代，生活日新月异、丰富多彩，“世事洞明皆学问，人情练达即文章”，要善于感受时代气息，留意身边活生生的事物，从不同的角度进行分析，发现新问题，捕捉生活中的热点、焦点、闪光点，寻求解决问题的新办法，从而确立富有时代特征的新的命意。

需要注意的是，创新虽要敢于突破一些“框框”、“套路”，但要把握两点：其一，考场作文求创新必须在审准题的条件下进行，不能不顾作文条件的限制肆意求新。其二，观点求新首先要正确，材料求新必须先准确，创新不等于胡编乱造。

第二节 高分作文应规避的问题

高考考场作文因其分值高（60分或70分）而决定了它的严肃性。作文既要能够彰显考生的文采气质，又能够体现思考的深度。这就要求考生必须清楚地知道高考语文作文规范和规避问题。杜绝出现开头过长、划痕重、字数过多或过少以及英文单词过多等低级错误现象。

一、高分作文必须规避的低级错误

1. 错别字多，划痕重

高考语文作文评卷细则规定：每个错别字扣1分，实际上因错别字尤其是显著位置的错别字扣分大大高于这个规定。文面不洁，是不良学习态度的反映，字体潦草，随心所欲的涂改，致使卷面墨迹斑斑，作文难得高分。

考场作文，字迹要清晰，书写要美观，字体要适中。涂抹过多，有碍观瞻；下笔过轻，看不清楚；字体太小，难以辨认；字体过大，张牙舞爪；字体倾倒，不够美观。如果出现笔误，就在错别字上轻轻画一条斜线，千万不要在错别字上过多勾画，这会在阅卷的电脑上显示出黑乎乎的一片。此外，标点符号有区分层次的作用，要正确使用和书写标点符号。卷面整洁是考生语文功底直接体现，同时也让阅卷老师心神俱静，享受文字里蕴涵的整齐、匀称，品读字里行间蕴藏的大气、娟秀、平和等独特个性。

2. 字数不够，基础弱

高考阅卷规定的扣分原则是不足字数，每少50个字扣1分。实际操作起来，阅卷教师会在定等时按降等处理，所扣分数比这个规定要高得多。高考语文作文要求800字以上。但是仅写800多字，会让阅卷教师觉得该生语文功底一般，有勉强凑够字数之嫌；有的考生卷面写得很满，给人臃肿之感，没有空白美，使阅卷教师感觉话没说完。

其实，作文的最佳字数是950字左右（答题卡的倒数四行左右，一般认为是视觉上的“黄金分割点”）。12年的“本事”全要在950字左右表现出来，让阅卷者的“火眼金睛”看出你的写作水平。

3. 漏写题目，缺主题

高考阅卷规定的扣分原则是缺题目扣2分。事实上，题目犹如一个人的脸，让阅卷老师猜来猜去显然不会高分。有的考生习惯于后写题目，但是由于时间关系或者慌乱容易遗忘，所以要特别注意。

4. 英文过多，意不明

高考语文作文考查的是汉语的书写表达能力，而且个别阅卷的老教师是学习俄语的，使用英文，会使其理解起来有困难。

5. 段落多少，不适度

有的学生作文写成“老三段”，中间有大长段落，感觉像初中水平的文章。有的学生频繁分段，使文章内容不集中，主题不够突出。根据对历年高考语文学生满分作文的分析、高考语文作文的字数要求和答题卡的布局安排，发现一篇考场950字左右的文章，写成七、八个段落最为适度。当然也可根据主题的表达有自己独特的段落分布与设计。从段落整体布

局上看，长短交错段落最美，不要整齐划一的“豆腐块”。

6. 事例单一，不丰富

有的考生一个例子写全篇，还有的考生全文使用的事例都是同一类，没有变化，这些都将是高分的标准之一“丰富”，排除在写作要求之外，自然与高分无缘。

二、高分作文注意事项

1. 段落求分意识明确

每一段都要有明确的要分意识。高考语文作文的“面积”有限，切记要“高产”。写作每一个段落时，要明确写作目的是为了“深刻”、“丰富”、“文采”、“创新”哪一项得分，完成每一个段落之后，考生都应认识到哪项有分，抑或交叉得分。如果没有达到此标准，则要考虑该段能否保留。

