

3

高中必修系列

新课标 语文 读本

国内第一套
必修课
阅读教材

顾问 徐中玉
主编 倪文尖
本册主编 郑梅珍



华东师范大学出版社

新课标

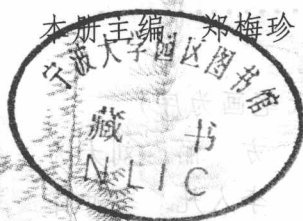
顾问 徐中玉

语文学本

高中必修系列 3

主 编 倪文尖

本册主编 郑梅珍



NLIC2970135230

华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课标语文学本. 高中必修系列. 3/倪文尖主编. —上海: 华东师范大学出版社, 2004. 7

ISBN 7-5617-3947-8

I. 新... II. 倪... III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 071459 号

新课标语文学本 高中必修系列 3

总策划 朱杰人
主编 倪文尖
本册主编 郑梅珍
策划组稿 李金凤
责任编辑 王培军
封面设计 卢晓红
版式设计 蒋克

G634.303
80

出版发行 华东师范大学出版社
市场部 电话 021-62865537
门市(邮购)电话 021-62869887
门市地址 华东师大校内先锋路口

业务电话 上海地区 021-62232873
华东 中南地区 021-62458734
华北 东北地区 021-62571961
西南 西北地区 021-62232893
021-62860410 62602316

业务传真 021-62860410 62602316
<http://www.ecnupress.com.cn>

社址 上海市中山北路 3663 号
邮编 200062

印刷者 江苏苏州市永新印刷包装有限责任公司
开本 890×1240 32 开
印张 8.25
字数 184 千字
版次 2004 年 9 月第一版
印次 2004 年 9 月第一次
印数 16 000
书号 ISBN 7-5617-3947-8/G·2218
定价 12.00 元

出版人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

编者的话

中国现代的语文教育已经走过了一百年,语文课程与教学正处于世纪的转型期。以全社会的语文大讨论与高调的《语文课程标准》出台为标志,在这一轮国家基础教育改革中,语文课程改革特别声势浩大、热火朝天。当然,收获也是有目共睹:对于盛行多年而且迄今无法肃清的“应试技术化”的语文课程,在话语和舆论层面上,作出了有力的否定与批判;各种语文读本大量涌现,优质的选文资源以及新的语文观念、文学鉴赏方法等,深刻地影响了语文的教学与研究;通过强调语文同个体人格发育、精神成长的关系,以及语文的开放性、创造性,高扬了语文的人文精魂和文化蕴涵;新的课程标准以政府文件的形式,在法律上认可并在实际上推进了语文教育的新态势,极大地调动了广大一线教师乃至社会各界参与课改的热情与能量。

这是中国语文教育事业发展的难得机遇。我们置身其间深感幸运,也深感语文教育的人文功能、语文学习的学生主体地位、“知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观”的三个维度等基本共识来之不易。我们更感到责任重大,因为从根本上说,现在,语文教育只是回到了一个正确的原点。我们只有在这个立足点上,反思夹缠其中的杂音,才不至于使“语感”、“对话”、“整体感知”、“探究性学习”等仅停留在漂亮辞藻的阶段,不至于使“新课标”沦为一个流行语汇甚或热门商标;也只有从这个起点上再出发,深化、细化、具体化新语文理念,在课程、教材、教学等一系列环节落实、优化“新课标”,才能真正提升语文教育的质量和水平,实现语文学科和母语文化发展的长治久安。

为此,我们这套语文学本作出了一些尝试与探索。

我们认为,语文有可教、好学的方面,也有不怎么可教、不太好学的方面,甚至还有不必教的方面。综合、灵活和创造性的实践与应用,对于语文课程来说,不怎么可教,也不太好学;而以听说读写能力为核心的各项基本语文素养,许多语文学习的事实、概念、原理、技能、策略、态度以及习惯等等,还是可以教,也好学,能够训练、熏染、习得的。所以,这整套学本以“新课标”前言部分的十六个字:“现代社会”“现代教育”、“全体学生”“全面素养”为逻辑起点和宗旨目标,既希望是一个优良的“读本”,通过精心选择丰富多彩的名篇范文以及重要的实用文章,让学生去“读选文”,为学生提供充分的阅读自由,创造自主性、探究性学习的空间;更努力做一种开创性的“学本”,让学生“用选文来学”,在引导、启发学生“学什么”和“怎么学”上动脑筋、下功夫,通过对中国古已有之的“评点”传统的继承和发展,有的放矢地进行评析、点拨,力求举一反三,触类旁通,最大限度地发挥每一篇选文的示范作用。

