ZHONGGUO
JICHUJIAOYU
XUEKENIANJIAN

中国基础教育学科年鉴

音乐卷

YINYUEJUAN

2010

北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

全国教育科学“十一五”规划重点课题研究成果

ZHONGGUO JICHUJIAOYU XUEKENIANJIAN

中国基础教育学科年鉴

音乐卷

YINYUEJUAN

2010

北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国基础教育学科年鉴. 音乐卷. 2010 / 韩中健主编.—北京：北京师范大学出版社，2011. 3
ISBN 978-7-303-11600-3

I. ①中… II. ①韩… III. ①基础教育—中国—2010—年鉴②音乐课—教学研究—中小学 IV. ①G639.2-54②G633.951.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2010）第 262988 号

出版发行：北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn
北京新街口外大街 19 号
邮政编码：100875
印　　刷：江苏凤凰盐城印刷有限公司
经　　销：全国新华书店
开　　本：140 mm × 260 mm
印　　张：10.75
字　　数：142 千字
版　　次：2011 年 3 月第 1 版
印　　次：2011 年 3 月第 1 次印刷
定　　价：48.00 元

责任编辑：刘秀兰　张书涛　　装帧设计：揽胜视觉
责任校对：张春燕　　责任印制：马鸿麟

版权所有　侵权必究

反盗版、侵权举报电话：010—58800697
北京读者服务部电话：010—58808104
外埠邮购电话：010—58808083
营销中心电话：010—62200853　62209541
本书如有印装质量问题，请与出版制作部联系调换。
出版制作部电话：010—62202540

总　序

21世纪初启动的基础教育课程改革，从实验到推广，已经走过十年的历程了。十年改革，促进了先进教育理念的广泛传播，推动了教育教学实践的深刻变革，对我国基础教育的改革与发展、教育现代化水平的提高产生了重大而深远的影响。

伴随着课程改革的不断推进，我国基础教育课程资源的开发与建设工作受到了前所未有的重视，得到了前所未有的发展。十年来，经国家审查通过的基础教育教材已经覆盖义务教育22个学科、普通高中16个学科，共330余种，彻底改变了计划经济时代一纲一本的局面。不仅资源的数量种类空前丰富，而且质量和水平明显提升；现代信息技术推广使用，呈现方式和传输方式发生巨大变化；开发主体多元，社会参与资源开发的积极性日渐提高；国家和地方的基础教育资源中心相继成立。一大批具有中国特色、富有时代特点、体现素质教育要求的课程资源得到开发与应用，受到广大师生的喜爱，得到社会的好评，为培养青少年的创新精神和实践能力，为亿万学生的德、智、体、美全面发展，作出了重要贡献。课程资源开发、建设与应用的丰硕成果，既是课程改革成就的生动体现，也是课程改革得以健康、顺利开展的有力支撑。

当前，我国基础教育已经发展到一个新阶段。为了坚持教育的公益性和普惠性，保障人民群众享有接受良好教育的机会，最近颁布的《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010～2020年）》提出了努力办好每一所学校、教好每一个学生的奋斗目标。提高质量是基础教育改革发展的核心任务，促进公平是国家坚持的基本教育政策。面对基础教育改革发展的新形势、新任务，基础教育课程改革也进入总结经验、完善制度、突破难点、深入推进的新阶段。要在总结经验的基础上，清醒地分析课程改革面临的困难和问题，着力加强课程改革保障机制建设，深化基础教育课程改革。

