

大

学

语

文

新

教

程

大学语文

新教程

XIN JIAOCHENG
DAXUE YUWEN

刘晓鑫 淡中扬 主编

大

学

语

文

新

教

程



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

大学语文新教程

XIN JIAOCHENG
DAXUE YUWEN

刘晓鑫 淡中扬 主编



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

大学语文新教程/刘晓鑫,淡中扬主编.--上海:
同济大学出版社,2010.9
ISBN 978-7-5608-4414-5

I. ①大… II. ①刘… ②淡… III. ①汉语—高等学
校—教材 IV. ①H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 167701 号

大学语文新教程

刘晓鑫 淡中扬 主编

责任编辑 刘 芳 责任校对 杨江淮 封面设计 潘向葵

出版发行 同济大学出版社 www.tongjipress.com.cn

(地址:上海市四平路 1239 号 邮编:200092 电话:021-65985622)

经 销 全国各地新华书店

印 刷 同济大学印刷厂

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 21.5

印 数 1—6500

字 数 536000

版 次 2010 年 9 月第 1 版 2010 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5608-4414-5

定 价 36.00 元

本书若有印装质量问题,请向本社发行部调换 版权所有 侵权必究

编 委 会

主 编 刘晓鑫 淡中扬

副主编 黄桃红 龚奎林 韩 蕊

编 委 (以姓氏笔画为序)

樊 娟 卢新良 吕 刚

刘晓丹 刘蓓然 吴翔明

前言

“大学语文”是提高学生语文能力和综合人文素养的一门公共基础必修课,作为一种母语文化与西方学科体系融合的结晶,它是我国近现代以来尤其是五四运动之后高等学校各专业进行教学的传统课程。西方各国大学也都非常重视对本国语文的学习。然而,在当代相当长的时间里,我国高校的“大学语文”却被忽视冷落,甚至惨遭删除。如今,教育部和高校认识到“大学语文”课程在学生素质教育中不可替代的作用,逐渐重视大学语文课程的教学与建设,教育部建议有条件的学校开设大学语文课程,以引导大学生加深对母语文化和母语文学的了解与运用。

大学语文课程承载着提高学生文学素养、充实文化内涵的重要责任,其主要教育目标是把母语教育和人文教育结合起来,通过提高驾驭母语、品味母语的能力来提高学生的综合素质,帮助大学生解决生命价值问题——审美与人类灵魂的建构、自我价值问题——现实生活与社会文化的认知、创造价值问题——阅读与写作能力的提高。因此,大学生通过大学语文的学习,一方面从母语文化中探索语言文学的审美、社会文化的认知和自我心灵的完善,从而强化自己的文学鉴赏能力、综合分析能力和写作能力,在阅读、思考、写作和日常生活交往中能够有效应对相关需求;另一方面通过学习古今中外的名家名作,了解中外古今文化的多样性和丰富性,正确掌握母语本体规范进行交流与写作,继承中华民族的优秀文化传统,进而提升自己的思想品质和道德情操。因此,母语水平和人文素质是大学语文课的两大支点,也是我们编写教材时关注的重心所在。

本教材编写的目标是立足于更新人才培养观念和教学理念,以学生的需要为中心,把培养思维能力和创新意识,提高写作与表达能力有机统一起来,强化学生在教学过程中的主体地位,探索课堂教学的多元化模式,充分发挥多媒体辅助教学功能,并把演讲、辩论等口语交际形式引入课堂,增强教学效果,着力于人文精神的养成和多方面实际运用能力的训练。同时,突破以往偏重文学性的教学模式,把大学语文的工具性、审美性、应用性与人文性统一起来,选择针对性较强的大学语文课程内容,突出引导和示范性,充分发挥大学语文应有的育人功能,方便学生自学。所以,在教材选文方面,注重学生人文精神内涵的培养,同时兼顾大学语文教材的特点,尽量避免编入中学已学过的文章,提高学生的学习兴趣。

为了实现这一目标,我们从学生普遍关心的问题入手,参照同类教材中专题模块组合的做法,设计出青春咏颂、生命体悟、自由向往、良知找寻、仁爱普世、科学叩问、求索自强、真情品醇、自然融归、诗意栖居、言语交际、应用写作十二个单元的内容,力求贴近学生成长和社会需要。单元选文突出作品的美育性、人文性,兼顾应用性。为方便学生的自我学习,独立思考,每单元前设有主题性的导引话语,启发学生思考本单元主题涉及的主要问题,为阅读相关选文作必要导引;选文突出模块主题,并作精要注释;设有阅读提示,紧扣选文内容特征,从人文精神、美学鉴赏、写作技巧等方面引导学生阅读;篇后配有思考与练习题,对选文内容作适当的拓展思考,并结合选文特征设计相关的能力训练。为了突出语文在日常生活尤其是在学习、工作中

