



YISHUXUE  
YISHU YU CHENGSHI KONGJIAN YU XIANGXIANG

# 艺术学

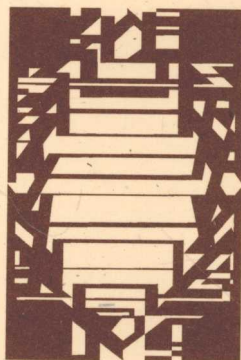
第5卷 第2辑

## 艺术与城市： 空间与想象

中国艺术的现状需要发生学  
艺术发生与生命意志  
多元视角下的艺术发生学思考  
论原始宗教对艺术起源的中介作用  
从原始表象到艺术意象  
太阳神祭祀与艺术起源  
论人与文化及艺术的发生  
陶器的产生与华夏审美意识的发生  
面具：文明与艺术的符号  
艺术发生学意义上的电影发明

学林出版社

『艺术学』编委会  
编





# 艺术学

第5卷 第2辑

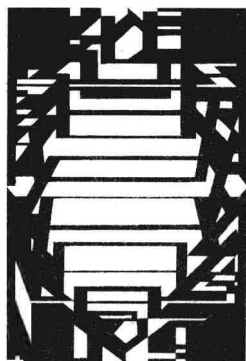
YISHUXU  
YISHU YU CHENGSHI KONGJIAN YU XIANGXIANG

## 艺术与城市：空间与想象

艺术学现在的地位和现状  
艺术批评与艺术学理论的学科建设  
悖性思辨：后思的艺术学跨学科研究（之一）  
从城市的文化走向文化的城市  
城市意象与诗意栖居  
论艺术与城市文化精神的传承  
从上海展示到上海创意  
论近代世博会与中国现代艺术设计发展  
城市美学与“艺术在场”  
介入·融合·超越

学

『艺术学』编委



## 图书在版编目(CIP)数据

艺术与城市：空间与想象 / 《艺术学》编委会编.  
—上海：学林出版社，2011.11  
(艺术学. 第5卷；2)  
ISBN 978-7-5486-0237-8

I. ①艺… II. ①艺… III. ①艺术理论—文集 IV.  
①J0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 204336 号

## 《艺术学》第 5 卷第 2 辑

### 艺术与城市：空间与想象

编 者——《艺术学》编委会编

责任编辑——薛 仁

特约编辑——赵晓红、兰 迪

封面设计——周剑峰

出 版——上海世纪出版股份有限公司

学林出版社(上海钦州南路 81 号 3 楼)

(电话:64515005 传真:64515005)

发 行——上海世纪出版股份有限公司发行中心  
(上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

印 刷——常熟市东张印刷有限公司

开 本——640×965 1/16

印 张——28.25

字 数——445 千字

版 次——2011 年 11 月第 1 版

2011 年 11 月第 1 次印刷

书 号——ISBN 978-7-5486-0237-8/J·32

定 价——45.00 元



(如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。)

## 《艺术学》编委会

### 学术顾问(按姓氏笔画):

于润洋 中央音乐学院  
王耀华 福建师范大学  
方明伦 上海大学  
叶 朗 北京大学  
刘凤泰 教育部高教司  
刘纲纪 武汉大学  
仲呈祥 中国文联  
李小明 云南艺术学院  
李少白 中国艺术研究院  
李希凡 中国艺术研究院

张道一 东南大学  
张凤铸 北京广播学院  
杨贵仁 教育部  
杨永善 清华大学  
黄会林 北京师范大学  
谢 晋 上海大学  
韩永进 文化部教科司  
靳尚谊 中央美术学院  
谭霈生 中央戏剧学院

### 编委(按姓氏笔画):

于 平 文化部社科司  
万书元 东南大学  
王志敏 北京电影学院  
尹 鸿 清华大学  
叶松荣 福建师范大学  
田 青 中国艺术研究院  
冯双白 中国艺术研究院  
刘立滨 中央戏剧学院  
刘 祯 中国艺术研究院  
朱立元 复旦大学  
张仲年 上海戏剧学院  
曲春景 上海大学  
汪大伟 上海大学  
陈迎宪 文化部教科司  
陈犀禾 上海大学  
周 星 北京师范大学

