

打造学生晨读美文第一品牌



晨读美文

CHENDU MEIWEN

青少年必读的古诗词

■主编 李莉 王应生



湖北长江出版集团
崇文书局



打造学生晨读美文第一品牌



晨读美文

CHENDU MEIWEN

青少年必读的古诗词

主编：李莉 王应生
编委：方学刚 许倩
余才全 钟勇平
胡勇 张志林
蔡烽 贺洋

罗耀明 黄永光
汪恒 赵宏宣
刘凯 刘代华

湖北长江出版集团
崇文书局



图书在版编目(CIP)数据

青少年必读的古诗词/李莉编著. —武汉:崇文书局,2011.6

(晨读美文)

ISBN 978-7-5403-2053-9

I. ①青… II. ①李… III. ①古典诗歌—诗集—中国 ②词(文学)—作品集—中国—古代 IV. ①I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 112933 号

晨读美文——青少年必读的古诗词

策 划:王良先

责任编辑:王良先

出 版:崇文书局

地 址:武汉市雄楚大街 268 号湖北出版文化城 B 座

邮 编:430070

发 行:崇文书局

印 刷:武汉中科兴业印务有限公司

开 本:640×960mm 1/16

字 数:300 千字

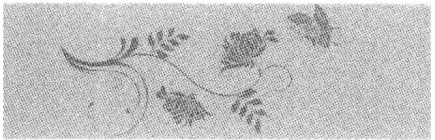
印 张:13

版 次:2011 年 7 月第 1 版

印 次:2011 年 7 月第 1 次印刷

定 价:17.50 元

本书若有印装质量问题,请与承印厂联系调换



前言



一年之计在于春，一日之计在于晨。早晨是一天的开始，也是精华的所在，大脑经过了一夜的睡眠和休息，处于十分清醒的状态，思维相当敏捷，思路特别清晰。这时，人的接受能力和理解能力较强。对学生来说，晨读既是良好的习惯，也是提高自身语言修养和审美情趣的有效途径。

何谓美文？季羡林先生曾经提出：“所谓美文，即指那些不仅诉诸读者之理智，且足以打动读者之心灵的篇章。”美文，不仅能净化我们的情感，陶冶我们的性灵，而且对提高学生的语文素养也是有很大帮助的。

本书由数位一线教师倾力完成，欲打造晨读美文第一品牌。本书精选中外名家名篇，辅以名师的导读，引导学生进入文章的情景之中。文后附以晨读心得，方便学生写下自己的感受。文章语言优美、生动，朗朗上口，非常适合学生晨读使用，对提高学生的审美情趣和文化修养有良好的作用，是学生学习的良师益友。

尽管我们精心选择，细心评点，力求让我们的导读尽善尽美，启发同学们思考，引导同学们审美，帮助同学们表达，但由于时间仓促，美好的愿望不一定能完全实现，恳请读者朋友对本书不足之处提出宝贵意见，以便修正。

编者

2011年6月5日

古诗词 目录

古诗

关 雎	诗 经 (1)
蒹 葭	诗 经 (4)
长歌行	汉乐府 (7)
江 南	汉乐府 (9)
短歌行	曹 操 (10)
饮 酒	陶渊明 (12)
登池上楼	谢灵运 (14)
敕勒歌	北朝民歌 (17)
蝉	虞世南 (19)
送杜少府之任蜀州	
.....	王 勃 (21)

回乡偶书	贺知章 (23)
春江花月夜	张若虚 (24)
登幽州台歌	陈子昂 (27)
望月怀远	张九龄 (28)
凉州词	王之涣 (30)
黄鹤楼	崔 颢 (31)
芙蓉楼送辛渐 ...	王昌龄 (33)
出 塞	王昌龄 (34)
宿建德江	孟浩然 (35)
临洞庭上张丞相	
.....	孟浩然 (36)
过故人庄	孟浩然 (37)
积雨辋川庄作 ...	王 维 (38)
山居秋暝	王 维 (40)



