



最经典的

微型 小说

微型小说并非长篇小说的浓缩版，它饱含着作家们对人生、社会 and 情感的深刻感悟。最经典的微型小说，使人百读而不厌，每读必有所获。

盛文林◎ 编著



最经典的

微型
小说

盛文林◎编著

台海出版社

图书在版编目(CIP)数据

最经典的微型小说 / 盛文林编著. —北京: 台海出版社, 2011.2

ISBN 978-7-80141-748-0

I. ①最… II. ①盛… III. ①小小小说—作品集—世界
IV. ①I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 253328 号

最经典的微型小说

著 者: 盛文林

责任编辑: 谢香

版式设计: 盛文林文化

装帧设计: 天下书装

责任印制: 蔡旭

出版发行: 台海出版社

地 址: 北京市景山东街 20 号, 邮政编码: 100009

电 话: 010-64041652 (发行, 邮购)

传 真: 010-84045799 (总编室)

网 址: www.taimeng.org.cn/thcbs/default.htm

E-mail: th-cbs@163.com

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京高岭印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710×1000 1/16

字 数: 200 千字

版 次: 2011 年 1 月第 1 版

书 号: ISBN 978-7-80141-748-0

印 张: 16

印 次: 2011 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 28.00 元

版权所有 翻印必究





前言

微型小说又名小小说、袖珍小说、一分钟小说、一滴泉小说、超短篇小说或百字小说等。过去它作为短篇小说的一个品种而存在，后来的发展使它已成为一种独立的文学样式，其性质被界定为“介于边缘短篇小说和散文之间的一种边缘性的现代新兴文学体裁”。

微型小说人物少，情节简单。但小而精，微而妙，以少胜多，以微观反映宏观。现实感强，充满生活气息，但要写出艺术境界的“远”，使人联想无穷。作者的爱憎、褒贬都隐藏在行文中的每一句话中。

不但如此，微型小说的取材也非常精确。微型小说写的是面上的一点，这个点是运动展开的，可以称作影视中的“镜头”。因此，微型小说又有“镜头小说”之称。

微型小说的艺术手法很重要，不用高超的艺术手法写出脍炙人口的微型小说来是不可能的。因为一篇好的微型小说首先应该是一首小小的哲理诗。它要求作者具有极敏锐的洞察力，不放过任何能反射阳光的生活长河中的浪花，及时捕捉住自己头脑中稍纵即逝的灵感。

语言也是微型小说的一大要素。遣词造句，叙述的角度，字句的感情色彩，语调，行文的节奏，修辞手法，作者都很好运用自己的艺术素养来把握。作者的个性、气质、文学修养和美学趣味也在他们独特的语言风格中表现了出来。

微型小说的作者还非常重视小说的结尾。从某种意义上来说，微型小说的结尾比开头要重要。出人意料又在情理之中的结尾是微型小说的灵魂，似画龙之点睛，下围棋之做眼。所以要写好微型小说并不容易。阿·托尔斯泰就曾说过：“小小说是训练作家最好的学校。”

为了让广大读者欣赏到最经典的微型小说，我们组织编译了这本《最经典的微型小说》，并在每篇小说之后精心编写了点评，供读者玩味。



爱之永恒

回 家	【美国】彼得·哈米尔	3
古堡的秘密	【美国】凯瑟琳·邓莱普	6
情人节的故事	【美国】乔安·拉森	9
父亲没有赴约	【美国】罗伯特·诺格斯	12
欧利和雏芳	【美国】艾·辛格	15
爱情是如何恢复的	【美国】汤姆·安德森	18
情书风波	【墨西哥】亚·内尔沃	20
海的坟墓	【荷兰】赫·布洛魁仁	22
系于一发	【奥地利】卡尔·施普林根施密	25
一只背袋	【波兰】米洛斯拉夫·茹拉夫斯基	28
出乎意料的结局	【法国】阿尔贝·阿科芒	31
瘦女人和她的胖男人	【法国】莫泊桑	34
考林辛式门廊	【法国】安·莫洛亚	38
乡下人的爱情故事	【瑞士】克·卡文	41
选 择	【英国】罗·克·库克	43
苏密姐	【斯里兰卡】西里瓦尔德纳	46
玛 莎	【俄】屠格涅夫	49
初 恋	【前苏联】尼斯塔尔琴科	51
指路星	【前苏联】伊·涅亚钦科	53
羨 慕	【俄罗斯】鲍·克拉夫琴科	55