周华斌 北京广播学院  
金丹元 上海大学  
金冠军 上海大学  
苗 棣 北京广播学院  
赵塔里木 中国音乐学院  
姜耕玉 东南大学  
贾达群 上海音乐学院  
凌继尧 东南大学  
徐建融 上海大学  
徐子方 东南大学  
徐昌俊 中央音乐学院  
陶思炎 东南大学  
章柏青 中国艺术研究院  
曹意强 中国美术学院  
曹维劲 学林出版社  
黄 惇 南京艺术学院

蒋永青 云南艺术学院

廖 奔 中国文联

彭吉象 北京大学

蓝 凡 上海大学

路海波 中央戏剧学院

潘耀昌 上海大学

**编委会主任：**凌继尧 金冠军 王廷信

**主 编：**蓝 凡 曹维劲

**副 主 编：**金丹元 潘耀昌

**编辑部主任：**林少雄

**编辑部副主任：**石 川

**责 任 编 辑：**赵晓红

**主 办：**中国艺术学研究会（筹） 上海大学 东南大学

**编 辑：**上海大学艺术与传播研究中心

东南大学艺术传播系

# 目录

## Contents

---

### 基础：艺术学科

- |     |                                            |     |
|-----|--------------------------------------------|-----|
| 001 | 艺术学现在的地位和现状                                | 钟呈祥 |
| 007 | 艺术批评与艺术学理论的学科建设                            | 凌继尧 |
| 013 | 悖性思辨：后思的艺术学跨学科研究（之一）<br>——电影美学与审美电影学的缝隙和黏合 | 蓝凡  |
| 019 | 艺术学生态不可缺失“城市艺术学”                           | 梁玖  |
| 027 | 艺术学学科建设的学科本体、学科本性与方法论问题                    | 甘锋  |
| 037 | 技术时代艺术学研究中的实证主义及其困境                        | 沈亚丹 |

---

### 空间：城市艺术

- |     |                                   |     |
|-----|-----------------------------------|-----|
| 049 | 从城市的文化走向文化的城市<br>——人文视野下城市审美文化的建构 | 尹成君 |
| 060 | 城市意象与诗意栖居                         | 施旭升 |
| 074 | 论艺术与城市文化精神的传承                     | 田川流 |

- 085 城市艺术化与人生境界 史爱兵
- 099 “城市名片”的文字表现 刘维东  
——对我国省会城市火车站站名呈现方式的考察与思考
- 104 传奇神韵 师法自然 马卫星 王文漪  
——艺术,将城市打扮得更美好
- 111 城市与自然的对话 刘三平  
——自然美的心灵抚慰
- 121 寻找家园 长 北  
——什么样的城市让生活更美好
- 127 艺术家与大都市 杨道圣
- 134 散论审美、艺术与城市发展 龚妮丽
- 140 静默有声 田 野  
——城市景观发展方向的刍论
- 146 打造具有地域特色的城市文化形象 卢志红  
——浅谈南宁市城市文化形象的塑造
- 153 艺术与生活三题 李荣有
- 160 城市化进程中的艺术影响力 夏燕靖  
——城市“公共艺术”的社会作用与城市艺术化生活问题探讨
- 177 艺术地规划,美丽地生活 潘 薇  
——高校校园规划建设对城市特色彰显与综合发展的推动
- 184 城市化衍生的负面效应及公共空间的景观建构思路 韩 波
- 196 艺术与我国中西部中小城镇建设 贾 涛
- 203 “技”、“艺”视角中的城市发展 王 谦
- 211 现代化国际大都市离不开传统艺术的滋养 戴 平  
——从两次古老戏曲演出活动谈起
- 219 关于民族民间艺术区域发展的探讨 雷 英
- 225 戏剧与城市发展 刘彦君
- 237 城市空间的昆曲传播 单永军
- 246 电视对传统戏曲的影响 赵晓红 陈 莉  
——论舞台戏曲与戏曲电视剧的叙述方式之不同
- 259 环境音乐的随性理论研究 任也韵  
——“北京城市环境音乐调查问卷”分析报告