终南别业 王 维 (41)
竹里馆 王 维 (42)
相 思 王 维 (43)
渭城曲 王 维 (44)
月下独酌 李 白 (45)
春 思 李 白 (47)
长干行 李 白 (48)
将进酒 李 白 (50)
蜀道难 李 白 (52)
行路难 李 白 (55)
渡荆门送别 李 白 (57)
送孟浩然之广陵
..... 李 白 (58)
宣州谢朓楼饯别校书叔云
..... 李 白 (59)
送友人 李 白 (61)
望 岳 杜 甫 (62)
兵车行 杜 甫 (64)
春 望 杜 甫 (66)
登岳阳楼 杜 甫 (67)
旅夜书怀 杜 甫 (68)
江南逢李龟年 ... 杜 甫 (69)
丽人行 杜 甫 (70)
白雪歌送武判官归京
..... 岑 参 (72)
走马川行奉送封大夫出

师西征 岑 参 (74)
凉州词 王 翰 (76)
滁州西涧 韦应物 (77)
枫桥夜泊 张 继 (78)
游子吟 孟 郊 (79)
破山寺后禅院 ... 常 建 (81)
夜上受降城闻笛
..... 李 益 (82)
钱塘湖春行 白居易 (83)
琵琶行 (并序)
..... 白居易 (85)
草 白居易 (89)
乌衣巷 刘禹锡 (90)
江 雪 柳宗元 (91)
渔 翁 柳宗元 (92)
行 宫 元 稹 (93)
题李凝幽居 贾 岛 (94)
雁门太守行 李 贺 (96)
何满子 张 祜 (98)
泊秦淮 杜 牧 (99)
赤 壁 杜 牧 (100)
秋 夕 杜 牧 (101)
锦 瑟 李商隐 (102)
无 题 李商隐 (104)
夜雨寄北 李商隐 (105)
元 日 王安石 (106)

游山西村 陆 游 (108)
 书 愤 陆 游 (110)
 观书有感 朱 熹 (111)
 己亥杂诗 (其五)
 龚自珍 (113)

古诗词

忆秦娥 李 白 (114)
 菩萨蛮 李 白 (116)
 望江南 温庭筠 (118)
 菩萨蛮 温庭筠 (120)
 更漏子 温庭筠 (121)
 菩萨蛮 韦 庄 (122)
 鹊踏枝 冯延巳 (124)
 虞美人 李 煜 (126)
 浪淘沙 李 煜 (128)
 相见欢 李 煜 (130)
 渔家傲 范仲淹 (131)
 苏幕遮 范仲淹 (133)
 天仙子 张 先 (134)
 浣溪沙 晏 殊 (136)
 玉楼春 晏 殊 (137)
 木兰花 宋 祁 (138)
 蝶恋花 欧阳修 (140)
 踏莎行 欧阳修 (142)

浪淘沙 欧阳修 (143)
 八声甘州 柳 永 (144)
 蝶恋花 柳 永 (146)
 雨霖铃 柳 永 (147)
 桂枝香 王安石 (149)
 临江仙 晏几道 (151)
 水调歌头 苏 轼 (153)
 江城子 苏 轼 (155)
 蝶恋花 苏 轼 (156)
 定风波 苏 轼 (157)
 卜算子 李之仪 (158)
 满庭芳 秦 观 (159)
 鹊桥仙 秦 观 (161)
 青玉案 贺 铸 (162)
 声声慢 李清照 (164)
 醉花阴 李清照 (166)
 如梦令 李清照 (167)
 满江红 岳 飞 (168)
 卜算子·咏梅
 陆 游 (170)
 钗头凤 陆 游 (171)
 钗头凤 唐 琬 (174)
 永遇乐·京口北固亭
 怀古 辛弃疾 (177)
 青玉案·元夕
 辛弃疾 (179)



菩萨蛮·书江西造口壁
..... 辛弃疾 (180)
忆秦娥 范成大 (181)
念奴娇·过洞庭
..... 张孝祥 (182)
扬州慢 姜 夔 (184)
暗 香 姜 夔 (186)
疏 影 姜 夔 (189)

唐多令 吴文英 (191)
兰陵王·丙子送春
..... 刘辰翁 (193)
瑶花慢 周 密 (195)
天香·龙涎香
..... 王沂孙 (197)
月下笛 张 炎 (199)
长相思 纳兰性德 (201)



关 雎

诗 经

关关雎鸠^①，在河之洲^②。窈窕淑女^③，君子好逑^④。
参差荇菜^⑤，左右流之^⑥。窈窕淑女，寤寐求之^⑦。
求之不得，寤寐思服^⑧。悠哉悠哉^⑨，辗转反侧^⑩。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之^⑪。
参差荇菜^⑫，左右芣之^⑬。窈窕淑女，钟鼓乐之^⑭。