对于与课程改革紧密相连的基础教育课程资源的开发、建设

与应用，在充分肯定成绩的同时，也要客观地分析面临的困难和问题。比如，从总体上看，新开发的资源水平参差不齐，优质教育资源缺乏；资源的开发与深刻变革的教学模式不相适应，能为教学提供有效服务的资源不足；资源开发与应用缺乏规范的管理，资源分散，难以集中共享；即使是基于网络的资源，也由于缺乏协调机制，共享不充分；对于面广量大的学科资源，缺乏必要的汇总、分类、整理，更缺乏深入系统的研究，大大影响了资源的保护和综合开发应用。对这些问题，全国教育科学“十一五”规划重点课题“基础教育学科资源保护开发与应用研究”给予了关注。课题组的专家团队通过调查取样，对课程改革以来我国基础教育课程资源，主要是学科资源开发建设工作现状作了深入分析，并开展了实验研究和比较研究，总结课程改革以来我国基础教育课程资源开发与应用的成绩、经验，分析问题与不足，为我们全面把握和衡量基础教育学科资源开发与应用的状况与发展动态提供了富有价值的研究成果。尤为可贵的是课题组的专家们研究的步伐并未止于对现状的分析与总结，而是针对基础教育课程资源分散、难以为广大教师及专业工作者有效利用的突出问题，提出了编纂《中国基础教育学科年鉴》的对策性构想，并且直接参与编纂工作。这个课题从立项至今，两年有余，课题成果除了有关基础教育学科资源保护开发与应用的研究报告外，还包括语文、数学、英语、政治、历史、地理、物理、化学、生物、音乐、美术、体育与健康、信息技术、通用技术和学前教育皇皇十数卷的《中国基础教育学科年鉴》（以下简称《年鉴》），可喜可贺。

《年鉴》对我国基础教育课程改革与建设中产生的浩如烟海的资源与信息进行了分类与整理，对优秀资源和重要信息进行了汇总和推介。同时，拓宽视野，放眼世界，介绍了国外基础教育课程资源开发与应用的动态。提供的信息量大，覆盖面广，时效性强。《年鉴》对信息与资源不仅进行了汇总，同时也进行了梳理、分析、比较、鉴别。《年鉴》的编写不仅是资源收集聚合的过程，也是总结研究的过程。

《年鉴》的编纂和出版，是一项开创性的工作。《年鉴》不仅可作为从事课程资源开发的专业工作者的参考材料，而且将为教育行政管理者、教研人员和科研工作者的管理、决策和教研、科研工作提供资料和依据，对广大中小学教师从事教育和研修，也是有益的帮手。关注中国教育改革的国外同行和专家，也会把《年鉴》作为了解中国基础教育的一个重要窗口，开展交流的一

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

个重要平台。

正因为《年鉴》的编纂是一项开创性的工作，它富有探索性，必定会留下不少需要完善和提高的空间。我想，走进这个平台，利用这个载体和工具的专业工作者和教育工作者，也一定会像关心基础教育课程资源开发和应用一样，关心《年鉴》，促进它的提高与成长。

王 湛

2010年9月30日

王湛，教育部原副部长；现任教育部总督学顾问、国家基础教育课程教材专家工作委员会主任.

总前言

课程改革以来，我国基础教育领域发生了巨大的变革，语文、数学、英语、政治、历史、地理、物理、化学、生物、音乐、美术、体育与健康、信息技术、通用技术和学前教育等学科在课程与教学方面都有了重大发展，涌现出一大批优秀的成果。对这些成果进行分类、整理与总结是十分必要的。为此，“基础教育学科资源保护开发与应用研究”课题应运而生，并且被列为全国教育科学“十一五”规划重点课题。

《中国基础教育学科年鉴》是该课题的重要成果之一，通过对我国基础教育学科资源进行搜集、整理、归纳，从而实现资源的综合应用、开发和保护。依据我国课程的设置，《中国基础教育学科年鉴》设置语文、数学、英语、政治、历史、地理、物理、化学、生物、音乐、美术、体育与健康、信息技术、学前教育等学科分卷，自 2008 年始，每学科每年出一卷，主要内容包括专家视野、政策文件、概况与摘要、学科动态、研究机构、学术团体、名校名师、大事记、著作及论文索引等。2008 年之前的学科资源将以回顾版的形式进行整理保护。