- |     |                                     |         |
|-----|-------------------------------------|---------|
| 265 | 中国健身舞蹈栏目发展趋势的多元化                    | 董 焱     |
| 270 | 《壹周立波秀》:狂欢时代话语权博弈的标本                | 谢国庆 刘海波 |
| 279 | “底层”何以“喜剧”<br>——中国当代城市底层喜剧电影的意识形态研究 | 程 波     |
| 292 | 美国纪实影片的发展及其在“二战”中的作用                | 林少雄     |

## 世界:艺术世博

- |     |                                   |      |
|-----|-----------------------------------|------|
| 301 | 从上海展示到上海创意<br>——“后世博”上海影视文化产业转型初探 | 聂 伟  |
| 316 | 论近代世博会与中国现代艺术设计发展                 | 郑立君  |
| 328 | 由世博会中国馆的设计所引发的思考                  | 宋 备  |
| 333 | 艺术让城市更美好<br>——上海世博会的视觉艺术表达        | 高 阳  |
| 343 | 艺术与城市发展<br>——基于上海世博会文化理念的探讨       | 张 敏  |
| 355 | 同一世界 同一舞台<br>——观世博演出              | 古兰丹姆 |

## 硕博士论坛

- |     |                                   |     |
|-----|-----------------------------------|-----|
| 360 | 城市美学与“艺术在场”                       | 张泽鸿 |
| 377 | 介入·融合·超越<br>——数字技术与建筑设计的结合历程与展望   | 孙玉明 |
| 384 | 艺术何以塑造城市                          | 孙发成 |
| 392 | 泰国恐怖电影中的佛性                        | 章 赟 |
| 404 | 孟京辉戏剧舞台叙述形式的演变                    | 黄 燕 |
| 418 | 论视像时代的城市光影景观艺术                    | 李佳一 |
| 431 | 艺术的城市,才会使生活更美好<br>——试论艺术在当代城市中的作用 | 封红艳 |



436 艺术让城市更美好

汪 博

——第六届全国艺术学学术研讨会会议综述



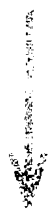
# 艺术学现在的地位和现状

中国传媒大学 钟呈祥

艺术学现在的地位和现状,因为这涉及到大家安身立命之本,说到这个情况我非常佩服我们这个会议定的主题:艺术让城市更美好,之前世博会集中了很多专家学者的智慧,城市让生活更美好,我想符合逻辑的推论就是艺术让生活更美好,这正证明了艺术学的地位,人就是要生活的嘛!生活的质量如何让美来衡量,不是拿其他,最高级的指标就是美。我非常赞成最近张无论教授在一次讲演中,也是在文汇报上发表出来的,他说当代中国文化的命运,其他不讲他只讲:“三十年来奥运会和世博会的召开是否已经证明中国作为一个大国的崛起,但是如果我们头脑冷静,就会发现中国复兴还有很长的路要走,这三十年中国只是解决了一个问题,就是肚皮的问题,并没有解决心灵的问题,中国的发展极不平衡,一条腿长一条腿短,经济发展很快但缺乏文化底蕴的支撑,我这里指的不是文化的硬件,如剧场、体育场、电影院之类,而是指人的思想和精神、人的素质,这是一个亟待解决的问题。”我非常佩服我们真正的人文科学和自然科学大家集于一身的钱学森先生,钱老离我们驾鹤西去了,但是给我们教育界、特别是高校留下了一个非常难答的又必答的问题就是我们得有创新机制。他老人家站得高看得远想得深,所有的中国高校涵盖了北大、清华、人大在内都没有,为什么没有,当温总理请教他如何培养科技人才的时候,他老人家说了一句话,说我看即便是学理工科的也要叫他学点艺术。钱学森大师是站在21世纪当代人类科学思维与艺术思维交锋的顶点上,思考中国的教育问题、科技问题以及文化问题的真正的大师。我也结识过一些两院的院士,他们非常令我感佩,他们为国家的经济建设和自然科学作出了杰出的贡献,使我们中国现在的经济大踏步发展,国力增强了。但是恕我直言有