较高层次的应用功能,本教材还专门开辟了口语交际、应用写作两个单元,使学生熟悉常用文体的写作要领,给学生自学提供范式,为教师精讲留有空间,将学习知识和写作能力培养有机结合起来。

在编写过程中,我们特别尊重如下原则:

第一,文学发展脉络与名家名作的交织。根据中外文学史的时间发展顺序,编选经典名家名作,注重新颖性、审美性、多样性、实用性等特点,突破传统教材的选篇范围。

第二,守正出新,突出重点。强调文学经典、拓展阅读与实用训练的结合,注重知识性、审美性与趣味性的融通,各单元内容从人文关怀和人道主义维度突出选文重点。

第三,选文涵盖面广。从时期看,分古今两大段;从地域看,有中外、内地与台、港之别;从内容看,或侧重于思想文化,或侧重于文学经典;从体裁看,有韵文体、散文体、文论体等,兼顾了中国文学的主要类别。

第四,点面结合。编写者注重点的深入、面的拓展,并将此一编写原则贯穿于编写中。所选篇目有精读、有拓展阅读,篇末列思考研讨题,由课内向课外延伸,提供学习线索,培养研究性学习能力,每章前有导论,概述该单元的主要内容、特点,便于初学者从一个较为宏观的角度认识对象。

第五,单元编排,和谐统一。从人、自然、世界三个角度把整编共分为12个单元,每一单元按照“导引话语”、“选文”、“拓展阅读”进行编写,除“拓展”阅读外,每篇选文又附有“注释”、“阅读提示”、“思考与练习”等小栏目,力求使学生能比较系统、深入地理解中外文学经典和母语文化精髓,并在实践层面进行口语写作训练。

我们期待这部教材能够给大学生提供一个提高人文素质和语言素养的平台,期待大学语文教育界的专家和使用本教材的教师和学生提出宝贵意见,共同促进大学语文课程的建设,提升大学语文课程的教学与研究水平。

刘晓鑫 淡中扬

2010年7月

目 录

前言

第一单元 青春咏颂

古诗三首	颜真卿等/1
少年中国说(节选)	梁启超/3
敬告青年	陈独秀/6
青年在选择职业时的考虑	马克思/10
青春赋	塞缪尔·厄尔曼/13
* 我的大学生涯	冰 心/14
* 青春	苏雪林/18

第二单元 生命体悟

春江花月夜	张若虚/23
命若琴弦	史铁生/26
我很重要	毕淑敏/39
生命的五种恩赐	马克·吐温/42
敬畏生命(节选)	阿尔贝特·史怀泽/45
* 热爱生命	杰克·伦敦/48
* 受戒	汪曾祺/58

第三单元 自由向往

世说新语(二则)	刘义庆/70
逍遥游(节选)	庄 子/72
雅舍	梁实秋/74
一只特立独行的猪	王小波/77
西风颂	雪 莱/80
* 我的世界观	爱因斯坦/84
* 太阳城札记	北 岛/85
* 女难	沈从文/87

第四单元 良知找寻

再论说真话	巴 金/93
我是一个任性的孩子	顾 城/97

文学的大道	贾平凹/102
长河·题记	沈从文/106
十八岁出门远行	余 华/110
* 天鹅之死	汪曾祺/115
* 释文盲	钱钟书/118

第五单元 仁爱普世

孔孟语录	/121
圣经(节选)	/125
泷冈阡表	欧阳修/128
恨是狭隘,爱是超越	周国平/131
仁慈的力量	维克多·雨果/133
* 我有一个梦想	马丁·路德·金 /139
* 致巴特雷上尉的信	维克多·雨果/141

第六单元 科学叩问

好学·力行·知耻	孔 子/143
跨越百年的美丽	梁 衡/145
应有格物致知精神	丁肇中/148
科学的追求及其动机	S·钱德拉塞卡/150
计算机与诗人	诺曼·考森斯/158
* 科学主义与科学精神	程亚文/160
* 科学不涉及终极关怀	马克斯·韦伯/162

第七单元 求索自强

太史公自序	司马迁/164
呐喊·自序	鲁 迅/172
相信未来	食 指/176
海鸥乔纳森	理查德·巴赫/178
一步一步走向希望	戴尔·卡耐基/193
* 饥饿艺术家	弗兰茨·卡夫卡/195
* 老人与海(节选)	欧·米·海明威/199

第八单元 真情品醇

登楼赋	王 粲/207
祭十二郎文	韩 愈/210
爱情诗四首	李商隐等/213
我的母亲	老 舍/216

我愿意是激流	裴多菲/220
* 听听那冷雨	余光中/223
* 小城三月	萧 红/226

第九单元 自然融归

陶渊明诗二首	陶渊明/239
始得西山宴游记	柳宗元/241
湖心亭看雪	张 岱/242
一片树叶	东山魁夷/244
沙漠隐泉	余秋雨/246
* 芙蕖	李 渔/249
* 像山那样思考	奥尔多·利奥波德/249

