



中国历史上的传奇故事

中国历史上的英雄

翹楚 ◇ 编著

中华女性的风骨与风流在这里**尽显**出来……



中国经济出版社
CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE

中国历史上的 中国英雄

翹楚◇编著



中国经济出版社
CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

中国历史上的巾帼英雄/翹楚编著

北京: 中国经济出版社, 2012. 1

(中国历史上的传奇故事)

ISBN 978 - 7 - 5136 - 1051 - 3

I. ①中… II. ①翹… III. ①历史故事—作品集—中国—当体 IV. ①I247. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 194478 号

责任编辑 陈 瑞

责任审读 霍宏涛

责任印制 张江虹

封面设计 华子图文

出版发行 中国经济出版社

印 刷 者 三河市佳星印装有限公司

经 销 者 各地新华书店

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印 张 15.75

字 数 218 千字

版 次 2012 年 1 月第 1 版

印 次 2012 年 1 月第 1 次

书 号 ISBN 978 - 7 - 5136 - 1051 - 3/I · 50

定 价 29.00 元

中国经济出版社 网址 www.economyph.com 社址 北京市西城区百万庄北街 3 号 邮编 100037

本版图书如存在印装质量问题, 请与本社发行中心联系调换(联系电话: 010 - 68319116)

版权所有 盗版必究(举报电话: 010 - 68359418 010 - 68319282)

国家版权局反盗版举报中心(举报电话: 12390)

服务热线: 010 - 68344225 88386794

前 言

中国古代是一个性别歧视相当严重的时代,一贯强调“女子无才便是德”,这让大多数传统女子作为男性的附庸和陪衬而出现在历史中,不要说建功立业,有所作为,甚至连抛头露面也被视为异端。

所幸的是,漫漫青史中总有一些优秀的女子,她们敢于冲破世俗的樊篱,勇敢地追寻自己的理想,有的还能独领风骚,具有开拓性的意义。她们让很多男子自叹不如,连最严谨的历史学家们也为她们深深地折服。

在尊重历史的基础上,本书以正面的、客观的方式,生动的笔触展现了过往历史岁月中这些非凡女性的身世、生活与风姿,全面揭示了她们自我觉醒、自我表现、自我奋斗、自我实现的真实历程。

比如,生逢乱世之秋,李清照背负着国仇家难,不但在中国的文学界留下清秀脱俗的文字,而且以一颗爱国之心写下了“生当作人杰,死亦为鬼雄”的诗句,这是何等的豪迈与悲壮;国难当头之时,近代革命志士秋瑾只身东渡日本,寻求救国之道,并以女子之身与清军作殊死战斗。

这种不让须眉的巾帼尽显中华女性的风骨与风流。通过梳理历史,本书上起先秦三代,下至民国时期,精选了26位巾帼,她们各有特点,或是成绩斐然的艺术家,或是为理想献身的烈士,或是远嫁异域的和亲公主,或是重情重义的风尘侠女,也有勤劳能干的区区平民……她们好似一株株冲寒怒放的奇葩,是古代妇女杰出代表。

她们,为什么会在历史长河中熠熠生辉、大放异彩?她们,有着怎样不让须眉的豪情壮举、精彩人生?她们,又给我们现代女性留下了怎样的感悟和启迪呢?且请诸君拂开书卷,细细品来……

目 录

1. 中国第一位女统帅——妇好

作为一个女人,商王朝妇好拥有一个个无上的荣耀,她不仅是至高无上的尊贵王后,国家大事的实际决策者,还是全国军队的大统帅,是征战沙场、战功赫赫的国之干将。据文献记载(甲骨文),妇好是中国历史上第一位女统帅,堪称中国最早的女政治家和军事家。正是因为妇好的存在,商王朝在后人的眼中更显威严和荣耀。

重见天日的妇好墓	3
“武丁中兴”的头号功臣	4
王朝的实际决策者	6
生前受宠死后犹荣	7

2. 教育界的先驱——孟母

孟子是中兴儒学的“亚圣”,是影响了中国几千年封建文化、礼教和传统道德的核心人物。而他的成名成家与母亲的谆谆教诲密不可分。孟母是一位颇有见地,善于教子的女性,她很重视孩子的生活和学习环境,并十分注重对孩子的言传身教,开启了成功育人的先河,堪称教育界的先驱者。其“三迁择邻”、“买肉啖子”、“断织劝学”的故事妇孺皆知,已经成为天下父母教育子女的样板。