【注释】

①关关：拟声词，水鸟叫声。雎鸠：水鸟，一般认为是鱼鹰。关关雎鸠：关雎鸟不停地鸣叫。 ②在河之洲：（雌雄雎鸠）在河中陆地上居住着。洲，水中的陆地。 ③窈窕：娴静美好的样子。淑：善，好。 ④好逑（hào qiú）：喜欢追求为对象。逑，配偶，此处用作动词，意为追求为对象，娶为妻子之意。 ⑤参差：长短不齐。荇（xìng）菜：多年生水草，夏天开黄色花，嫩叶可食。 ⑥左右流之：在船的左右两边捞。流，顺水势采摘。 ⑦寤寐：这里的意思是日日夜夜。寤（wù），睡醒；寐，睡着。 ⑧思：语助词。服：思念、牵挂。 ⑨悠：忧思的样子。 ⑩辗转（zhǎn）：半转。反侧：翻来覆去。 ⑪琴瑟友之：弹琴鼓瑟表示亲近。钟鼓乐之：敲击钟鼓使他快乐。 ⑫荇菜：浅水性植物，叶片形睡莲。 ⑬芣（mào）：选择，采摘。 ⑭乐：使淑女快乐。

【作品简介】

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收录了西周初年至春秋中叶的 305 篇诗歌，原名



《诗》或《诗三百》。汉代儒家把它奉为经典，称为《诗经》。全书分为“风”、“雅”、“颂”三部分。“风”有十五国风，160篇，多为各地民歌；“雅”有《大雅》、《小雅》，105篇，多为贵族、士大夫所作，是周王朝京都地区的乐歌；“颂”有《周颂》、《鲁颂》、《商颂》，40篇，是王室宗庙祭祀的舞曲歌辞。《诗经》相当广泛地反映了当时社会的经济状况、政治矛盾、意识形态和风俗习尚，不少民间创作还揭露了统治阶级的剥削丑行，反映了下层人民的生活和感情。《诗经》以四言为主，节奏简约明快；常用重章叠句，情致回环往复；多用比兴手法，意蕴丰赡含蓄。《诗经》反映现实社会生活的创作传统和赋、比、兴等艺术手法的灵活运用，对后世文学艺术产生了深远影响。《关雎》是《诗经》著名诗篇，是《国风》的开篇，千古传唱，历久不衰。它既承认男女之爱是自然而正常的感情，又要求对这种感情加以克制，使其符合于社会的美德，后世之人往往各取所需的一端，加以引申发挥。

【译文】

在那河中的小岛上，一对雉鸠在欢乐地歌唱着。美丽善良的姑娘，那是小伙子的理想伴侣。

河水中那长长短短的鲜嫩的荇菜，姑娘顺着流水左右采摘得正忙。美丽善良的姑娘，无论白天黑夜，小伙子都想着她。追求她追不上啊，日夜都萦绕在心头上。忧思长夜漫漫，翻来覆去不能忘。

河水中那长长短短的鲜嫩的荇菜，姑娘两手左右采摘忙。美丽善良的姑娘，小伙子弹着琴瑟向她表示爱慕之情。河水中那长长短短的鲜嫩的荇菜，姑娘两边仔细挑选采摘。美丽善良的姑娘，小伙子敲钟击鼓让她心欢畅。

【赏析】

这是我国古老的诗歌总集《诗经》中的首篇。古代说《诗》本有“四始”之说，列《关雎》为“风”之始，故备受重视，为大家所熟悉。《诗经》的“十五国风”大多数是民歌，民歌作品本多男女爱情之作，《关雎》正是一篇产生于两千多年前的古老的民间恋歌。诗中写一个男子思慕着一位美丽贤淑的少女，由于爱恋的深切，这位少女的形象反复在他脑中出现，使他不安，使他难以忘却。他幻想着终有一天，能与这位少女结为永好，成为夫妇，过上和谐美满的幸福生活。诗中所表达的感情质朴、真率，千年后读起来，还是那么清新动人。这首诗有人把它分为四句一章，计五章；有人则把它分为四、八、八句，共三章。从全诗结构和内在脉络上看，分为三章则较适宜。