《中国基础教育学科年鉴》的出版弥补了我国基础教育各学科一直以来没有年鉴的缺憾，意义重大。

1. 收集基础教育学科资料，总结基础教育课程改革过程中的经验

各级教育行政部门为指导课程改革下发了系列规范性文件，各级教研部门做出了许多有创意的举措，课程专家研究出了众多的理论成果，一线教师积极探索、勇于实践，积累了宝贵的经验。科学、全面、系统地总结经验，认定和推广优秀成果，推进国家基础教育发展，是一项重大历史使命。《中国基础教育学科年鉴》对浩如烟海的各学科信息资源进行分类、整理和总结，为基础教育课程改革提供翔实的资料，为各级行政管理者及教研人员提供有效的信息，为学校之间加强交流搭建平台，促使教育工作者及时总结基础教育课程改革过程中的经验。

2. **促进基础教育学科教学的发展**

基础教育课程改革要求教师成为研究型的教师。要成为一名研究型的教师，就必须做一个终身学习者。《中国基础教育学科年鉴》有利于我国基础教育教师及时了解国内各地以及国外基础教育动态，开阔视野，完善自己的知识体系，提高自身的教学和科研能力，同时也为学生自主学习提供了丰富的素材，有利于提高学生的自主学习能力。

3. **有利于推进中外教育文化交流**

胡锦涛总书记在党的十七大报告中明确提出“加强对外文化交流”“增强中华文化国际影响力”的要求。《中国基础教育学科年鉴》总结我国基础教育学科教学发展状况，同时借鉴国外基础教育学科教学经验，加强中外文化教育特别是基础教育领域的交流与合作，向世界传播中华文明。

《中国基础教育学科年鉴》的编写是一个规模宏大、涵盖我国基础教育各个学科的工程，由南京红色历程文化教育有限公司策划，得到了教育界诸多专家、学者和一线教师的热情支持，特别是得到教育部基础教育课程教材发展中心和南京师范大学、北京师范大学等高校以及各省市教育部门的支持与帮助。参加编写的人员包括教授、副教授、研究员、副研究员，中学特级教师、高级教师和一级教师数百人。北京师范大学出版集团北京师范大学出版社担负了繁重的出版工作，付出了大量人力、财力和辛勤劳动。在此，向关心和支持这项工作的单位和个人，向工作在第一线的所有同志表示衷心感谢！

《中国基础教育学科年鉴》涉及我国基础教育学科资源的搜集、整理、总结，所以书中有大量已发表论文的摘要。因涉及范围太广，故无法一一通知原作者。如有稿费问题，请作者与教育部基础教育课程教材发展中心基础教育学科资源保护开发与应用研究课题办公室[①]联系，稿费将按国家标准支付。

尽管我们已经付出了极大的努力，但疏漏和谬误在所难免，敬请专家和广大教师指正。

中国基础教育学科年鉴编写委员会

2010 年 12 月 14 日

① 江苏省南京市宁海路 122 号南京师范大学专家东楼一楼．联系电话：025－83200848.

前　言

本年鉴是全国教育科学“十一五”规划重点课题“基础教育学科资源保护开发与应用研究”课题的研究成果之一，每年出版一卷。旨在加强对国家基础教育音乐学科资源保护、开发与应用的研究，对浩如烟海的音乐学科信息资源进行分类、整理和总结，为基础教育课程改革提供翔实资料，为各级行政管理者及教研人员提供有效信息，为学校之间加强交流搭建平台，为广大教师的科研和教学工作提供便捷的参考。

本年鉴包括专家视野、政策文件、概况与摘要、学科动态、论文索引。“专家视野”汇集了多位专家学者对我国音乐历史及发展的论述，他们依据文化发展规律，在继承传统文化的基础上，捋清音乐历史的发展脉搏，适时依据当代经济、科学、人文思想的发展探讨了该学科的发展趋势。“政策文件”部分以摘要形式选编了部分与音乐学科相关的国家政策和有代表性的地方政策，其中对现代大型音乐类比赛的举办及其流程的描述较多，因为专业性的比赛（尤其是由全国音乐家协会，甚至是由国际音乐组织举办的赛事）是学科实践方向的最好表现。“概况与摘要”部分摘编了与音乐教育、教学相关的论文，可以让读者了解有关音乐教育教学的新理论、新思想，为中小学教师提供最新最前沿的报道。在“学科动态”中能够看到全国各大研修班、教师培训基地开展的活动，这些都是青年教师最关心的问题。“论文索引”列举了2008年音乐教育领域的相关论文，方便读者查询检索。