学本初中卷和高中的必修系列,我们对课程标准的关键词“语文素养”给出了自己的理解和分化:文化传承,精神修养,现代思维,社会应用以及语文才能。我们认为,这五大方面的语文素养,须齐头并进、不可偏废,应全面、均衡、交融而持续的发展;其中,语言文学才能是基础,社会应用是关键,现代思维是主线,文化传承、精神修养是题中应有之意。基于此,我们从语文素养的这五方面提取若干重要范畴,作为组编单元、结构全书的抓手和依据,并依靠“精讲”、“引读”、“点击”、“提示”以及“导言”、“结语”等多种方式方法,来应对阅读活动的复杂性,力争以直白、简练而具启发性的语言,将选文讲透彻、讲明白,并有重点地突出语文素养的建构。

对照《普通高中语文课程标准》的要求,在学本的高中选修系列里,我们设计了“现代诗歌阅读”、“现代小说阅读”、“新闻阅读”、“语文与思维”以及“中国文化经典导读”这五门选修课。如果说学本的初中卷和高中必修系列主要还是立足于学生、立足于课外的话,

那么,我们的选修课是以进入课堂、成为校本教材为目标的。为此,我们根据各课的不同类型和特点,有针对性地进行创意和编排。因为特别看重语文和思维的密切关系,我们便以此为专题创设了一门“语文与思维”的选修课程,我们相信,从基本理念到教材呈现方式,这门课都会给人以惊喜;“中国文化经典导读”是属于文化传承方面的课程,我们则更强调选文的经典性和讲解的权威性,不玩什么花拳绣腿,也以此表达我们对一味拒斥授受型教学的意见。我们认为,读、写关系远比人们通常理解的复杂,适度的读写分离值得一试;对于一个高中生而言,会读新闻、小说和诗歌要比会写它们重要得多,阅读方面的能力和技巧要求也应该高得多,因此,三门阅读类选修课,我们都倾力在“怎么读”的问题上。当然又各有侧重,新闻更关注阅读方式和“批判性阅读”,诗歌以转化文学鉴赏的新术语、新知识为主,激活诗歌阅读的兴趣和潜能,小说则努力以“动态性还原”的辅读,变革小说观念,建构新的解读图式。值得一提的是,打开五本选修课本,你会发现每一本的目录形态都不一样,这并非为了变换花样,而是希望由此见证我们开发新兴语文知识的努力,也见证我们向那些从来被认为“不可教”的领地突进的艰辛。

祖国语文博大精深,语文教育任重道远。这套语文学本的构想、编写过程,事实上,也是我们不断学习、反省和修正的过程。从三年前毕其功于一役的踌躇满志,到现今如履薄冰的忐忑不安,这三年我们最大的收获也许正是,真正地感知到了语文教育“水有多深”。我们充分认识到,要重塑“语文”在社会上的形象,完成语文课程与教学的世纪转型,靠一两个人、一两个团队、一两家出版社的力量,的确太杯水车薪;我们自己的思考和探索也只是一种选择、一条路径,而且,在这套书中还落实得不够到位、颇显粗糙,特别需要来自于读者的批评。

我们期待着,不会轻言放弃。

我们一同出发吧。

2004年8月

Contents

目录

1

精神涵养 忧患意识

- | | | | |
|---|------------------|----|-----|
| 一 | 哆嗦 | | |
| | ——十年十癥之一 | 1 | 林斤澜 |
| 二 | 柏林墙的碎片 | 14 | 刘小枫 |
| 三 | 落伍的疯狂 | 17 | 余秋雨 |
| 四 | 伊犁秋天的札记(节) | 22 | 周涛 |
| 五 | 结局或开始 | | |
| | ——献给遇罗克 | 25 | 北岛 |
| 六 | 巨人何以成为巨人(节) | | |
| | ——读赫尔岑《往事与随想》第一册 | 29 | 摩罗 |

