

陳松雄著

文史哲學集成

文史哲出版社印行

詩在實切巧者廻運彌縫文體將今數句之外得
一字之助矣外字難謬況章句與

贊曰

斷章有檢積句不恒理資配主辭忌告朋環情草調
宛轉相騰離同合異以盡厥能

麗辭第三十五

齊梁麗辭論
事不孤立夫心生文

陳松雄著

文史哲學集成

齊梁麗辭衡論

文史哲出版社印行

138

文史哲學集成

齊梁麗辭衡論

著者：陳

松

雄

出版者：文史哲出版社

登記證字號：行政院新聞局局版臺業字〇七五五號

發行所：文史哲出版社

印刷者：文史哲出版社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號

郵撥〇五一二八八二二彭正雄帳戶

電話：三五一一〇二八

實價新台幣四四〇元

中華民國七十五年一月初版

版權所有・翻印必究

自序

夫萬物雜陳，皆有鬱然之彩，五情並發，乃成炳如之章。是以茫茫宇宙，文德與天地並興，渺渺人寰，歌詠隨生民俱始。聖人體天地之心，通民物之志，原道以敷章，研理而設教，方冊布煥乎之盛，格言溢郁哉之文，抒發情志，無非體要之辭，彌綸群言，悉著立誠之訓，遂爲性靈之奧區，文章之樞府。後以諸子奮興，百家並鶩，辭賦鬱起，驚采騰飛，或辨雕萬物，炳曜垂文，或飾窮聲貌，粲然舒華，於是騁辭之術漸精，逐文之風彌盛。建安而降，始肇清峻之體，太康以還，聿開綺靡之風，曹王虎步於前，潘陸鴻臚於後，秀文羸質之作，時時迭出，尙巧貴妍之篇，處處間起。劉宋承運，益形華縟，延年雕繪滿眼，靈運雅麗盈篇，文章唯美之標，煥然揭櫟，藝術至上之論，確立不拔矣！

齊梁之際，專事鉛華，刻意調律，鏤心敷藻。王仲寶通經敷政於前，典麗之章不絕，孔稚珪好文善詠於後，雕鏤之辭愈精。永明諸子，情韻兼工，王融擅宮商之律，沈約創聲病之說，謝朓才高思捷，堪爲藝林楷模，是皆蕭齊之英傑，麗辭之聖手也。暨乎梁世，風氣益開，文物獨盛於往代，辭藝專美於前賢，武帝以睿敏之才，成文無假含毫；昭明秉清俊之資，屬詞不須點竄；簡文神采秀發，文藻輕豔難蹤；元帝才辯敏速，句韻朗麗可誦，斯蕭氏斐然之才，亦梁代傑出之士也。至於文通高華，鑄詞新

奇，彥昇博瞻，拓體淵雅，並齊世遺老，梁初俊賢。若乃孝標之淒楚激昂，多憤厲哀怨之音，丘遲之委婉盡致，呈雅麗清新之象，子慎情意真摯，聲采俱揚，叔庠辭氣高潔，一塵不染，皆梁代之文豪，麗辭之大家也。他如劉舍人之論文敘筆，體大慮周，鍾記室之探源溯流，思深意遠，皆足激盪辭林，沾溉文苑，使千古傳爲科律，百代擬其準則者也。至若徐庾之聯鑣並駕，揆藻爭妍，或氣震南北，或情動江關，蓋跨代之奇才，亦麗辭之宗匠，今茲所論，不以略諸！

松雄賦受愚拙，資質中下，然心好麗辭，允執不厭，昔在大學，敬遜時敏，承良師之雨化，慕敬輿之風標，既入高庠，益勤厥修，華師常告之曰：「由宣公上溯齊梁，庶可窺其全體。」高師亦教之曰：「從三唐直追六朝，始能臻於雅健。」受教以來，夙夜匪懈，一簣不遺，蛾子勤其時術，跬步無荒，驚馬奮其十駕，尋繹先士之才調，則私淑諸人，翫遊名家之藻采，則勉撫遺規。茲遵其指授，撰爲此文，名曰「齊梁麗辭衡論」云。溯自撰述以來，前後六載，每竟一節，輒蒙華師改易章句，高師斟酌可否，作育之恩，靡或敢忘，今茲粗成，聊當覆瓿，猶冀鴻博師長，正其瑕疵，則庶乎爲學日益矣。