首章见物起兴，直写自己的爱情和愿望。次章写自己的寤寐不忘。三章则写愿望实现时的欢乐之情，实际上是向往之辞。全诗以滩头水畔的一对雉鸠鸟的叫声起兴，然后写出自己的一片情思。雉鸠，水鸟，古代传说它们雌雄形影不离。关关，指其一啼一声的相和而鸣。“关关雉鸠，在河之洲”，这或者是作者的即目所见，或者解作以挚鸟为比，以挚鸟的求偶为兴，故前人对此有

究属赋、比、兴何种手法的争论。实际上就诗中这两句看来,并不排斥是作者的实见之景,但对全诗来说,确也起着媒介、比喻、联想,以至象征的作用。因此我们不必如此拘泥。一个青年小伙儿,见到河洲上一对水鸟的相亲相爱,听到它们一唱一和的鸣叫,自然会引起自己的无限情思,何况他心目中正有着一位所爱的人儿呢!“窈窕淑女,君子好逑”,他向往着那位美丽贤淑的好姑娘,能够成为自己理想的配偶。细品这四句诗,第一句“关关雎鸠”,是写传来的鸟鸣,是听;第二句“在河之洲”,是寻声而望,是所见;第三句“窈窕淑女”,是对自己倾心人之所思,是想;末句“君子好逑”,是主人公强烈的向往,默默地自我祝愿。虽短短四句,却极有层次,语约义丰。

第二章,以缠绵悱恻之情,直率地写出自己的追慕之心和相思之苦。这个青年男子所恋的乃是河边一位采荇菜的姑娘,“参差荇菜,左右流之”。荇菜,一种水生植物,叶径一二寸,马蹄形,可食。(见李时珍《本草纲目》)“左右流之”,即顺着水流忽而侧身向左,忽而侧身向右地去采摘。“流,顺水之流而取之也。”(朱熹《诗集传》)正是这位采荇菜的姑娘在水边劳动时的窈窕身影,使他日夜相思,不能须臾忘怀。“窈窕淑女,寤寐求之;求之不得,寤寐思服(思念)。”极写他追求、想念的迫切心情;“悠哉悠哉,辗转反侧”,是写他相思之苦,已到了长夜不眠的程度。悠,长,形容其夜长不寐时绵绵不断的忧思。这里把两“悠”字,双双以感叹语气出之,着意加重了感情色彩,把长夜无眠、思绪万千以至难耐的相思之苦,都深深地表现了出来。

紧接着第三章,突然出现了“琴瑟友之”“钟鼓乐之”的欢快、热闹的场所。这不啻是个戏剧性的转变。“友”,亲密相爱,以弹琴奏瑟,喻其相会相处时的谐和愉快。“钟鼓乐之”,则是结婚时的热闹场面。无疑这正是这位害相思之苦的男子对未来的设想,是他寤寐求其实现的愿望。孔子说:“《关雎》乐而不淫,哀而不伤。”(《论语·八佾》)这首诗作为一篇爱情诗篇,它写思慕,写追求,写向往,既深刻细微,又止所当止。它既写对爱情求而不得的相思之苦,但又不陷入难以自拔的低沉哀吟。它感情率直、淳朴、真挚、健康,正是一篇古老而优秀的民歌作品。





蒹 葭^①

诗 经

蒹葭苍苍^②，白露为霜^③。
所谓伊人^④，在水一方^⑤。
溯洄从之^⑥，道阻且长^⑦。
溯游从之^⑧，宛在水中央^⑨。
蒹葭萋萋，白露未晞^⑩。
所谓伊人，在水之湄^⑪。
溯洄从之，道阻且跻^⑫。
溯游从之，宛在水中坻^⑬。
蒹葭采采，白露未已^⑭。
所谓伊人，在水之涘^⑮。
溯洄从之，道阻且右^⑯。
溯游从之，宛在水中沚^⑰。