2

文化交流 非洲文化

- | | | | |
|----|----------------|----|-----------|
| 七 | 我最喜欢的节日 | 39 | 吉军·萨达特 |
| 八 | 殖民统治时期的非洲文艺(节) | 46 | 沃利·索因卡 |
| 九 | 草原看帆 | | |
| | ——乞力马扎罗巡礼 | 57 | 刘润山 |
| 一〇 | 非洲的语言文字与口传文化 | 63 | 艾周昌 沐涛 |
| 一一 | 时尚现代的“花都”妇女 | 72 | 丁邦英 张敏 |
| 一二 | 诗两首 | | |
| | 假如你想认识我 | 77 | 诺埃米亚·德·索萨 |
| | 布雷滕为自己祈祷 | 78 | 布雷滕·布雷滕巴赫 |

3

语文应用 文化评论

- | | | | |
|----|-------------------|-----|-----|
| 一三 | “一本太仓促的书” | | |
| | ——中国图书业批判 | 83 | 何树青 |
| 一四 | 全球化了的我在哪里 | 93 | 龙应台 |
| 一五 | 当代大众的文化菜单 | 99 | 冯骥才 |
| 一六 | 散说名利场 | 103 | 二月河 |
| 一七 | 对宇宙基本元素的个
性化想象 | | |
| | ——读《死火》(节) | 108 | 钱理群 |

4

语言向度 文与白

- | | | | |
|----|-------------|-----|-----|
| 一八 | “只有敬亭,依然此柳” | 119 | 董 桥 |
| 一九 | 采莲曲 | 123 | 朱 湘 |
| 二〇 | 断魂枪 | 126 | 老 舍 |
| 二一 | 论小说与群治的关系 | 134 | 梁启超 |
| 二二 | 《三国演义》第五回 | 141 | 罗贯中 |
| 二三 | 《莫须有先生传》序 | 150 | 周作人 |

5

运思方式 具象与抽象

- | | | | | |
|----|---------|-------|-----|-------|
| 二四 | 走出地平线 | 烟云 | 155 | 贾宝泉 |
| 二五 | 金黄的稻束 | 郑敏 | 158 | 郑敏 |
| 二六 | 玩具 | 罗兰·巴特 | 159 | 罗兰·巴特 |
| 二七 | 一个村庄的疼痛 | 阿贝尔 | 162 | 阿贝尔 |
| 二八 | 马尔戈的微笑 | 尤瑟纳尔 | 167 | 尤瑟纳尔 |

6

文学母题 战争与和平

- | | | | | |
|----|-------------|-------|-----|-------|
| 二九 | 烬余录 | 张爱玲 | 177 | 张爱玲 |
| 三〇 | 士兵之家 | 海明威 | 191 | 海明威 |
| 三一 | 山地回忆 | 孙犁 | 202 | 孙犁 |
| 三二 | 这里的黎明静悄悄(节) | 瓦西里耶夫 | 209 | 瓦西里耶夫 |
| 三三 | 七哀诗(其一) | 王桀 | 217 | 王桀 |

7

文化传承

诗词

三四	卿云歌	221	
三五	饮马长城窟行	222	
三六	走马川行奉送出师西征	223	岑参
三七	放言五首(其三)	224	白居易
三八	临平道中	225	道潜
三九	一丛花令	226	张先
四〇	迷仙引	227	柳永
四一	祝英台近	228	辛弃疾
四二	石州慢	229	张元幹

8

文学大家

王维 孟浩然

四三	渭川田家	233	王维
四四	终南山	234	王维
四五	山居秋暝	235	王维
四六	观猎	236	王维
四七	过故人庄	237	孟浩然
四八	与诸子登岷山	238	孟浩然
四九	晚泊浔阳望庐山	239	孟浩然

9

文化意象
落花与芳草

五〇	南园十三首(其一)	243	李贺
五一	落花	244	李商隐
五二	冬草赋	245	萧子晖
五三	赋得古原草送别	246	白居易
五四	清平乐	247	李煜
五五	八六子	248	秦观
五六	丰乐亭游春	249	欧阳修
五七	己亥杂诗	250	龚自珍



所意患种

养函軒蘇



南村，然風从，公聯加股是直由軒蘇少文慈另羊中吳別多夏種
月味回余蘇月少关，園种相春，出春，客自素徑再，蘇天久，蘇其半區
本是製五，而“桑齊的國中”城一。型昧升升，題就天对時苦永生
却的邪必養康比基，主入的製春面直，封責已父主千蘇別，暖貞已種