2. 审题准确谨慎动笔

审清题干再动笔，不要忙于书写（答题纸是唯一的一张）。审题要慢，求快不得。一些同学一看到作文题目和要求，便急不可待地写起来，写了一半才发现理解错了题目，或没领会好命题的要求，时间没了，不允许重新写了，只好这一句勾去，那一句加点，卷面一塌糊涂，只能以失败告终。在审题时要“宁停三分，不争一秒”！看清了题目，明确了要求，反复思索，整体的框架搭建好了，开头和结尾都确定了，前前后后的关系想清楚才动笔。这样，不必再作大的改动，文章才能因题而作，才能保证拿到高分。

构思要慢，下笔要快。打草稿、拟提纲要快。在打草稿、拟提纲的时候，不必考虑字是否漂亮，个别的词句是否最佳，要听由思路顺流直下，一气呵成。修改润色是最后的检验关，要细细推敲，精益求精。

3. 把握材料切忌跑题

材料作文，要经常用一句话提到材料，以免有跑题、另起炉灶之嫌。引入材料要简捷、切题，段落开头不可过长。要养成迅速入题的习惯，开门见山，迅速表现文章的主要内容。有时分几层说，也要做到“开篇点题”，然后再层层推开，少说“客套话”、“过场话”，不能大量复述话题与材料，或大摆存在的问题。因为“以叙代议”往往会冲淡说理的内容。（附范文一）

4. 重复扣题突显主旨

写作过程中要反复、多次地提到主题。高分作文必定是扣题行文的，而这些字眼需要在文中“多次显现”，多次“反射”，强化阅卷者“该考生是扣题的”印象。考生可在以下方面“明扣”与“暗扣”相结合，加强扣题效果：

其一，标题点题。题意即是文意，见解鲜明，简洁醒目，这样能一下子吸引评卷老师的眼球。话题作文和材料作文要求自拟题目，我们可以用标题来点明中心。

其二，开头点题。落笔入题，紧扣标题，为全文定下基调，使阅卷教师一下就抓住意脉。

其三，段中点题。开头结尾点题固然很重要，但也不能把中间的主体段落给忘了。在中间的关键处、醒目处适当地写上几个点题的句子，常常可起到纲举目张、突出主旨的作用。

其四，结尾点题。在充分叙述、说明或议论的基础上，水到渠成，一语破的，既能让阅卷教师充分地、准确地把握中心思想，同时在结构上能够起到收束全文的作用。

需要注意的是，在反复论证主题的时候，切忌偷换话题。如文题写“苦难”，后面论述“坎坷”。（附范文二）

范文一

高分作文材料引用要简洁

材料作文不可大段重复材料，因为对阅卷老师来说这一信息是无效信息，只需点到即可。考生也不可通篇不提材料，有另起炉灶之嫌疑。

【材料】20世纪上半叶，美国一个农场里，农场主人用铁链把一头公牛锁在一棵榆树上。久而久之，铁链在距离地面3英尺的树干上勒出一道沟痕，数年后铁链深深嵌入树皮中。后来有一年，当地遭到“荷兰榆树病”的袭击，大片榆树死亡。而大灾之后，这一地区唯有这棵榆树没有死亡，反而越加茁壮。专家得出结论，正是那条铁链拯救了榆树的生命。榆树从生锈的铁链上吸收大量铁质，对致病菌有很强的免疫力。

请结合材料，写一篇800字以上的文章，题目自拟，文体不限。

苦难的榆树

被铁链扼住命运咽喉的榆树，不仅没有死于铁链的束缚，反而在铁链中汲取营养，使自己在疫病来临时“独善其身”。榆树战胜了苦难，苦难给予了榆树更为强大的生命力。

“故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。”其实，我们每个人都是一棵榆树，只有经历铁链的磨砺，才能获得战胜命运的力量。海明威曾说：“生活总是让我们遍体鳞伤，但到后来，那些受伤的地方一定会变成我们最强壮的地方。”

