

藝術大師圖鑑

古羅馬藝術

羅馬帝國雖然已經衰亡，卻留下撼動人心的璀璨藝術

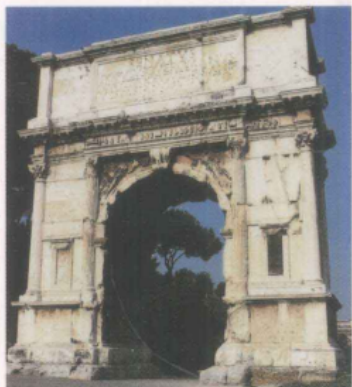
賈布契 (Ada Gabucci) 著

台灣藝術大學校長黃光男、故宮博物院副院長林曼麗 推薦



ArtBook

Ancien



的故事，是否讓你驚心動魄？大型競技場、神廟、碑林睥睨於世千年，不斷提醒著我們古羅馬帝國曾有的輝煌與驕傲。你或許聽聞古羅馬人的戰功彪炳，但你對這消逝的偉大年代了解多少？而建立起偉大帝國的古羅馬人，在藝術領域又有何成就與特色？

本書依時間先後排序並配合歷史與藝術背景介紹，依序讀來就能深入了解歷史沿革如何影響藝術輪廓。書內網羅超過三百張古羅馬藝術品圖片，遠從英國到法國、義大利等多國實地拍攝的照片和法國羅浮宮、維也納藝術史博物館、梵諦岡博物館等大博物館的珍貴館藏彩圖，搭配詳細解說，讓你大飽眼福、重溫古帝國的壯闊時代。



cité 城邦

貓頭鷹知識網 www.owl.com.tw



ISBN 986-7415-67-1



9 789867 415677

00350



YL4111C 定價350元

古羅馬藝術／賈布契 (Ada Gabucci) 著；蔡淑菁譯。— 初版。
— 臺北市：貓頭鷹出版：家庭傳媒城邦分公司發行，2005〔民94〕
面：公分，— (藝術大師系列：11)
含索引
譯自：Ancient Rome : art, architecture & history
ISBN 986-7415-67-1 (精裝)

1. 藝術 - 羅馬帝國

909.402

94015239

藝術大師系列 11

古羅馬藝術

作者 賈布契 (Ada Gabucci) 著

譯者 蔡淑菁

出版 貓頭鷹出版社

發行 英屬蓋曼群島家庭傳媒股份有限公司城邦分公司

聯絡地址 104台北市中山區民生東路二段141號2樓

讀者服務專線 0800-020-299／24小時傳真服務 02-25170999

郵撥帳號 19833503英屬蓋曼群島家庭傳媒股份有限公司城邦分公司

香港發行所 城邦 (香港) 出版集團

電話 852-25086231／傳真 852-25789337

馬新發行所 城邦 (馬新) 出版集團

電話 603-90563833／傳真 603-90562833

印製 成陽印刷股份有限公司

初版 2005年9月

定價 新台幣350元

ISBN 986-7415-67-1

有著作權・侵害必究

發行人 涂玉雲

社長 陳穎青

總編輯 謝宜英

責任編輯 葉怡青

特約編輯 曾淑芳

封面設計 林敏煌

美術編輯 謝宜欣

行銷企畫 林筑琳 柯若竹

讀者服務信箱 owl_service@cite.com.tw

貓頭鷹知識網 www.owl.com.tw 歡迎上網訂購

大量團購請洽專線 02-23560933轉282

Copyright © 2000 by Electa, Milan, Italy

English translation © 2002 The J. Paul Getty Trust

Chinese translation copyright © 2005 by Owl Publishing House

ALL RIGHTS RESERVED.