时候也依稀朦胧地感受到一种强烈的用科技思维来统摄人文思维的氛围,用科技思维去挤压人文思维的氛围,这对一个民族的未来和前途是令人堪忧的,孙家正同志曾经在南京工作过,在江苏任过宣传部长、任过省委副书记,后来到北京当了五年的广电部长直接领导我,我在他领导下曾协助他管文艺,然后他又调到文化部当了十年的文化部长,15年的部长生涯,最近我老当传声筒,因为我领会太深,对我教育太深了,他最近讲了几次究竟怎么样认识文化问题,他讲的文化就涵盖了文艺、涵盖了艺术在里面,也可以称为文化艺术。他说15年的部长生涯我意识到这个文化说穿了是文化人水润物无声,文化是一个民族流淌在艺术机体里面的一种无处不在的软实力,这个东西要靠长期积累,水到渠成,万物操之过急违背规律,他说他现在看见谁要忽忽地要搞文化艺术就有点心惊胆战,是什么原因呢?他说这是违背规律的,它是要靠天长日久、日积月累水到渠成的,它是一种软实力。文化大革命可谓是最轰轰烈烈了,结果是对文化的大革命,结果把文化搞得没有了,然后他又讲了一个很现实的情况,他说我们现在经济发展了,大家兜里都有钱了,肚皮问题解决了。但是又出现了另外一个情况是不是13亿人挤在一条道上开着高速车去搞GDP,去搞钱,他说知不知道13亿人挤在一条道上开高速车,这个国家、这个民族可能离撞车或者翻车的日子已经不远了。我以为这句话讲得既通俗又深刻,我们全是要看到这个问题,那么钱老就提出了这个问题要高度地重视艺术在一个民族精神建构中的地位和作用,这样反过来一看进入21世纪之后,不是中华民族,整个人类包括其他国家、其他民族的有识之士纷纷尖锐地提出了一个问题,就是伴随着人类自然科技的发展,信息时代的到来,普遍地发生了人类所处的自然生态环境遭到破坏,人文生态环境遭到破坏,普遍出现了这种情况,对于矿产的失度的开发,破坏了人与自然的和谐,由于一味地重物质轻精神,重经济轻文化,重个体轻群体造成了人类的人文生态环境、道德伦理的滑坡,正因为如此才提出了我要重视文化创意,创意之一就是要根本上解决这个问题,要靠文化加大对文化的投入来储存人类调控失衡了的人文生态和自然生态环境,根本问题就在这个地方,正因为如此,胡锦涛总书记才及时提出了科学发展观。科学发展观的完整表述就是坚持以人为本,一切要按照马克思恩格斯共产党员宣言里提出的人的自由而全面发展为本,要以这个为本,全面协调可持续发