三迁为儿择良邻	13
言传身教的力量	14
不做儿子的包袱	16

3. 丑女为国定邦基——钟离春

如果说美貌是任何女子一生追求的东西,那么一个奇丑无比的女人应该是不幸的。但是丑女钟离春则是一个例外,她深知自己外貌丑陋,所以她博览群书,具有安邦治国之才能,她辅佐夫君齐宣王成为历史上一代明君,使齐国成为六国之佼佼者,不仅让所有人都知道了自己的存在,而且任何美女俊才都无法撼动她的地位。

智谏齐王被立后	21
巧解秦楚之刁难	23
智夺酈邑显其能	25

4. 自刎楚帐,芳华千秋——虞姬

虞姬本是一名弱小的女子,生在那个战乱的时代,她为了不拖累项羽,毅然作出了一个常人难以做到的悲壮决定——拔剑自刎。此等豪迈曾令多少男儿为之汗颜,其情义,惊天地,泣鬼神,打动着一代又一代华夏儿女。美人血,英雄泪,千年传颂。

随君出征,冲锋陷阵	31
垓下之围,儿女情长	32

5. 万里和亲第一人——细君公主

说起远嫁异域的和亲公主,汉代的王昭君和唐代的文成公主家喻户晓,但西汉公主刘细君远嫁乌孙的故事,却蒙尘千年,鲜为人知。事实上,刘细君是中国历史上第一位万里和亲的公主,她比昭君出塞早了72年,而且是皇室真正的金枝玉叶。她以自己的美貌、才华、善良、坚韧,成功维系了大汉王朝和乌孙古国的和平发展,而且她还是汉代女性抒情诗的第一人,也是琵琶治乐的第一人。

为保边境走西域	37
不辱使命佐乌孙	38
千古绝唱留芳名	40

长眠塞外少人知	41
---------------	----

6. 中国人的“自由女神”——卓文君

在漫长的封建社会里,女性从未获得过真正的恋爱自由。而才貌双绝的卓文君是中国妇女最早的觉醒者和启蒙者,是向封建礼教与强权宣战,追求自由爱情并最终取得胜利的第一人。她与司马相如的爱情,成为超越世俗的千古佳话,被演绎成各种版本的传奇故事。不管后人如何评说,卓文君轰轰烈烈的反抗精神,唤醒并激励了很多女性勇敢地追求自己的自由。

为觅知音雪夜私奔	45
昔日娇女当垆沽酒	47
用诗挽救一段婚姻	48

7. 和番为国的美“落雁”——王昭君

中国古代四大美人中,唯有“落雁”王昭君以正面的姿态入了史学家的法眼。她既不像西施、貂蝉一样,在正史里都找不到,也不像杨玉环一样被史学家融入了太多的批判笔墨。在《汉书》里,史学家对于王昭君的表述都很严肃、慎重,甚至是一种敬重的态度。尤其是“昭君出塞”的故事,似翠绿的青草一样流芳千古,在历史长河中闪烁着耀眼的光芒,被世代传诵。

钦选南郡第一美人	53
贪婪画师深宫锁美	54
自请使者远嫁匈奴	55
边关太平永载史册	56

8. 中国第一个女历史学家——班昭

在“女子无才便是德”的封建社会里,班昭的美不同于其他汉代女子的脂粉美,她是知性、崇高而通达的美。她是我国第一位有著述的女史学家,也是一位博学多才,品德俱优的文学家和政治家,是古代妇女的骄傲。然而,她又是“三从四德”的始作俑者,无意间给中国女性打造了精神枷锁,深刻影响了中国女性两千多年的观念。

入宫续修汉书	61
替兄上书请愿	62
贵为宫中之师	63

9. 乱世中崛起的史诗第一人——蔡文姬

东汉末年,华夏战乱不断,各方势力乱舞于人间。“千古艰难唯一死”,活下来需要拥有更多的勇气和智慧。蔡文姬创作了哀怨惆怅、令人断肠的琴曲《胡笳十八拍》,中国诗史上第一首自传体五言长篇叙事史诗《悲愤诗》。可以说,她悲剧的一生书写了一个强者在鲜血和荆棘中前进的历程。

