

群众文化论文选集

贵州群众艺术馆 / 编 主编 / 傅汝吉

贵州人民出版社

群众文化论文选集

贵州群众艺术馆 / 编 主编 / 傅汝吉 贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

群众文化论文选集/贵州省群众艺术馆编。—贵阳:
贵州人民出版社,2001.8

ISBN 7-221-05546-7

I. 群… I. 贵… III. 群众文化—文化工作—研
究—中国—文集 N. G246.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 055929 号

群众文化论文选集

主 编:傅汝吉

责任编辑:王才禹

封面设计:邹 刚

版式设计:施德端

出版发行:贵州人民出版社

印 刷:贵阳云岩通达彩印厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

字 数:400 千字

印 张:15.75

印 数:1—1500

版 次:2001 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

书 号:ISBN7-221-05546-7/Z·142

定 价:23.50 元

群文天地求實創新
匠心獨運著手成春

龍年仲夏 真占祥書

文章源实践
理论兴群文

潘廷映
二零零一年
初夏

序

新世纪之初,《群众文化论文选集》与读者见面了,这是我省群众文化理论研究的集粹,它的出版将推动我省群众文化理论向更高的目标冲刺,进一步为贵州群众文化事业发展作出新的贡献,十分可喜可贺。

中共十一届三中全会以来,我省广大群众文化工作者在二十多年的工作实践中,一方面以邓小平理论为指导,从贵州实际出发,探索穷省办群众文化的路子;另一方面不断总结经验,潜心研究将这些经验上升到理论层面,再以它来指导实践,从而使贵州群众文化一步一个脚印地前行,进入了全国同行居先的行列。

为了给群众文化理论研究提供阵地,省文化厅群文处与省群众文化学会曾创办了《贵州群众文化学报》和《贵州群众文化》,发表了许多有指导价值的群众文化理论文章,培育了一支很有功底的群众文化理论研究队伍。其中姜钟秀、仇学英、傅汝吉、谢彬如、王丰飞、李瑞歧、吴建伟等同志,成了我省文化群众文化理论研究的学科带头人。

为了普及群众文化知识,提高群众文化工作者的业务素质和深化群众文化理论研究,省文化厅群文处和省群众艺术馆于1988年10月创办了《群文天地》。十多年来,《群文天地》出刊了近百期,发表了理论文章400多篇,大量地报道了群众文化战线上的先进模范事迹,刊登了许多群众文化方面的知识性文章。《群文天地》上的不少理论研究成果,成了领导的决策参谋,成了广大群众文化工作者实践时的良师益友。中国文联党组书记高占祥在担任文化部

常务副部长期间，很爱看《群文天地》，常常从中吸取营养。

最近，在王丰飞同志的推动下，傅汝吉、周喀伦、姚国荣同志不辞劳苦，从发表在《群文天地》上的 400 多篇理论文章中，精挑出 76 篇编入《群众文化论文选集》，做了一件非常有意义的工作。从这些文章中，我们可以听到贵州群众文化从计划经济向市场经济变革的足音；可以看到贵州群众文化面向群众、面向基层，尤其是重点面向农村，在理论指导下，求实创新所发生的重大变化；一些具有忧患意识的问题研究和理论探讨，使广大群众文化工作者加强时代责任感，以江泽民同志的“三个代表”重要思想去思考贵州群众文化工作怎样在西部大开发中走出新路子，让群众文化工作怎样与社会主义市场经济同步发展以及贫困地区文化产业如何起步，等等。这些文章大多数是 20 世纪八、九十年代的研究成果，但在 21 世纪初期仍然风采依旧，熠熠生辉，将会指导贵州群众文化工作在新的起跑点上健康发展。

贵州群众文化在不断发展，新事物亦层出不穷。贵州群众文化理论研究应当随着新世纪对文化工作的新要求，不断深化，不断创新。愿《群众文化论文选集》在新世纪的贵州群众文化事业中能产生很好的影响，发挥理论的先导作用。也愿参加编选、编这本书的同志们，从贵州群众文化事业的新繁荣中，得到慰藉和欢乐。