展,就是这样一事情。但是现在提出来之后,一些很好的提法到了我们这个地方,由于我们的艺术学的学科建设还滞后,由于我们对于艺术对于一个民族在 21 世纪的地位和作用的认知还不到位,我们常常发生误读。文化创意到我们这里来了,我们要发展文化创意,我们马上加入两个字“产业”,即文化创意产业。我大胆地说一句我参观了若干文化创意产业园,我们这里一提到文化创意产业就可以有特殊政策——划地皮,刚刚好有这么一块地搞动漫,沾了文化的边,一大片在搞房地产开发,我对一大片的文化创意产业园做了个分解,有三部分人组成;第一部分人是商人要地皮,地皮就是钱就是 GDP;第二部分人就是各地的官员要政绩;第三部分人才是在座的各位学者,要申请两个课题。这三级加起来就冒充为文化创意产业,这样就给人类有识之士提出的初衷相悖。我们举个例子,比如非物质文化遗产保护,非物质文化遗产究竟要怎么理解,意思就是说人类在文明传承的过程中发现有一种文化流程很难用语言或者文字表述,只能传承。比如说剪纸,一张纸被剪出一个艺术品,指的就是难以触摸的文化工艺流程,人类要找到传承人把它保护传承下去,不要让它流传,流传了是对人类文明的发展是不利的,就是这个意思。现在好多地方的理解是要保护非物质文化影视产业,于是把剪纸拿到电脑上批量生产,放到旅游点上去卖,结果是把原来要保护的难以触摸的宝贵的工艺流程给完全损坏了,所以这个事情到现在很麻烦。现在报纸上也有所报道,光明日报上有一篇《文化是一个国家客厅里的字画》的文章,它的几个小标题也值得我们重视,其中之一是盲目崇拜 GDP,导致文化冷落,一部电影上映之后,不对它进行历史的美学的评析,分析它的历史价值和美学价值,反复宣传的是它的票房。一个电视节目不反映它作用于最广泛的受众心理究竟对提升民众素质产生了什么作用,这都是艺术学的人物,相反,报道的是收视率达到了多少。还有文汇报上的《请不要糟蹋我们的文化》,“当社会文明素质上升时,越美好的东西越有市场;当社会文明素质降低时,越鄙俗的东西越有市场”,要认识这个悖论从钱老的深刻的阐述,审美的最高境界是哲学,他把这个问题看清楚了。现在这个民族面对哲学层面、思维方式上出了毛病,从一个极端走到了另一个极端,长期以来在二元对立、非此即彼的单向思维的影响下,过去简单的从属于政治,对艺术干涉制造依据,因此不再从属于政治,而走向另一个极端,开始从属于市



场。把过去用政治方式取代审美方式把握实践改换成了用利润方式取代审美方式把握实践,同样的实质是排斥了审美的方式把握实践,即马克思所讲的与经济的方式、政治的方式、历史的方式、宗教的方式、哲学的方式同时并行的一种艺术的方式把握实践的独立方式,说了半天就换了一个字,把文艺从属于政治在某些领导那里换成了文艺从属于政绩,现在我们陷入了一种文化悖论,什么叫悖论?一方面我们在呼唤经典、呼唤大师;另一方面经典、大师在身边,我们又不珍视他们留给我们的遗产。这种现象可能对于一个民族来讲未必是幸事,这说明我们通俗地讲是文化上不识货,一个民族要走进经典和大师才能壮大起来。艺术学还要解决一个问题,就是我们这些学人在党和政府的领导下为这个民族和国家精心营造一种良好的让每一个国民深入其中心灵得到滋润、灵魂得到净化、素质得到提升的艺术氛围,这个事情很简单。现在的文化落差很大,谁来负责人?偶像是引领一个民族精神前行的灯塔。正因为如此艺术学的建设显得尤为重要,我希望大家团结起来为艺术学共同奋斗。用黄惇老师的话就是大家不要贬低艺术学的地位,不要轻视艺术学的价值。张道一先生创建了艺术学,并挣下了艺术学一级学科的地位。我们这个民族,特别是新时期以来的学术传统不能任意割断,要尊重前辈学者留给我们的资源和财富。现在有一种说法说艺术学是不存在的,我不赞成这个说法,他说只有具体的美术学和音乐学,没有抽象的艺术学,理由是钱钟书先生说过不通一艺莫谈艺,如果说对一门艺术一点都没有常识,要研究艺术学是不可能的。按照这个逻辑那么美术学也不存在,因为只有具体的国画、油画、雕塑、版画,没有美术学,这是从哲学思维上否定了一般同个别的关系,这是哲学上没有过关,哲学通一通百通,哲学不通什么都不通,从现实举例来看,比如19世纪俄罗斯那么多文艺高峰,除了托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基等一批人之外,很重要的还有别林斯基、车尔尼雪夫斯基等这些大理论家,别林斯基绝不是只写小说,他把所有的艺术门类尽收眼底,对一个民族的艺术思潮的流向作出宏观的准确的把握,所以才造就了俄罗斯艺术在人类艺术史上的高峰,给人类艺术文学营养。而我们现在,艺术学没有受到重视,缺乏把握整体思潮。文化报和文艺报同一天同一个版次发同一个人的文章《赵本山与卓别林》,说赵本山是中国当代的卓别林,卓别林是有思想的艺术家的,他是把有艺术的思想和有思想的艺术