ArtBook

古羅馬藝術



藝術大師圖鑑 11

ArtBook

古羅馬藝術



貓頭鷹

如何使用本書

為方便讀者使用，本書內容分成三大範疇，並於頁緣以長條色塊區分：黃色表示該頁介紹藝術與建築，淺藍色說明歷史與藝術背景，粉紅色則為賞析傑作。每個跨頁探討單一主題，由正文、圖片、圖說三部分構成。本書可逐頁依序閱讀，也可按讀者個人興趣挑選特定章節來賞析。附錄部分包括有地圖兩幅、地名索引以及人名索引。

目次

6 羅馬共和時期

8 擴張領土



西元前27-西元96年

帝國的興起與建設

12 奧古斯都的和平盛世

14 奧古斯都風格

16 奧古斯都肖像

18 和平祭壇

20 手工藝品

22 莉薇亞別墅

24 行省：

山外高盧

26 尤利烏斯-克勞狄

家族肖像

28 尼祿的金屋

30 弗拉維王朝：

帝國轉捩點

32 弗拉維王朝的藝術

34 龐貝

36 龐貝城的藝術風格

38 提圖斯拱門與

羅馬浮雕

40 民生與娛樂

42 羅馬大競技場



西元96-192年

帝國全盛期：

圖拉真至安東尼王朝

46 賢君圖拉真皇帝

48 圖拉真廣場與市場

50 行省：伊斯帕尼亞

52 哈德良皇帝別墅

54 哈德良與安提諾烏斯

56 都市與建築發展

58 帕米拉

60 東方的宗教：伊西絲

62 大理石喪葬建築

與石棺

64 鑲嵌畫與灰泥裝飾

66 安和樂利的黃金時期

68 安東尼王朝的奧理略柱

70 奧理略皇帝

72 康茂德皇帝時期的

轉捩點

74 法尤姆發現的肖像

◀第2頁：羅馬廣場的地點本來是沼澤，之前闢為墓地。



西元 192-305 年

帝國危機四伏：
塞佛留王朝至四頭執政



西元 305-565 年

帝國衰落：
古文明世界的尾聲



附錄

- | | | |
|------------------|-----------------|---------------------------------|
| 78 軍事力量躍上政治舞台 | 102 基督教帝國 | 132 圖拉真皇帝統治時期的羅馬帝國（西元 98-117 年） |
| 80 大萊普提斯 | 104 君士坦丁拱門 | 134 西元四世紀的羅馬城 |
| 82 羅馬與非洲的雕塑藝術 | 106 特里爾 | 136 地名索引 |
| 84 肖像與石棺 | 108 大理石鑲嵌技術與鑲嵌畫 | 140 人名索引 |
| 86 地下墓穴 | 110 皮亞札—阿爾梅里納 | |
| 88 卡拉卡拉浴場 | 112 君士坦丁娜陵墓 | |
| 90 外敵侵略與動亂 | | |
| 92 羅馬防禦建築：奧勒利安城牆 | 114 阿奎萊亞 | |
| 94 新和平的到來 | 116 基督教與異教的石棺浮雕 | |
| | 118 雙聯畫 | |
| 96 戴克里先浴場 | 120 狄奧多西一世禁止異教 | |
| 98 戴克里先大興改革 | | |
| | 122 西羅馬帝國滅亡 | |
| | 124 君士坦丁堡與基督教藝術 | |
| | 126 查士丁尼與拜占庭帝國 | |
| | 128 拉韋納 | |

羅馬共和時期

傳統認定羅馬建立於西元前753年四月二十一日。建國最初幾世紀的歷史難以追溯，而傳說與歷史也難以分明。但是考古證據顯示，伊特拉斯坎人早在西元前七世紀至前六世紀間就統治該地，更加確認了羅馬第五及第七代國王是塔克尼亞的創建者。

西元前六世紀末，羅馬儼然已是繁榮之城，位居樞紐位置，成為貿易路線的必經之地。當時，羅馬城中心開始興建大型建築及公共設施，例如馬克西瑪下水道。羅馬共和時期始於西元前509年，政權由每年選舉產生的兩位執政官執掌。

西元前四世紀，藉由簽約、建立同盟，開拓外交關係，羅馬的勢力不斷擴張。歷經與鄰國多次戰爭，整頓國內多項社會問題之後，羅馬共和很快就控制義大利中部及大希臘地區。西元前三世紀，布匿克戰爭過後，羅馬開始鞏固地中海地區的勢力。