看 望	【德国】海·格兰特	57
写给姐姐的情书	【德国】冈·施潘	60
父母心	【日】川端康成	63

众生百相

光荣的事情	【美国】马克·吐温	67
爸爸最值钱	【美国】布赫瓦尔德	70
可怕的遭遇	【英国】斯蒂芬·利科克	73
差 别	【德国】布鲁德·克里斯蒂安森	76
上班的诀窍	【德国】路·库波赖特	78
别墅的主人	【德国】约翰·舍伦施密特	81
天堂的来客	【法国】塞涅奥	84
向往乡村的鞋匠	【西班牙】布拉斯科	86
黑 信	【捷克】雅·哈谢克	89
伯爵的裤子	【匈牙利】哈太衣	92
甲斯突台	【土耳其】美列克	95
信仰与私利	【埃及】陶菲克·哈基姆	98
高 兴	【俄国】契诃夫	102
天才的力量	【前苏联】左琴科	105
理想破灭	【前苏联】卡沙耶夫	107
大操大办的婚礼	【前苏联】济斯金德	109
我是怎样成为英雄好汉的	【前苏联】马尔季杨诺夫	112
追 求	【前苏联】符·斯维利多夫	114
解 脱	【印度】泰戈尔	116
雨 中	【日本】大西赤人	120
刻在树上的记号	【日本】都筑道夫	124

社会大千

女巫的面包	【美国】欧·亨利	129
我的私有财产	【美国】威·德米勒	133

惶惶不可终日	【美】乔·尼科尔	136
雅普雅普岛的金喇叭	【美国】迈克·奎恩	138
花园里的独角兽	【美国】詹姆斯·瑟伯	141
旅途女伴	【巴西】费尔南多·萨比诺	143
非法入境的婴儿	【巴西】卡·埃·瑞瓦埃斯	146
黄 昏	【英国】萨奇	150
聘 任	【英国】埃克斯雷	153
地 窖	【法国】吉·塞斯勃隆	155
俄勒冈州火山爆发	【瑞士】瓦·弗洛特	157
阿庆基“造反”	【芬兰】本蒂·韩佩	160
在钉子上	【俄国】契诃夫	163
捞奖金的桶	【前苏联】M·维连斯基	166
轮流付账	【新加坡】E·希顿	169
特 技	【日本】星新一	172
残破的钞票	【日本】村田浩一	174
鸽子的阴谋	【日本】星新一	177
现场做戏	【日本】古贺准二	179

光辉人性

幸福的玫瑰	【美】阿·戈登	183
友好的报答	【美国】弗吉尼亚·格雷夫斯	186
门前天使	【美国】雪利·贝切尔德	188
多疑症	【美国】埃德·华莱斯	191
一双靴子	【美国】S·查辛	194
伏天的罪孽	【美国】L·海沃德	197
春天的投资	【美国】帕翠苗·沙利文	199
上 钩	【美国】G·亚历山大	201
怪 人	【乌拉圭】哈·德·比亚纳	204
一个幸运的贼	【法国】莫泊桑	207
“诺曼底”号遇难记	【法国】雨果	211

小儿子	【德国】埃迪特·施密茨	214
彩票	【德国】沃尔夫冈·哈尔姆	217
魔盒	【英国】达·洛契弗特	219
奇妙的礼物	【英】富·奥斯勒	222
他们要学狗叫	【匈牙利】米特沙特·卡尔曼	225
界河	【希腊】安东尼斯·萨马拉基斯	227
父亲	【挪威】边尔生	230
斯焦普卡	【俄罗斯】费·亚·阿勃拉莫夫	233
白皮鞋	【苏丹】阿·白·哈里德	236
探视者	【埃及】尤素福·伊德里斯	239
沃夫卡和祖母	【前苏联】阿·阿克谢诺娃	243
清风流水	【日】北皇人德	246