陳松雄序於台北

齊梁麗辭衡論 目次

第一章 齊梁麗辭之導因

第一節 政治社會之紊亂

一、政風敗壞，文失載道之實

二、明君不多，士奔藝苑之路

三、屠戮大行，學者語多避禍

四、社會紊亂，作家辭少歌頌

第二節 時序自然之趨勢

一、遠承魏晉雕琢之風

二、近接劉宗追新之勢

第三節 地理環境之影響

一、地理環境與文學

一
一
二
五
八
九
一
一
二
五
九
〇

二、南北地理環境之差異·····	二二
三、南北學術文學之比較·····	二二
四、齊梁地處江左，麗辭號稱極盛·····	二八
第四節 上好下效之增華·····	二九
一、興藝樂學，君臣藏修息遊而增華·····	三〇
二、以文會友，上下切磋琢磨而滋盛·····	三七
第五節 儒家學說之式微·····	四一
一、儒家學說式微之原因·····	四三
二、儒家學說式微之結果·····	四八
三、儒家學說式微對齊梁文學之影響·····	五八
第六節 宮商聲律之講求·····	六四
一、聲律說之興起·····	六五
二、齊梁聲律論對文學之影響·····	六八
第七節 愛美崇文之時尚·····	七五
一、愛美之心理甚篤·····	七六
二、崇文之時尚奢泰·····	七八

