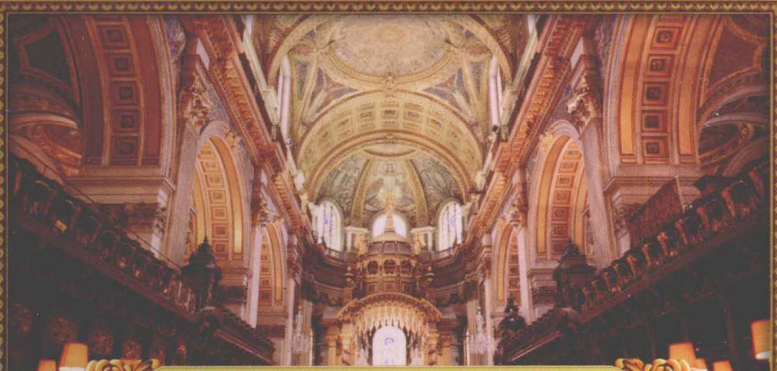




最经典的

文化 常识

文化是人类生活的反映，人类历史的积淀，也是人们对生活的需要、理想和追求，是人们的高级精神生活。人类的个体生命是有限的，而人类文化的发展是无限的；广泛涉猎各种文化知识，掌握经典的文化常识对每个人的成才都至关重要。

盛文林◎ 编著

台海出版社



最经典的

文化 常识

盛文林◎ 编著



台海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

最经典的文化常识 / 盛文林编著. —北京: 台海出版社, 2011.2

ISBN 978-7-80141-747-3

I. ①最… II. ①盛… III. ①文化史—世界—通俗读物

IV. ①K103-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 253327 号

最经典的文化常识

著 者: 盛文林

责任编辑: 王艳

版式设计: 盛文林文化

装帧设计: 天下书装

责任印制: 蔡旭

出版发行: 台海出版社

地 址: 北京市景山东街 20 号, 邮政编码: 100009

电 话: 010-64041652 (发行, 邮购)

传 真: 010-84045799 (总编室)

网 址: www.taimeng.org.cn/thcbs/default.htm

E-mail: th-cbs@163.com

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京高岭印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710×1000 1/16

字 数: 200 千字

版 次: 2011 年 1 月第 1 版

书 号: ISBN 978-7-80141-747-3

印 张: 16

印 次: 2011 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 28.00 元

版权所有 翻印必究





“文化”是常挂在我们嘴边的一个词，诸如西方文化、东方文化、服饰文化、饮食文化，再如文化素质、文化品味、文化情调、文化遗产等等。

那么究竟什么是文化呢？简单地说，文化是一个群体（可以是国家、民族、企业、家庭等）在一定时期内形成的思想、理念、行为、风俗、习惯、代表人物，及由这个群体整体意识所辐射出来的一切活动。

人类学的鼻祖泰勒认为：文化是复杂的整体，它包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及其他作为社会一分子所习得的任何才能与习惯，是人类为使自已适应其环境和改善其生活方式的努力的总成绩。

“文化”二字，古已有之。按照我们中国古文的解释，所谓“文”，即是错综交杂的痕迹，指的是各种事物有章法地聚在一起，形成一种“美好和谐”的现象；而“化”就是改变、转化。概括地说，文化就是“以文化之”，用“美好和谐”的理念行之于一切。而“美好和谐”是文化的最高要求。

文化有广义和狭义之分。广义的文化是指人类作用于自然界和社会的成果的总和，包括一切物质财富和精神财富。狭义的文化是指意识形态所创造的精神财富，包括宗教、信仰、风俗习惯、道德情操、学术思想、文学艺术、科学技术、各种制度等。

总而言之，文化是人类生活的反映、活动的记录、历史的沉积，是人们对生活的需要和要求、理想和愿望，是人们的高级精神生活。文化是人们认识自然，思考自己，是人们的精神得以承载的框架。它包含了一定的思想和理论，是人们对伦理、道德和秩序的认定与遵循，是人们生活生存的方式方法与准则。思想和理论是文化的核心、灵魂。