·→→ 回 家 ←←·

【美国】彼得·哈米尔

三个小伙子和三个姑娘欢快地准备去佛罗里达·劳得达尔去度假。他们的纸袋里装着三明治酒，在第三十四街搭上了长途汽车。当纽约那灰暗阴冷的春天在他们的背后悄然消失的时候，他们的心中渴望的是金黄的海滩和滚滚的海潮。

车子经过新泽西时，年轻人注意到车上有个人像被“定身法”定住似的一动不动。这个人就是文戈。他坐在这几个年轻人的面前，风尘仆仆的脸色像张面罩，叫人猜不透他的真实年龄。他身上穿着一套朴素而不合身的褐色衣服，手指被香烟熏得黄黄的，嘴里好像在嚼着什么东西，一声不吭地坐在那里。

深夜，汽车开到一家名叫霍华德·约翰逊的饭馆门口停下。除了文戈之外，大家都下了车。年轻人对他感到诧异起来，都在试图想象他的生活：说不定他是个船长；说不定他是和妻子吵架了才跑出来的；他也可能是个回家的老兵。

当大家都回到汽车上时，有个女孩坐到了文戈的身边，跟他搭讪起来。

“我们正要到佛罗里达去，”姑娘爽朗地说，“您也去那儿吗？”

“我不知道。”文戈说。

“我从来没有到过那地方，”姑娘说，“听说那儿很美！”

“是的。”他低声说。他脸上的表情让人觉得，他似乎在努力忘记一件他极不愿想起的事情。

“你在那儿住吗？”

“我在杰克逊维尔海军军部那儿住。”

“喝点酒吗？”她问。

文戈笑了笑，接过酒瓶猛喝了一口。向她表示谢意之后，他重新又恢复了沉默。过了一会儿，文戈晃着脑袋打起瞌睡来。姑娘回到了原来的那几个年轻人那边去了。

第二天清晨，当他们醒来的时候，汽车已经停在了另外一家霍华德·约翰逊饭店的门前。这次文戈下车进饭店了。先前和文戈谈话的那姑娘一再请他跟他们

一起用餐。年轻人兴致勃勃地讨论着如何在海滩上露营，文戈却显得有些拘谨。他只点了一杯黑咖啡，心神烦乱地抽起烟来。

当他们回到汽车上，姑娘再次坐到了文戈的身旁。过了一会儿，他开始痛苦地、缓缓地对她说起了自己的心事。他在纽约的牢房里度过了四年，现在正要回家去。

“你有妻子吗？”

“不知道。”

“怎么会不知道？”她吃了一惊。

“唉！我在牢里写信给妻子，对她说：‘玛莎，如果你不能等我，我理解’。我说我将离家很久。要是她无法忍受，要是孩子们经常问她为什么没有了爸爸——那会刺痛她的心，那么，她可以把我忘却而另找一个丈夫。真的，她算得上是个好女人。我告诉她不用给我回信，什么都不用，而她后来也的确没有给我写过信。三年半了，一直音信全无。”

“那么，你现在回家，她也不知道吗？”

“是的，”他难为情地说，“上星期，当我得知我将提前出狱时，我写信告诉她：如果她已改嫁，我能原谅她，不过要是她仍然独身一人，要是她还不厌弃我，那她应该让我知道。我们一直住在布朗斯威克镇。等一会进了镇子，你们就可以看到一棵大橡树。我告诉她：如果她要我回家，就可以在树上挂一条黄手绢，我看到了就下车回家。假如她不要我去，那她完全可以忘记此时，手绢也不要挂，而我也将继续往前走。”

“天呐！”姑娘感到十分惊奇，并把事情告诉了伙伴们。文戈拿出他的妻子和三个孩子的照片给他们看。距布朗斯威克镇只有二十里了，年轻人赶忙坐到右边靠窗的位置上，等待着那大橡树扑入眼帘。文戈心怯地不敢再向窗外观望。他重新板起了一张木然的脸，似乎正努力使自己在又一次的失望中昂起头。只差十里了、五里了，车上一片静悄悄。

