



中国最美童话

蟋蟀和螳螂

洪汛涛 主编
木子 等著

二十一世纪出版社
21st Century Publishing House
全国百佳出版社

中国最美童话

蟋蟀和蟋蟀

Most beautiful
Fairy Tales of China

洪汛涛 主编
木子 等著

图书在版编目(CIP)数据

蟋蟀和蟀蟀/木子等著. -南昌:二十一世纪出版社,
2011.9

(中国最美童话)

ISBN 978-7-5391-6552-3

I. ①蟋… II. ①木… III. ①童话-作品集-中国-
当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第142820号



中国最美童话

蟋蟀和蟀蟀 洪汛涛/主编 木子 等/著

策 划 张秋林

责任编辑 孙 迎 林 云

特约编辑 孙蕾蕾 李橘童

设计制作 北京知信阳光文化发展有限公司

出版发行 二十一世纪出版社(江西省南昌市子安路75号 330009)

www.21cccc.com cc21@163.net

出 版 人 张秋林

经 销 全国各地新华书店

印 刷 江西华奥印务有限责任公司

版 次 2011年9月第1版 2011年9月第1次印刷

开 本 720mm × 960mm 1/16

印 张 18.25

字 数 150千字

书 号 ISBN 978-7-5391-6552-3

定 价 20.00元

赣版权登字-04-2011-450

版权所有·侵权必究

如发现印装质量问题,请寄本社图书发行公司调换,服务热线:0791-6524997

愿我们的儿童走进童话世界象
走进一个美丽的花园。让儿童们
常常到这个美丽的童话花园里
来散步。让他们感到心旷神怡，
培养他们美的欣赏力，使他们
的性情受到美的陶冶。希望他
们成为一个个纯真而高尚的、坚
强而果断的、聪慧而有远见
的人。他们都有可爱的性格，
都有丰富的感情。

1944年10月

前言

Qian Yan



巨人的脚步

在儿童的心目中，童话是一个神奇的巨人。

童话是属于儿童所有的。儿童们爱读童话，我们要把最好的童话给他们。我们还要提高儿童的童话欣赏力和鉴别力。儿童们爱写童话，我们要鼓励他们，指导他们，帮助他们。一个好的童话作家往往是从小到培养。在这些小童话作者群中，就有着未来的大童话家。于是，童话与教育相结合，童话进入学校，进入课堂，进入教学，又成了一项科研新项目，童话界和教育界有了认同的共识，合作一起去完成。我们的报刊，发表了大量孩子自己写的童话，举办大规模的少年儿童写作童话评奖大赛，出版社出版了孩子写的童话作品……这些年来，出现了许多优秀的童话作品。其中有短篇，有中篇，有长篇。绝大多数是短篇童话。近年，中长篇童话显得有些稀落，系列童话却渐渐趋于兴旺。系列童话质量有待提高，需要实地研究一下。中长篇童话非得要振作起来，做些促进工作了。

童话已初步形成一项崭新的系统的自己的“童话工程”构想，大家在作种种努力，去完成各个方面的工作。童话开始形成自己的明天的整体的发展蓝图和构

想,大家的努力,有了方向和途径。

这就是童话巨人的脚步。

童话是“教育”的,这观念一直为童话作家所信奉。确实,童话离不开“教育”,如同儿童文学是“教育”的一样,中外皆如此。前苏联,教育部分管儿童文学;欧美,儿童文学是隶属于教育系的科目。我们童话,负有“教育”的使命,是天经地义的。

但由于种种原因,童话与“教育”的关系,渐渐被强调得过了头,夸大到很不恰当的地步。说成童话即“教育”,“教育”唯一,童话是“教育”的“工具”。在童话创作上,出现了那种图解式的乏味说教作品。