本册年鉴的编写得到了众多高校、科研机构、教育行政部门的大力支持，众多专家、学者和中学一线教师为之付出辛勤的劳动，在此表示诚挚的感谢。同时感谢北京师范大学出版社的编辑们为本年鉴付出的艰苦劳动。

年鉴的编写工作意义深远，任务艰巨，责任重大。虽然我们尽心尽力，但疏漏谬误之处在所难免，期待广大读者指正！

编　者

2010年12月16日

目　　录

专家视野

新中国中等师范学校音乐教育六十年回眸 …… 1
美国音乐教育综述 …… 19

政策文件

湖北省普通高中课程改革实施方案（试行） …… 27
湖北省普通高中课程设置方案（试行） …… 33
湖北省普通高中学校学分认定指导意见（试行） …… 40
湖北省普通高中综合素质评价实施意见（试行） …… 42
江苏省教育厅关于完善微调我省 2008 高考方案的通知 … 48
山东省普通中小学考试管理规定（试行） …… 50
关于切实做好国家课程免费教科书循环使用工作的通知
…… 54
四川省教育厅关于做好普通高中课程改革教材选用有关工
作的通知 …… 55
2009 年上海市普通高校招生考试工作办法 …… 56

概况与摘要

音乐课程研究 …… 62

概　况 …… 62

摘　要 …… 63

高中音乐新课改面临的三大挑战 …… 63
浅谈音乐课程改革 …… 64
浅谈音乐课程改革在农村教育中的实施 …… 64
十二木卡姆文本在当代新疆音乐教育语境中的遭遇——
以初中音乐课程人音版地方教材教学为例 …… 64

中小学音乐课程与信息技术整合问题研究 …… 65
有关农村中小学乡土音乐教育的若干思考 …… 65
对山东省中小学音乐新课程地方音乐课程资源校本开发利用的调查与思考 …… 66
和政县中小学音乐课程资源开发利用的现状调查和研究 …… 67
后现代课程观给基础音乐教育的启示 …… 67
基础教育音乐课程资源的开发与利用 …… 68
浅谈音乐课程资源的开发与利用 …… 68
生命化音乐课程和教学的本质与特征解读 …… 69
新课程下高中音乐课堂评价的四个原则 …… 69
音乐新课程标准在河北省农村中小学实施的调查、分析与思考 …… 70
音乐新课程实施中存在的问题及对策研究 …… 70
音乐新课程实施中的亮点 …… 71
浅谈对新课标的认识与实践 …… 71
浅谈信息技术与小学音乐课程的调控与管理 …… 72
浅谈音乐课程的价值观 …… 72
音乐课程改革的得失与对策 …… 73
湖南省高中音乐课程改革调研报告 …… 73
实践高中音乐新课程中的问题与对策 …… 74
谈新课改背景下的音乐教学设计 …… 75
网络环境下“音乐教学法”课程改革模式及策略 …… 75
音乐课堂中的情境教学 …… 75
培养方法　诱导探究　激发创新——新课程背景下初中音乐教学初探 …… 75
新课程背景下高师合唱教学评价体系的构建 …… 76
浅谈建构主义理论指导下的高中音乐教学 …… 76
谈音乐欣赏教学中“赏前意识”的培养 …… 76
创造美丽的音乐情境 让孩子体验新课程 …… 77
新课程标准下的音乐教学改革初探 …… 77
让幼师学生与音乐教法教学一同成长 …… 77
浅谈高中音乐“自我鉴赏”教学 …… 78
新课改下初中音乐教学探讨 …… 78
基于多元智能理论视角的中学音乐教学 …… 78

