

〔唐〕李白 著
阮堂明 阮文娜 选注

李白诗选

中州古籍出版社

国学经典

〔唐〕李白 著

李白诗文选

中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

李白诗文选/(唐)李白著;阮堂明,阮文娜选注. —郑州:
中州古籍出版社,2010.10
ISBN 978-7-5348-3588-9

I. ①李… II. ①李…②阮…③阮… III. ①唐诗-诗集
②古典散文-散文集-中国-唐代 IV. ①I214.222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 121446 号

出版社:中州古籍出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002)

发行单位:新华书店

承印单位:河南大美印刷有限公司

开本:640mm×960mm 1/16 **印张:**14.5

字数:175 千字 **印数:**1-5000 册

版次:2011 年 10 月第 1 版 **印次:**2011 年 10 月第 1 次印刷

定价:21.00 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。

李白诗文选

前言

对于许多人来说,李白是一个既熟悉又陌生的名字。说熟悉,是因为只要接受了义务教育的人,都会在义务教育阶段的语文课上学过李白的某些诗篇,都能随口吟出像“孤帆远影碧空尽,惟见长江天际流”、“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”、“白发三千丈,缘愁似个长”、“天生我材必有用,千金散尽还复来”、“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”等传世的名句;而许多人幼年所接受的最早的一首古诗,正是李白的《静夜思》。不仅如此,对于流传下来的李白的一些传奇故事,诸如“铁杵磨针”、“力士脱鞋”、“醉酒捉月”以及“骑鲸升天”等,不少人也是耳熟能详。正是从这个意义上说,对许多人而言,李白是熟悉的,尤其是相对于古代其他诗人来说,更是如此。说陌生,则是因为这种熟悉终究是有限的,建立在这种熟悉基础上的对于李白的印象,说到底是模糊的、零碎的、表面的,而不是清晰的、整体的、本质的,甚至于还有一些对李白的误解在内。可以设想,如果大家基于这种了解,来画一幅心目中的李白像的话,不仅各自所画的李白像会差异很大,更主要的是距离真实的李白会很远!正是如此,我们需要更多地借助于阅读作品,纠正对李白认识上的某种偏差,加深对李白的了解,进一步走进他的精神和诗歌的艺术世界。

或许有人会问:当今网络化的时代,知识信息急速地膨胀、泛滥,

思想文化则多元并存,作为一千多年之前的古人,李白在当下社会还有学习和了解的必要吗?应该说,这是一个非常严肃又很紧迫的问题,从大的方面说,它涉及如何看待传统文化的现代意义与价值问题。目前,我国正处于经济与社会发展的转型时期,一方面尚未实现现代化的国家发展目标,尚未建成现代公民社会,而另一方面,思想文化却在经济全球化和信息技术的影响下,脱离现有经济和社会发展阶段和水平,表现出与西方世界后现代主义思想相近的价值取向,导致了类似于“价值的真空”的情况的出现——新的文化价值体系尚未建立,旧的价值体系却已提前“瓦解”。在当下中国,以反乌托邦、去中心化以及解构“元话语”、“宏大叙事”等为取向的后现代主义思想,就像一种名叫水葫芦的外来物种在引入中国之后肆意地蔓延一样,大行其道;尤其是近年来,这种后现代主义思想,与网络文化的话语平权机制相结合,更是在价值层面上消解以往人们普遍认同的神圣、权威价值和理念,利用反讽、戏说、插科打诨式的手法,解构文化传统与文学经典,以达到彻底地放纵和娱乐的目的。正因为如此,我们常常在网络上看到一些低劣、恶俗的“恶搞”文学经典的行为,古典小说四大名著中“西游”被“大话”、“三国”被“水煮”、“水浒”被“笑传”、“红楼”被“恶搞”,无一幸免。李白也同样在网络上遭遇了这种“恶搞”,某北京大学博士堂而皇之地宣称李白是“大唐第一古惑仔”,“吃软饭”,“打群架”,“混黑道”,“梦想在闹市砍人”;湖南某号称作家的人把李白看作是“炒作大师”,认为李白从生到死都充满“炒作”的浓厚气息;而影视剧《杨贵妃秘史》则从“文艺气质男”的角度来定位李白形象;等等。五花八门,不一而足!将古往今来一直深受人们喜爱的伟大诗人李白,解读成社会上寻常可见的那种不着调、不靠谱、游手好闲的街头混混。网络文化中的这种恶俗倾向,不仅对历史、文化、先人没有起码的敬意,更是极尽污蔑和亵渎之能事,不能不令人愤慨,也不能不说是这个时代的悲哀!难怪时下有人感叹,“经

