

贾秀才

聊斋志异故事选 ②7



贾秀才

——聊斋志异故事选②⑦

原著：〔清〕蒲松龄

改编：张剑萍

绘画：孙墨龙

封面：孙雨田

山东人民出版社

《聊斋志异》连环画丛书（六）

- ②⑥ 《促织》 黄元柱 改编 孙景全 绘画
②⑦ 《贾秀才》 张剑萍 改编 孙墨龙 绘画
②⑧ 《黄粱梦》 肖冰 改编 王经春 尹毅 绘画
②⑨ 《宦娘》 孙中晓 改编 孙顺正 绘画
③⑩ 《阿宝》 张峻声 丁健民 改编 杨文仁 绘画

原 著：[清]蒲松龄
编 辑：张剑萍
绘 画：孙墨龙
封 面：孙雨田

贾 秀 才

山东人民出版社出版 山东省新华书店发行 山东新华印刷厂印刷

1982年6月第1版 1982年6月第1次印刷 印数：1—410,500

787×1092毫米64开本

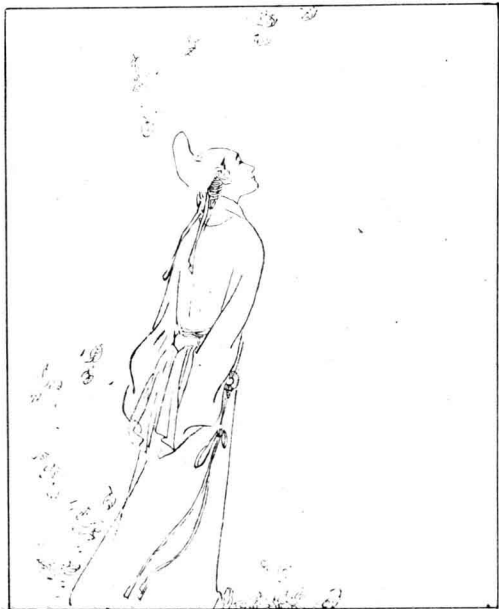
1印张

书号 8099·2405

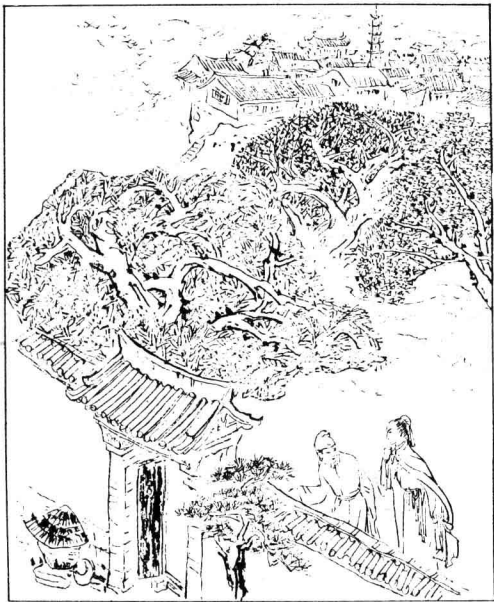
定价 0.11元

【前言】《聊斋志异》作者蒲松龄，山东淄川人，清代著名文学家。他出身没落地主家庭，对腐朽黑暗的封建社会有所认识，并利用小说进行揭露。在封建专制统治下，他有话不能直说，只好借助谈狐说鬼，批判当时的社会现实，歌颂人民的理想。他笔下的鬼、狐，实际是当时社会中的人。

《贾秀才》是根据《聊斋志异》中《贾奉雉》故事改编的。描写年轻才高的贾奉雉屡试不中，后经朋友郎生指点，以官场庸俗文章应试，结果得中，他觉得这种文章有失体面，随从郎生入山求道，但又经不住考验，回家后受到孙子的冷落，终于又以庸俗文章考取进士，从而显赫一时。他为人鲠直，得罪了在朝的官员，不久被革职充军。故事揭露了封建社会科举制度的弊病，并对不学无术、香臭不分的试官进行了辛辣的讥讽。



(1) 从前，有一个书生，名叫贾奉雉，他的文章很有才华，在当时是很负盛名的。但每次考试总是落榜，为此，他感到非常苦闷。



(2) 一天，贾奉雉碰到一个姓郎的秀才。郎秀才风度潇洒，谈吐不俗。贾奉雉以为碰到知音，十分高兴，便邀请他到家一叙。



(3) 二人坐定，
贾奉雉便把这些年
屡试不中的情形，
告诉了郎生。郎生
听后不觉哈哈大笑。



(4) 贾奉雉觉得奇怪，忙问郎生为何发笑？郎生说：“老兄恕罪，小弟不妨直言了，想必你的文章并非真正作得好。”



(5) 贾奉雉没有生气，随便拿出自己做的文章向郎生请教。郎生接过来读了一遍，高兴地拍案称绝：“老兄的文章实在是好，依我看，考取第一名也绰绰有余！”



(6) 贾奉雉正在高兴，郎生却摇头叹气说：“哎，象你这样好的文章，如果到省城去考举人，恐怕连个名也挂不上啊！”



(7) 贾奉雉不解地问：“那是为什么呢？”郎生说：“天下的事情复杂啊！你认为那些得中的高官，都是有真才实学、文章做得好吗？那你就错了。”



(8) 郎生继续说：
“文章的好坏，大多是按照考官的喜、
厌来定，合乎考官
口味的就是好的，
否则，便是坏的。”
贾奉雉着急地问道：
“这么说就无法取
得功名啦？”



(9) 郎生说：“要想取得功名也并不难，只要依照考官之意，投其所好就行了。”于是，他选了几篇文章，要贾奉雉摹仿。



(10) 贾奉雉看后笑道：“这几篇八股文章，简直狗屁不通！让我学这样的文章，不是开玩笑吗？”郎生正色道：“你还不了解，这样的文章正是考官们提升高官的敲门砖呢。”



(11) 贾奉雉听了
很不以为然，笑道：
“象你选的八股文
章，靠它换取功名，
哪怕骗个宰相的地
位，又有什么意思
呢？”



(12) 郎生说：“话不能这样说，你要想考取功名，就得学做那种八股文章。否则，你的文章再好，恐怕考官也看不中。”说罢，起身要走。



(13) 贾奉雉把郎生送到门外，但对他的话并不服气。郎生感叹地说：“你真是年轻气盛啊！我的话你慢慢就会明白的。”说罢，告辞而去。