王恒富

2001 年 5 月 28 日

于南明河畔陋室居

目 录

一、民族民俗文化·艺术

序.....	王恒富(1)
关于现代民间绘画兴起的认识、思考及其他	汪龙舞(1)
论苗族民间曲艺嘎百福的实用性.....	李瑞歧(9)
安顺“吉昌迎春盛会”考	金 一(15)
荔波瑶族蜡染及其艺术特色	黄尔康(18)
苗族芦笙舞与巫文化	潘洪波(23)
长顺布依族地戏中的舞蹈	王廷扬(25)
现代农民画特征浅论	杨念一(31)
民歌浅谈	蓝泽众(40)
贵阳可龙布依族红灯舞蹈初探	王立志(43)
论侗族琵琶的特点及其发展方向	吴永高(50)
论贵州民族节日文化活动的继承与创新 ...	黄明德 张凤英(55)
黔西北木雕艺术浅析	刘 伟(61)
侗族文化漫谈	秦秀强(66)
民间打闹草的文化传播特点及其教化作用	刘必强(75)
民俗文化是贵州旅游业发展战略的选择	吴建伟(81)
浅析布依族八音的艺术特色	聂永春(90)
浅谈侗族舞蹈的艺术魅力	丁 香(96)
论铜仁傩戏的渊源与特征	喻帮林(99)

盘县民间皮鼓舞初探·····	傅兴琼(108)
巫傩对贵州文化的影响·····	袁化鹏(112)
安顺地戏源流浅谈·····	周兢业(117)

二、文化市场·产业

论文化市场的宏观调控·····	王丰飞(124)
贫困地区文化产业发展构想·····	卢延庆(130)
论群众文化工作与社会主义 市场经济的同步发展·····	杨学明(136)
遵义文化市场现状引起的思考·····	秦 勇(142)
文化商品价格与价值背离原因浅析·····	马 玲(147)
加快文化产业发展步伐·····	洪 惠(150)
论发展西部地区文化产业·····	王丰飞(153)
关于贵州发展文化产业的思考·····	王德文(162)

三、文化馆(站)建设·改革

论市场经济体制下文化馆的职能·····	周喀伦(169)
论贵州省文化(艺术)馆规范化建设·····	傅汝吉(176)
简论文化馆的管理机制和控制机制·····	周剑平(182)
文化馆与全民审美教育·····	罗维加(187)
对制定文化馆工作条例的一点思考·····	乔 蕊(193)
西部大开发中的群艺馆、文化馆工作 ·····	吴建伟(201)
振奋精神开创群众艺术馆工作新局面·····	王 洋(212)
乡(镇)文化站管理方略浅谈·····	袁明富(220)
文化馆主导功能之我见·····	罗维加(227)
文化站是农村精神文明建设的依托·····	刘远信(231)
借风顺势求发展·····	庄 汉(235)

职能的调整与改革的网络化建设·····	姚国荣(243)
---------------------	----------

四、农村文化建设

说长论短 扬长补短

——对贵州农村群众文化建设的分析与思考··	傅汝吉(249)
把文化工作重点放到农村·····	李 怡(259)
西部大开发中应加强民族地区农村文化建设·····	吴建伟(262)
论文化下乡与文化驻乡·····	傅汝吉(272)
论农村文化扶贫与小康文化建设·····	金玉芬(283)
拓宽农村文化建设新路子 促进农村奔小康·····	卢瑞礼(291)
论世纪之交不发达地区农村小康文化建设·····	王 洋(297)
论农村文化建设的任务·····	余朝阳(303)
农村文化发展战略谏论·····	王亚光(309)
对农村校园文化建设的思考·····	傅贤贵(322)
有效地推进农村小康文化建设·····	杨通强(328)
关于农村小康文化建设·····	罗运毅(332)
集镇文化的形成与发展管见·····	宗世远(337)