第八節 文學意義之確立	八四
-------------	----

一、先秦以文學爲學術之總稱	八五
---------------	----

二、兩漢以文學爲達政之工具	八七
---------------	----

三、魏晉始重文學之生命	八九
-------------	----

四、齊梁肯定文學之意義	九一
-------------	----

第二章 齊梁麗辭之特色	九七
-------------	----

第一節 對仗排偶之精工	九七
-------------	----

一、對仗排偶之權輿	九八
-----------	----

二、對仗排偶之極盛	一〇二
-----------	-----

三、齊梁對仗排偶之理論	一〇九
-------------	-----

四、齊梁對仗排偶之方法	一一一
-------------	-----

第二節 隸事用典之繁富	一一四
-------------	-----

一、齊梁麗辭用典之原因	一一五
-------------	-----

二、齊梁麗辭用典之術方	一一九
-------------	-----

第三節 韻律宮商之和諧	一二五
-------------	-----

一、永明四聲之發明	一二七
-----------	-----

二、沈約四聲與齊梁麗辭……………一二七

三、徐庾發皇而變本加厲……………一二九

第四節 鋪采摛文之綺麗……………一三〇

一、劉宋極變風貌……………一三一

二、南齊文光普被……………一三三

三、蕭梁揮縟采之大義……………一三五

四、徐庾實豔體之典型……………一三九

第五節 修詞練字之奇特……………一四一

一、務奇以避易……………一四二

二、練詞以超俗……………一四三

三、代字以翻新……………一四四

四、聯邊以醒目……………一四五

五、回文以見意……………一四六

六、新變以競奇……………一四六

第六節 構思用語之輕倩……………一四七

一、輕倩作風之由來……………一四八

二、輕倩作風之表現……………一五一

第三章 南齊永明麗辭衡論……………一五五

第一節 永明聲律概說……………一五六

第一目 永明以前之聲律論……………一五七

一、反切合音之說……………一五七

二、自然聲律之論……………一五九

第二目 永明諸子之論聲律……………一六一

一、聲律說勃興之原因……………一六一

二、永明諸子之論聲律……………一六四

第三目 聲律與詩學……………一七三

一、古詩之變體……………一七五

二、律詩之形成……………一七六

第四目 聲律與麗辭……………一七八

一、聲律所以矯闡緩之弊，而調麗辭宮商之和……………一七九

二、聲律所以暢吟詠之便，而增麗辭句韻之美……………一八〇

三、麗辭爲廣義之韻文，故受聲律之影響……………一八一

四、麗辭多雙疊之文字，故因聲律而滋盛……………一八四

第二節 南齊麗辭衡論……………一八六

第一目 齊初文士之麗辭衡論……………一八七

一、王儉之生平及其麗辭……………一八七

二、孔稚珪之生平及其麗辭……………一九八

第二目 永明諸子之麗辭衡論……………二〇九

一、王融之生平及其麗辭……………二〇九

二、謝朓之生平及其麗辭……………二二四

三、沈約之生平及其麗辭……………二三四

第四章 梁武父子之麗辭衡論……………二五七

第一節 梁武帝蕭衍之生平及其麗辭……………二五七

第一目 梁武帝蕭衍之生平……………二五八

一、稟性淳孝，操守方正……………二五九

二、理政勤謹，持己儉約……………二六〇

三、洞達儒玄，擅長釋典……………二六一

四、挖揚風雅，獎掖群臣……………二六二

第二目 梁武帝蕭衍之麗辭……………二六三

一、辭新不黷，調高不卑……………二六四

二、旨雅不俗，義深不浮……………二六五

三、妙援古典，制事無謬……………二六六

四、善發談端，持論有力……………二六八

第二節 梁太子蕭統之生平及其麗辭……………二七〇

第一目 梁太子蕭統之生平……………二七〇

一、智慧聰叡，才華高超……………二七一

二、生性仁厚，器量寬和……………二七二

三、虔信釋教，崇尚樸素……………二七四

四、安守天命，嗜愛山水……………二七五

第二目 梁太子蕭統之麗辭……………二七六

一、太子之文學理論……………二七七

二、太子之麗辭衡論……………二七九

第三節 梁簡文蕭綱之生平及其麗辭……………二八五

第一目 梁簡文蕭綱之生平……………二八六

一、夙標聰睿，沈潛詞藝·····	二八七
二、禮遇文士，討論篇籍·····	二八八
三、兄弟和樂，攸攝增榮·····	二八八
四、運數不偶，載離多難·····	二八九
第二目 梁簡文蕭綱之麗辭·····	二九〇
一、簡文之文學理論·····	二九〇
二、簡文之麗辭衡論·····	二九五
第四節 梁元帝蕭繹之生平及其麗辭·····	三〇一
第一目 梁元帝蕭繹之生平·····	三〇二
一、聰悟俊朗，天才縱逸·····	三〇三
二、矯飾猜忌，本性刻薄·····	三〇三
三、雅慕高名，不好聲色·····	三〇四
四、沈潛學問，深通藝文·····	三〇五
第二目 梁元帝蕭繹之麗辭·····	三〇五
一、元帝之文學理論·····	三〇六
二、元帝之麗辭衡論·····	三〇九

第五章 梁代文士之麗辭衡論……………三一七

第一節 梁初諸老之麗辭衡論……………三一八

第一目 江淹之生平及其麗辭……………三一八

一、江淹之生平……………三一八

二、江淹之麗辭……………三二一

第二目 任昉之生平及其麗辭……………三二九

一、任昉之生平……………三二九

二、任昉之麗辭……………三三二

第二節 梁代諸子之麗辭衡論……………三三九

第一目 劉峻之生平及其麗辭……………三三九

一、劉峻之生平……………三三九

二、劉峻之麗辭……………三四一

第二目 丘遲之生平及其麗辭……………三四四

一、丘遲之生平……………三四四

二、丘遲之麗辭……………三四五

第三目 庾肩吾之生平及其麗辭……………三四八

一、庾肩吾之生平·····	三四八
二、庾肩吾之麗辭·····	三五〇
第四目 吳均之生平及其麗辭·····	三五二
一、吳均之生平·····	三五二
二、吳均之麗辭·····	三五三
第六章 評論專家——劉勰、鍾嶸之文論及其翰墨·····	三六三
第一節 劉勰之文學理論及其麗辭·····	三六四
第一目 劉勰之文學理論·····	三六五
一、劉勰之生平·····	三六五
二、劉勰之文理·····	三六七
第二目 劉勰之麗辭風格·····	四〇四
一、力倡自然·····	四〇五
二、窮究本源·····	四〇六
三、明辨聲律·····	四〇九
四、兼顧情采·····	四一〇
五、妙用事類·····	四一一

六、折中麗辭·····	四一二
第二節 鍾嶸之文學理論及其麗辭·····	四一四
第一目 鍾嶸之文學理論·····	四一四
一、鍾嶸之生平及詩品之著作·····	四一四
二、鍾嶸之文論及觀念之敘述·····	四一六
三、詩品品第之內容·····	四二二
四、詩品得失之評鑒·····	四二八
第二目 鍾嶸之麗辭風格·····	四三一
一、思理明暢，博采而不雜·····	四三一
二、議論剴切，深鑒而不疑·····	四三二
三、無勞經營，而麗辭間起·····	四三三
四、不事推敲，而英旨奔會·····	四三四
五、反故實而不失其典雅·····	四三四
六、重情感而無損於氣勢·····	四三五
第七章 麗辭泰斗——徐陵、庾信之風格及其影響·····	四三七
第一節 徐庾之生平·····	四三七

第一目 徐陵之生平	四三八
-----------	-----

一、家世	四三八
------	-----

二、才學	四三八
------	-----

三、器識	四三八
------	-----

四、宦途	四四〇
------	-----

第二目 庾信之生平	四四一
-----------	-----

一、家世	四四一
------	-----

二、才學	四四二
------	-----

三、志節	四四二
------	-----

四、宦途	四四四
------	-----

第二節 徐庾麗辭之分類	四四五
-------------	-----

第一目 徐陵麗辭之分類	四六六
-------------	-----

一、書札類	四六六
-------	-----

二、表啟類	四四六
-------	-----

三、移檄類	四四七
-------	-----

四、碑志類	四四七
-------	-----