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

音乐教材研究 …… 79

概 况 …… 79

摘 要 …… 80

音乐教师正确使用教材的三层境界 …… 80
民歌校本教材开发的价值及教学范式——以兴国山歌为例 …… 81
新课程音乐教材研究 …… 81
浅谈民族音乐在初中音乐教材中的运用 …… 82
论湘艺版音乐教材的民族性 …… 82
浅议学生人生必备的音乐知识与技能——由多种版本中小学音乐教材分析比较所想到的 …… 83
课程开发：音乐教材的“二次开发” …… 83
困扰教材循环使用的三大矛盾 …… 84
多彩的乡音——潮汕乡土音乐教材的人文价值描述 …… 84
小学“音乐教材”适应性运用策略探究 …… 85
谈中学音乐教材的灵活使用 …… 85
中小学音乐课堂呼唤器乐校本教材 …… 86
如何在音乐教学中创造性地使用教材 …… 86
浅谈初中音乐实验教材创造性使用的策略 …… 87
如何创造性地使用高中音乐鉴赏教材 …… 87
中小学音乐教材循环使用弊大于利 …… 88
中俄两国中小学音乐教材内容简介及比较研究 …… 88
传统与时尚的融合——当教材音乐邂逅流行音乐 …… 89

音乐教学实践 …… 89

概 况 …… 89

摘 要 …… 90

音乐“说课”的实践性体系初探 …… 90
新课改理念下的音乐教学模式初探 …… 91
小学音乐交互式教学策略的实践与探索 …… 91
我国中小学音乐教育存在的问题及改革构想 …… 92
高中音乐欣赏（鉴赏）教学存在的弊端 …… 93
高中音乐教学情境创设策略 …… 93

对中学音乐教育的新思考 …… 94
论新课标下的高中器乐教学 …… 94
浅谈计算机多媒体技术在音乐教学中的应用 …… 95
浅谈音乐教学中的爱国主义教育问题 …… 95
少数民族音乐教育需要建立新的教学模式 …… 96
湘西民族音乐艺术资源合理开发利用与地方音乐新课程的实践 …… 96
新课程理念下高中音乐鉴赏课教法初探 …… 97
中小学音乐课程与信息技术整合问题研究 …… 97
“技”“趣”同育的有效策略初探 …… 98
初中音乐教学对学生艺术素养的熏陶 …… 98
初中音乐欣赏教学与素质教育探究 …… 99
将乡土音乐融于教学的实践 …… 99
节拍、节奏教学刍议 …… 100
律动参与音乐结构体验的课堂实践 …… 100
论激发高中学生学习音乐欣赏兴趣的策略 …… 101
浅谈中职音乐教学中学生学习主动性的培养 …… 101
如何激发学生兴趣主动参与音乐教学 …… 102
谈怎样在音乐教学中组织合作学习 …… 102
实施音乐课程改革对初中音乐教育发展的意义 …… 103
小学音乐教学的思考与创新 …… 103
以兴趣为突破口深化音乐欣赏教育 …… 104
音乐教学中培养学生的创造性人格的探讨 …… 104
在音乐教育中创造愉悦氛围初探（上） …… 105
网络化计算机教室里的音乐教学实践 …… 105
以教师为主导的合作学习在音乐课堂中的实践 …… 106
万般歌唱皆有情——新课程背景下三维融合歌唱教学的实践策略 …… 106

音乐教学评价 …… 106

概　况 …… 106

摘　要 …… 108

中学音乐教学评价方式初探 …… 108
浅析中学音乐教学的发展性评价 …… 108
探索多渠道、全方位的音乐教学评价方式 …… 109
音乐学科发展性学生评价的思考与实践 …… 109

