



博达教师用书

初中优秀教师说课经典案例丛书

聆听优秀教师说课，  
感受名师成长魅力，  
突破教师自身角色，  
探索教材新教法、摸索教育新规律，  
把课说“准”、说“活”、说“新”，说“好”，说“妙”！

主编◎许兴军

# 初中语文

## 优秀教师说课经典案例

CHUZHONG YUWEN YOUXIU JIAOSHI SHUOKE JINGDIAN ANLI



吉林大学出版社

聆听优秀教师说课，  
感受名师成长魅力，  
突破教师自身角色，  
探索教材新教法、摸索教育新规律，  
把课说“准”、说“活”、说“新”，说“好”，说“妙”！

主编◎许兴军

# 初中语文

## 优秀教师说课经典案例

CHUZHONG YUWEN YOUXIU JIAOSHI SHUOKE JINGDIAN ANLI

吉林大学出版社

---

图书在版编目(CIP)数据

初中语文优秀教师说课经典案例/许兴军编著. —长春:  
吉林大学出版社, 2009. 6  
ISBN 978 - 7 - 5601 - 4519 - 8

I. 初… II. 许… III. 语文课 - 教案(教育) - 初中  
IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 089871 号

---

初中语文优秀教师说课经典案例  
作者:许兴军 编著

责任编辑、责任校对:许海生  
吉林大学出版社出版、发行  
开本:787×1092 毫米 1/16  
印张:13 字数:200 千字  
ISBN 978 - 7 - 5601 - 4519 - 8

封面设计:出书网·丁岩  
北京忠信诚胶印厂 印刷  
2009 年 6 月 第 1 版  
2009 年 6 月 第 1 次印刷  
定价:28.00 元

版权所有 翻印必究  
社址:长春市明德路 421 号 邮编:130021  
发行部电话:0431 - 88499826  
网址:<http://www.jlup.com.cn>  
E-mail:[jlup@mail.jlu.edu.cn](mailto:jlup@mail.jlu.edu.cn)

# 写在前面

近几年来，说课活动已成为教师、学校、教育教学管理部门普遍关注的一种教学研究和教学基本功训练展示、考核的重要形式，也成为提高教师课堂教学水平的一种新的练兵形式。

那么，什么是说课呢？说课就是教师在备课的基础上，针对某一观点、问题或具体课题，面对同行或教研人员，口头表述其教学设想及其理论依据。说得简单点，说课其实就是说说自己教什么，是怎么教的，为什么要这样教。可以说，说课是教师知识水平、教学水平、理论水平的展示。

说课活动之所以在各级各类学校教学研究中广泛开展，自有其不凡的“魅力”。

说课有利于提高教师备课的质量。当前，我们的老师都只是简单地备怎样教，很少有人会去想为什么要这样备。备课缺乏理论依据，导致了备课质量不高。而通过说课活动，可以引导老师去探究：为什么要这样教学？这就能从根本上提高老师备课的质量。

说课有利于提高课堂教学的效率。通过说课，教师可以进一步明确教学的重点、难点，理清教学的思路，从而克服教学中重点不突出、训练不到位等问题，提高课堂教学的效率。

说课有利于提高教师的自身素质。其一，说课要求教师具备一定的理论素养，这就促使教师不断地去学习教育教学的理论，提高自己的理论水平。其二，说课要求教师用语言把自己的教学思路及设想表达出来，这就在无形中提高了教师的组织能力和表达能力，提高了自身的素质。

说课有利于提高教研活动的实效。以往的教研活动一般都停留在上几

节课，再请几个人评评课。上课的老师处在一种完全被动的地位，而听课的老师也不一定能理解授课教师的意图，导致了教研实效低下。而说课时，授课教师必须要说说自己教学的意图，说说自己处理教材的方法和目的，让听课教师更加明白应该怎样去教，为什么要这样教，从而使教研的主题更明确，重点更突出，提高教研活动的实效。

此外，说课可以完全不受时间和场地等方面的限制。人多可以，人少也可以。时间也可长可短，非常灵活。

说好课的前提是拟定说课稿，只有有了一份精彩的说课稿才有可能有精彩的说课。那么，如何才能写好一篇精彩的说课稿呢？

### （一）在充分备课的基础上撰写

备课是说课的前提。备课要做好三项工作：钻研教材、了解学生、设计教学方法；备课要写好三种计划：学期进度计划、单元计划、课时计划（教案）。在设计好教案的基础上再动手撰写说课稿。