由于人们对“文化”的理解不一样，往往导致它的内容和范围不一样。需

要说明的是，本书的选目主要包括：天文、历法、神话、宗教、语言、文字、文学、戏剧、哲学、思潮、美术、书法、音乐、舞蹈、建筑、工艺、摄影、影视、衣饰、饮食、礼仪、习俗、称谓、典故等等。未选取政治、军事、法律、科技、体育等方面的内容。

谈了文化，我们再来说一下“常识”，所谓“常识”，一方面是指与生俱来、无须特别学习的判断能力，一方面是指众所周知、无须过多解释或论证的知识，还有一层意思是指对一个理性的人来说是合理的知识，即“日常知识”。

本书名为《最经典的文化常识》，编者力求选取世界文化中最基本最常用的知识，但由于世界文化源远流长，地域广大，内容博大，形式繁杂，加之编者水平识见有限，疏漏之处在所难免，敬请读者朋友指正。



天文·历法

恒星、行星、卫星	1
彗星、流星	2
黑 洞	3
农 历	3
公 历	5
闰年·闰月	8
世界最早的天文钟	8
格林威治天文台	9
国际日期变更线	10
地球日	11
星期制的源起	12
一周从哪天开始	12
踏上月球的第一人	12
世界第一个女宇航员	13
二十八宿与四象	13
二十四节气	14
天干地支的起源	16
传统的纪时纪年法	16

神话·宗教

奥林匹斯众神家族	19
----------------	----

众神和人类之父宙斯	20
人类恩神普罗米修斯	21
智慧女神雅典娜	21
罗马神的系统	22
夸父逐日	23
精卫填海	24
基督教	25
基督教三大派别	26
《圣经》	29
摩西十诫	29
诺亚方舟	30
基督教三大圣城	32
犹太教	33
佛 教	34
佛教宗派	35
禅 宗	35
佛教的戒律	36
五百罗汉与十八罗汉	36
南无、如来、阿弥陀释义	38
印度教	38
伊斯兰教	39
《古兰经》	41
道 教	42

语言·文字

楔形文字	44
古埃及象形文字	44
众多民族文字之母——腓尼	
基字	45
梵语	46
最古老的文字——甲骨文	47
汉字的造字法——六书	48
汉语拼音是怎么诞生的	50
世界语	50
一套由文盲创造的文字	51
布莱叶与盲文	51
标点符号的来历	53
联合国的六种语言	53
阿拉伯数字	54
“+、-、×、÷、=”符号	
的来历	54
“K”探源	55
V——胜利的标记	56

文学·戏剧

《荷马史诗》	57
骑士文学	57
但丁	58
塞万提斯	58
歌德	58
大仲马	59
古典主义文学	60
浪漫主义文学	60
浪漫主义文学领袖——雨果	61
批判现实主义文学	61

巴尔扎克与《人间喜剧》	61
罗曼·罗兰	62
自然主义文学	63
现代主义文学	64
卡夫卡	66
意识流小说	67
迷惘的一代	68
海明威	68
黑色幽默	69
俳句	69
东方文学之最	70
古希腊三大悲剧家	71
莎士比亚	75
歌剧	76
“高音C之王”帕瓦罗蒂	77
表现主义戏剧	78
荒诞派戏剧	78
莫里哀	79
肖伯纳	79
京剧四大名旦	79

哲学·思潮

古希腊三杰	81
形而上学	84
犬儒主义	84
教父哲学	85
奥古斯丁	86
文艺复兴	87
人道主义	87
乌托邦	88
培根	89
启蒙运动	89

伏尔泰	90
百科全书派	91
古典哲学	91
意志主义	92
尼采的“超人哲学”	93
人本主义	94
工具主义	95
存在主义	95
儒 家	96
道 家	97
法 家	98
墨 家	100
X、Y、Z 三理论	101