围棋选手古力就是这样一棵榆树。他从小被人们冠以“围棋神童”的名号，面对父母、师长、亲族的期许，他背负了太多的压力与孤寂。他曾因忍受不了学围棋的寂寞而一度沉迷网络游戏，可是他最终克服了一切苦难，战胜了素有“石佛”之称的韩国选手，成为第一个获得围棋“大满贯”的中国人，开创了辉煌的“古力时代”。他说，他是背负着苦难一路摇摇晃晃地走过来的。苦难并不是只带给我们痛苦和泪水，它还可以给我们迎来光明的未来。所以，让我们用双肩担起生命的重量，让苦难在心中磨出厚厚的茧，穿越一切暴风骤雨，走向那如花似锦的明天。【从生命的角度体现深刻原则】

阿比·卡润同样是一棵承受着苦难的榆树。他两岁时便被诊断为脑瘫，为了让自己能行走自如，他必须每天扶着楼梯的扶手“爬”楼梯。她倔强地坚持着，最终虽不能与正常人一样跑跳自如，却也看不出明显的缺陷。正是凭着苦难中磨砺出的韧劲，她一举夺得爱荷华州美国小姐的称号。这个美丽聪慧的女子，背着苦难的行囊，从比常人低得多的起点，奋斗至常人无法企及的高度，战胜苦难，收获心灵的坚韧。【从心灵的角度体现深刻原则】

“盖文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》、《孤愤》。《诗》三百篇，大底贤圣发愤之所为作也。”不论古人今人，凡能成就一番伟业者，皆是经历过风雨的展翅大鹏。

上帝在创造一个生命的同时，也创造了苦难。每一个生命都需要承受或多或少，重或轻的苦难。这些是不可避免、无法替代的。苦难是人生的一个绝对标志，痛苦是生命的孪生姐妹，而选择面对或者逃避，仅在一念之间。

假如上帝在第19层地狱，我愿意穿越十八层地狱之火的烤灼，去邂逅上帝唇边的一抹微笑。

【解读】开头直接引入材料并指出立意中心，干净利落。两个实例的运用体现“丰富”，从生命和心灵角度的提升以及多处引用体现深刻原则。每段结尾以及抒情式结尾体现“文采”。符合高分评分原则：丰富、深刻、文采。

范文二

高分作文要反复扣题

【材料】任何事物都有内外之分，有的事物外在形式与内涵底蕴表里如一，有的则外在形式与内涵底蕴达不到和谐统一。内涵不事张扬，若没有犀利的眼睛，善感的心灵，往往会把它忽略。

请以“内涵”为话题写一篇议论文，题目自拟，不少于800字。

【解读】内涵，就是人物内在的涵养，它包括气质、气度、胸怀、精神、学识、修养等，是内在的东西。人是需要华丽的外表，还是需要充实的内涵？这是一个值得我们深思的问题。我们应该通过知识、精神、智慧和人格来充实自己的内涵。让自己变成一个有气质，有气度，有内涵的人。立意明确了，要选用的材料，古今中外，数不胜数，从我们熟悉的课本中就可以梳理出足够的典型材料。

内涵是一种美

牡丹，因为有了它的雍容华贵，所以被誉为“国色天香”；莲，因为有了它的高雅纯洁。所以被誉为“花中君子”；菊，因为有了它的淡雅隐逸，所以被誉为“花中隐士”。人，因为有内涵，才变得美丽。

内涵于无形中流露出美丽。朱自清宁肯饿死，也不领美国的救济面粉，这铮铮傲骨是一种美；谭嗣同宁肯站着死，决不跪着生，这大义凛然是一种美；屈原宁肯自投汨罗江，也决不与世俗同流合污，这愤世忧国是一种美。他们于无形中选择了美，因为他们内在的气质，因为他们所具有的内涵底蕴，让他们有了不平凡的举动，让他们为后世留下了一段段佳话。