和谐统一于一身的喜剧大师,另一个是艺人。我们的文艺、文化都是宝堂,它会愈来愈多样化,愈繁荣,小沈阳、李宇春都可以进来,但是有一个底线,你不能超越中华民族的价值取向和人民道德的底线,现在由于艺术学没有得到应有的重视,造成了在市场经济面前那只无形的手把本应在塔尖的一些优秀的艺术家和艺术作品强行带到了塔底,甚至于残酷地挤出了塔身,而把本来只有资格在塔座里占一席位置还需要提升的东西强行推到了塔尖,所以文化上要自觉,如果文化上盲目,像我们这种人叫误人子弟。任何民族在一定的时代都有文化转折点,可以追溯到女真人族努尔哈赤——马背上的皇帝,努尔哈赤当年在东北起事,后来由女真人族发展成满族,最后打进北京做了皇帝,他碰到了满汉文化的冲撞,怎么办?有人给他出主意听昆曲,他一听太典雅了,于是把城门打开,徽班进京,然后把徽剧湖北的汉调、陕西的秦腔交融整合形成了西皮二黄为基调的京剧,京剧进宫了,从此影响非常之大,以故宫为中心画了一个圈,造就了京剧艺术的艺术祠堂,所有的戏迷都围着这个转。中国近二十余年来城市的改建把 660 多个城市建成了一个样子,一个有悠长历史的城市应该有它的文脉,而没有个性、没有文脉、没有文化人格,全都破坏掉了。这样的话,一个民族怎么自立于世界先进民族之林呢?文化的根受到损坏。艺术学很重要,我们要回到马克思主义上来,我现在坚信马克思讲的一条原则:任何精神生产在生产自身的同时在生产自己的欣赏对象。人民群众才是真正的英雄,这是唯物史观的基石,但是若干现实叫我领悟了另外一条与之相辅相成的现象,人民群众往往也是最容易被忽悠的对象。另一方面马克思研究剩余价值起家,他揭示了资本的本质,资本来到世间从头到脚都流淌着血液和肮脏的东西,资本生产的最大原则是追求利润的最大化,另外马克思又强调艺术的和宗教的都是作用于心灵的,都是不可或缺的。那么审美的最高原则超功利的,是作用于心灵和精神的,是通过养眼睛而养心的。资本生产对于精神生产的某些部门,如艺术诗歌从来都有敌意。不久,胡锦涛总书记在政治局的学习会议上讲了要抵制三俗:抵制庸俗、媚俗、低俗,分析造成三俗的第一个原因就是市场的负面效应。我们要打着旗帜给中央领导建议要重视艺术学,艺术不能在文学门类之下,理由是:第一它是人类艺术的及审美的把握世界的一种方式,它是与政治的、经济的、宗教的方式把握世界平起平坐的一种独立的方式;



第二从人类发展的历史上来说先有艺术后有文学,文学乃语言的艺术,早在岩画上就有了美术,文学是有了语言才有文学,不能用文学思维统摄艺术各个门类的思维,妨碍各个门类艺术学学科自身的建设,文学思维是一种阅读思维,是没有具象的,是通过语言作用于人的阅读神经激发主体产生一种对应的复杂的空间联想完成鉴赏。而其他的试听思维是作用于试听感官的,它只需要受众对应产生一种相对简单的时间联想,要调动丰富的鉴赏思维才能完成,是两种不同的形式的思维,所以应该把它分得更细。现在正在努力为艺术学申请门类,我们不走极端,学科组一定按照认真负责的态度,严格实施,提高质量。



---

# 艺术批评与艺术学理论的学科建设

---

东南大学艺术学院 凌继尧

自从第五届全国艺术学研讨会于2009年6月在太原召开以来,一年多的时间中,艺术学学科获得了跨跃式的发展,其标志事件是,全国新增的一级学科艺术学博士点和硕士点的数量,远远超过前此30年中设立的相关学科点的数量。仅以江苏省为例,原来有一家一级学科艺术学博士点:南京艺术学院的授权点,这曾是除北京地区以外全国唯一一家一级学科艺术学博士点。而今年江苏新增了3家一级学科艺术学博士点:东南大学、南京大学和南京师范大学的授予点。江苏一个省新增的一级学科艺术学博士点的数量,就达到了全国原有的一级学科艺术学博士点数量的一半。至于新增的一级学科硕士点的数量就更多。此外,有的省、市还增设了艺术学的文科基地,如江苏高校人文社会科学重点研究基地东南大学艺术学研究中心。