種本吳別，轉引，天个蘇而禁。封直先風的月花批整以蘇製白，蘇
封，突其，製就演製五号城所意吳轉的“轉而轉之不天夫”，因轉其
的打其蘇元更血更羊骨

单元素养目标

精神涵养 忧患意识

封製春，製直由蘇其从“姑春平十”蘇入个一毛至恒（製製）蘇本
製蘇春而而多，製春——。客思驚風的突製已先風枝春其出製蘇製

蘇製春其



忧患意识是中华民族文化精神的重要组成部分。从屈原、杜甫到辛弃疾、文天祥,再到龚自珍、鲁迅,感时忧国、关心民族命运和民生疾苦的优良传统,代代相递。一批批“中国的脊梁”们,或发乎本性与良知,或激于道义与责任,直面惨淡的人生,发出振聋发聩的呐喊,自觉担当起警世济民的历史重任。然而在今天,这种“位卑未敢忘忧国”、“先天下之忧而忧”的忧患意识似乎正逐渐淡漠。其实,任何一个时代都不可缺少忧患意识,有追求的青年更应勇于将其作为自己人格结构的一部分。不仅要继承既有的种种“忧患”品质,也要面对新的问题更好地扩充、发展它的内涵。

小说《哆嗦》讲述了一个人在“十年浩劫”及其后的遭遇,希望你能够读出作者对历史与现实的严肃思考。——毕竟,忘记过去就意味着背叛。



索*

——十年十癥之一——

林斤澜

单元素养目标

浩劫过去两年,有人说:“好肉自己挖烂了。”再过两年,有人说:“肉有霉烂,挖还是该挖。”又过两年,有人说:“挖肉补疮不是办法,改革。”^①这以后忙起改革来了,没有工夫说回头话,只是社会上留下不少的癥症。^②这个癥字早先就有,不过不多见,不像现在高楼大杂院都能撞上。

麻局长当副局长的时候,中学生拥进办公室,把他揪出来陪斗。他立刻笑着说:

“我去我去,我支持革命。”^③

那时候已经没有“公”好办,他把桌上的报纸整理了一下,让中学生拥着走出办公室,快走到院子门口,一边一只手攥住他左右手腕子,再一边一只手搭在他左右肩胛骨上,这叫做“揪”,是把“黑帮”“揪”上会场的标准姿势。恐怕不是新发明,古典戏曲舞台上大家都有印象,因此天南地北,不教自会。麻副局长个不高,自动窝腰躬背,帮衬着中学生达到标准。还侧过脸来,笑着替局长说话:^④

① 看似俏皮的话,作者以轻见重,忧虑初显。

② “癥”是什么意思,不妨查查工具书。

③ “笑”,可见宽厚,与后文中学生的残酷形成对比。

④ 又是“笑”。

* 选自《中国小说50强·林斤澜卷·〈十年短凳〉》,时代文艺出版社2001年版。林斤澜,中国当代作家。

“局长是大学生,老知识分子,那时候家里没有几个钱,上不起大学。局长在大学里就参加学生运动,背叛了地主家庭……”

“噎”,屁股上挨了一脚,“栽”出了门口,幸好一边一个“揪”着,才没有倒地,踉跄跌下台阶,看见局长跪在院子中间,后背渗血。麻副局长心想:怎么这样了呢?昨天还是站着回答问题……

不由分说,在局长身后下跪,他还哄小孩似的自作主张,稍稍两膝分开,放平脚板垫着点屁股,跪中沾点“盘腿”。知识分子局长全不会,直挺挺硬跪着,那能“支持”多久呢!

中学生问道:“什么出身?”

这是当时到处一律的“当头棒喝”,把个棒槌也认作“针”,不带一丝半点的玩笑。现在谁要是这份儿心有些怀疑,势必“看不懂”后来的故事发展。这是敢跟诸位“拉钩”的。

不过这里说的“当时”,是漫漫十年浩劫的第一个回合,头场厮杀。●

麻副局长也特意庄重起来回答道:

“三代贫农。到我父亲手里,已经是佃农了。我大哥,落到雇农。”

中学生眼睛一霎,嘴里忙不迭的改不了词儿咕噜咕噜着,麻副局长又想:还是要把革命“支持”下去呀,补充说道:

“可是我四爷爷,给地主当个护院,挎过盒子枪。”●

没想到一片口号,紧接着噼里啪啦一顿打。知识分子局长跪也跪不住,歪倒在地。麻副局长趁势盘腿伏下,护住前胸脸面。他少年青年时代

● 这两段是插入的议论。

● 是不是“诚实”得过分了?