内涵在抉择之中表现出美。人因为有了内涵，才有了惊人的举动。司马迁，只因为李陵说了几句公道之言，便被处以宫刑，面对生与死的抉择，他毅然选择了忍辱而生，最终完成史学巨著《史记》，成就了“史家之绝唱，无韵之离骚”的史学巅峰。徐本禹，一名普普通通的大学生，看到山区那些无助的失学儿童，毅然选择踏进深山这一条路，是他的爱心让他有了这样的选择。他的爱心便是一种内涵，而他的内涵给他送去了一阵掌声，一声声称赞，同时也展现给人们一种美。

内涵于磨难中展现出美。娴静端庄的气质，清纯静穆的眼神，纤纤玉手舞出了人生的辉煌，邰丽华不消沉于自己的苦难之中，而是努力让生命开出最绚丽的花朵，这是因为她对生命的执着。她有一种内涵美，这种美驱使她去实现自己人生该有的价值。在磨难之中，内涵把她最漂亮的一面展现给了大家。

内涵是一种美，内涵美需要自己去培养。“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”，李白释放出了一种飘逸美，仕途遇挫的他转身投入到自然山水中，这是一种内涵美，一种超然物外的内涵美。“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，文天祥释放出了一种博大的美，宁为玉碎，不为瓦全，坚守自己的一片忠心，这是一种内涵，一种取舍有度的内涵。他们都有一双锐利的眼睛，一颗善感的心灵，他们找到了人生的意义所在，因此也就升华为一种内涵。内涵是他们在对事物所感所触时培养出的一种内在的精神，是对人生的一种理解方式。

一个人的内涵展示着他的美，让人感受到他的深度与意蕴，内涵本身就是一种美。

【解读】语言流畅，论证有层次感。列举了朱自清、谭嗣同、屈原、司马迁、徐本禹、邰丽华、李白、文天祥等大量丰富的事例，彰显了阅读视野的广阔和素材积累的深厚。一些古语名言的运用，增添了本文的文化底蕴，尽显思想的深刻。自然景物式开头及排比论证的运用，增强了本文论证的气势，彰显了文采。符合高分原则：丰富、深刻、文采。

第三节 高分作文“五步提升法”

高考语文高分作文界定的说法有很多种，以两种说法最为普遍。其一，以60分为满分，以6分为一等计算，一些学者认定54分以上（含54分）为高分；其二，也有一些学者认为50分（含50分）以上即可算作高分；本书综合采用学术界的一般说法，认为51分以上（含51分）为作文高分（相当于100分满分，85分以上），此界定在本书后文中将一直采用。

高分作文“五步提升法”是笔者根据阅卷现场的真实感受和学生在参加“吕丽高考语文讲堂”作文学习中存在的诸种问题，潜心研究出的一套高考语文高分作文快速高效成文的写作方法，目的是力求使不同层次的学生，能在40~50分钟之内写出一篇考场高分作文。其内涵如下。

第一步：定方向，备素材。

1. 让学生首先清晰高考语文高分作文的评分原则，不是无定位、无方向的盲目写作。

高考语文作文评分标准是高分原则最权威的唯一依据。考生首先要明确“五步提升法”的理论基础，即：高考语文作文评分标准、高分原则及规避问题（第一讲、第十讲），要清楚明白地知道高考语文作文要向着哪个方向写，写成什么样才能得高分。应该能够站位于阅卷教师的角度去审视自己的文章。

2. 在明确写作方向的基础上，要将本书所给的经典作文素材（第二讲、第三讲至第七讲的部分内容）了然于胸，融会贯通。要选出适合每次考试主题要求和自己的写作特点的素材，形成自己的高分作文写作套路、样式与风格。

第二步：定题目，不偏题。

1. 教给考生审题立意的方法，确保不跑题、不偏题。

立意准确是高分作文的前提条件，跑题、偏题绝对与高分无缘。本书重点介绍了题眼审视法、因果分析法、辩证关系法等确保审题立意准确的主要方法。（第三讲、第九讲）

2. 在立意准确的基础上，能写出恰当且优美的作文题目。

优美的题目犹如人的美丽的面庞，是一篇文章最重要的部位，一篇文章总体都要围绕题目来展开和结构。一般在题目中会出现表主旨的关键字，这对于表现主题来说是最清晰明确的。题目若能使用某种修辞手法，表现出文章主题的健康向上就更完美了。（第四讲）