典逐渐枯竭的力量无法抗拒平民化网络写作的诱惑力,经典要么撕破自己清高的经典面孔,跳入网络化的民间写作空间中去,要么在网络的时代隐退索居,束阁度藏,沉默不语”。然则,这就是文学经典的命运吗?这就是李白在当下的命运吗?在我看来,当然不是!首先,网络归网络,网络只是一个平台而已,网络文化的低俗并不代表网络环境下每个人都低俗;况且网络的多元文化中,也有正面的价值建构和维护,也有自律和自我纠偏的另一面。其次,中国现在处于社会发展的转型时期,随着中国社会经济的发展,与社会发展水平相应的新的价值体系自然会逐步建立起来,成为全社会共同信奉和维护的价值,而这种新的文化价值体系不会是空中楼阁,而是自然会吸纳和借鉴传统文化价值体系中的积极内容,给予传统文化价值以充分的尊重!正是如此,这个时代仍然需要李白,需要李白作为经典引领我们,并且客观上也有接受李白的空间。说到底,这是由我们每个人自我救赎、发展和提升的需要决定的。诚然,在中外悠久的文化传统和文学经典之中,李白只是其中的一部分,而不是唯一的、必须的选择。除了李白,人们还有其他提升自我的途径和方式。但是,只要我们有提升自我的愿望和需要,李白就能成为可能的选择之一;而如果我们进一步了解了李白,我们就会喜欢、热爱李白,接受他的诗给我们带来的精神上的洗礼和情操上的陶冶,提升我们人生的进境。

那么,我们应该怎样读李白的诗呢?我以为在具备了基本的阅读、理解和欣赏能力的前提下,从大的方面说,应该注意把握两点:

一是要“具了解之同情”。陈寅恪先生在《冯友兰〈中国哲学史〉上册审查报告》中指出:研究古人之学说,“应具了解之同情”,“盖古人著书立说,皆有所为而发。故其所处之环境,所受之背景,非完全明了,则其学说,不易评论”。其实,研究古人的学说如此,阅读古人的诗也同样如此。李白所生活的时代距离我们今天已有 1200 多年,要正确把握和理解李白的诗,就需要我们突破古今时间上的间隔,走进

诗人生活的时代环境,克服因为缺乏“存在的呼应”所造成的陌生和距离感,在此基础上构建沟通我们与李白之间的生命通道。消弭或缩短了距离,我们即能进入李白的精神世界、情感世界,与他同感共应,从而能设身处地地理解李白。这就要求我们一方面需要立足历史文献,对唐代社会政治经济及文化有基本的了解,同时更要注意弄清李白生平的主要行迹和事迹,将李白的诗歌创作与其生活联系起来,尽可能把握作品产生的具体环境,以便于更准确地理解作品所传达的思想感情。举个例子来说,李白生平中曾经历两次入赘相府的婚姻,这原本是诗人婚姻不幸的体现:首次婚姻中妻子许氏在为李白生育一双儿女后病卒,李白被迫离开安陆,移家东鲁。而因为第二次婚姻,李白无法与自己的儿女一起生活,不得不忍受与儿女天各一方的离散之苦。但是诗人的这种婚姻乃至人生悲剧,在某北大博士那里,竟然被说成是李白“吃软饭”、“傍富婆”。这种解释,不能不说是与李白的严重“误读”,荒谬之极,简直是信口雌黄!因此,正如孟子所说:“颂其诗,读其书,不知其人可乎?”我们读李白的诗,也同样需要如此,甚至还不能仅仅“知”,而应在“知”的基础上,更进一层地入乎其内,达到李白思想与精神的同一种高度,与之一体无分,主客俱冥,在精神情感上完全地交融——这才是陈寅恪先生所要求的“了解之同情”之要义!也只有这样,我们才能更准确、深刻地理解李白,获得李白提供给我们的巨大精神力量。同时,我们也才能以历史的眼光看待问题,而不至于以今人的立场和标准去苛求前人。