丧夫亡父心已碎	69
胡笳声中别双子	70
三嫁董祀创伟绩	72

10. 留得清白在人间——绿珠

一直以来,晋代的梁绿珠都得到了文人墨客们很高的评价。绿珠是中国古代著名的美女,艳名传千古,而比艳名更打动人的是,她演绎了一出美人坠楼殉情的悲剧故事。她的纵身一跃,既报答了石崇的知遇之恩、相护之情,也表明了自己的高贞亮节,维护了自己做人的尊严。

绿珠之美誉满京	79
佳人魂断金谷园	82

11. 书法史上的一朵奇葩——卫夫人

中华书法艺术源远流长,群星璀璨,古往今来涌现了很多优秀的书法家,如欧阳询、颜真卿、柳公权、赵孟頫等。而东晋女书法家卫夫人巾帼不让须眉,以女子妩媚娇柔的风格和清婉灵动的韵味,在充满阳刚气概的书法世界里,另辟蹊径,别具一味。不止于此,卫夫人还创作出我国古代书法理论之精髓《笔阵图》,成就了历史上鼎鼎大名的“书圣”王羲之。

青出蓝而胜于蓝	87
书法理论的创造	88

12. “人中之凤”式人物——谢道韞

晋代多文人墨客，狂狷有之，潇洒有之，不羁有之……晋代的女子亦佳，丝毫不输男子，谢道韞就是其中的一员。古往今来，诸多才华卓越的男子们甘愿诚服于谢道韞，在自己的诗文之中不断渲染其才。在历史典籍中，谢道韞的名字更是不断被提及，其故事总是陈列其间。谢道韞究竟有怎样的佳词妙句才拥有了这受人尊崇的地位？

名门之后咏絮才女	93
自视清高归宁抱怨	94
青绫幕后谈笑风生	95
会稽城破领军突围	97
寡居会稽孤标独傲	98

13. 坚持一统反分裂，善事三朝力靖边——冼夫人

俗话说乱世出英雄，冼夫人生逢中国时局最混乱之时，历经梁、陈、隋三朝约 80 年，她以一个军事家的魄力率领千军万马破李迁仕、平欧阳纥、灭王仲宣……又以一个女人所特有的凝聚力，团结了一切可以团结的力量，安定了南疆政局，维护了国家统一。她头顶上有历代皇朝赐封的“石龙郡太夫人”“宋康郡夫人”“谯国夫人”“诚敬夫人”“高凉郡太夫人”“慈佑太夫人”的光环，还被周恩来总理称为“中国巾帼英雄第一人”。她是中国的杰出女性代表，历代英雄豪杰中亦少有可比者。

幼贤明，多筹略	103
出奇兵，败迁仕	105
以信义，服诸蛮	106
事以隋，忠至老	107

14. 从风尘女到一品诰命夫人——红拂女

红拂，隋末唐初的奇女子，她出身风尘，却能识辨庸才与英雄，更有一身

过人武艺,与李靖、虬髯客合称为“风尘三侠”,并最终身居一品诰命夫人。这般的直上青云,恐怕泱泱数千年,只有她一人做到了。而红拂女曲折的人生经历、背主私奔的浪漫,慧眼识英雄的决断,尽心尽力的辅佐之功,千百年来为人们所津津乐道。

美人慧眼识穷途	113
结识贵人虬髯客	114
辅佐夫君建大业	116

15. 李家王朝的开拓者——平阳公主

唐朝的女强人很多,公主女强人尤其多。唐高祖李渊的第三个女儿平阳公主开风气之先,之后又出现了太平公主等人,但是后者论才能和功绩都比不上平阳公主。平阳公主的才识、胆略丝毫不逊色于她的李家兄弟们,她创建了中国第一支“娘子军”,为李家王朝开国立业,她是一个真正的红颜精英,巾帼英雄。

勒兵七万,威震关中	121
智退敌兵,再立战功	123
湮没六年,功绩不朽	124

16. 智慧与文明的使者——文成公主

藏戏,是在藏族地区流行的一个独具特色的剧种,被称为藏文化的“活化石”,其中《文成公主》是一个重要表现主题。几百年来,藏民们用这样的方式叙说着文成公主的故事,寄托着对这位公主的怀念之情。为何文成公主如此深受藏族人民的爱戴和敬仰呢?这除了文成公主背靠大唐这个强大国家的支持外,恐怕更多的在于她以一个弱女子的力量带领吐蕃(今藏族祖先)进入文明,促进了汉和吐蕃两族的友好发展。