美术·书法

油画源起	103
波提切利	103
达·芬奇	104
提 香	104
拉斐尔	105
伦勃朗	105
德拉克罗瓦	105
浪漫主义绘画	106
印象主义绘画	106
莫 奈	107
后印象主义绘画	107
塞 尚	108
凡 高	108
象征主义绘画	109
抽象派	109
野兽派	110
立体派	111

超现实主义绘画	111
毕加索	112
日本的浮世绘	113
漫画简史	113
世界上最长的画廊——敦煌	
壁画	114
“画圣”吴道子	115
国画大师齐白石	115
古希腊雕塑	116
秦始皇陵兵马俑	117
世界最大的石刻佛像——乐山弥	
勒佛	118
米开朗基罗	119
巴洛克雕塑	119
各具神韵的维纳斯	119
未来主义雕塑	120
罗 丹	121
自由女神像的由来	122
“美人鱼”铜像	122
“书圣”王羲之	123
颜筋柳骨	124

音乐·舞蹈

“西方音乐之父”巴赫	125
“交响乐之父”海顿	126
“音乐神童”莫扎特	126
“乐圣”贝多芬	127
“小提琴之神”帕格尼尼	128
“歌曲之王”舒伯特	129
“钢琴诗人”肖邦	130
“钢琴之王”李斯特	130
世界传唱的《马赛曲》	131

记谱法简史	132
数字简谱	133
西洋乐器知多少	133
摇滚乐	135
唐代大曲《霓裳羽衣》	136
十面埋伏	137
《梁祝》诞生记	137
民族乐器知多少	139
芭蕾舞	140
芭蕾经典名剧《天鹅湖》	140
“现代舞之母”邓肯	141
交际舞	142
国际标准交谊舞	142
踢踏舞	143
迪斯科	144
爵士舞	144
霹雳舞	145
肚皮舞	145
婆罗多舞	145
孔雀舞	146

建筑·工艺

古希腊建筑	148
古罗马建筑	148
古代世界七大奇迹	149
古印度佛教建筑	152
哥特式建筑	153
清真寺建筑	154
文艺复兴建筑	154
巴洛克建筑	155
古典主义建筑	156
“洛可可”建筑	156

浪漫主义建筑	156
折衷主义建筑	157
现代主义建筑	157
天然博物馆——庞贝古城	157
科隆大教堂	159
圣马可大教堂	159
枫丹白露	160
巴黎圣母院	160
比萨斜塔	161
艺术圣殿——卢浮宫	162
凡尔赛宫	163
法国巴黎凯旋门	164
世界上最大的舞台——巴黎歌 剧院	165
埃菲尔铁塔	166
悉尼歌剧院	166
蓬皮杜国家艺术文化中心	167
世界最大的佛塔——婆罗浮屠	168
世界上最大的寺庙建筑群—— 吴哥窟	169
印度的珍珠——泰姬陵	170
我国最大的木结构宫殿——太 和殿	172
古典园林之最	172
伦敦蜡像馆	173
司母戊大方鼎	174
独一无二的微刻工艺	175
我国民间工艺美术三朵花	175
四大名绣	176