### （二）在一定的教育理论指导下撰写

说课稿中要体现三个层次的理论指导：一是教育学、心理学的基本理论；二是某种教学理论（如“诱思探究”教学理论）；三是本学科教学的专业理论（如语文学科教学的“释文——成像——悟道”理论）。

### （三）围绕以下几方面内容撰写

一说课标。说课标就是要把课程标准中的课程目标（三维目标）作为本课题教学的指导思想和教学依据，从课程论的高度驾驭教材和指导教学设计。说课标，要重点说明有关课题教学目标、教学内容及教学操作等在课程标准中的原则性要求，从而为自己的教学设计寻找到用力的依据。说课标，可以结合到说教材中去进行。

二说教材。教材是课程的载体。能否准确而深刻地理解教材，高屋建瓴地驾驭教材，合乎实际地处理教材，科学合理地组织教材，是备好课、上好课的前提，也是说课的首要环节。说教材时应说清楚以下几点：

◎说清楚本节教材在本单元甚至本册教材中的地位和作用，即弄清教材的编排意图或知识结构体系。

◎说明如何依据教材内容（并结合课程标准和学生）来确定本节课的教学目标或任务。课时目标是课时各课时所规划的课时结束时要实现的教学结果。课时目标越明确、越具体，反映教者的备课认识越充分，教法的设计安排越合理。

◎说明如何精选教材内容，并合理地扩展或加深教材内容，通过一定的加工将其转化为教学内容，即搞清各个知识点及其相互之间的联系。

◎说明如何确定教学重点和教学难点。

◎说明教材处理上值得注意和探讨的问题。

三说学法。现代教育对受教育者的要求，不仅是学到了什么，更主要的是学会怎样学习。说课活动中虽然没有学生，看不到师生之间和学生之间的多边活动，但从教师的说课过程中要体现以学生为主体，充分发挥学生在学习活动中的作用、调动学生的学习积极性。最大程度地体现出课改精神——教师是课堂教学的组织者、引导者、参与者、启发者。具体要说清两大问题：

◎针对本节教材特点及教学目的，学生宜采用怎样的学习方法来学习它？这种学法的特点怎样？如何在课堂上操作？

◎在本节课中，教师要做怎样的学法指导？怎样使学生在在学习过程中达到会学？怎样在教学过程中恰到好处地融进学法指导？

四说教法。说教法，应说出“怎么教”的办法以及“为什么这样教”的根据，具体要做到以下几个方面：

◎要说出本节课所采用的最基本或最主要的教法及其所依据的教学原理或原则。

◎要说出本节课所选择的一组教学方法、手段，对它们的优化组合及其依据。无论以哪种教法为主，都是结合学校的设备条件以及教师本人的特长而定的。要注意实效，不要生搬硬套某一种教学方法，要注意多种方法的有机结合，提倡教学方法的百花齐放。

◎要说明教师的教法与学生应采用的学法之间的联系。

◎要重点说说如何突出重点、化解难点的方法。

五说教学过程。说教学过程是说课的重点部分，因为通过这一过程的分析才能看到说课者独具匠心的教学安排，它反映着教师的教学思想、教学个性与风格。也只有通过对教学过程设计的阐述，才能看到其教学安排是否合理、科学，是否具有艺术性。说教学过程要求做到：

◎说出教学全程的总体结构设计，即“起始——过程——收束”的内容安排。说教学程序要把教学过程所设计的基本环节说清楚。但具体内容只须概括介绍，只要听讲人能听清楚“教的是什么”、“怎样教的”就行了，不能按教案像给学生上课那样讲。值得注意的一点是，在介绍教学过

程时,不仅要讲教学内容的安排,还要讲清“为什么这样教”的理论依据(包括大纲依据、课程标准依据、教学法依据、教育学和心理学依据等)。

◎重点说明教材展开的逻辑顺序、主要环节、过渡衔接及时间安排。

◎说明如何针对课型特点及教学法要求,在不同教学阶段师与生、教与学、讲与练是怎样协调统一的。

◎要对教学过程作出动态性预测,考虑到可能发生的变化及其调整对策。

(四)要做到教理和教例有机结合

写说课稿,就是要在教理和教例相结合的焊接点上做文章。做到理随例出,例不离理;理和例既一分为二,又合二为一。

很显然,一份精彩的说课稿渗透了先进的教育思想,展现了现代化的教学手段,充满了研究性与实用性。相信通过学习感悟撰写者教学理论、钻研教材、研究教法,探索提高课堂教学质量的思路 and 做法,会拓宽您的视野,启发您的思维和创意,便您的课堂教学更轻松、更高效!