五、群众文化理论研究

论初级阶段文化的基本规定性·····	桂松林(343)
中国社会主义群众文化:体现先进文化 及其前进方向的主力军·····	杨 甫(357)
论文化工作的合理定位·····	庄 汉(362)
文化扶贫的着力点·····	周喀伦(365)
论面向 21 世纪的社会文化建设 ·····	王丰飞(369)
论贵州“文化带工程”建设的实施·····	傅汝吉(386)
实施“文化带工程”建设之我见·····	杨学明(396)

论“文化带”活力的交汇点

——积极发展文化产业…………… 聂永春(402)

抓旅游文化 促“文化带”建设

——安顺地区“文化带”建设思考…………… 金玉芬(408)

论黔西南“民族文化带”建设中人的因素…………… 冯景林(418)

简论铜仁地区“文化带”建设…………… 麻勇斌(423)

节日文化刍议…………… 蔡燕农(430)

论提高农村文化站工作人员的素质…………… 黄达武(436)

论当代地方文化节的特点及功能…………… 卢家麟 张业强(442)

对开展民族地区文化艺术活动的思考…………… 丰 非(448)

抓特色文化与扬地方名声…………… 赵必胜(452)

论大众文学之群众性…………… 姚国荣(456)

浅论构建有社会主义特色的家庭文化…………… 李德裔(462)

抓住机遇 创立品牌

推动我省少儿艺术事业的发展…………… 石小龙(471)

刍议群文改革的两个基本问题…………… 黄汉金(479)

论坚持群众文化群众办…………… 黄 敏(483)

我群众文化事业发展态势及其基本对策简论…………… 桂松林(488)

关于现代民间绘画兴起的认识、思考及其他

汪 龙 舞

进入八十年代以来,我国的现代民间绘画发展很快,从白山黑水到昆仑天山,从大江南北到云贵高原,许许多多的现代民间绘画作者不断涌现。各类风格迥异、意趣独特的现代民间绘画作品通过各种渠道纷呈在人们面前。或展览、或发表、或收藏、或出国,其存在价值勿庸而言。然而,作为一个新生画种的现代民间绘画并不真正为人们理解,不少人喜欢它不过是一种猎奇求怪的逐俗心理反映,实际上心底却不以为然。有人把它简单地等同于民间工艺美术,认为它只能供专业画家们吸收营养而不能单独成种别类。甚至有人认为它不过是一批没有文化,没有绘画技巧的人们的乱涂抹而已,是属低层次的稚拙艺术,应是专业艺术家们所不屑的。同时,也有些头脑发热的好心人动辄以“大师”相称,把现代民间绘画与专业绘画强扯在一起论优责劣,或与外国各流艺术硬拉在一堆评高比低。如此等,造成了对这一新开画种的不少误解。

作为一个新形画种的现代民间绘画,还是一株尚未长大的艺术幼苗,尚需要多的扶持与帮助。作为具体的辅导人员,我们应当实事求是地了解考察现代民间绘画产生发展的诸多因素,科学地认识和评价其存在的社会价值和艺术价值,探索研究其内容和形式的突破与创新等的内在规律,使现代民间绘画沿着正确的方向不断完善、壮大、发展。

现代民间绘画的兴起

现代民间绘画缘起于五十年代就有的农民画。大跃进时期和“文化大革命”中曾因政治的需要而掀起过“高潮”。但当时的“农民画”不过是农民画文人画，是努力向专业技巧靠拢的不土不洋的“夹生饭”尽管也现过一些好作品，但严格说来还不能算民间绘画。就其内容和形式来看，如最近几年新兴的现代民间绘画有着质的区别。一个是纯为政治服务的盲目借鉴，一个是扎根于民族民间的自由创造。二者是截然不同的。不能相混。

现代民间绘画的兴起是随着我国改革开放政策实施的客观条件发展起来的，究其客观原因，主要有以下几个方面。

一、一大批热衷于民族民间美术研究的部门与有识之士及艺术家们的努力与提倡。发展现代民间绘画，并不是简单的随手拈来，它需要一大批有志有识之士的忘我献身。这是一个长期的、艰苦的挖掘、整理、研究、组织、辅导与创作过程。如果没有这样一批人的努力，没有部门提供的一定环境和条件，现代民间绘画就不会取得如此重要的成就，其迅速发展也是不可能的，这是极为重要的一点。