突然，所有的年轻人都从他们的座位上站起来，高呼着，喝彩着和叫喊着，还跳起舞来，最后在胜利和欢腾中挥舞着紧握的拳头。人人都这样高兴，唯独文戈坐在那儿，不知所措，凝望着那棵橡树。橡树上挂满了黄手绢，二十条、三十条，也许有几百条。那些美丽的黄手绢好像微风中飘扬着一面面欢迎他的旗帜。在年轻人的呼喊声中，老囚犯慢慢从座位上站起身，走下汽车，径直往家里走去。



【品味】

美国著名作家彼得·哈米尔的微型小说《回家》讲述的是一个老囚犯文戈回家的故事。这个故事本来平淡无奇，但是在作家的精心安排之下却充满了独特的艺术魅力和情感张力。

文戈的过去是怎样的呢？作家并没有把关注点放在这里，尽管他的犯罪事件就可能是一个惊心动魄的故事，但是作家还是把着眼点放在了未来。文戈能否被家人接受呢？这是整个故事中矛盾的焦点！

作家在一辆公共汽车上展开了全篇的故事情节，使得作品跌宕多姿、引人入胜。不管是主人公的出场，还是故事的结局，都出人意料，极为奇特。哈米尔高超的艺术技巧使得这个本来平淡无奇的故事变得像磁石一样，一下子把读者的目光都吸引住了。

这篇小说不但在文学上达到了独特的造诣，也影响了一代又一代的青年读者。1977年，日本著名的导演山田洋次以《回家》为蓝本，拍摄了影片《幸福的黄手帕》，并在社会上引起了强烈的反响。2008年，美国导演游达岩·普拉萨德又再次以这篇小说为蓝本，重拍了《幸福的黄手帕》，并再次掀起了一股“回家”的浪潮。

…→→ 古堡的秘密 ←←…

【美国】凯瑟琳·邓莱普

不久前的一个晚上，我给一些朋友讲了很久以前读过的一个故事。没有人知道它的题目和作者。你能知道吗？下面就是这个以第一人称讲述的故事。

看到旺多姆的那座花园荒芜，百叶窗紧闭，门户紧锁的古堡，我总有一种不祥之感，于是向人打听。人们告诉我说它曾是德·梅里伯爵和伯爵夫人的产业。伯爵很高傲，脾气挺大，而伯爵夫人则很温柔、虔诚又可爱。他们的婚姻关系有那么几年表面上还挺和谐，后来忽然有一天全部搬走了。从此再也没有在旺多姆见到过他们。

此后不久，德·梅里先生就死在了巴黎，夫人则变成了一个白发苍苍的幽灵，单独生活在很远的一个庄园里。当我发现我落脚的旅店中的女仆罗莎莉过去曾是伯爵夫人的女仆的时候，就恳求她再告诉我一些详情。在我使尽全副解数进行说服之后，她终于同意了。

罗莎莉讲道，那是一个安静的家庭。德·梅里先生有些傲慢，难伺候，夫人却极为虔诚，并在一切事情上迁就他，甚至在有一年的夏天，她略感不适，而他由于不愿受到任何打扰而搬到楼上的一间卧室里去住的时候，夫人一点也没有抱怨。事实上，她可能正为能够单独占有自己巨大的底层卧室而感到欣慰呢。卧室朝着赏心悦目的花园和河水。她卧室的一头是一个壁炉，另一头是一个大壁橱，里头挂着夫人的衣服。

在夫人患病期间，她的丈夫晚上在城里的俱乐部里打牌或议论政事。当时城里满是西班牙人，他们都是被拿破仑皇帝假释了的战俘，罗莎莉特别注意到一个年轻漂亮的西班牙贵族，他不大和人们来往，晚上总出去长时间地散步。有一个马童甚至曾经看见他半夜在古堡附近的河里游泳。

德·梅里先生由城里回来后一向都是直接回自己的房间去的，但是在秋天的一个夜晚，他从俱乐部回来得很晚，把提灯放在楼梯脚下，就大步走过拱形的石头甬道到了夫人的房门口。他到门口，就觉得听见了夫人的壁橱门迅速关闭的声

音，但是他进门后却看到夫人站在壁炉旁。

“你回来晚了，”她平静地说。恰在此时罗莎莉由大厅里进来了。显然，壁橱的门不是她关上的，罗莎莉看到先生的表情由怀疑转为愤怒，她赶快走出房间，但是逗留在门外，听见他那冰冷的声音。