为此,我们特组织了一批富有教学经验的一线优秀骨干教师,编写了这套《初中优秀教师说课经典案例丛书》。本套丛书具有以下几个特点:

1. 所选说课稿均为实践型说课,追求教学的艺术性和高水平,重在教学思路的启发和教学方法的创新,针对教师课堂教学水平的提高,具有参考价值和实用性;

2. 所选说课稿多数是全国各省市说课比赛中的优秀作品,充分体现了各地最新教研教改方向,作者都是新课标教改的试验者和开拓者,引领着课堂教学的革新、潮流;

3. 所选说课稿不是千篇一律,而是各有特色、各有风格、各有所长;

4. 所选说课稿以学生发展为中心,注重学生素质、学习方式及思维能力的培养。

我们真诚地向广大初中教师推荐本套丛书,它必将成为您工作中的“良师益友”。

我们对本书进行了认真的编写和校对,但不足与错误之处在所难免,恳切广大读者批评指正。

编者

2009年夏

# 目 录

## Contents

|                    |    |
|--------------------|----|
| 《在山的那边》说课稿         | 1  |
| 《走一步,再走一步》说课稿      | 4  |
| 《春》说课稿             | 11 |
| 《济南的冬天》说课稿         | 16 |
| 《化石吟》说课稿           | 20 |
| 《风筝》说课稿            | 23 |
| 《皇帝的新装》说课稿         | 26 |
| 《从百草园到三味书屋》说课稿     | 29 |
| 《爸爸的花儿落了》说课稿       | 31 |
| 《黄河颂》说课稿           | 37 |
| 《最后一课》说课稿          | 43 |
| 《闻一多先生的说和做》说课稿     | 47 |
| 《福楼拜家的星期天》说课稿      | 52 |
| 《社戏》说课稿            | 55 |
| 《伟大的悲剧》说课稿         | 69 |
| 《珍珠鸟》说课稿           | 73 |
| 《人民解放军百万大军横渡长江》说课稿 | 78 |
| 《阿长与〈山海经〉》说课稿      | 80 |
| 《背影》说课稿            | 83 |
| 《中国石拱桥》说课稿         | 89 |
| 《大自然的语言》说课稿        | 92 |
| 《桃花源记》说课稿          | 97 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| 《三峡》说课稿          | 102 |
| 《藤野先生》说课稿        | 107 |
| 《我的母亲》说课稿        | 111 |
| 《雪》说课稿           | 115 |
| 《海燕》说课稿          | 119 |
| 《敬畏自然》说课稿        | 124 |
| 《罗布泊,消逝的仙湖》说课稿   | 130 |
| 《云南的歌会》说课稿       | 136 |
| 《端午的鸭蛋》说课稿       | 140 |
| 《与朱元思书》说课稿       | 144 |
| 《五柳先生传》说课稿       | 147 |
| 《小石潭记》说课稿        | 149 |
| 《岳阳楼记》说课稿        | 154 |
| 《沁园春·雪》说课稿       | 158 |
| 《事物的正确答案不止一个》说课稿 | 164 |
| 《智取生辰纲》说课稿       | 169 |
| 《我爱这土地》说课稿       | 172 |
| 《孔乙己》说课稿         | 176 |
| 《变色龙》说课稿         | 181 |
| 《谈生命》说课稿         | 186 |
| 《鱼我所欲也》说课稿       | 189 |
| 《曹刿论战》说课稿        | 193 |

# 《在山的那边》说课稿

赤峰市松山区大庙中学 薛 华

今天，我说课的内容是诗《在山的那边》。这篇课文是义务教育课程标准实验教科书《语文》七年级上册第一单元第一课。我从以下几个方面进行说课：

## 一、教材分析

本单元是七~九年级阶段语文学习的第一单元，这篇课文是当代诗人王家新借童年的想望和困惑，用“山”与“海”这两个有象征意义的艺术形象告诉人们自己成长中的人生感悟，并启示人们要实现远大的理想必须百折不挠，坚持奋斗，要不停地翻过无数座山，要一次次战胜失败和苦难，才能达到理想的境界。对刚入中学的初一学生来说，这首新诗很有吸引力，在小学他们接触更多的是格律诗，这首新诗语言美，富有节奏韵律，会给学生们一个全新的感受，并产生浓厚的学习兴趣。