二是要注意全面、完整地认识和把握李白。李白作为一位文化巨人,就如同一座高山,耸立于中国历史之中。他不是平面、单一的存在,而是立体的、多样的,他的思想与精神人格因此具有多侧面性,恰如苏轼《题西林壁》中所说“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”。由于李白所达到的生命高度,我们在认识和把握李白时,往往看到的只是他的思想与精神人格的某些侧面,而难以是全部。而这些侧面

作为现象,有时看起来相互之间会构成一定的矛盾性。比如李白积极地追求功名理想,却又时常极力否定功名与富贵;李白以“济苍生”、“安社稷”为人生最高追求,却又常常求仙访道,甚至通过仪式,正式加入道教;李白尊奉儒家和孔子,却又自比楚狂人,常常非圣非儒,嘲弄孔子;李白原本功名心极强,却常常流露“功成身退”的思想;李白高自标置,标榜“平交王侯”,却又有一些谄谀之辞;李白相信“天生我材必有用”,有时却又自我否定;等等。所有这些,都给人以矛盾的印象。那么,这种矛盾现象是如何形成的,又应该如何看待呢?实际上,这些现象,在表象上确乎是矛盾的,但是从本质上说,又是统一的,并不矛盾。这反映了李白虽有一以贯之的根本思想和人生追求,但是在人生的特定阶段或者某些偶然与特殊的情境下,也会表现出与根本思想相冲突的情形。同时,由于生活经历的丰富、复杂,诗人的思想前后发生一定程度的变化,也是自然而然的,但这并没有改变其思想在本质上的一致性。总之,这些看似矛盾的现象,分别展示了李白思想与精神人格的不同侧面,从根本上说,反映了李白人生体验和经历的丰富性。我们在看待这些现象时,一方面要深入把握李白思想和人格精神的本质和主导方面,同时要尽可能全面、完整地看待李白,否则就会受这些表面现象的制约,割裂李白形象的完整性。

本编选注李白诗文,文字上以宋本《李太白文集》为底本,同时参考李集其他版本。底本明显有误则据其他版本做适当改动,并作说明;底本不误而参校本误者,则不作说明。全编凡诗 140 余首、文 10 余篇,大体以时间先后为序,先诗后文。需要指出的是,李白的古风诗、乐府诗,往往作年难定,对此,编者主要根据学界一般性认识来确定,不敢自以为是地妄加系年。由于本人才疏学浅,在篇目的选择、诗文的注释及诗文意义的理解方面,都一定会存在许多不足,这都有赖于广大读者批评指正。在本文开头,编者曾设想若在对李白一知半解的情况下,去描画一幅李白的画像,会距离李白的真实很远。本

编虽力求选择李白代表性的诗文,但以编者识见之凡鄙庸陋与李白之超卓伟大,何敢以比例很少的作品去求李白仙真之全体?况且西人有言:“一千个读者,就会有一千个哈姆雷特。”借用此言,我们又何尝不能说每个读者心中也都有一个李白形象呢?而我又何敢以自己所理解的李白强加给广大读者呢?古人云“智者不言”,我虽非智者,却知道此言的道理——就此打住!