摄影·影视

全息摄影	181
------------	-----

人像摄影大师纽曼	182	巧克力	202
长镜头	182	可口可乐	203
蒙太奇	183	肯德基	203
立体电影	183	啤 酒	205
卓别林形象的由来	184	酸奶的诞生	205
“悬念大师”希区柯克	185	“狮子头”的由来	206
史上最伟大的男演员亨弗莱·		“狗不理”包子	206
鲍嘉	185	中国八大菜系	207
史上最伟大的女演员凯瑟琳·		武昌鱼	208
赫本	187		
米老鼠与唐老鸭	188	礼仪·习俗	
奥斯卡与好莱坞	188	握手礼趣谈	210
衣饰·饮食		欧洲各国过新年习俗	210
遮羞布	190	亚洲各国过新年习俗	211
雨 衣	190	非洲各国过新年习俗	212
睡 衣	191	美洲各国过新年习俗	213
领 带	191	骑士风尚	214
风 衣	192	基督教五大节日	214
拉 链	193	佛教的主要节日	216
牛仔褲	194	圣纪节	217
高跟鞋	194	母亲节和父亲节	218
比基尼泳装	194	情人节	219
日本和服	195	外国的教师节	219
席梦思	195	愚人节与诚实节	220
芭比娃娃	196	佩黑纱志哀的由来	220
阿拉伯的面纱	197	下半旗志哀仪式	221
法官为何戴卷曲的假发	197	婚礼中撒彩纸的由来	221
厨师为何戴白色高帽	199	婚纱源起	221
素纱襌衣	199	剪彩的由来	222
香 水	200	碰杯与干杯	222
口 红	202		

称谓·典故

世界十国三大姓	224
英美人姓名及称谓	224
法国人姓名及称谓	225
日本人姓名及称谓	225
称英国人为“约翰牛”缘由 ...	225
称美国人为“山姆大叔”的 缘由	226
公、侯、伯、子、男	227
“沙皇”称谓的由来	228
博士、硕士、学士	228
中国古人的名、字、号	229
中国人的谦辞	229
“冒犯上帝的城市”	231
外国典故汇编	231
“东道主”的由来	235

“闭门羹”的由来	236
----------------	-----

综录·其他

《吉尼斯世界纪录大全》的 由来	237
诺贝尔奖的设立	237
百老汇	239
第六感觉	240
精神分析	241
潜意识	241
沙龙	242
大千世界	242
邮票诞生记	243
“靠右行”的来历	243
斑马线的出现	244
希腊四德	244
世界历史时期的划分	245

…→ 天文·历法 ←…

恒星、行星、卫星

恒星是由炽热气体组成的，是能自己发光的球状或类球状天体。由于恒星离我们太远，不借助于特殊工具和方法，很难发现它们在天上的位置变化，因此古人把它们认为是固定不动的星体，故名。我们所在的太阳系的主星太阳就是一颗恒星。

行星是自身不发光的，环绕着恒星的天体。一般来说行星需要具有一定的质量，行星的质量要足够的大，以至于它的形状大约是圆球状，质量不够的被称为小行星。行星的名字来自于它们的位置在天空中不固定，就好像它们在行走一般。

太阳系内肉眼可见的5颗行星为水星、金星、火星、木星、土星。人类经过千百年的探索，到16世纪哥白尼建立“日心说”后才普遍认识到：地球是绕太阳公转的行星之一，而包括地球在内的八大行星则构成了一个围绕太阳旋转的行星系。

太阳系“九大行星”之说中的冥王星，自发现之日起地位就备受争议。2006年8月24日，根据国际天文学联合会大会11时通过的新定义，“行星”指的是围绕恒星运转、自身引力足以克服其刚体力而使天体呈圆球状、并且能够清除其轨道附近其他物体的天体。根据新定义，同样具有足够质量、呈圆球形，但不能清除其轨道附近其他物体的天体被称为“矮行星”。冥王星就是这样一颗矮行星。至此，冥王星最终“惨遭降级”，被驱逐出了太阳系行星家族。此后，太阳系八大行星即为：金星、木星、水星、火星、土星、地球、天王星和海王星。

卫星是指在围绕一颗行星轨道并按闭合轨道做周期性运行的天然天体或人造

天体。月球，就是最著名的天然卫星。在太阳系里，除水星和金星外，其他行星都有天然卫星。

人造卫星是由人类建造，以太空飞行载具如火箭、航天飞机等发射到太空中，像天然卫星一样环绕地球或其他行星运行的装置。用于科学研究的人造卫星，已成为现代通讯、天气预报、地球资源探测和军事侦察等方面一种不可或缺的工具。