本单元以人生为主题，五篇课文都是抒写人生感悟的精彩篇章，这在起始阶段具有定位、定势的意义，对形成学生的正确的人生观和价值观有着积极和深刻的影响。教师一定要以“全面提高学生的综合素养”为目标，牢牢把握语文的工具性和人文性相统一的特点，充分激发学生的主动意识和进取精神，努力形成自主、合作、探究的学习方式，让学生成为课堂的主人，让他们在愉悦的氛围中迸出思维的火花，体验对人生的感悟，培养乐于探究的学习习惯。

根据诗歌的文体特点和学生实际情况，根据新课标要求——培养学生“具有一定语言感受能力，初步具有欣赏文学作品的能力”，结合本单元教学目标和教材自身特点，我把本课的能力目标定为：

1. 初步了解诗歌常识，反复朗读，体会作者思想感情；
2. 理解积累、痴想、凝成、诱惑、喧腾、一瞬间等词语，学会运用；

3. 学习象征的手法。根据新课标要求：鼓励学生多诵读，在诵读实践中增加积累，发展语感，加深体验与领悟。语文教学要注重语言的积累，感悟和运用。

我把本课的过程和方法目标定为：

1. 学会朗读、品味诗歌语言；
2. 在理解的基础上展开想象，感悟诗歌；
3. 领会诗中“山”、“海”艺术形象蕴含的意味。

而本课的情感态度和价值观：

1. 感悟人生，学习诗人对人生的思考所得到的启迪；
2. 树立正确的理想，积极乐观的生活，实现人生价值。

确定此目标的依据是：新课标中强调了要重视情感、态度、价值观的正确导向，培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观和积极的人生态度，是语文教学的重要内容。

新课标要求“有些诗文应要求学生诵读”。根据诗歌的文体特点，我确定本课的教学重点为：反复朗读课文，品味语言；本课的难点是：对诗中无数座山的理解。新课标要求初中学生在阅读时能够了解常用的写作手法，体会它们在课文中的表达效果，为此我特确定本课的关键点是：理解文中“山”与“海”的象征意义。

## 二、生情学情分析

我面对的是刚进入初中的学生，他们对初中语文的学习还处于一个适应期。对刚入中学的初一学生来说，这首诗很有吸引力，一方面他们要从小学生过渡为中学生，有很多困难等着他们去克服；另一方面诗的第一节诗人以一个孩子的语调来写，能调动他们自己的生活经验。学生一般能较好地把握诗中的山与海的象征意义，但对诗中“无数座山”的理解，对实现理想的长期性和艰巨性往往估计不足，需要教师因势利导，突破难点。

## 三、教法学法分析

本课是整个初中阶段语文学习的第一课，对贯彻课程标准和整个初中阶段的语文学习有着深远的影响。教师一定要着眼于“全面提高学生的综合素养”，牢牢把握语文课程的工具性和人文性相统一的特点。要充分激发学生的主动意识和进取精神，努力形成自主、合作、探究的学习方式，让



## 《走一步，再走一步》说课稿

达州市大竹县教研室 魏 琼

多元化的学生就有多元化的教学，多元化的教学就有多元化的设计。本执教者的“说课教案”是按照中学《语文课程标准》，本课教学目的，学生的学习目的，新课程设计的原则设计的。分为三大板块：一说教学设想；二说教学流程；三说板书设计。

### 【教学设想】

#### 一、总体教学设想

1. 把握新教材特点，理解本课编排的目的。
2. 知晓学生学情，为共同学习奠基。
3. 与学生同阅读课文，同在一个平台上探讨人生的哲理。
4. 在自读中感知，在合作中领悟，在探究中启迪，在实践中运用。
5. 注重读写过程的评价，培养学生的创新思维，张扬个性，亮出自己。

#### 教学设想阐述：

1. 把握教材特点，理解课文编排目的

本课选自人教版教材七册语文上册第一单元第二课，是一篇学读课文。这篇课文是著名的美国作家莫顿·亨特写的。它主要是写了作者回忆自己童年8岁时一次“脱险”的经历，其中蕴含的生活哲理——人生道路上常常会遇到意想不到的困难，但再大的困难，只要我们能走一步，再走一步，就一定能将困难化解为一个个小的困难，最终战胜困难。