第十单元 诗意栖居

瓦尔登湖	梭 罗/252
喝茶	周作人/255
“慢慢走,欣赏啊!”——人生的艺术化	朱光潜/257
说园	陈从周/262
满井游记	袁宏道/267
* 公寓生活记趣	张爱玲/269
* “春朝”一刻值千金	梁遇春/271

第十一单元 口语交际

演讲	/274
辩论	/281
朗诵	/289
拓展阅读	/294

第十二单元 应用写作

调查报告	/300
求职应聘信	/306
学术论文	/311
拓展阅读	/320
后记	/331

第一单元 青春咏颂

导引话语

青春是美好的，它是鲜艳的朝阳，是挺拔的秧苗，也是茁壮的希望。拥有它的青年啊，如群葩之突怒绽放，赫赫溢彩；如锋刃之新发于硎，熠熠生辉。

青年如不珍视青春，倏然蹉跎岁月，悔恨必旋踵而至。古人洞悉世情，熟谙此理，故以“少壮不努力，老大徒伤悲”警策后进；以“黑发不知勤学早，白首方悔读书迟”励志劝学。近代革命领袖更是将青春志气与民族命运相提并论，振铎疾呼，“少年富则国富，少年强则国强”，号召青年树立报国雄心，肩负起振兴中华的神圣使命。

可是青春毕竟是短暂的，白驹过隙，稍纵即逝，难老的只能是青春的心态，青年的锐气，不拔的毅力。东榆已逝，桑榆未晚，只要一颗心活活泼泼，想象力永不枯竭，好奇心常如孩童，激进而不苟安，睿智而不顾世，一个人便能永远青春作伴。

古诗三首

长歌行^①

青青园中葵^②，朝露待日晞^③。
阳春布德泽^④，万物生光辉。
常恐秋节至，焜黄^⑤花叶衰。
百川东到海，何时复西归？
少壮不努力，老大徒伤悲。

【注释】

① 本诗选自《乐府诗集》卷30，《昭明文选》卷27亦有此篇。 ② 葵：我国古代重要蔬菜之一。大叶小花，花紫黄色。 ③ 晞(xī)：晒干。 ④ 这是一种拟人的说法，指春天把阳光、雨露如恩德一般施予万物，使其生长。 ⑤ 焜(kūn)黄：指草木颜色衰败、发黄。

金缕衣^①

劝君莫惜金缕衣^②，劝君惜取少年时。
花开堪折直须折^②，莫待无花空折枝。

【注释】

① 这是一首流传甚广的唐诗，一般认为是唐代杜秋娘所作，出自《全唐诗》第28册。 ② 金缕衣：古代曲调名。“劝君莫惜金缕衣”的意思是劝君不要沉醉于《金缕衣》一类的歌曲。 ③ 堪：能够。直须：应当，应该。

劝 学^①颜真卿^②

三更灯火五更鸡， 正是男儿读书时。
黑发不知勤学早， 白首方悔读书迟。

【注释】

① 这是唐代颜真卿的一首著名的劝学诗，选自《唐诗选注》。

② 颜真卿(709—785)：琅琊孝悌里(今山东省临沂市费县)人，唐代著名书法家。

【阅读提示】

《长歌行》、《金缕衣》两首短诗古人多赋以人生苦短、及时行乐的消极思想，这也许符合两首诗歌当初的题旨。但今人越来越多地倾向于从积极的一面解读它，认为这两首诗歌的主旨应该是勉励青年珍惜青春、积极有为。无论《长歌行》中的“少壮不努力，老大徒伤悲”，还是《金缕衣》中的“花开堪折直须折，莫待无花空折枝”，都是一种激昂上进的旋律，都是在劝勉青年振翅高飞，大展宏图，切莫蹉跎岁月，徒将青春付流水。颜真卿的《劝学》，主题则更明朗，就是激励青年奋发图强，闻鸡读书，免得头童齿豁依然腹中空空。常言道，一日之计在于晨，一年之计在于春，那么人一生的成败也是在青年时定了基调，若想不碌碌一生，一个人就应该珍视青春，砥砺志气，淬炼德能，为以后的发展打下坚实基础。

【思考与练习】

① 除了文中“少壮不努力，老大徒伤悲”、“黑发不知勤学早，白首方悔读书迟”，你还知道哪些警示青年奋发有为的名言？

② 有人认为“花开堪折直须折，莫待无花空折枝”含有及时行乐的思想，你怎么理解？

少年中国说(节选)^①

梁启超

日本人之称我中国也,一则曰老大帝国,再则曰老大帝国。是语也,盖袭译欧西人之言也^②。呜呼!我中国其^③果老大矣乎?梁启超曰:恶^④,是何言!是何言!吾心目中有少年中国在。