【注释】

①《蒹葭》选自《诗经·秦风》。秦风，秦地（在今陕西中部和甘肃东部一带）民歌。蒹葭（jiān jiā）：芦荻，芦苇。

②苍苍：深青色，此译为茂盛的样子。与下文“萋萋”“采采”义同。

③白露为霜：晶莹的露水凝结成了霜。为，凝结成。

④所谓：所说、所念，这里指所怀念的。伊人：那个人或这个人，指诗人所思念追寻的人。

⑤在水一方：在水的另一边。一方，那一边，即水的彼岸。方，边。

⑥溯洄（sù huí）：逆流而上。洄，曲折盘旋的水道。从之：追寻她，沿着弯曲的河边道路到上游去找伊人。从，跟随、追赶，这里指追求、寻找。之，这里指伊人。

⑦道阻：道路上障碍多，很难走。阻，险阻，道路难走。

⑧溯游从之：顺流而下寻找她。溯游，顺流而下。“游”通“流”，指直流的水道。

⑨宛在水中央：（那个人）仿佛在河的中间，意思是相距不远却无法到达。宛，仿佛，好像。

⑩晞（xī）：晒干。

⑪湄（méi）：岸边，水与草交接之处。

⑫跻（jī）：登，升高，意思是地势越来越高，行走费力。

⑬坻（chí）：水中的小洲、高地、小岛。

⑭未已：未止，还没有完，指露水尚未被阳光蒸发完毕。已，完毕。

⑮涘（sì）：水边。

⑯右：迂回曲折，意思是道路弯曲。

⑰沚（zhǐ）：水中的沙滩。

【译文】

芦苇长得非常茂盛，晶莹的露水都凝结成霜；我心中想念的那个人啊！她住在水的那一方。当我逆流而上去找寻她的踪影，河中却布满了石头，而且路又长；当我顺流而下去寻觅她的芳踪，她仿佛就在那水的中央。

芦苇长得非常茂密，晶莹的露珠儿还没干；我心中想念的那个人啊！她伫立在那水草滩。当我逆流而上去找寻她，水路却是起伏不平小舟难以行进；当我顺流而下去寻访她，她仿佛就在那水中的小陆地上。

芦苇长得非常茂盛，晶莹的露珠儿还未消失；我心中想念的那个人啊！她正在那水边。当我逆流而上去找寻她，水路弯弯曲曲令我行进困难；当我顺流而下去找她，她却仿佛伫候在水中的沙滩上。

【赏析】

这首诗以水、芦苇、霜、露等意象营造了一种朦胧、清新又神秘的意境。早晨的薄雾笼罩着一切，晶莹的露珠已凝成冰霜。一位羞涩的少女缓缓而行。诗中水的意象正代表了女性，体现出女性的美，而薄薄的雾就像是少女蒙上的纱。她一会出现在水边，一会又出现在水之洲。寻找不到，急切而又无奈的心情正如蚂蚁爬一般痒，又如刀绞一般痛。就像我们常说的“距离产生美”，这种美感因距离变得朦胧、模糊、不清晰。主人公和伊人的身份、面目、空间位置都是模糊的，给人以雾里看花、若隐若现、朦胧缥缈之感。蒹葭、白露、伊人、秋水，越发显得难以捉摸，构成了一幅朦胧淡雅的水彩画。诗的每章开头都采用了赋中见兴的笔法。通过对眼前真景的描写与赞叹，绘画出一个空灵缥缈的意境，笼罩全篇。诗人抓住秋色独有的特征，不惜用浓墨重彩反复进行描绘，渲染深秋空寂悲凉的氛围，以抒写诗人怅然若失而又热烈企慕友人的心境。诗每章的头两句都是以秋景起兴，引出正文。它既点明了季节与时间，又渲染了蒹苍露白的凄清气氛，烘托了人物怅惘的心情，达到了寓情于景、情景交融的艺术境地。“蒹葭”、“水”和“伊人”的形象交相辉映，浑然一体，用作起兴的事物与所要描绘的对象形成一个完整的艺术世界。开头写秋天水边芦苇丛生的景象，这正是“托象以明义”，具有“起情”的作用。因为芦苇丛生，又在天光水色的映照之下，必然会呈现出一种迷茫的境界，这就从一个侧面显示了主人公心中的那个“朦胧的爱”的境界。王夫之《姜斋诗话》说：“关情者景，自与情相为珀芥也。情景虽有在心在物之分。而景生情，情生景，哀乐之触，荣悴之迎，互藏其宅。”《蒹葭》这首诗就是把暮秋特有的景色与人物委婉惆怅的相思感情交铸在一起，从而渲染了全诗的气氛，创造出一个扑朔迷离、情景交融的意境，这正是“一切景语皆情语”的体现。



总之,《蒹葭》诗的丰富美感,不论是从欣赏的角度,还是从创作的角度,都是值得我们重视和予以认真探讨的。



Handwriting practice lines consisting of multiple horizontal dotted lines for text entry.