整个第四学段的教材编排的依据是《语文课程标准》，教材编排的外在线索是与生活的联系，内在线索是按三大板块：人与自我，人与自然，人与社会。而本课是属第一板块：人与自我。这个单元都是谈人生。写的都是作者对人生的憧憬、体验和思考。阅读这些课文，其主要目的是引导学

生体味人生，关爱生命。

## 2. 知晓学生学情，为共同学习奠基

从教材的编排特点，看本课，它是新教材的第一篇学读课文，它是第一二单元人与自我中的主要课文。作为一篇学读课文，教会学生读书，即教给学生读书的方法这是最主要的。

而面对刚进入第四学段的（初中）学习生活的学生，从教育心理学的分析看学情：其一，天真、活泼，富于表现力。其二，面对着带有故事情节的课文，喜欢读。其三，喜欢讨论，喜欢发问，喜欢探究。其四、喜欢说自己的故事。然而难点是对一件事或一个活动中蕴含的哲理或悟出它的哲理有一定的难度。

面对学生学情的分析，教师要充分发挥学生的长处，采用多种学习方法引导、和学生同攻难关，为共同学习奠定良好的基础。

## 3. 与学生同读课文，同在一个平台上探讨人生的哲理

（因为本文就是通过作者在童年时爬悬崖的一段感受，及在今后的人生旅程中，遇到困难就应在悬崖上走下一样，“走一步，再走一步”。那在教学中，我们要充分利用文字材料，共同的人生体验，和学生同在一个平台上，同读课文，共同探讨人生的哲理。

## 4. 在自读中感知，在合作中领悟，在探究中启迪，在实践中运用

通过学生自主、合作、探究的学习方式，阅读、讨论、探究本课蕴含的人生哲理；这样的例子在我们的人生道路上会有吗，我们应怎样对待？这个故事的主要叙述的情景是什么？我遇到困难的情景是什么？作者想到了什么，我想到了什么？

一是要让学生知道要多读，读出味，才能懂其意；二是要领悟文章的内容所蕴含的意义，要多思，三是要多说，在实践中学习语文，让学生通过教师的桥梁，和作者莫顿·亨特进行心与心的对话。

在语文实践活动中，从读到写，以读带写，以写促读，谈谈自己对生活的憧憬、体验和思考。

## 5. 注重读写过程的评价，培养学生的创新思维，张扬个性，亮出自己

学生语文素养的培养，更重要体现在学生学习过程中。所以，要依据《语文课程标准》的评价标准，在课堂教学过程中，形成师生评价，生生评价。师——生——作者——课文之间的共同学习、探讨的和谐气氛，得到情感的熏陶，获得美的享受。以情感态度和价值观贯穿整个教学的始终，

在学习过程中处处发现学生的闪光点，培养学生的创新思维能力，激励学生展现自我，亮出自我。

本课教学设想的目的，学生阅读本文后，知晓我们生活中的每一个脚印都能折射出人生的哲理。生活处处有语文，语文处处是与生活相联系的。

## 二、具体教学设想

### 1. 教学目标

(1) 自读、合作读、探究读，提高学生的朗读能力；感知课文内容，复述故事情节；悟出其中所蕴含的人生哲理。

(2) 从课内到课外，举一反三，运用感知的方法，拓展阅读汪国真的诗，品出诗的哲理。

(3) 从读到写，和学生共同结合自己人生中遇到的困难经历及怎样处理的，是教训还是经验或二者皆有之，写成短文。

教学目标的设计：

一、体现语文学习的整体性，工具性与人文性的形成整体；听说读写形成一个整体；课内和课外阅读形成一个整体；教、学的方式方法形成一个整体。

二、科学地安排了学习序列读：一读，自主读，二读：合作读；三读，探究读；四读，拓展读；写：结合自己的人生体验谈体会。从读到写，符合人的思维特征，符合语文教学的特点，符合提高学生语言表达能力教学质量的要求。从课内到课外，体现教学的整体性。三、切合学生的实际理解能力；四、明确、清晰，便于落实和检测。体现了本课学习的特点：读写结合，以读带写，以写促读。