彗星、流星

彗星是星际间物质，英文是 Cmet，是由希腊文演变而来的，意思是“尾巴”或“毛发”，也有“长发星”的含义。而中文的“彗”字，则是“扫帚”的意思。

彗星是太阳系中小天体之一，由冰冻物质和尘埃组成，当它靠近太阳时即为可见。太阳的热使彗星物质蒸发，在冰核周围形成朦胧的彗发和一条稀薄物质流构成的彗尾，由于太阳风的压力，彗尾总是指向背离太阳的方向。

历史上第一个被观测到相继出现的同一天体是哈雷彗星，牛顿的朋友哈雷在1705年认识到它是周期性的，其出现周期是76年，它最近一次是在1986年通过的。

太阳系内除了太阳、八大行星及其卫星、小行星、彗星外，在行星际空间还存在着大量的尘埃微粒和微小的固体块，它们也绕着太阳运动。在接近地球时，由于地球引力的作用会使其轨道发生改变，这样就有可能穿过地球大气层。或者，当地球穿越它们的轨道时，它们也有可能进入地球大气层。由于这些微粒与地球相对运动速度都很高，其与大气分子发生剧烈摩擦而燃烧发光，即在夜间天空中划出一条光迹，这种现象就叫流星，一般发生在距地面80至120千米的高空中，流星中特别明亮的又称为火流星。造成流星现象的微粒称为流星体，所以，流星和流星



哈雷彗星

体是两种不同的概念。

流星包括单个流星（偶发流星）、火流星和流星雨三种，比绿豆大一点的流星体进入大气层就能形成肉眼可见亮度的流星。大部分可见的流星体都和沙粒差不多，重量在1克以下。

流星与彗星的关系密切。宇宙中那些千变万化的小石块其实是由彗星衍生出来的。当彗星接近太阳时，太阳辐射的热量和强大的引力会使彗星一点一点地瓦解，并在自己的轨道上留下许多气体和尘埃颗粒，这些被遗弃的物质就成了许多小碎块。如果彗星与地球轨道有交点，那么这些小碎块也会被遗留在地球轨道上，当地球运行到这个区域的时候，就会产生流星雨。

黑 洞

1798年，法国数学家、天文学家拉普拉斯在研究牛顿的引力理论时预言宇宙中可能存在一种称为“黑洞的星体”。在恒星演化理论成熟后，“黑洞”又被理论分析所证实。在恒星演化的末期，其内部的核能消耗殆尽后，如果质量仍超过两个太阳的质量，恒星会不断塌缩，体积越来越小，密度也就越来越大，当达到某个临界点时，它的引力强到足以使一切物质和辐射都不能外溢，并且附近的物质和能量也被它完全吸进“洞里”，因此，这种星体被形象地称为“黑洞”。

“黑洞”虽然在理论推论上应当是存在的，但究竟在天体中是否存在，或者说存在又是不是绝对的“黑”？到现在争论仍很激烈。由于黑洞的引力场强得惊人，因此寻找“黑洞”有超乎想象的困难，但科学家们仍在致力于寻找。目前，已经发现了几个可能的黑洞，如天鹅座 $\times-1$ 、天琴座B和御夫座e等。

“黑洞”的研究和探测是目前天体物理学和天文学中的热门话题之一，相信不久的将来，“黑洞”会完全在人们面前曝光。

农 历

农历即我国民间通用的夏历，是阴阳历的一种，并非阴历。

阴历，是根据月相圆缺变化的周期（即朔望月）来制订的。因为古人称月亮为太阴，所以又有太阴历之称，是纯粹的阴历。一般人把我国使用的“农历”，叫作“阴历”，那是不对的。农历不是一种纯粹的阴历，而是“阴阳历”。