唐蕃和亲的美使者	129
吐蕃文化的推进人	130
开启唐蕃交好时代	132
藏汉共忆弱女芳容	133

17. 千古奇女子——花蕊夫人

五代十国时,四川先后建立了前蜀、后蜀,但青史留名,广为传诵的不是皇帝老儿,也不是文臣武将,而是一个叫花蕊夫人的女子。她“花不足以拟其色,蕊差堪状其容”,承蒙后蜀主恩宠,却忧国忧民,以女性独特的视角关注宫中最真实的生活,留下近百余篇的《官词》,一首《述国亡诗》亦颇受人称道。面对纷繁复杂的君王世界,无论是国破家亡,还是沦为宋朝臣虏,还是继续宠冠于六宫,她始终维护着自己纯情洁好的美德形象,保持着男儿般的傲骨铮铮。难怪一代英豪赵匡胤这样赞叹她:“花蕊夫人,真乃千古一奇女子也!”

后蜀宫中的女词人 137

弱女不甘为亡国奴 139

二度受宠不易贞洁 141

美人香消玉殒之谜 143

18. 四代忠烈成就千古功名——佘太君

祖孙四代驰骋疆场,英勇杀敌为国捐躯。千百年来大家对宋朝“一门忠烈”的杨家,从来是礼敬有加,溢美之词不绝于耳,尤其是对天波府的主政人物、“杨门将”中的中流砥柱佘太君,更是不敢有半分微词。佘太君生性敏慧,弓马武艺纯熟,深知兵法,她抗击外侮的民族大义,不畏奸邪的凛然之气,为国为民之忠、之信、之德、之义、之勇、之谋,称得上是中国历史上不可多得的娘子军中的伟丈夫,巾帼中的真豪男!

抗辽英雄喜结良缘 147

夫唱妇随共创佳绩 148

杨家男儿大半战亡 149

杨门女将大抖威风 151

佘太君的神秘年龄 154

19. 千古第一才女——李清照

李清照是宋朝第一女词人,古代女子词作者的巅峰代表人物,但与其说她因才华而流芳百世,不如说她总是清醒地坚持着一种做人标准,以其独特的人格魅力征服了众人。生逢乱世,背负着国仇家难,她以女人之身,求人格平等,爱情之尊;以平民之身,思公卿之责,念国家大事。“生当作人杰,死亦为鬼雄。至今思项羽,不肯过江东。”这诗作是何等的豪迈与悲壮。

李家有女初长成	157
妙笔润色夫妻情	158
家破夫亡飘零苦	161
再嫁婚变的悲剧	163

20. 从青楼走出来的“退金”夫人——梁红玉

风尘女子是旧社会中的一个特殊群体,她们处于社会的最底层,很难受到社会的尊重,但也有极为罕见的特例:画像被供奉在专门所设的庙中,为世人代代争相参拜,她就是出身青楼的爱国女将军——梁红玉。身为一风尘女子,她嫁给了当世名将韩世忠,本来就被传为佳话,后来她又以常人所不能及的飒爽英姿,不输男儿的豪气和才能,协助丈夫打败入侵的金兵,为国家作出了巨大的贡献,这一切为她的一生增添了许多传奇色彩!

英雄美女成眷属	167
飞马传诏平叛乱	168
桴鼓亲操战金山	170
智勇双全保丈夫	171

21. 她把美丽带给了人间——黄道婆

有这样一个女子,她不是我们前面所写的那些名门闺秀、大家才女,甚至没有才情学识,不会吟诗写词,不会弹琴谱曲,却是对我们老百姓影响最大、最贴近我们生活的人。她就是闻名古今中外的著名棉纺织革新家黄道婆。正是因为有了她,海南先进的纺织技术被带到了江南,江南地区棉纺织

技术取得了飞跃性的进步和发展,颜色各异、不同花纹的棉纺织品走入寻常百姓家,人间顿时绚丽多彩、摇曳生姿……多少年来,感念黄道婆的歌谣一直传颂不止:“黄婆婆,黄婆婆,教我纱,教我布,两只筒子,两匹布。”