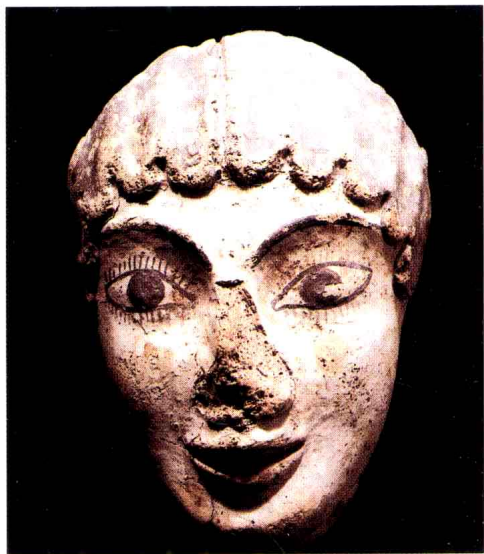
▼〈茅屋形狀的骨灰盒〉，鐵器時代，發現於羅馬廣場的墓地。這座古老的墳場可能占據大半個谷地，目前已發現四十一座墳墓，最晚期的墳墓年代約為西元前六世紀初。



◀〈彩陶斷片〉，西元前四世紀末，羅馬的帕拉丁博物館。發現於衆神之母瑪格拉瑪特神廟遺址附近，據判斷應為柱頭，或是木頭柱基的鑲面。



◀〈赫丘力士與雅典娜的雕像〉，西元前六世紀中葉。這組陶土塑像擺置在聖歐伯諾聖地一帶，位於幸運與日出女神廟附近。一般認為這兩座塑像由圖利烏斯雕塑。



▲〈女人頭彩陶瓦簷飾〉，西元前六世紀末，羅馬的帕拉丁博物館。此陶塑人頭像用來裝飾屋簷，可能由羅馬工匠製成，略受希臘以及伊特拉斯卡人藝術風格的影響。

◀〈塞佛留城牆拱形洞〉，西元前一世紀，羅馬的亞芬丁山。拱洞門建在紀念圖利烏斯的城牆上，用途為發射石弩。西元前387年，高盧酋長布倫努斯洗劫羅馬城後，以葛羅塔歐斯古拉的凝灰岩石料建造另一排牆。

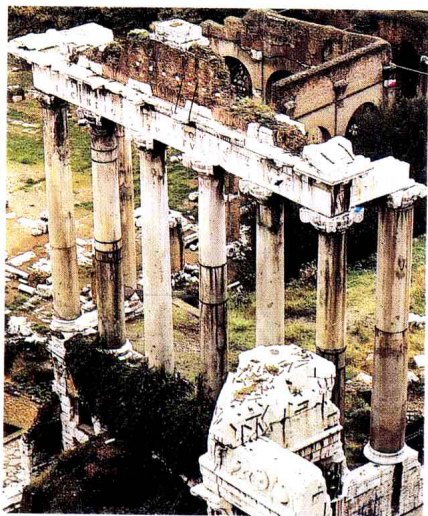
擴張領土

羅馬在摧毀迦太基之後，便積極預防外患，擴張領土。羅馬不斷擴張勢力，勢必與希臘化時代的各王國起衝突，整個西元前第二世紀皆忙於征服各王國，最後在西元前149至前146年，將希臘與馬其頓納入版圖，迦太基正式滅亡。