这样,备受儿童欢迎的童话,变得为儿童所生畏,儿童抵制这样的童话。

童话作家们自然都不满意这种状况,主张要寓教于乐,提倡童话要有趣味,增加童话的“娱乐”性。

也有一些童话作家认为寓教于乐的说法也不尽妥当,“教育”“娱乐”两功能要并重。

童话从“教育”的,走向了“娱乐”的,这是童话的必然发展,是一种可喜的进步。

确实,我们的童话,讲究“教育”,也讲究“娱乐”,出现了一大批富有意义和趣味的好童话。儿童们欢迎这种思想上、艺术上相一致的作品。

可是,慢慢,我们有的人又把“娱乐”强调过了头。有的理论一直停留在“要娱乐不要说教”上,原地踏步,无休无止地提倡“娱乐”,“娱乐”至上。

矫枉一过正,童话创作就过多地出现了一些不讲“教育”、片面地单一地追求趣味、以“娱乐”为全部目的的作品。有的作者说自己就是为逗乐才写童话的,有的作者一味追求那种所谓热闹效应,让孩子乐一乐。几

篇作品一带头，几篇理论一帮腔，一时间，一些故作憨态的，或插科打诨的，或乱放噱头的，或洋里洋气的，质量和格调都很低下的东西，都出来了。

这样，把童话降低为魔方、游戏机、扑克牌那样，使得童话又成为一种“娱乐”的工具。

作为一个童话作家，我们不可去一味迎合，而应该多作种种积极的有益的引导。正如一本童话的高销售量，有时会是童话质量的负值一样。

这种倾向，很快已为一些具有真知灼见的童话作家所反对，也愈来愈为广大读者所不满，一些曾经写过这类作品的童话作者也不再去写这样的作品了。

随着时代、社会、生活的大变革，我们的童话也在作着显著的转折。

我们众多的童话作家，以生活作为第一性，和儿童同喜怒哀乐。真诚地参与生活、反映生活，成为今天童话作家们的执著追求。我们童话作家正在以冷静的、深沉的、犀利的、发展的目光，看待我们的世界和人生，看待我们的孩子，看待我们的未来，直面生活的昨天、今天、明天，写出反映现实的童话作品。也即是说，将我们的儿童和作家本身放在时代、社会、生活的大背景中，放在国家、民族、人民的大命运中，去进行思考，写出以激励儿童长足进步的，以培育国家、民族建设的未来新人为主旋律的童话作品来。今天的童话，是“生活”的，幻想和现实紧密结合，这是当前童话发展的新走向。提倡童话真诚地反映“生活”，决不是排斥“教育”，也不是排斥“娱乐”。因为“生活”中，它应该有“教育”，有“娱乐”。“生活”，是五光十色的，多姿多彩的；童话也应该是五光十色的，多姿多彩的。大家反对童话“娱乐”工具论，也决不是否定那种以高尚的健康的趣味为主

旨的作品,更不是说童话不要快乐,让大家再回头去写大家所反对过的说教作品、图解作品。近年来,我们欣喜地读到许多真诚反映“生活”的,幻想和现实紧密结合的童话新作品。童话作家们不断地实践,不断地探索,不断地发展,不断地进步着。“教育”的——“娱乐”的——“生活”的,童话正沿着这条“教育”、“娱乐”、“生活”相融合的道路前进着。童话,摆脱了“教育”工具论、“娱乐”工具论,踏上了这一条新道路。我们的童话巨人,像散花的天女那样,在祖国的大地上,在孩子们中间,播撒着最美的优秀童话之花。他把童话送进了学校,送进了家庭,送到了城市,送到了乡村。

也曾迷失过路径,也曾被荆棘扯破了衣衫,也被石头绊倒过,也陷进过泥沼,甚至于被攻击,给冷箭所中伤……童话巨人,就是在这样一条高高低低、弯弯曲曲的道路上,坚韧不拔,勇往直前,昂首阔步,走过来了。

他走遍了全国,走向海外,走向亚洲,走向世界。

在孩子的心目中,童话巨人高大而伟岸,如同喜马拉雅山的珠穆朗玛峰!