欲言国之老少,请先言人之老少。老年人常思既往,少年人常思将来。惟思既往也,故生留恋心;惟思将来也,故生希望心。惟留恋也,故保守;惟希望也,故进取。惟保守也,故永旧;惟进取也,故日新。惟思既往也,事事皆其所已经者,故惟知照例;惟思将来也,事事皆其所未经者,故常敢破格。老年人常多忧虑,少年人常好行乐。惟多忧也,故灰心;惟行乐也,故盛气。惟灰心也,故怯懦;惟盛气也,故豪壮。惟怯懦也,故苟且;惟豪壮也,故冒险。惟苟且也,故能灭世界;惟冒险也,故能造世界。老年人常厌事,少年人常喜事。惟厌事也,故常觉一切事无可为者;惟好事也,故常觉一切事无不可为者。老年人如夕照,少年人如朝阳。老年人如瘠牛,少年人如乳虎。老年人如僧,少年人如侠。老年人如字典,少年人如戏文。老年人如鸦片烟,少年人如泼兰地酒^⑤。老年人如别行星之陨石,少年人如大洋海之珊瑚岛。老年人如埃及沙漠之金字塔,少年人如西比利亚之铁路^⑥。老年人如秋后之柳,少年人如春前之草。老年人如死海之潴为泽^⑦,少年人如长江之初发源。此老年与少年性格不同之大略也。梁启超曰:人固有之,国亦宜然^⑧。

梁启超曰:伤哉,老大也!浔阳江头琵琶妇,当明月绕船,枫叶瑟瑟,衾寒于铁,似梦非梦之时,追想洛阳尘中春花秋月之佳趣^⑨。西宫南内,白发宫娥,一灯如穗,三五对坐,谈开元天宝间遗事,谱霓裳羽衣曲^⑩。青门种瓜人,左对孺人,顾弄孺子,忆侯门似海、珠履杂遝^⑪之盛事。拿破仑之流于厄蔑^⑫,阿刺飞之幽于锡兰^⑬,与三两监守吏,或过访之好事者,道当年短刀匹马驰骋中原,席卷欧洲,血战海楼^⑭,一声叱咤,万国震恐之丰功伟烈,初而拍案,继而抚髀^⑮,终而揽镜。呜呼,面皱齿尽,白发盈把,颓然老矣!若是者,舍幽郁之外无心事,舍悲惨之外无天地,舍颓唐之外无日月,舍叹息之外无音声,舍待死之外无事业,美人豪杰且然,而况于寻常碌碌者耶?生平亲友,皆在墟墓;起居饮食,待命于人。今日且过,遑知他日?今年且过,遑恤^⑯明年?普天下灰心短气之事,未有甚于老大者。于此人也,而欲望以擎云^⑰之手段,回天之事功,挟山超海^⑱之意气,能乎不能?

呜呼,我中国其果老大矣乎?立乎今日以指畴昔,唐虞三代^⑲,若何之郅治^⑳;秦皇汉武,若何之雄杰;汉唐来之文学,若何之隆盛;康乾间之武功,若何之烜赫。历史家所铺叙,词章家所讴歌,何一非我国民少年时代良辰美景、赏心乐事之陈迹哉!而今颓然老矣!昨日割五城,明日割十城,处处雀鼠尽,夜夜鸡犬惊。十八省^㉑之土地财产,已为人怀中之肉;四百兆^㉒之父兄子弟,已为人注籍之奴^㉓。岂所谓“老大嫁作商人妇”者耶?呜呼,凭君莫话当年事,憔悴韶光不忍看^㉔!楚囚相对,岌岌顾影^㉕;人命危浅,朝不虑夕^㉖。国为待死之国,一国之民为待死之民。万事付之奈何,一切凭人作弄,亦何足怪!

梁启超曰:我中国其果老大矣乎?是今日全地球之一大问题也。如其老大也,则是中国为过去之国,即地球上昔本有此国,而今渐渐灭,他日之命运殆将尽也。如其非老大也,则是中国为未来之国,即地球上昔未现此国,而今渐发达,他日之前程且方长也。欲断今日之中国为老

大耶?为少年耶?则不可不先明国字之意义。夫国也者,何物也?有土地,有人民,以居于其土地之人民,而治其所居之土地之事,自制法律而自守之,有主权,有服从,人人皆主权者,人人皆服从者。夫如是,斯谓之完全成立之国。地球上之有完全成立之国也,自百年以来也。完全成立者,壮年之事也;未能完全成立而渐进于完全成立者,少年之事也。故吾得一言以断之曰:欧洲列邦在今日为壮年国,而我中国在今日为少年国。

.....