“夫人，壁橱里有人！”

他的妻子回答得很简单，“没有，先生。”

他大步走向壁橱，但夫人阻止了他。“如果你发现里面没有人，那我们之间的一切就全完了！”她告诉他说。他目不转睛地看着她。

“好吧，我不打开它。听着：你灵魂的得救和你得到永生的希望对你非常重要，你宣誓那里边没有人，我就答应你那扇门将会一直关着。”

他拿起了她的十字架——一个不寻常的乌木镶银的西班牙十字架。夫人毫不犹豫地把手按在它上面平静地说：“我起誓。”

“叫你的女仆来，”他命令道。当罗莎莉进来之后他对她说道，“去把泥瓦匠戈仑夫罗叫来。告诉他把他的瓦刀和新马厩里剩下的砖头和泥灰都带来。”罗莎莉吓得要命，急忙跑去传达他的命令。当她把那不知所以的泥匠带来之后，先生急速地命令道：“迅速、安静地把那个壁橱的门给砌上，好好干，你就永远不会缺钱花——只要你什么也不对外讲，罗莎莉也一样。”

在他监视下泥匠开始干起来。在其间有一次夫人叫罗莎莉去给取一条被巾，她那冰凉的手碰到了女仆的手指。“告诉戈仑夫罗想办法留一点空隙，”她低声说道，然后提高嗓门说，“去多拿点蜡烛来，好让泥瓦匠看得清楚点。”

屋里除了瓦刀刮来刮去的声音之外，一点响动都没有，墙越砌越高。砌到一半高的时候戈仑夫罗乘他的主人转过身去的机会用瓦刀一磕，把壁橱门上边的一小块玻璃给打碎了。他发现一双充满惊恐的眼睛在朝外望着，但是一点声音也没有。当先生转过身来的时候那双眼睛不见了。

砌墙的工作在破晓时完工。先生唤来了他的男仆，吩咐道：“我的妻子病了，我将不离开她，你可以在这儿伺候我们吃饭。”

德·梅里先生在他妻子的房间里逗留了20天之久，在最初的几天里，有一次壁橱里有一点轻微的响动，夫人快要晕倒了，喊了一声，但是先生不让她说出想说的话来。他说道：“你对十字架发了誓说壁橱里没人！这就足够了。”

但过了一会儿之后就再也听不到任何声音了，只有夫人默默的饮泣声。



【品味】

这是一个绝望的爱情故事，这是一个勇士用生命来捍卫爱人尊严的故事！故事的绝望之处在于夫人眼看着自己的爱人被活活饿死而却无能为力。在德·梅里先生让泥水匠将壁橱封死的时候，她千方百计地告诉泥水匠，无论如何得给橱门留个口子。泥水匠按照夫人的话做了，一股希望在绝望之中燃起。但是随之而来的却是更大的绝望。德·梅里先生在她的房里逗留了20天之久，她的爱人再也没有机会出来了。于是，不久之后，她变成了一个白发苍苍的幽灵——一个爱的幽灵！

那个壁橱里的勇士，他用自己的生命捍卫了爱人的尊严。尽管泥水匠在打破橱门上方的玻璃之时，他的眼睛露出了惊慌，但是这非但丝毫也影响不了他在读者心中勇敢的形象，反倒使得他的形象更加真实，更加富有魅力！当然，德·梅里先生那种自私的、占有的、纯肉欲的面目也在故事的叙述中暴露无遗。

小说的构思巧妙，作者采用了故事套故事的叙述方式，简略地交代了故事情景，马上以第一人称的方式进入故事的主要环节，省略了许多材料，给读者提供了广阔的联想天地，牵动了每一个读者的心。

…→ 情人节的故事 ←…

【美国】乔安·拉森

拉利和乔安是一对平凡的夫妇，住在一条平凡街上一幢平凡房子里。和别的平凡夫妇一样，他们量入为出地过日子，尽心尽力地照顾儿女。

他们还有另一方面也很平凡——两人偶尔也吵嘴。他们常谈论他们的婚姻出了什么毛病，应该归咎于谁。

后来有一天，一桩极不平凡的事情发生了。

“你知道吗？乔安，我有个神奇的柜子。我每次拉开那柜子的抽屉，都一定找得到我要的袜子和内衣裤，”拉利说，“多谢你这些年来打点得那么妥当。”