挨过不少的打,痛在身上,却不惊慌。那贴地的眼睛,还能把眼珠转到眼角上,看看革命的革法。忽见十五六岁的女中学生,短头发,眉清目秀,解下三指宽的牛皮腰带,下手比男学生还狠,腰带头上的铜扣都带上血点子来了。当年地主打人,平常也不往死里打,还要留着做活呢……麻副局长暗暗惊诧。①

这一夜完全睡不着。上半夜心里乱糟糟的,下半夜踏实下来。麻副局长还是有农民气质,心里越“噉嘈”,手里越要找活做;手里一做上劲,心里也麻木仿佛踏实了。一夜工夫,他写了张大字报,把半生经历和盘托出。十三岁当看牛的,游击队来了,跟着走了。头一回打仗,拾起战友的步枪,去拼刺刀,因为年小,叫敌人挑破肚皮。后来叫炮弹削过大腿,叫飞机炸到半天空摔下来……他也班长、排长、连长一级级提拔上来。立过功,得过军功章,从来没有受过处分,历次运动没有挨审查……

第二天早上到院子里贴大字报,身上的血疙瘩全不在意,兴冲冲的对正取齐,做一溜贴过去,占了一面墙还带拐弯儿。一边贴一边就招人看了,时不时的有小声议论,他也不细听。贴完了去打扫厕所,面现喜色,手脚带出兴致来。②

中午,七八个人一窝蜂围上他,围到院子里,围到他的大字报跟前,从头围到末尾,站住,散开一角,叫他自己抬头看看……

大字报末尾,照当时的规矩,都要写上敬祝领袖“万寿无疆”。麻副局长一看,怎么是“无寿无疆”了呢?脑子里“嗡”的一下要懵没懵,使劲镇

① 反常的残酷,究竟出于怎样的心理?惊论的是麻副局长,忧虑的正是作者。

② 注意“兴冲冲”“面带喜色”“带出兴致”这些修饰语。

定。再一细看,那千该万该该是个“万”字的地方,千真万真真是个黑黑粗粗的“无”字,麻副局长心里哆嗦起来,^①耳边听见叫喊:

“现行反革命!”

“罪该万死!”

“砸烂狗头!”

这些倒还不要紧,麻副局长知道还不会当场“砸烂”。要紧的是自己内心的哆嗦,电流一般通到外头皮,好像全身肌肉,全都颤颤的掉渣儿了。咬牙、绷紧、闭气,全禁不住这通电的哆嗦呀!^②

“还自吹自擂哩,怎么脸无人色了?”

“什么英雄?狗熊!”

这些也都是耳边风,连那个黑黑粗粗的“无”字也消失了。麻副局长的注意力集中在两个膝盖头上,这两个东西管自摇铃一般要摇着跪下了。他明白全身哆嗦仿佛冲开了闸门,再也阻挡不住。只希望拼上最后一口气,叫两个膝盖挺着……

“大家来看,还有个人样子没有!”

“满纸假话,一片谎言,撕掉!撕掉!”

这些事情都过去了。^③不过不是流水一样过去,也不能够像过去一场暴风雨,或拔屋伐木,或冲毁庄稼,都只是地面上的灾害。这些事情,是幽灵的噩梦。^④

那位知识分子局长折磨死了。等到噩梦做尽,麻副局长回归岗位就顶替了正局长。收拾残局,提拔一批青年当上科长。

有个青年科长常在麻局长跟前走动,有天,跟着出差郊区,在招待所里同住一个套间。晚上吃了郊区实惠的酒席,科长沏上浓茶解酒。借着酒

① “哆嗦”终于出现。

② 心理上的恐怖,这种非同寻常的恐怖正是社会非正常状态的表现。

③ 原来前面都是“插叙”。

④ “文革”给社会和人的伤害如此之深。作者隐约暗示:对“幽灵”要警惕,防止其再现。