长歌行^①

汉乐府

青青园中葵^②，朝露待日晞^③。
 阳春^④布^⑤德泽^⑥，万物生光辉。
 常恐秋节^⑦至，焜黄^⑧华^⑨叶衰^⑩。
 百川^⑪东到海，何时复西归？
 少壮不努力，老大徒^⑫伤悲！

【注释】

①长歌行：汉乐府曲调名。 ②葵：古代的一种蔬菜。 ③晞：晒干。 ④阳春：就是春天，是阳光和露水充足的时候。 ⑤布：散布，洒满。 ⑥德泽：恩泽。 ⑦秋节：秋季。节，时节，节令。 ⑧焜黄：枯黄。 ⑨华：同“花”。 ⑩衰：为了押韵，这里可以按古音读作 cuī。 ⑪百川：无数条江河。川，河流。 ⑫徒：徒然，白白地。

【作品介绍】

乐府是自秦代以来设立的配置乐曲、训练乐工和采集民歌的专门官署，汉乐府指由汉时乐府机关所采制的诗歌。这些诗，原本在民间流传，经由乐府保存下来，汉人叫做“歌诗”，魏晋时始称“乐府”或“汉乐府”。后世文人仿此形式所作的诗，亦称“乐府诗”。

汉乐府是继《诗经》之后，古代民歌的又一次大汇集。汉乐府民歌中女性题材的作品占重要位置，它用通俗的语言构造贴近生活的作品，由杂言渐趋向五言，采用叙事写法，刻画人物细致入微，创造人物性格鲜明，故事情节较为完整，而且能突出思想内涵着重描绘典型细节，开拓叙事诗发展成熟的新阶段，是中国诗史五言诗体发展的一个重要阶段。汉乐府在文学史上有极高的地位，可与《诗经》《楚辞》鼎足而立。

【译文】

园中的葵菜郁郁葱葱，晶莹的朝露在阳光下飞升。春天把希望洒满了大地，万物都呈现出一派繁荣。常恐那肃杀的秋天来到，树叶儿黄落，百草也凋零。百川奔腾着东流到大海，何时才能重新返回西境？少年人如果不及时努力，到老来只能是悔恨一生。

【赏析】

这首诗从“园中葵”说起，再用水流到海不复回打比方，说明光阴如流水，一去不再回。最后劝导人们，要珍惜青春年华，发愤努力，不要等老了再后悔。



这首诗借物言理,首先以园中的葵菜作比喻,“青青”喻其生长茂盛。其实在整个春天的阳光雨露之下,万物都在争相努力地生长。何以如此?因为它们都恐怕秋天很快地到来,深知秋风凋零百草的道理。大自然的生命节奏如此,人生又何尝不是这样?一个人如果不趁着大好时光而努力奋斗,让青春白白地浪费,等到年老时后悔也来不及了。这首诗由眼前青春美景想到人生易逝,鼓励青年人要珍惜时光,出言警策,催人奋起。



江南^①

汉乐府

江南可采莲，莲叶何田田。鱼戏莲叶间。鱼戏莲
叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。

【注释】

①这是一首汉乐府民歌。 ②田田：莲叶茂盛的样子。

【译文】

江南又到了可以采莲的季节了，叶子浮出水面紧密相连。

鱼儿在莲叶间嬉戏，鱼儿在莲叶东面嬉戏，鱼儿在莲叶西面嬉戏，鱼儿在莲叶南面嬉戏，鱼儿在莲叶北面嬉戏。

【赏析】

本篇是一首与劳动相结合的情歌。诗歌采用民间情歌常用的比兴、双关手法，以“莲”谐“怜”，象征爱情，以鱼儿戏水于莲叶间来暗喻青年男女在劳动中相互爱恋的欢乐情景。格调清新健康。诗歌的开头三句勾勒出一幅生动的江南景致。后四句以东、西、南、北并列，方位的变化以鱼儿的游动为依据，显得活泼、自然、有趣。句式复沓而略有变化，是《诗经》的传统手法，用在这里，更令人联想到采莲人在湖中泛舟来往、歌声相和相应的情景。诗中没有任何一字直接写人，但是通过对莲叶和鱼儿的描绘，却如闻其声，如见其人，如临其境，感受到一股勃勃生气，领略到采莲人内心的欢乐。