奇哉,伟哉,中国童话巨人!

洪汛涛

1990年尾·上海种德桥畔目楼

目录

中国最美童话



Q 女王的魔法 ----- 郭明志 / 009

蟋蟋和蟀蟀 ----- 木 子 / 100

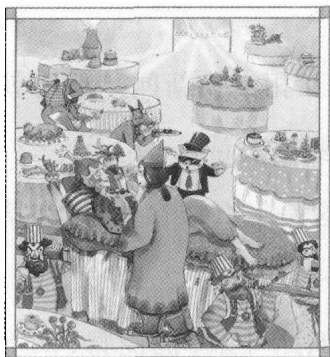
顺风耳的新香炉 ----- 李 潼 / 125

一个不愿当大王的傻瓜 ----- 倪树根 / 232

白 狼 ----- 吴梦起 / 268

Q女王的魔法

■ 郭明志



一 好消息

一天清晨，猴哥兴高采烈地在大街上走。

他走起路来，不像熊铁匠那样一摇一晃，蹒跚蹒跚，也不像军营里的洋铁兵那样威武雄壮。他虽然十分认真、十分谦虚地向洋铁兵们学习过步兵操练，学了整整三星期，结果，什么也不像，他丧气地摇摇头说：“看来命里注定我只能走猴步喽！”

他蹦蹦跳跳地走着，双手随意做些舞蹈动作，嘴里唱着自己瞎编的《快乐歌》：哈哈，呵呵，猴哥真快乐！跑到东，跑到西，每天都忙碌！忙上，忙下，忙左，忙右，赵钱孙李，周吴郑王，谁家有事就到谁家去。越忙越快活，越忙越快乐！

这支歌，善良城里几乎家喻户晓，因为他谁家都去帮过忙。



虽然有时会越帮越忙，但大家还是很喜欢他。

现在，他要到哪里去呀？

他向钟楼广场走去。

钟楼广场，是善良城的居民都喜欢去的地方。那儿，长满了一年四季从来不谢的鲜花，四周长着八百年前种的粗大无比的柏树，柔软的草地像一块块地毯，喷泉喷出无数颗银光闪闪的珍珠……真是美极啦！

居民们一早一晚，都爱到这儿散步、互相交换新闻。猴哥就是要到那儿去打听打听，看谁家有事，需要他去帮忙。

猴哥走到广场边愣住了：奇怪，今天这是怎么啦？往日，在草地上、树林间、喷泉旁散步的居民，怎么一个也不见？冷冷清清，都到哪儿去啦？发生了什么事吗？猴哥抓抓耳朵，挠挠腮，四下乱瞅。忽然，他听见从钟楼底下传来吵吵嚷嚷的声音。只见钟楼底下，大家都在挤来挤去，又是喊又是叫，乱成一团。

哎呀！这可是善良城从来没有过的事儿！要知道，善良城的居民从来不打架，不吵闹，他们可都是最讲礼貌的呀！

赶紧去看看！猴哥连蹿带蹦朝钟楼冲去。

钟楼边，聚集了不少居民。有的拥过来，有的挤过去。里边的兴奋得手舞足蹈，又喊又笑：“哈哈！太好了！快，快让我出去！”他们挥舞着胳膊，使劲朝外挤。而外边的还不知道里边究竟发生了什么新奇的事儿，急切想弄个清楚。问问里边的吧，谁





也顾不上回答。结果外边的使劲往里拥，里边的使劲朝外挤，想出来的出不来，想进去的也进不去，就这样挤来挤去，吵吵嚷嚷，乱成一团。

幼儿园的袋鼠阿姨，领着一群可爱的娃娃，远远地站在一边。她虽然很想进去看个明白，可是她胸前袋子里装着好几个小娃娃，要是把小娃娃挤坏了，可不得了！急得她东张西望，想找个人打听打听。正巧布娃娃美美和丽丽姐妹俩跑来了。