二、顺应了艺术界（特别是美术界）的新思想潮流。随着我国对外开放，对内搞活政策的实施，文艺界特别是美术界出现了一片勃勃生机。长期的专制禁锢被打破，各类艺术主张分坛立说。人们厌倦了既有框框套套，对传统的文人艺术和外国诸流派艺术进行了一系列反思，掀起了从未有过的美术改革新潮。艺术家们自由驰骋，到处追根溯源，刻意求实创新，不断探索寻求着新的突破和自我超越。随着思想观念的解放，人们不再以传统的写实技术为惟一

的追求,而以再现原始的力度美、神秘感及强调心境自然流淌的“变形求神”、“返朴归真”为时尚。而直接扎根于民族民间的现代民间绘画正好是以朴实纯真,不受框套的强烈而丰富多彩的民族特色和地方特色为特点,其与传统文人绘画和外国美术流派的截然不同使其独树一帜,自然要受到人们的关注和重视。

三、现代民间绘画本身的价值与魅力。现代民间绘画扎根于民间,是数千年来的民族民间文化沉淀与当今现代思想意识相作用的产物,是现代民间绘画作者活的创造。它以它独特的风格和面貌在艺术界为人们打开了一个新窗口。不管是研究、欣赏、学习、借鉴,还是猎奇、不屑甚至鄙视,看过现代民间绘画后都会留下深刻的印象。它实实在在地出现在我国当今画坛上,确确实实有值得研究的东西待我们去探讨。

四、现代开放搞活政策与精神文明建设的需要为现代民间绘画提供了良好的发展环境。随着物质生活的改善,人们对精神生活的需求也逐渐增多。国家文化政策对民族民间艺术的重视,国际市场对现代民间绘画的需求、部分作品给作者带来的经济效益和精神实惠等直接或间接地促进或刺激了现代民间绘画的兴起和发展。

现代民间绘画的出现和兴起促进了群众业余美术活动的深入开展,使群众性的绘画自娱活动产生了飞跃。为我国绘画艺术开拓了又一个具有广阔前景的新领域。其存在的价值,在整个绘画发展史中的重要作用和意义都是不可低估的。

认识与理解

现代民间绘画方兴未艾,如何去认识和理解它呢?其社会地位

与艺术价值如何评价？当前各种说法不一，有褒有贬。我个人的看法是：

首先，它是具有悠久历史的民族民间文化沉淀，不是简单的稚拙艺术。我们知道，现代民间绘画和各地各民族传统的挑花、刺绣、蜡染、剪纸、泥塑、木雕、石刻等民间美术有着密切的联系。其中许多作者本身就是这些方面的能工巧匠。他们的审美观念，意识志趣都不同程度地受到各地各族民间传统文化的影响。他们在绘画中的变形夸张，用色用线以及取材构图等表面看来拘无束，实则并没有脱离各地民族民间传统工艺的影响和制约。其作品除艺术上的审美价值外还具有研究各地各族的民俗民风、传统文化等的功用。有人只看到其纯真、质朴的一面，因而把它等同于儿童画，认为是一种低层次的稚拙艺术，一种单纯肤浅的言情绘画，这显然是片面的。确实，现代民间绘画的直率表达内心世界上以及表现形式上有与儿童绘画相近的地方，但和头脑中一片纯白、纯自我童心表现的儿童画却完全是两码事。现在民间绘画同样讲功力和传统，只不过它的讲的功力和传统不是来自专业绘画，而是来自民族民间艺术。在各类艺术之间只有成就的大小而没有层次的高低，只有种类的不同而没有等级上的贵贱。层次只能在同一种类的范畴内比较。作为一个新生画种的现代民间绘画自有它独立存在的价值。