阮堂明

2011年4月于苏州

目 录

诗 选

访戴天山道士不遇	15
白头吟二首(选一)	16
上李邕	18
峨眉山月歌	19
渡荆门送别	20
秋下荆门	21
望庐山瀑布二首	23
望天门山	25
长干行	26
金陵酒肆留别	28
越女词五首	29
越中览古	31
乌栖曲	32
夜泊牛渚怀古	34
黄鹤楼送孟浩然之广陵	35

山中问答	36
山中与幽人对酌	37
静夜思	38
读《诸葛武侯传》书怀赠长安崔少府叔封昆季	39
侠客行	41
少年行二首(选一)	43
下终南山过斛斯山人宿置酒	44
子夜吴歌(四首选一)	45
乌夜啼	46
春思	48
蜀道难	49
送友人入蜀	52
登太白峰	53
前有樽酒行二首	54
送友人	55
登新平楼	57
梁园吟	57
春日醉起言志	60
襄阳歌	61
大堤曲	64
江上吟	65
江夏别宋之悌	66
送张舍人之江东	67
春夜洛城闻笛	68
古风(其十六)	69
太原早秋	71

古风(其二十七)	72
赠孟浩然	73
岘山怀古	74
行路难三首	75
长相思	79
与从侄杭州刺史良游天竺寺	80
嘲鲁儒	81
鲁东门泛舟二首(选一)	83
客中作	84
留别鲁颂	85
南陵别儿童入京	86
日出入行	88
宫中行乐词八首(选一)	89
清平调词三首	90
塞下曲六首(选一)	92
关山月	94
长门怨	95
玉阶怨	96
玉壶吟	97
沐浴子	99
设辟邪伎鼓吹雉子班曲辞	100
翰林读书言怀呈集贤院内诸学士	102
忆东山二首(选一)	103
送贺宾客归越	105
月下独酌四首(选一)	106
白云歌送刘十六归山	107

灞陵行送别	108
古风(其三十九)	109
把酒问月	110
将进酒	112
鸣皋歌送岑征君	114
西岳云台歌送丹丘子	116
古风(其八)	119
拟古十二首(选二)	120
沙丘城下寄杜甫	121
秋日鲁郡尧祠亭上宴别杜补阙范侍御	123
梦游天姥吟留别	124
经下邳圯桥怀张子房	126
酬崔侍御	128
登金陵凤凰台	129
劳劳亭	130
横江词六首	131
古风(其十一)	134
远别离	135
丁都护歌	136
金陵凤凰台置酒	137
寄东鲁二稚子	139
金陵城西楼月下吟	140
战城南	141
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	143
答王十二寒夜独酌有怀	144
梁甫吟	147

寻阳紫极宫感秋作	151
庐山东林寺夜怀	153
古风(其一)	154
北风行	156
古朗月行	157
宣州谢朓楼饯别校书叔云	159
听蜀僧濬弹琴	160
谢公亭	161
送储邕之武昌	162
独坐敬亭山	163
秋浦歌十七首(其十五)	164
赠汪伦	165
当涂赵炎少府粉图山水歌	166
与南陵常赞府游五松山	168
宿五松山下荀媪家	169
扶风豪士歌	170
答湖州迦叶司马问白是何人	172
永王东巡歌十一首(选一)	173
独漉篇	175
自巴东舟行经瞿唐峡登巫山最高峰晚还题壁	176
朝发白帝城	178
峨眉山月歌送蜀僧晏入中京	179
与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛	180
与夏十二登岳阳楼	181
陪族叔刑部侍郎晔及中书贾舍人至游洞庭五首(选三)	182
陪侍郎叔游洞庭醉后三首(选一)	184

庐山谣寄卢侍御虚舟	185
入彭蠡经松门观石镜缅怀谢康乐题诗书游览之志	187
游谢氏山亭	188
公无渡河	189
临路歌	191

文 选

代寿山答孟少府移文书	193
秋夜于安府送孟赞府兄还都序	197
上安州裴长史书	199
剑阁赋	205
与韩荆州书	206
暮春江夏送张祖监丞之东都序	209
冬夜于随州紫阳先生餐霞楼送烟子元演隐仙城山序	211
春夜宴从弟桃花源序	213
大鹏赋并序	214
秋于敬亭送从侄崙游庐山序	219
江夏送倩公归汉东序	221
悲清秋赋	223
泽畔吟序	224