梁启超曰:造成今日之老大中国者,则中国老朽之冤业^①也;制出将来之少年中国者,则中国少年之责任也。彼老朽者何足道?彼与此世界作别之日不远矣,而我少年乃新来而与世界为缘。如僦^②屋者然,彼明日将迁居他方,而我今日始入此室处。将迁居者,不爱护其窗棂,不洁治其庭庑,俗人恒情,亦何足怪。若我少年者,前程浩浩,后顾茫茫,中国而为牛为马为奴为隶,则烹宰鞭撻^③之惨酷,惟我少年当之;中国如称霸宇内,主盟地球,则指挥顾盼之尊荣,惟我少年享之。于彼气息奄奄,与鬼为邻者何与焉!彼而漠然置之,犹可言也;我而漠然置之,不可言也。使举国之少年而果为少年也,则吾中国为未来之国,其进步未可量也;使举国之少年而亦为老大也,则吾中国为过去之国,其澌亡可翘足而待也^④。故今日之责任,不在他人,而全在我少年。少年智则国智,少年富则国富,少年强则国强,少年独立则国独立,少年自由则国自由,少年进步则国进步,少年胜于欧洲则国胜于欧洲,少年雄于地球则国雄于地球。红日初升,其道大光。河出伏流,一泻汪洋。潜龙腾渊,鳞爪飞扬。乳虎啸谷,百兽震惶。鹰隼试翼,风尘吸张。奇花初胎,矍矍皇皇^⑤。干将发硎^⑥,有作其芒。天戴其苍,地履其黄。纵有千古,横有八荒。前途似海,来日方长。美哉我少年中国,与天不老!壮哉我中国少年,与国无疆!

【注释】

① 本文作于光绪二十六年(1900),原载《清议报》第35册。文章力驳日本和西方列强称我国为“老大帝国”的不经言论,说明中国是一个正在迅速崛起的少年之国。 ② 盖:发语之词,含有推测的意思。袭译:因袭翻译。 ③ 其:情态副词,加强反诘语气。 ④ 恶(wū):叹词,犹“呜”,相当于现代汉语的“啊”,表示否定的意思。 ⑤ 波兰地酒:英文为“brandy”,现在一般译作“白兰地”,一种洋酒。 ⑥ 西比利亚之铁路:今译为西伯利亚大铁路,在俄罗斯境内,横贯欧亚。 ⑦ 死海:一名咸海,因水中含盐量高,鱼类绝迹,水草不生,故名。在约旦、以色列和巴勒斯坦间。潴(zhū):聚积的水流,此处用作动词。 ⑧ 固:本来。宜然:应当这样。 ⑨ “浔阳”六句:此处用白居易《琵琶行》中所写的故事。琵琶妇原是长安歌女(此处误为洛阳歌女),曾红极一时,后年老色衰,辗转嫁给一个商人。商人重利轻情,抛下她远走经商。浔阳江头一个月明之夜,枫叶荻花秋瑟瑟,她回想往事,不禁感慨涕零。浔阳江,在今江西九江市北,长江流经九江市的一段。衾:被褥。 ⑩ “西宫”六句:就白居易《长恨歌》所咏唐玄宗与杨贵妃事,用元稹《行宫》“白头宫女在,闲坐说玄宗”诗意,谓安史之乱后,白头宫人忆及当年事,倍感凄凉。西宫:唐太极宫。南内:唐兴庆宫。霓裳羽衣曲:唐代宫廷舞曲名。 ⑪ “青门”四句:用汉初邵平的典故,谓邵平回想当年的繁华,颇为感伤。邵平,秦末曾为东陵侯,秦亡后,在长安东门外种瓜为生。青门:汉长安东门。孺人:旧时命妇的封号,此处指妻子。孺子:儿童,此处指子女。珠履:饰有珍珠之鞋。杂遝:杂沓,杂乱。 ⑫ 拿破仑:即拿破仑一世,法国资产阶级政治家、军事家。他于1804年为法国皇帝,曾称霸欧洲。1814年各国联军攻破巴黎,拿破仑被流放于厄尔巴岛。厄蔑(Elba):即厄尔巴岛,在意大利半岛和法国科西嘉岛之间。 ⑬ 阿刺飞(Arabi Pasha):指埃及民族解放运动领袖阿拉比·帕夏,曾率众推翻英、法殖民统治。1882年,英国侵略军进攻埃及,阿拉比领导军队抗击,战败被流放于锡兰(今斯里兰卡的旧称)。 ⑭ 海楼:今译为开罗,埃及首都。上文所说的阿刺飞曾在此抗击英国殖民统治。 ⑮ 抚髀(bì):髀,大腿。《三国志·蜀志·先主传》裴注引《九州春秋》:“备住荆州数年,