一切为了学生的发展——浅谈小学音乐教学评价 …… 110
从点滴中见成长——谈成长记录袋在中学音乐课程评价中的应用 …… 110
关于音乐课教学考查的思考 …… 111
浅谈新课标下的初中音乐教学评价 …… 111
新课标下探音乐教育评估方法 …… 112
课堂评价应注重以儿童为本 …… 112
关于如何实施音乐学业评价的探索 …… 113
浅谈质量评价体系在小学音乐课堂的运用 …… 113
中学音乐教学评价的方法 …… 114
新课标下的音乐教学评价初探 …… 114
探索多渠道、全方位的音乐教学评价方式 …… 115
多元智能理论视域下音乐教学价值取向 …… 115
初中音乐教学中音乐评价刍议 …… 115
实施科学评价、享受快乐音乐——音乐教学中学生发展性学习评价新模式初探 …… 116
音乐教学如何搞好学业评价 …… 117
关于新课标下中小学音乐教学评价的若干问题思考 …… 117
初中音乐学习评价方法的实践探究 …… 118
浅谈新课程背景下中学音乐课堂中评价机制的运用 …… 118
新课改理念下中小学音乐教学评价变革探析 …… 119
试论音乐教学评价 …… 119
对地方传统音乐融进当地中小学音乐教学的思考 …… 120
从中小学师生对音乐教育目的的理解看音乐课程改革 …… 120
新的音乐教育理念“美感教育”——谈音乐教学法的改革与实践 …… 121
从小培养学生音乐的耳朵——中小学阶段音乐欣赏教学之反思 …… 121
新课程理念下音乐课堂教学的回归反思 …… 121
高中音乐欣赏课教学探讨 …… 122
高中民族音乐教学的实践与思考 …… 122
小学音乐课堂教学评价探微 …… 122

课程资源开发与利用 …… 122

概 况 …… 122

摘 要 …… 124

有关农村中小学乡土音乐教育的若干思考 …… 124
福建省乡土音乐文化进课堂的实践与思考——兼论区域性音乐课程资源的开发与利用 …… 125
基于音乐课程资源开发与利用的教师校本培训 …… 126
信息化时代农村学校音乐课程资源的开发 …… 127
艺术教育中德育的渗透 …… 128
论音乐资源教材化若干问题 …… 129
音乐教学之教师资源开发 …… 130
内蒙古通辽市科左中旗音乐课程资源开发与利用调查 …… 131
论小学音乐课程资源开发的对策 …… 132
ICT 在音乐科技中的发展 …… 133
小学音乐新理念、新课堂教学探讨 …… 134
从《小白船》的教学看音乐资源的有效开发和利用 …… 134
论农村高中音乐校本课程的开发与利用 …… 135
地方民族民间音乐资源的艺术教育价值与实现——以台州特色民间音乐课程资源建设为例 …… 136
幼儿园音乐教学中生本资源的开发与利用 …… 136

学科动态

东莞市高中音乐教研会议在东华高级中学召开 …… 137
我区中小学音乐骨干教师培训班赴广州考察 …… 137
中西部中小学音乐骨干教师培训班在重庆开班 …… 138
黄山市中小学音乐骨干教师培训会简况 …… 138
关于做好 2009 年全市农村中小学紧缺学科教师培训班的通知 …… 138
兰山区中小学音乐美术新上岗教师培训暨临沂三小五校联研活动圆满结束 …… 138
关于举行 2009 杭州市中小学音乐教学专业委员会年会的通知 …… 139
安徽省宣城市 2009 年中小学音乐教师基本功培训班圆满结束 …… 139