### 2. 教学重点

诵读课文，复述故事，悟出“走一步，再走一步”所蕴含的人生哲理。

### 3. 教学难点

联系自己的生活实际，从一件事中能悟出人生的哲理。

### 4. 课型

读写结合课。

### 5. 教学时间

一节课。

教学时间的分配：要根据学生的学习情况进行随机调控。

## 6. 教学策略

问题策略、多读策略、与文本对话策略、合作学习策略、读写结合策略。

## 7. 教学方法

情境法、诵读法、讨论法、读写结合法、评价法。

## 8. 学习方法

诵读法、复述法、讨论法、读写结合法、评价法。

## 9. 课前准备

- (1) 预习课后的“读一读，写一写”，结合课文想想这些词语的意思。
- (2) 想想第一课与这课有什么联系？
- (3) 阅读这一课，你有哪些问题，请写在纸条上，交与科代表。

此环节主要目的是：培养学生认字写字能力，培养学生的自学能力，提问和思考问题的能力。同时也是教师了解学情的一个重要环节。并把学生在预习中提出的问题，整理归类，放在与之相适应的教学环节研讨。

### 【教学流程】

语文教学过程设计的目的：

叶圣陶先生说：“语言文字的学习，就理解方面说，是得一种知识，就运用方面说，是养成一种习惯；这两方面必须连成一贯；也就是说，理解是必要的，但是理解之后必须能够运用。”。所以说，语文教学过程是学生在教师组织下认识语言世界的过程，在这一过程中，经过严格而有高效的言语技能训练，学生习得理解和运用祖国语言文字的能力，同时受到情感的熏陶和人格的感染。

**一、课前导入，创设情景，和学生共同走进美国作家莫顿·亨特的回忆中**

运用学生阅读前一课《在山的那一边》的感悟、学生的生活、理想和这课的联系，采用抒情性的语言，和学生共同走进课文的情景中，共同寻找人生的哲理，激发学生阅读和探讨问题的兴趣。

### 二、自主阅读课文，整体感知课文，复述主要故事情节

#### 1. 学生放开声音朗读一遍课文后，再默看一遍课文

这个环节的设计意图是：学生才进入新课文，虽前面已进行了预习，但学生在课堂上，放开声音运用普通话朗读课文，一是检查学生对课文朗读是否畅通。这实际上是工具性也既是基础知识的落实，也是落实单元教

学的要求，提高学生朗读能力；二是默看课文，学生经过一次高声朗读后，进入静静地思读阶段，也实际上在对课文的故事情节“疏理”阶段，注重学生思维过程的培养，为下面复述故事主要情节而打下基础。

## 2. 学生复述故事

(1) 照原文顺序复述。

(2) 创造性的复述。

①选择自己所喜欢的情节。

②可以命小标题似的复述。

③将故事中人物没有说完或在行动上没有完成加之合理的想象进行复述。

这个环节既是知识转化为能力、书面语言变口头语言的训练，又是对课文整体感知的一个语文实践活动。复述故事，可以同座进行，这样就能达到全员参与，然后让一两名同学在全班复述。这既是体现培养学生对读本整体感知、概述、创新思维能力的培养，又是学生的多元性、阅读的多元性得到体现，它实际上也是学生的个性培养。

**三、悟读，合作讨论作品中“我”爬悬崖的动作描写、心理活动描写和父亲鼓励“我”“走一步，再走一步”具体动作化的语言及所折射出的哲理**

这个环节实际上是上一个教学过程的继续。在感知了全篇课文的故事情节时，还要通过这个故事知其它所蕴含的哲理，这是本课文要达到人文教育的主要目的。但这个过程也是一个潜移默化的过程，它不是枯燥的说教，也是通过学生的语言实践活动来实现的。其中学生在预习中提出的问题可结合课文讨论体会。

### 1. 分角色朗读“我”爬悬崖的经历

特别是对课文中所涉及的对悬崖、“我”、父亲的话描写的词语要有一种体验的读，要读出味来。

**悬崖的高、险：**悬崖耸立、垂直的峭壁、大约二十来米高、（“我”眼中的悬崖）高不可攀的险峰。

**“我”的身体状况：**八年来一直有病；瘦骨嶙峋。

**爬悬崖（半山腰）：**冬冬直跳、蹲、心惊肉跳、几乎晕倒、软弱地哀求、头晕目眩、啜泣。

**环境描写：**暮色开始四合、暮色苍茫，天上出了星星，悬崖大地越来越