历法在几千年的华夏文明中占有重要的地位。中华子孙繁衍生息，最早就是依靠耕种为主的农业，先民们日出而做，日落而息，经过长期的经验积累，掌握了太阳的变化，依次区分出了春夏秋冬的季节变化，并配以天干地支来计算时间，这就是早期的历法。以此来确定什么时候应该耕种，什么时间该收获，这种历法一直延用了几千年，这在世界上也是首屈一指的。

相传在远古黄帝时期，就有专门观测太阳变化的官员，当时根据当地的生活生产需要，经过长期的观察，把一年定为 366 天，并区分出春夏秋冬四季，以甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸为天干，以子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥为十二地支，相互配合，分成我国独有的甲子纪日法。这是我国的农历就是这种甲子纪日法，一直延续至今。这种古老的历法经过现代精确的计算，还是极为准确的，它是我国古代劳动人民智慧的结晶。

在西汉戴德编的《大戴礼》中有一篇叫《夏小正》的资料，相传是夏商时期历法的保留。《夏小正》中所使用的月份就是夏历，也就是今天的农历。其中记载着一年有 12 个月份，每个月份的物候、气象、天文耕种等与农事有关的资料。夏历又叫农历或阳历，它把一年称做一岁，把十二地支与 12 月份相互配合。把每一年的正月（一月）定为岁首，正月初一作为每一年的开端。可以说，现在我们每年的春节，就是夏历岁首的第一天。

与我国夏历有一定区别的太阴历。

早在 4000 多年前，两河流域（底格里斯河、幼发拉底河）人民就已经使用了这种历法，这是一种根据月亮圆缺的规律观测得到的历法。它也是将一年划分 12 个月，每月以月牙初露为月初，月圆之日为月中，月亮又变成月牙时为月末。为了纠正误差，每相隔几年就要设置一个闰月。

阴历把月亮圆缺循环一次的时间算做一个月，12 个月算做一年。然而，月亮圆缺循环一次为一个朔望月，是 29 天 12 时 44 分 3 秒，它比 29 天多，又比 30 天少。为方便，阴历把月份分成大月和小月两种，逢单的月是大月（30 天），逢双的月是小月（29 天），一年共是 354 天。

实际上，一个朔望月并不正好等于一个大月和一个小的平均数 29 天半，而是比 29 天半多 44 分 2.8 秒。所以 12 个朔望月实际上要比 354 天多 8 小时 48 分 34 秒，30 年就要多出 11 天。因此，阴历 30 年中就要安插 11 年闰年，每逢闰年就在 12 个月多加一天。阴历的闰年是 355 天，这样，阴历每 30 年中有 19 年为 354 天，11 年为 355 天，平均一年的长度是 354 天 8 小时 48 分。它的一年比

回归年差不多短了 11 天, 3 年就短一个多月。所以, 使用阴历时, 新年不一定在冬天过, 它可以在春天过, 也可以在夏天或秋天过。它的唯一好处, 就是阴历上的每一个日期都可以知道月亮的形状。

阴历作为一种历法, 由于它与农业生产和人们的日常生活不相协调, 所以当今世界上除了几个伊斯兰教国家因为宗教上的原因仍然使用外, 其他国家一般已经废弃不用了。

农历, 是把朔望月的时间作为历月的平均时间。这一点上和纯粹的阴历相同, 但农历运用了设置闰月的办法和二十四节气的办法, 使历年的平均长度等于回归年, 这样它就又具有了阳历的成分, 所以它比纯粹的阴历好。

现在所说的农历, 据说是我们的祖先远在夏代 (公元前 17 世纪以前) 就已使用的历法, 所以, 新中国成立后人们还仍然称它为夏历, 1970 年以后我国改称其为“农历”。至于“农历”一名的由来, 大概由于自古以农立国, 所以制订历法必须以农为本。