袋鼠阿姨急忙喊：“美美！丽丽！快告诉我，里边发生了什么事啦？”

“我们也不知道呢！”美美和丽丽站在袋鼠阿姨面前，皱起弯弯的细细的眉毛说，“正想问您呢，谁知您也不知道。”“那你们快挤进去瞧瞧吧！我要是没这些小宝贝，早就挤进去了。”她拍拍胸前的袋子。

“哟！您没看见我们刚穿上新衣服吗？”美美扯扯身上的花裙子，发愁地说，“往里边挤，我们的新衣服不就脏了吗？不就皱了吗？这叫我们可怎么在大街上走呀？”“是呀，是呀！人们要说我们是脏丫头、丑丫头啦！那多叫人难受呀！”丽丽也发愁地说。正在这时，猴哥跑了过来。

她们一见猴哥，高兴得直拍手。那群娃娃也拍起手来，因为阿姨拍手了。娃娃们从来都是这样。

“猴哥哎！快去替我们瞧瞧，里边到底发生了什么事？都急



死我们啦！”美美和丽丽在两边各拽着猴哥的一条胳膊，摇呀摇。

“哎，哎，我是要进去的，这个忙我当然要帮！不帮忙怎么叫猴哥呢！”猴哥被她俩摇得都有点头晕了，“不过诸位女士也不要太着急，是不是？一着急，就容易上火，一上火，不是闹牙痛，就是烂眼边！烂眼边对我来说，倒是无所谓，因为我习惯啦！不过，要是尊敬的漂亮的女士烂了眼边，那可不太美观，对不对？所以嘛……”

“哎呀，你快去吧！有空你再说吧！”袋鼠阿姨着急地喊起来。

“就去！就去！”猴哥边说边走。

走了两步，他停住了。

“哎呀，我可不能去挤！你看，大力士熊铁匠和牛家二兄弟，那不是还在圈外边挤嘛！他们都挤不进去，我，不把我挤扁了才怪哩！如果挤扁了，那可谁的忙也帮不上啦！不行，得另想办法。”

他抓抓耳朵，挠挠腮，立刻想出了个好办法。他身子一纵，“噌——”蹿到了一棵大树上。再三跳两跳，又从这棵大树跳到墙边的那棵大树上了。这儿居高临下，谁也挤不着。猴哥朝人群里一瞧，噢！原来是人们争先恐后地在看墙上贴的两张告示。

什么告示把人们弄得都神魂颠倒啦？猴哥的眼睛，因为经常闹眼病，不太好使，瞧不清楚。他用尾巴卷住树枝，两手一撒，头冲下倒挂下来。正好，脸正对着那两张告示。他看见那两张告示上面，用五彩缤纷的颜色写着：时间：猴年马月鸡日晚七点。啊哟，今天这些字怎么看着这么别扭！噢，原来字和我一样，都是脑





瓜冲下的！念这种字，我可没学过。

“喂！”猴哥冲袋鼠阿姨喊，“这些字脑瓜都冲下，我不认得，怎么办？”

“你——把——字——翻——过——来——嘛！”美美的脑瓜很好使，一下就想出了个好主意。“不行呀！字写在纸上，纸贴在墙上，我够不着呀！”

“那——就——把——你——翻——过——来！”丽丽又想出了个好办法。有道理，有道理！猴哥急忙翻上去，双手抓住树枝，像晒鱼干那样，吊在半空中。

哈哈！这下可看清楚啦！

只见这张告示上写的是：

誉满世界名扬四海获 98 个国家 16 个地区联合授予“功勋艺术剧团”光荣称号的——真善美木偶剧团

首次光临善良城演出

获金质奖剧目的

大型童话剧——

《美人鱼》

优美精彩！生动感人！

勿失良机！

地点：善良剧场



时间：猴年马月鸡日晚七点

另一张告示上写着：

尊敬的全城居民们：我们盼了一年的功勋艺术剧团“真善美木偶剧团”，将于鸡日上午光临我城，为我全体善良居民演出荣获金质奖的优秀名剧。我们将获得享受世界第一流艺术的极好机会！真高兴！真激动！真……不过，享受最好的艺术，一定、必须、坚决要有最充分的准备！否则，就……不高兴了！