一年多来学会有了进一步的发展。很多院校的老师希望以集体和个人的名义加入学会。杭州师范大学编辑、印刷寄发了学会动态的刊物,建立了学会网站。CSSCI期刊艺术百家决定加盟我们学会,成为我们学会的会刊。为了表示对本届会议的支持,艺术百家杂志社向每位会议代表赠送了日记本、刊物和胸章。对此,我们表示衷心的感谢。

艺术学学科更大的发展指日可待。国务院学位办关于学科目录调整的草案已经发给国务院学位委员会的各位委员征求意见,以便在近期进行讨论和表决。在这份草案中,文、理、工各个一级学科,只有艺术学一个一级学科准备升格为门类。在艺术学门类下,设立4个一级学

科: 美术与设计学, 音乐与舞蹈学, 戏剧戏曲与影视学, 艺术学理论。一级学科艺术学原有 8 个二级学科, 二级学科艺术学是 8 个二级学科中唯一没有与其他二级学科合并, 而单独升格为一级学科的学科。升格后的一级学科名为艺术学理论, 分为两个二级学科: 艺术史论, 艺术批评。

艺术学的学科发展形势固然喜人, 然而也对学科的内涵建设提出了严峻的挑战和紧迫的要求。与艺术史论相比, 艺术批评的学术积累尤为薄弱。艺术批评有 3 个基本的分支: 艺术批评学(或艺术批评原理), 中国艺术批评史, 西方艺术批评史。意大利的奥奈罗·文杜里(1885—1961)早就出版过《西方艺术批评史》著作, 阐述了希腊罗马时期、中世纪时期、文艺复兴时期、巴洛克时期、启蒙主义和新古典主义时期、浪漫主义时期、19—20 世纪的西方艺术批评的发展史。该书的中译本于 1986 年由海南出版社出版, 2005 年又由江苏教育出版社出版。而我们既没有中国艺术批评史著作, 又没有西方艺术批评史著作, 至于艺术批评学方面的著作, 也是凤毛麟角。如果我们招收艺术批评的博士生和硕士生, 甚至无法开列最基本的人入学考试参考书和教学参考书。

我国有悠久灿烂的传统艺术, 然而我国迄今为止还没有一部中国艺术批评史, 这与我国传统艺术和艺术批评的丰厚积淀极不相称, 与我国的大国地位极不相称, 与我国艺术专业本科生和研究生的庞大规模极不相称。从横向看, 与中国文学批评史的研究相比, 中国艺术批评史的研究大大落后了。在 20 世纪 20 年代, 我国就出版了《中国文学批评史》(陈中凡, 1927), 稍后于 1934 年郭绍虞出版了同名著作。在 20 世纪 30—40 年代, 中国文学批评史的作者队伍包括一批中西学养兼备的学者朱自清、方宗岳、罗根泽、朱东润、黎锦颐等。在中国文学批评史研究方面, 尤以郭绍虞和罗根泽所作的贡献最为显著。其实, 罗根泽的《中国艺术批评史》也是在 1934 年出版的, 因为罗根泽的《中国艺术批评史》不是一个全本而只是下限南北朝, 所以缺少像郭绍虞版本那样广泛的影响。郭绍虞和罗根泽的《中国艺术批评史》代表着当时国内中国文学批评史的最高成就, 它们甚至规约着国内后来很长一段时间里的中国文学批评史的研究方向和研究方式。除了单卷本的《中国文学批评史》外, 我国还出版了多卷本的《中国文学批评史》, 如王运熙、顾易生主编的 7 卷本《中国文学批评通史》(上海古籍出版社 1996 年版, 2007