乔安翻眼从眼镜上方瞪着丈夫：“你说什么呀，拉利？”

“没什么，我只是要你知道为了那些神奇的抽屉，我要感激你。”

拉利已不是第一次干怪事了，因此乔安并没有放在心上。但两三天之后，又发生了另一件事。

“乔安，你这个月在账簿上记下来的支票号码，没有完全错。16次记对了15次，真了不起，我可真要谢谢你。”

乔安简直不相信自己的耳朵，于是放下正在做的针线，抬头问：“拉利，你总是怪我记错支票号码，现在为什么不挑剔了？”

“不为什么。这只要你知道，我感谢你那么费神。”

乔安摇了摇头，恢复做她的针线，喃喃自语说：“他搞什么鬼了？”

尽管如此，第二天乔安在杂货店开支票时，不禁多看了支票簿一眼，以确定自己没有把号码记错。

“为什么我忽然对那些支票的号码在乎起来了？”她在心里问自己。

她竭力想忘掉这件事，可是拉利的态度越来越古怪。

“乔安，这顿晚饭好吃极了，”一天晚上他说，“你辛苦了，谢谢。如果细算一下，这15年来，你少说也为我和孩子做过1万4千顿饭吧。”

然后他又说：“哟，乔安，这房子真干净，你一定花了好大功夫。”他甚至

还说了：“乔安，像你这样子真好，能跟你在一起我简直可以说是开心极了。”

乔安越来越发愁。“他那些尖酸刻薄的话到哪儿去了呢？”她在心里嘀咕。

14岁的女儿雪莉证实了不是她多疑，她丈夫确实有点不对头。雪莉说：“妈，爹疯了，他刚才还称赞我好看呢。我这副德性打扮，衣服这么邋遢，他竟然那么说，妈，这可不是爹的作风。他出了什么毛病。”

拉利一直没有恢复正常。他一天到晚不停地称赞别人。如果是几个星期，乔安渐渐习惯她老伴儿的蹊跷态度，有时甚至还勉强地回他一声“谢谢你”。她对于自己能从容自若很感自豪，便后来有一天，发生了一件稀奇得使她方寸完全大乱的事：“我要你歇一歇，”拉利说，“我来洗碟子。请放下那煎锅，离开厨房。”

乔安停了好一会才回答说：“谢谢你，拉利。多谢你！”

自此之后，乔安的脚步轻快了些，自信心也强了些，偶尔还会哼一两首歌。她似乎觉得自己的心情也不再忧郁了。“我实在喜欢拉利的新态度。”她心想。

故事本来到此便该告一段落，不过后来有一天，发生了另一件极稀奇的事。这一次，开口的是乔安。

“拉利，”她说，“我要谢谢你这么多年来一直为衣食奔走，养活我们。然而我却从来没告诉你，我是多么感激你。”

不论乔安怎样逼他，拉利始终没有说出他态度大转变的原因。看来，这将会继续成为人生的一个谜。不过我很高兴心中永远存着这么个哑谜。

你知道吗，我就是乔安。



【品味】

这是一个平淡的故事，但是它却在平淡中道出了婚姻生活中爱情逐渐化为融爱情于亲情于一体的过程。婚姻中的爱情已经和恋爱时大大不同了。在婚姻中，原本不必考虑的柴米油盐酱醋茶，以及抚育子女等事不得不由夫妻双方共同面对。于是，各种磕磕绊绊就这样发生了。但是这些琐碎的事务需要的仅仅只是一点精力和时间，它们和足以让两个人走进婚姻殿堂的爱本身比起来算得了什么呢？这是作者要传达给读者的第一层意思。

一旦自己的爱人为了自己和家人，操作这些琐碎的事务之时，他或她付出的难道就仅有精力和时间吗？其实，浓浓的爱意早已深深地融入了操作这些琐碎事务的过程之中。这是作者要传达给读者的第二层意思。

明白了以上两点，对爱人为自己和家人的付出由衷地称赞几句不也正是爱的