注意！注意！！注意！！！

现将刚刚引进的兄弟城市的准备条例颁布如下：

第一条，入场者均须随身携带下列物品：

1. 手帕四到六条（如带毛巾或其他代用品，可酌情减少或增加，但禁止用衣袖或其他不洁物品代替！），以备擦激动的眼泪用。
2. 十滴水两瓶，橡皮膏（医用）一卷，以备开怀大笑而引起腹痛、嘴裂时用（天生三瓣嘴者，如兔家族成员可不带橡皮膏）。
3. 红辣椒（最好是朝天椒）一至二枚，以备激动过度突然昏迷时急救用。

第二条，演出前及演出中不许往舞台上抛鲜花，以免发生鲜花将演员埋没，使演员不能动弹事件。

第三条，坚决禁止向反面角色扔西红柿、臭鸡蛋等物品，因为





他们是演员，假的！

以上事项，均是经验所得，不可等闲视之，望认真执行！入场时要严格检查。切记！切记！！

市长阿福

猴哥大声地念着。后边的人们也不挤了，静静地听猴哥念。

美美、丽丽、袋鼠阿姨也凑过来听。猴哥越念越高兴，不由得手舞足蹈，刚好念完，因为忘乎所以，“咚”的一声，从树枝上掉了下来。

大家一听猴哥念的好消息都兴奋地欢呼、跳跃，纷纷奔走相告。

袋鼠阿姨一蹿一蹿地紧跑，身后那群娃娃也紧紧跟着她蹿跑。美美和丽丽高兴得打了几个旋，把花裙子旋得好像一朵盛开的鲜花。“呀！呀！鸡日，鸡日不就是明天吗？可我的新衣服还没做好呀！这可怎么办呢？”美美却又发起愁来。

“是呀！总不能穿旧衣服去迎接他们呀！虽然这件裙子是昨天才穿的，可是不能算新衣服呀！这可怎么办呢？”姐妹俩一边嚷着“怎么办呢”，一边旋转。转呀转，转走了。

人们都走了。猴哥还没走。他的屁股被摔痛啦，他用手慢慢揉着。“嘻嘻！这样的好消息，就是再摔一次，我也情愿！”猴哥说着，撒腿跑了。

真善美木偶剧团要来演出的消息，立刻传遍了全城。



不一会儿，百货店里的手帕、毛巾，全部卖光。食品店里的红辣椒全部卖光。药店里的十滴水、橡皮膏全部卖光。就连浴巾、枕巾、辣椒油、葱、姜、蒜、狗皮膏药也被买去不少当代用品。

人们忙碌起来。清扫街道。张灯结彩。洗熨衣服……

善良城准备以最高的礼仪隆重地迎接真善美木偶剧团。

要知道，真善美木偶剧团可不是平常的剧团！

二 奇怪的来客

真善美木偶剧团有啥不平常的地方呢？原来，他们为哪儿演出，哪儿就会发生意料不到的变化。他们为胡闹国演出了三天，胡闹的人们变得规规矩矩了。他们为忧愁国演了三天，忧愁的人们变得快乐开朗了。他们为无知国演了三天，无知的人们变得聪明伶俐了。凡是看了他们演出的观众，都会惊喜地发现自己好像洗了一个神奇美妙的澡。身体上、心灵上的脏东西，都被洗得无影无踪了。身体变得那样清爽，头脑变得那样清醒，心灵变得那样纯洁，眼睛变得更加明亮清澈，美好的东西在眼睛里显得更加美好……

这不是瞎说。只要到木偶剧团演出过的地方问一下，就会证实这是千真万确的事儿。