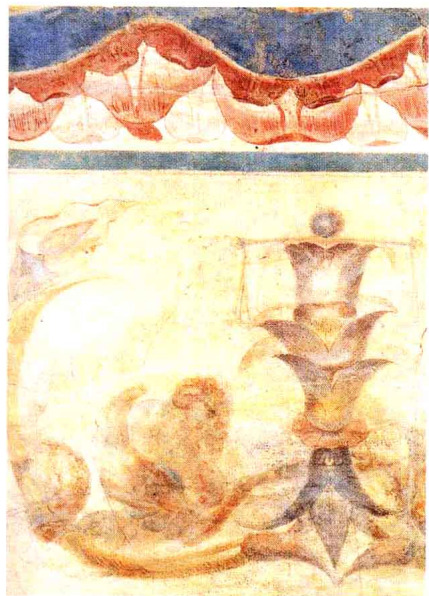
西元前一世紀結束前，羅馬在地中海地區已掌控遼闊的領土，擁有八個行省，國家增加可觀的財富，大部分流向貴族手中；民間百姓卻因久經戰亂摧殘，早已荒廢耕作。國內遂有內亂紛爭，而對外則繼續攻占征服。在這段期間，強人迭起，威脅共和政體。其中一位是馬略，他連續六年當選執政官。另一位是蘇拉，他領兵進占羅馬。然而權勢最大者非凱撒莫屬。有意建立君主王朝的凱撒，仿照希臘化時代及東方王國的制度與排場，成為羅馬的獨裁統治者。

►〈帕拉丁山的伊西絲神殿〉，約西元前25年。具有環形殿的女神殿是長方形的，發現於弗拉維王朝皇宮的長方形教堂底下。牆堵及拱頂有崇拜伊西絲女神的符號，因而得名；神殿設計成「第二種風格」（見36頁）。

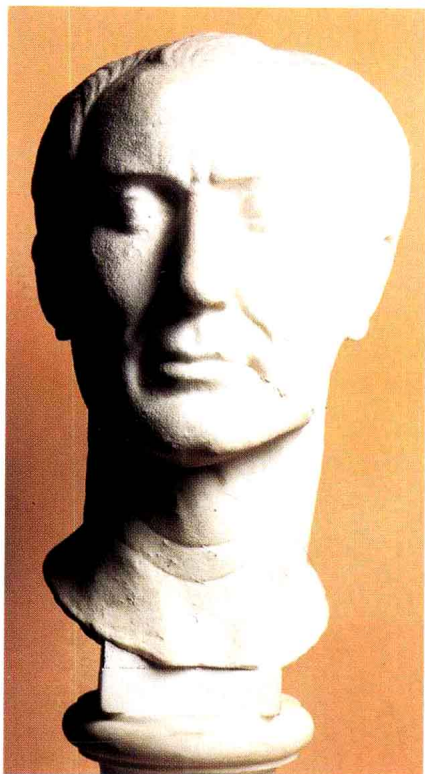
▼〈龐培〉，約西元30年由龐培的後代委託製作，哥本哈根的新卡爾斯柏美術館。這是西元前50年正值五十多歲時的龐培容貌。哥本哈根的館藏是複製品。



◀〈薩圖恩神廟〉，建於西元前五世紀。遺址在羅馬廣場南邊，西元42年開始重建，283年火災過後進行修復。



▼〈凱撒〉，杜林的古物博物館。原作為凱撒晚年的青銅像，圖為大理石複製品。凱撒生於西元前100年，西元前44年三月十五日遇刺，就死在龐培雕像腳下。凱撒留下遺囑，給每位羅馬公民三百古羅馬幣。



◀〈加拉太人自盡像〉，羅馬的阿爾普登斯大廈。原屬於帕加馬國王阿塔羅斯一世於西元前三世紀末下令製作的一組銅像，以慶祝他戰勝加拉太人的功績。這座大理石雕像及另兩件同組雕像為複製品。凱撒將大理石複製雕像擺放於魁里那山的別墅花園，以紀念他戰勝高盧人。

西元前27-西元96年

莫大夏博物館
〈花園壁畫〉（第一城門莉莉薇亞別墅），奧古斯都時期，羅馬的馬西



帝國的興起與建設



奧古斯都的和平盛世

奧古斯都皇帝洋洋灑灑寫下《大事記》，在他長期執政期間，元老院三次下令關閉雅努斯神廟，這是唯有國家和平時期才有的舉動。當時的人之前從未目睹該神廟關閉，因此，此舉對他們來說象徵長期的血腥內戰已畫下句點。

雖然羅馬隨時處於備戰狀態，欲消弭國內外一切破壞新秩序的威脅，但奧古斯都建立的和平時期意味重回安定生活及經濟繁榮。甚至帝國邊境行省也享受到安定富足，融入羅馬世界的社會經濟生活。