论文索引

2009 年音乐教育论文索引 …… 141

专 家 视 野

新中国中等师范学校音乐教育六十年回眸

孟维平

中等师范学校（简称“中师”）音乐教育的任务是培养能够胜任小学音乐教育的合格音乐教师。中国的中等师范教育始于清光绪二十三年（1897年）盛宣怀在上海创办南洋公学中为培养中小学教师所设的“师范院”[1]，第一所独立设置的中等师范学校是张謇于1902年在江苏省创办的“通州师范学校”，第一所设立音乐教育专业的中等师范学校则是1903年成立于福建省福州市的全闽师范学堂，该校在1906年开设有一年制音乐专修科。其后，罗振玉任校长的江苏师范学堂，沈心工曾担任音乐教师的上海龙门师范学校，以及设在保定的直隶音乐体操传习所等都是音乐教育中具有一定影响的中师学校。1907年清政府颁布的《奏定女子师范学堂章程》首次明确音乐为13门课程之一。民国初年教育部颁布《师范教育令》（1912年9月），改师范学堂为师范学校，确定乐歌课为必修课，并且在随后颁布的《师范学校规程》（1912年12月）中，明确乐歌课的教育目的是：“习得音乐之知识技能，以涵养德行和美感，并解悟高等小学校唱歌教授法。”到1915年年底，直隶、奉天等23个省市及教育部直辖的师范学校已有143所，有学生21597人[2]。至1928年全国中师学生共有29470人，1942年时共109009人[3]。1946年是中师发展在新中国成立之前最快的年份，当时全国共有中师902所，在校学生达245609人[4]，而音乐教育在中师的教育当中始终是最薄弱的环节之一。在新中国成立后的60年中，中师音乐教育的发展与中师整体的发展是基本一致的，经历了艰苦开拓、曲折前行、十年创伤、辉煌成就，以及胜利完成其历史使命并逐步退出师范教育的历史过程。

一、艰苦开拓与探索前进（1949—1956）

1949年12月，教育部召开了第一次全国教育工作会议，本着对旧教育模式采取“坚决改造，逐步实现”的方针，提出了“以老解放区新教育经验为基础，吸收旧教育有用经验，借用苏

联经验，建设新民主主义教育”的主张。为掌握作为小学教师摇篮的中师音乐教育状况的第一手材料，1950 年年底至 1951 年年初，中华全国音乐工作者协会与中央音乐学院研究部联合对全国 43 个地区的 46 所中师音乐教育状况进行了全面调查[5]（见表 2～表 5）。

表 1　1949—1955 年全国中师统计数据[6]

年份	学校（所）			学生（人）		
	总计	中级	初级	总计	中级	初级
1949	610（含幼师 1 所）	321	289	151750	61370	90380
1952	916（含幼师 2 所）	334	582	345163	93007	252156
1955	515（含幼师 2 所）	366	149	218991	147600	71400

（笔者注：中级师范学校相当于高中程度，初级师范学校相当于初中程度。此表为本时期概况一览。）

表 2　1950 年 46 所中师音乐师资情况

<table>
<tr><td colspan="2">教师（其中专职 40 人，兼职 11 人）</td><td>51 人</td><td rowspan="4">一般音乐技术理论知识尚可，键盘乐器能弹简单伴奏，或能够掌握几件乐器，能谱写简单群众歌曲者</td><td rowspan="4">19 人</td></tr>
<tr><td rowspan="3">教学学历</td><td>大学或专科</td><td>33 人</td></tr>
<tr><td>中级或高中</td><td>14 人</td></tr>
<tr><td>初级或初中</td><td>4 人</td></tr>
<tr><td colspan="2">具备一般音乐理论知识与技能，键盘乐器可独奏，并能胜任一般器乐、声乐伴奏或对其他种类乐器有一种擅长，能写一般群众歌曲或器乐曲者</td><td>15 人</td><td>五线谱视唱能力差，简谱尚可，乐器无一熟悉，可试作简单歌曲者</td><td>17 人</td></tr>
</table>

表 3　1950 年 46 所中师音乐设备状况

<table>
<tr><td>有风琴 10～45 台（45 台的只有 1 所），兼有钢琴 1～3 台，民乐打击乐器数十件以上，收音机、唱机各一台，及部分音乐书籍</td><td>7 所</td><td rowspan="2">有风琴或钢琴 1 台，民族打击乐器 1 套，民族管弦乐器数把，音乐书籍数本</td><td rowspan="2">6 所</td></tr>
<tr><td>有风琴 5～8 台，兼有钢琴 1～4 台，民乐打击乐器 20～30 件（个别学校有 50～60 件）</td><td>11 所</td></tr>
<tr><td>有风琴 2～5 台（或兼有钢琴 1 台），民乐器 5～20 件（个别有 50～60 件），或有唱机、收音机 1 台，音乐书籍数本</td><td>15 所</td><td>仅有 1～2 把胡琴、笛子或 1 台坏钢琴，1 套民族打击乐器，音乐书籍数本</td><td>6 所</td></tr>
</table>

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com