其次，它是各族劳动人民在一定阶段中社会意识，思想观念的集中体现，而不是所谓千篇一律的因袭效仿。考察下一目前能看到的各地现代民间绘画，会发现一个有趣的现象：尽管作者们来自不同地区，彼此没有交往，但其作品都有许多惊人的相通相似之处。如都喜欢用强烈明快的色块作对比，构图几乎都是平面装饰。并且多喜欢喜庆吉利内容，其作品多是对生活理想化的美好向往，很难找到寂寞悲哀、痛苦等消极因素。不管是在较为开化富裕的金山、日照、义乌，还是在边远闭塞的新疆、贵州，尽管其生活环境千差万别，苦乐不同，其作品却都是紧紧围绕生活而大唱“赞歌”的。值得

注意的是：这种“赞歌”和过去“文艺为政治服务”时期硬压脖子强点头所唱的赞歌不同，它不是虚张声势、粉饰造作的同一模式，也不是趋时附利、庸俗无聊的因袭摹仿，而是我国劳动人民（特别是农民）长期以来对美好生活的追求与向往的一致表现。虽然也和人们的提倡以及社会的需要有一定关系，但其起决定作用的还是现代民间绘画作者们对社会、生活、劳动、创造等方面理解感受的共同性。现代民间绘画作者们大都处在同一社会位置，其文化素质，思想观念，审美意识等都十分接近，这就决定了其在作品中必然要出现某些方面的一致性。正因为有了这些一致性，才形成了现代民间绘画在总体上诸多特色和特点。

再其次，现代民间绘画是作者直抒胸臆的自由创造，不是随波逐流的无病呻吟。艺术的生命在于创造。工艺品可以同时出现一批完全相同的实用物品，艺术作品则不允许任何一件重复雷同。现代民间绘画和其他任何绘画一样，都特别强调这一点。现代民间绘画作者大多为业余创作，他们和外界接触较少，不受专业技法的束缚，不受各类派系潮流的干扰，思想上没有负担，没有为成名成家而煞费苦心的患得患失，更不会故弄玄虚，为追求时尚而哗众取宠。他们按照自己所喜欢的造形手法，直抒胸臆地创作出了一大批充满个性的作品。不管人们是出于内心叹服其为“大师”也好，或持不同观点呼其为“俗气”“纸级”也罢，他们始终不为所动，一如既往地按照各自的意愿去创造着自己的艺术世界。

总之，现代民间绘画是我国各民族古老民间艺术传统与现代意识相结合的新产物，它直接、集中地表现了现阶段中国民间广大群众的审美观念、思想意识等多方面的特点。它不仅是文人艺术家们吸收营养的沃土，更应该是独具一格的艺术新花，具有其他画种不能取代的独立性。

关于如何发展的思考及其他

现代民间绘画所取得的成就是可喜的,但我们必须看到,这毕竟是一株刚出土的新苗,有它优势的一面,也有它脆弱的一面。我们必须正视其脆弱环节,认真研究,多方扶植,使其不断发展壮大。否则将会时过境迁,被其他美术形式所淘汰淹没。

现代民间绘画目前发展的脆弱性主要表现在哪些地方呢?

首先,现代民间绘画还没有形成一种能广泛、独立存在的自由创作形式,其发展还依赖于各地文化及有关部门与美术工作者的具体组织与促进。现民间绘画是在群众性业余美术活动的基础上产生的,它还没有在民间形成一种必然的自然生存条件。它不像传统民间美术那样具有实用功利性而直接服务于本地人民的生活需求(这是民间美术赖以流传的媒体)。我们可以不必为民间美术会消失而担心,但却不能不为民间绘画的生存发展而忧虑。如何进一步宣传与普及现代民间绘画,为其创造寻找生存与发展的环境和条件,这将是一个重要的,带根本性的研究课题。

其次,从作者本身看,大部分作者都是来自生产第一线,绘画不过是他们在有关部门组织下的一种业余即兴活动。他们本身并不是非画画不可。作者文化层次较低,思想上、认识上受到一定局限,具有艺术家执著追求精神的作者极少。许多作者还认识不到自己所从事的现代民间绘画艺术的重要性,还有待于进一步提高。

再次,商品经济发展不平衡,特别是贵州现代民间绘画远未达到商品化的程度,进入不了文化市场,其命运只能是自生自灭。综上所述,要使现代民间绘画获得长足的进步和发展,必须解决以下几个方面的问题。