尝于(刘)表坐起至厕,见髀里肉生,慨然流涕。还坐,表怪问备,备曰:“吾常身不离鞍,髀肉皆消;今不复骑,髀里肉生。日月若驰,老将至矣,而功业不建,是以悲耳!” ⑮遑:无暇。恤:考虑。 ⑯拏云:上干云霄之意,比喻志高。李贺《致酒行》诗云:“少年心事当拏云”。 ⑰挟山超海:比喻英雄壮举。《孟子·梁惠王上》:“挟泰山以超北海。”超:跳过。 ⑱唐虞三代:指唐尧、虞舜时期和夏、商、周三代。 ⑲郅(zhì)治:即至治,把国家治理得太平强盛。郅:极,至。 ⑳十八省:清初全国共分 18 个省。光绪末年增至 23 省,但人们习惯上仍称十八省。 ㉑四百兆:即 4 亿,当时中国有 4 亿人口。一兆为 100 万。 ㉒注籍之奴:编入名册的奴隶。这里指失去自由的人。 ㉓化用唐代曹松的诗句和南唐中主李璟的词句,大意是,请不要再谈已故往事,美好的青春已经枯槁萎靡,不堪回首。 ㉔楚囚相对:喻遇到强敌,窘迫无计。《晋书·王导传》载,晋元帝时,国家动乱,中州人士纷纷避乱江左。“过江人士,每至暇日,相要出新亭饮宴。周顗中坐而叹曰:‘风景不殊,举目有江河之异。’皆相视流涕。惟(王)导愀然变色曰:‘当共戮力王室,克复神州,何至作楚囚相对泣邪?’” ㉕“人命”二句:语出李密《陈情表》,原指祖母气息奄奄,此处指国势危殆。 ㉖冤业:过去的冤孽罪恶。 ㉗就:即今所谓租,租赁之意。 ㉘烹脔(luán)鞭捶(chuí):古代几种酷刑。 ㉙淅亡:消亡。翹足:举足。 ㉚喬喬皇皇:美丽明盛的样子。 ㉛干将:古人名,因善铸剑,故又借指宝剑。硎(xíng):磨刀石。

【阅读提示】

20 世纪初,西方列强侵蚀我国土,奴役我人民,更将“老大帝国”的污蔑性称谓强加于中国,梁启超愤然而起,义正词严,写下了这篇烁古震今的《少年中国说》。文章先以老年人和少年人的不同性格来比拟国势之盛衰,进而指出:造成中国贫穷落后的罪责在于封建老朽,而中国的青年必将肩负起缔造少年中国的历史重任。文章辞意畅达,气势磅礴,证古论今,驰骋中外,大有先秦庄孟的风范。文中既有对黑暗现实的否定,又有对美好未来的憧憬,既有对封建旧思想的不满,又有对摧枯拉朽、锐意进取的青春朝气的呼唤,表达了作者热切盼望祖国容光焕发、繁荣富强的爱国情怀。

【思考与练习】

- ① 举例说明文章修辞方面的特色。
- ② 人有老幼,草有春秋,国有盛衰,推而广之,万事万物皆受时间制约,试谈谈你的理解。

敬告青年^①

陈独秀

窃以少年老成，中国称人之语也；年长而勿衰(Keep young while growing old)，英、美人相勗之辞也，此亦东西民族涉想不同现象趋异之一端欤？青年如初春，如朝日，如百卉之萌动，如利刃之新发于硎，人生最可宝贵之时期也。青年之于社会，犹新鲜活泼细胞之在人身。新陈代谢，陈腐朽败者无时不在天然淘汰之途，与新鲜活泼者以空间之位置及时间之生命。人身遵新陈代谢之道则健康，陈腐朽败之细胞充塞人身则人身死；社会遵新陈代谢之道则隆盛，陈腐朽败之分子充塞社会则社会亡。

准斯以谈，吾国之社会，其隆盛耶？抑将亡耶？非予之所忍言者。彼陈腐朽败之分子，一听其天然之淘汰，雅不愿以如流之岁月，与之说短道长，希冀其脱胎换骨也。予所欲涕泣陈词者，惟属望于新鲜活泼之青年，有以自觉而奋斗耳！

自觉者何？自觉其新鲜活泼之价值与责任，而自视不可卑也。奋斗者何？奋其智能，力排陈腐朽败者以去，视之若仇敌，若洪水猛兽，而不可与为邻，而不为其菌毒所传染也。

呜呼！吾国之青年，其果能语于此乎！吾见夫青年其年龄，而老年其身体者十之五焉；青年其年龄或身体，而老年其脑神经者十之九焉。华其发，泽其容，直其腰，广其膈，非不俨然青年也；及叩其头脑中所涉想，所怀抱，无一不与彼陈腐朽败者为一丘之貉。其始也，未尝不新鲜活泼，寢假而为陈腐朽败分子所同化者，有之；寢假而畏陈腐朽败分子势力之庞大，瞻顾依回，不敢明目张胆作顽狠之抗斗者，有之。充塞社会之空气，无往而非陈腐朽败焉，求些少之新鲜活泼者，以慰吾人窒息之绝望，亦杳不可得。

循斯现象，于人身则必死，于社会则必亡。欲救此病，非太息咨嗟之所能济，是在一二敏于自觉、勇于奋斗之青年，发挥人间固有之智能，决择人间种种之思想——孰为新鲜活泼而适于今世之争存，孰为陈腐朽败而不容留置于脑里——利刃断铁，快刀理麻，决不作牵就依违之想，自度度人，社会庶几其有清宁之日也。青年乎！其有以此自任者乎？若夫明其是非，以供决择，谨陈六义，幸平心察之。