为梦想毅然离乡	177
海南学艺三十载	178
传艺创新富乡民	179

22. 首位正式入编制的女将军——秦良玉

从冷兵器时代开始,数千年的中国历史,女人的身影千姿百态地出现在战场上。而正式列入国家编制的女将军,实际上只有明朝崇祯天子诗赞“鸳鸯袖时握兵符”的女将秦良玉一位。她红妆妇人,代夫从征,北上抗清,一生戎马 40 余年,为大明朝出生入死,战功显赫,功勋卓著,让许多男子自愧不如,流传下了“巴蜀自古出女将”这一千古佳话。她是中国历史上首位正式入编制的女将军,还是唯一被《二十五史》载入将相列传的女将军,填补了正史将相列传中长期以来无女性的历史空白。

自幼奇志,文韬武略	185
讨伐叛军,初露锋芒	186
代领夫职,兄亡子伤	187
除暴安良,保民平安	189
解京之围,力保晚明	191

23. 十几万大军我号令——王聪儿

王聪儿是清朝处于社会最底层的、深受压迫的普通农民妇女。当白莲教农民大起义爆发后,她和男子一样投身于反清斗争的行列之中,更难能可贵的是她德行高尚、武艺高强、有勇有谋,是起义军中最为杰出的代表,是起义军八路兵马的总领袖,统管十余万人马。她带领着自己的义军,纵横驰骋于鄂、川、陕、豫四省,英勇战斗了两年多,给清朝统治者以沉重打击。这是中国古代封建社会最后一次大规模的农民战争,在中国农民战争史上写下了光辉的一页。

继承夫志大起兵	197
杀条血路进四川	198
节节胜利震清廷	199
英雄之花终凋谢	201

24. 醒狮之前驱,文明之先导——秋瑾

秋瑾原是一个大家闺秀,有女子的温柔与多愁,但在国破家亡的危机时刻,她为了振兴中华,争取民族解放,巾帼不让须眉,毅然女扮男妆,抛家别子,东渡日本寻求解决之道,并以女子之身大力宣扬革命。秋瑾是中国第一个为推翻清朝政府而流血牺牲的女英雄,她以牺牲唤醒了亿万民众,促进了辛亥革命的成功。“醒狮之前驱,文明之先导”,这样的称谓献给这位女英雄实至名归。

立志革命挽救民族	205
女扮男妆东渡求学	207
学成归国投身革命	209
革命英魂永树楷模	210

25. 民国“第一夫人”——宋庆龄

宋庆龄是20世纪一位杰出的女性,她一生信奉、继承民主主义先驱孙中山先生的志向,为革命事业鞠躬尽瘁、与中国共产党风雨同舟、为新中国呕心沥血。宋庆龄心中的“国”比天大,正是由于这份爱国之情,她有女性的纤柔,更有超越男性的刚强。作为民国“第一夫人”,她同20世纪中国和国际上的许多重大事件都有联系,她那充满神奇的魅力,那典雅端庄的风采,那悲欢离合的一生,留下了许多感人肺腑的故事,也真实生动地展现了整个20世纪的历史画卷。

做冒险的革命追随者	215
民国国父的得力助手	216
亲为革命的巾帼大将	219
中外人民的友好使者	221

全中国儿童的好母亲	223
-----------------	-----

26. 风尘侠女,护国军魂——小凤仙

民国时期的北京城,小凤仙绝对是当仁不让的主角,她沦落风尘,却爱憎分明。结交革命先驱蔡锷将军,维护共和制度,助将军逃离袁世凯的囚禁,这些本来不该是一个弱女子所应承担的重任,但小凤仙却因缘际会,一马当先。她恐怕是中国千百年来传统文化情结中“女人救国”的最后一位,也是最鲜活的一个文化标本了。而她与蔡锷将军在国难民危的乱世中演绎出的高山流水遇知音般的爱情故事,风尘情与烈士义的交融,满足了所有人关于风尘侠义、英雄美人的情结,以至于百年之后仍有不息的回声。

自是佳人多颖悟	227
高山流水识知音	229
暗使巧计保将军	231
盼归期等来死讯	232
美人归处在何方	234

卓文君

好

妇

11

—

元帅

女经

立支

1

第

国

中

1.

1

个天

国家
中,是
记者