奧古斯都本人也改頭換面。過去他是屋大維，是英勇好戰、果決嚴謹的將領；如今他是奧古斯都皇帝，謙和的名流紳士，不願輕易接受讚美與推崇，能愉悅臣民者除外。他尊重傳統，重振傳統道德及家庭價值觀，孕育帝國的聲名威望。



▼〈彩繪浮雕橫飾帶〉，奧古斯都早期，羅馬的馬西莫大廈博物館。浮雕橫飾帶發現於埃斯奎里納山，裝飾在小骨灰堂的牆壁，並以連續敘事的方式，在每根柱子述說羅馬起源的神話。一邊述說伊尼亞斯的故事，另一邊則是敘述戰神瑪爾斯邂逅西爾維亞，生下羅慕路斯和雷穆斯的故事。上方殘缺飾帶的中間，描繪這對孿生兄弟遭棄於臺伯河畔。下方橫飾帶為伊尼亞斯及其子阿斯卡尼俄斯的傳奇故事。





▲〈奧古斯都陵墓〉，羅馬。這座宏偉壯觀的陵墓，西元前29年開始建於戰神廣場，可能是仿照亞歷山大大帝的墳墓而建。奧古斯都曾在埃及的亞歷山卓見過該座墳墓。



▲〈奧古斯都之寶〉，刻有奧古斯都年輕肖像的浮雕寶石，發現於赫庫蘭尼姆。一般人民的個人用品上有奧古斯都的肖像，讓人揣測在誇示新帝國政權之初，這是一種流行姿態。



▲〈歌誦奧古斯都吊飾〉，維也納藝術史博物館。圖案內容可能是紀念提比留於西元7年戰勝日耳曼人。奧古斯都坐在羅馬女神旁邊，接受宇宙力量的化身（Oikoumene）的加冕。



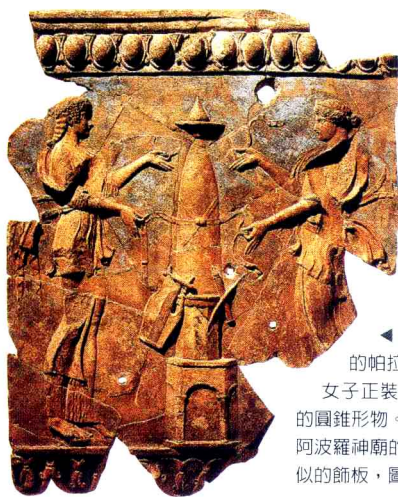
奧古斯都風格

奧古斯都時代那精細、高貴和缺少個人感情的藝術風格，在尤利烏-克勞狄王朝幾乎少有改變，該風格力求技巧與形式的完美，為羅馬藝術最為顯著的特色。此種呈現方式其實是出自官方政治的需求。

奧古斯都時期的藝術正如皇帝本人一樣，努力結合希臘化時代各王國與羅馬共和時期的傳統。承襲於義大利或希臘當地的工藝傳統，少見於奧古斯都風格。西元前一世紀吹起希臘復古風，承襲西元前四、五世紀的希臘作品。該時期並沒有發展出創新、自主的藝術風潮，作品多為低調優雅，傾向於懷舊風格，並融合義大利基本概念與希臘王國風格中繁多的裝飾技巧。



▼《馬塞盧斯像》，西元前一世紀末，巴黎羅浮宮。馬塞盧斯為奧古斯都的女婿，死於西元前 23 年，此雕像在他死後才完成。由此雕像恰可窺見奧古斯都時期的古典風格，年輕的馬塞盧斯被描述為眾神使者赫密斯，雕像上署名為「雅典克萊奧梅尼，克萊奧梅尼之子」。



◀《彩色赤陶板》，羅馬的帕拉丁博物館。敘述兩位女子正裝飾象徵太陽神阿波羅的圓錐形物。石板可能是帕拉丁山阿波羅神廟的橫飾帶，另有許多類似的飾板，圖案皆為兩人面對面。