(一) 自主的而非奴隶的

等一人也，各有自主之权，绝无奴隶他人之权利，亦绝无以奴自处之义务。奴隶云者，古之昏弱对于强暴之横夺，而失其自由权利者之称也。自人权平等之说兴，奴隶之名，非血气所忍受。世称近世欧洲历史为“解放历史”——破坏君权，求政治之解放也；否认教权，求宗教之解放也；均产说兴，求经济之解放也；女子参政运动，求男权之解放也。

解放云者，脱离夫奴隶之羁绊，以完其自主自由之人格之谓也。我有手足，自谋温饱；我有口舌，自陈好恶；我有心思，自崇所信；绝不认他人之越俎，亦不应主我而奴他人；盖自认为独立自主之人格以上，一切操行，一切权利，一切信仰，唯有听命各自固有之智能，断无盲从隶属他人之理。非然者，忠孝节义，奴隶之道德也(德国大哲尼采[Nietzsche]别道德为二类：有独立心而勇敢者曰贵族道德[morality of noble]，谦逊而服从者曰奴隶道德[morality of slave])；轻刑薄赋，奴隶之幸福也；称颂功德，奴隶之文章也；拜爵赐第，奴隶之光荣也；丰碑高墓，奴隶之纪念物也。以其是非荣辱，听命他人，不以自身为本位，则个人独立平等之人格，消灭无存，其一切善恶行为，势不能诉之自身意志而课以功过；谓之奴隶，谁曰不宜？立德立功，首当辨此。

（二）进步的而非保守的

人生如逆水行舟，不进则退，中国之恒言也。自宇宙之根本大法言之，森罗万象，无日不在演进之途，万无保守现状之理；特以俗见拘牵，谓有二境，此法兰西当代大哲柏格森^①（H. Bergson）之“创造进化论”所以风靡一世也。以人事之进化言之，笃古不变之族，日就衰亡；日新求进之民，方兴未已；存亡之数，可以逆睹。矧在吾国，大梦未觉，故步自封，精之政教文章，粗之布帛水火，无一不相形丑拙，而可与当世争衡？

举凡残民害理之妖言，率能征之故训，而不可谓诬，谬种流传，岂自今始！固有之伦理、法律、学术、礼俗，无一非封建制度之遗，持较暂种之所为，以并世之人，而思想差迟，几及千载；尊重廿四朝之历史性，而不作改进之图，则驱吾民于二十世纪之世界以外，纳之奴隶牛马黑暗沟中而已，复何说哉！于此而言保守，诚不知为何项制度文物，可以适用生存于今世。吾宁忍过去国粹之消亡，而不忍现在及将来之民族，不适世界之生存而归消灭也。

呜呼！巴比伦人往矣，其文明尚有何等之效用耶？“皮之不存，毛将焉附”，世界进化，骎骎未有已焉。其不能善变而与之俱进者，将见其不适环境之争存，而退归天然淘汰已耳，保守云乎哉！

（三）进取的而非退隐的

当此恶流奔进之时，得一二自好之士，洁身引退，岂非希世懿德。然欲以化民成俗，请于百尺竿头，再进一步。夫生存竞争，势所不免，一息尚存，即无守退安隐之余地。排万难而前行，乃人生之天职。以善意解之，退隐为高人出世之行；以恶意解之，退隐为弱者不适竞争之现象。欧俗以横厉无前为上德，亚洲以闲逸恬淡为美风，东西民族强弱之原因，斯其一矣。此退隐主义之根本缺点也。

若夫吾国之俗，习为委靡，苟取利禄者，不在论列之数；自好之士，希声隐沦，食粟衣帛，无益于世，世以雅人名士目之，实与游惰无择也。人心秽浊，不以此辈而有所补救，而国民抗往之风，植产之习，于焉以斩。人之生也，应战胜恶社会，而不可为恶社会所征服；应超出恶社会，进冒险苦斗之兵，而不可逃循恶社会，作退避安闲之想。呜呼！欧罗巴铁骑，入汝室矣，将高卧白云何处也？吾愿青年之为孔、墨，而不愿其为巢、由；吾愿青年之为托尔斯泰与达噶尔^②（R. Tagore，印度隐遁诗人），不若其为哥伦布与安重根^③！

（四）世界的而非锁国的

并吾国而存立于大地者，大小凡四十余国，强半与吾有通商往来之谊。加之海陆交通，朝夕千里，古之所谓绝国，今视之若在户庭。举凡一国之经济政治状态有所变更，其影响率被于世界，不啻牵一发而动全身也。立国于今之世，其兴废存亡，视其国内政者半，影响于国外者恒亦半焉。以吾国近事证之：日本勃兴，以促吾革命维新之局；欧洲战起，日本乃有对我之要求；此非其彰彰者耶？投一国于世界潮流之中，笃旧者固速其危亡，善变者反因以竞进。