农历的历月是以朔望月为依据的。朔望月的时间是 29 日 12 小时 44 分 3 秒 (即 29.5366 日), 因此, 农历也是大月 30 天, 小月 29 天, 但它和纯粹的阴历并不完全一样, 因为纯粹的阴历是大小月交替编排的, 而农历年大小月是经过推算而确定的。

农历每一个月初一都正好是“朔” (即月亮在太阳地球中间, 且以黑着的半面对着地球的时候)。有时可能出现两个大月, 也可以连续出现两个小月。由于朔望月稍大于 29 天半, 所以在农历的每 100 个历月里约有 53 个大月和 47 个小月。

农历基本上以 12 个月作为一年, 但 12 个朔望月的时间是 354.3667 日, 和回归年比起来要相差 11 天左右。这样每隔 3 年就要多出 33 天, 即多出 1 个多月。

为了要把多余的日数消除, 每隔 3 年就要加 1 个月, 这就是农历的闰月。有闰月的 1 年也叫闰年。所以农历的闰年就有 13 个月了。至于闰哪个月是由节气情况决定的。

公 历

现在世界上通用的历法——公历, 有人曾似是而非地称之为“西历”。其

实，究其根源，这种历法并非产生于西方，而是产生于6000多年前的古埃及。

古埃及气候炎热，雨水稀少，但是农业生产却很发达。这是为什么呢？原来这与尼罗河的定期泛滥有着密切的关系。埃及的大部分国土都是沙漠，只有尼罗河流域像一条绿色的缎带从南到北贯穿其间。直到现代，埃及的95%以上的人口也都集中在这条绿色的生命带中。因此，在希腊时代，西方人便把埃及称为“尼罗河送来的礼物”。古代埃及人更是将尼罗河视为“母亲河”。

尼罗河全长6648千米，同亚洲的长江、南美洲的亚马逊河和北美洲的密西西比河并称为世界最长的河流。发源于赤道一带，主流叫白尼罗河，从乌干达流入苏丹，在喀土穆和发源于埃塞俄比亚的青尼罗河汇合，流入埃及。

在埃及境内，尼罗河每年6月开始涨水，7至10月是泛滥期，这时洪水夹带着大量腐殖质，灌满了两岸龟裂的农田。几个星期后，当洪水退去时，农田就留下了一层肥沃的淤泥，等于上了一次肥。11月进行播种，第二年的3至4月收获。尼罗河还有一个特性，那就是每年的涨水基本是定时定量，虽有一定的出入，但差别不是太大，从没有洪水滔天、淹没一切的大灾。这就为古埃及人最早创建大规模的水利灌溉系统和制定历法提供了方便。

古埃及人为了不违农时，发展农业生产，逐渐认识到必须掌握尼罗河泛滥的规律，准确地计算时间，这就需要有一种历法。他们在长期的生产实践中，积累了许多经验。

古埃及人发现尼罗河每次泛滥之间大约相隔365天。同时，他们还发现，每年6月的某一天早晨，当尼罗河的潮头来到今天开罗附近时，天狼星与太阳同时从地平线升起。以此为根据，古埃及人便把一年定为365天，把天狼星与太阳同时从地平线升起的那一天，定为一年的起点。一年分为12个月，每月30天，年终加5天作为节日，这就是埃及的太阳历。

埃及的太阳历将一年定为365天，与地球围绕太阳公转一圈的时间（回归年）相比较，只相差四分之一天，这在当时已经是相当准确了。但是，一年相差四分之一天不觉得，经过4年就相差一天。经过730年，历法上的时间就比实际时间推进了半年，冬天和夏天正好颠倒过来。再过730年，才能回到原来的起点。公元前46年，罗马统帅儒略·恺撒决定以埃及的太阳历为蓝本，重新编制历法。恺撒主持编制的历法，被后人称为“儒略历”。

儒略历法对埃及太阳历中每年约四分之一天的误差，作了这样的调整：设平年和闰年，平年365天，闰年366天。每4年置1个闰年。单月每月31天，双月