第三步：开好头，不啰嗦。

考场作文字数有限，所以开头尽量避免绕弯，要养成快速入题的习惯。考生要熟练掌握自然景物式、引用式、排比式、问题式等四种高分作文常用的开头方法，并能自觉规避错误开头写法。（第五讲）

第四步：巧构思，重谋篇。

学生绝不能坐在高考考场上看到作文考题，才想构思。要根据考场作文段落写作方式和组织方式，参照本书中给定的在近十年高考中取得高分（130分以上）的学生设计的“高分作文写作模板”，大体确定适合自己写作特点的文章快速构思的步骤与方法。（第六讲、第八讲）

第五步：妙结尾，要高分。

高考语文作文的结尾对于高考语文作文定等定分具有十分重要的意义。一般老师在阅卷过程中都是看完结尾再考虑给分，所以对于考生来说，结尾给阅卷者的印象深刻极为重要。考生要熟练掌握高分作文引用式、抒情式、呼告式、排比式等的四种高分作文常用的结尾方法，并且在明确结尾写法的基础上，自觉规避错误结尾。（第七讲）

从卷面整体看，高分作文要具有整体上的美感。即：书写和语言，要有视觉美感；结构和层次，要有变化美感；思想内容，要有文化美感。这是高分作文“五步提升法”的要点。

第二讲

高考语文高分作文经典素材

文章靠素材铺就，考生选择怎样的素材，决定了文章得分的高度。高分作文必定要选有底蕴的材料。在平时的训练中，有的学生练习多，收效小。每周写作文，成绩依然不见提高。其实，多写多练一定要在占有一定素材的基础上进行。学生脑袋空空，练多少篇都是同一水平，没有任何素材积累的练习是徒劳无益的。那么，怎样使文章有底蕴呢？

首先，考生要做到对于易考、常考考场作文的基本素材有一定的积累和占有量，要做到有准备，不要脑袋空空上考场。

其次，对于所积累的素材，不但要熟练掌握，而且要好好理解琢磨，方能融会贯通。比如：在2010全国不同省市高考语文作文的18个不同的主题中，有6篇满分作文都写到了苏东坡的事例，这就说明从不同的角度去体会同一素材，就有不同的认识。

最后，对常考主题要有整体方向上的把握，尤其注意近十年的高考真题和与高考立意要求（积极、乐观、向上）相一致的考题，要重点掌握。

第一节 经典主题素材

在素材积累过程中，考生要高度关注主题典型且突出的素材，力求提升自身的思想深度，把握主题内涵。以下是笔者整理的10个主题的经典素材，供考生学习、借鉴。

素材1 【生命】【美丽与生命】

1. 世间的一切都围绕着生命而展开，世间的一切都源于人的生命。林语堂说：“科学无非是对于生命的好奇心，宗教是对于生命的崇敬心，文学是对于生命的叹赏，艺术是对于生命的欣赏……”如果对生命作哲学的思考，不难认识生命的三重绝对性：绝对根本性、绝对一次性、绝对宝贵性。

2. 生命，需要在时空的经纬中慢慢沉淀出它的价值，尽管那个时候乾坤缄默，天地不醒；生命，也该在超越了晨昏的日界线后再次起程，让所有流动的血和热情，重新染上太阳辉煌而沉重的指纹。

3. “孔丘盗跖俱尘埃”。孔丘是最崇高的大圣人，盗跖则是最闻名的大盗。不管是大圣人还是大盗贼，都难逃一死，死后都一样化为尘埃。因此，死亡是人类共同的敌人。只有真正认识死，才能深刻理解生。让我们每一个人深深铭记：生命只有一次，人生只有一回！

4. 敬畏生命、珍爱生命、尊重生命。人人都有“一个生命胜过一个太阳系”的观念，会使每一个人都认为：珍爱生命才是最合人性、最合人道的。

5. 教育最宝贵的是生命教育，科学最宝贵的是生命科学，文化最宝贵的是生命文化。