吾国自通海以来，自悲观者言之，失地偿金，国力索矣；自乐观者言之，倘无甲午庚子两次之福音，至今犹在八股垂发时代。居今日而言锁国闭关之策，匪独力所不能，亦且势所不利。万邦并立，动辄相关，无论其国若何富强，亦不能漠视外情，自为风气。各国之制度文物，形式虽不必尽同，但不思驱其国于危亡者，其遵循共同原则之精神，渐趋一致，潮流所及，莫之能违。于此而执特别历史国情之说，以冀抗此潮流，是犹有锁国之精神，而无世界之智识。国民而无世界智识，其国将何以图存于世界之中？语云：“闭户造车，出门未必合辙。”今之造车者，不但

闭户，且欲以“周礼”、“考工”之制，行之欧美康庄，其患将不止不合辙已也！

（五）实利的而非虚文的

自约翰·弥尔^①（J. S. Mill）“实利主义”唱道于英，孔特^②（Comte）之“实验哲学”唱道于法，欧洲社会之制度，人心之思想，为之一变。最近德意志科学大兴，物质文明，造乎其极，制度人心，为之再变。举凡政治之所营，教育之所期，文学技术之所风尚，万马奔驰，无不齐集于厚生利用之一途。一切虚文空想之无裨于现实生活者，吐弃殆尽。当代大哲，若德意志之倭根^③（R. Eucken），若法兰西之柏格森，虽不以现时物质文明为美备，咸揭禁生活（英文曰 Life，德文曰 Leben，法文曰 La vie）问题，为立言之的。生活神圣，正以此次战争，血染其鲜明之旗帜。欧人空想虚文之梦，势将觉悟无遗。

夫利用厚生，崇实际而薄虚玄，本吾国初民之俗；而今日之社会制度，人心思想，悉自周、汉两代而来，——周礼崇尚虚文，汉则罢黜百家而尊儒重道。——名教之所昭垂，人心之所祈向，无一不与社会现实生活背道而驰。倘不改弦而更张之，则国力莫由昭苏，社会永无宁日。祀天神而拯水旱，诵“孝经”以退黄巾，人非童昏，知其妄也。物之不切于实用者，虽金玉圭璋，不如布粟粪土。若事之无利于个人或社会现实生活者，皆虚文也，诳人之事也。诳人之事，虽祖宗之所遗留，圣贤之所垂教，政府之所提倡，社会之所崇尚，皆一文不值也！

（六）科学的而非想象的

科学者何？吾人对于事物之概念，综合客观之现象，诉之主观之理性，而不矛盾之谓也。想象者何？既超脱客观之现象，复抛弃主观之理性，凭空构造，有假定而无实证，不可以人间已有之智灵，明其理由，道其法则者也。在昔蒙昧之世，当今浅化之民，有想象而无科学。宗教美文，皆想象时代之产物。近代欧洲之所以优越他族者，科学之兴，其功不在人权说下，若舟车之有两轮焉。今且日新月异，举凡一事之兴，一物之细，罔不诉之科学法则，以定其得失从违；其效将使人间之思想云为，一遵理性，而迷信斩焉，而无知妄作之风息焉。

国人而欲脱蒙昧时代，羞为浅化之民也，则急起直追，当以科学与人权并重。士不知科学，故袭阴阳家符瑞五行之说，惑世诬民；地气风水之谈，乞灵枯骨。农不知科学，故无择种去虫之术。工不知科学，故货弃于地，战斗生事之所需，一一仰给于异国。商不知科学，故惟识罔取近利，未来之胜算，无容心焉。医不知科学，既不解人身之构造，复不事药性之分析，菌毒传染，更无闻焉；惟知附会五行生克寒热阴阳之说，袭古方以投药饵，其术殆与矢人同科；其想象之最神奇者，莫如“气”之一说，其说且通于力士羽流之术，试遍索宇宙间，诚不知此“气”之果为何物也！

凡此无常识之思惟，无理由之信仰，欲根治之，厥为科学。夫以科学说明真理，事事求诸证实，较之想象武断之所为，其步度诚缓，然其步步皆踏实地，不若幻想突飞者之终无寸进也。宇宙间之事理无穷，科学领土内之膏腴待辟者，正自广阔。青年勉乎哉！

【注释】

① 本文原载于1915年9月15日《青年杂志》一卷一号，后选入《独秀文存》第一卷。 ② 柏格森（1859—1941）：法国哲学家，法兰西科学院院士。他提倡直觉主义，其生命哲学是对现代科学主义文化思潮的反思，对人类精神解放具有重大意义，是现代派文学艺术的哲学基础之一，对哲学家怀特海、文学家普鲁斯特、画家莫奈、音乐家德彪西产生了深远影响。 ③ 托尔斯泰：指列夫·托尔斯泰，19世纪末20世纪初俄国最