

国学解读丛书◎第二辑

高宏存
李正堂 总主编

宋词百篇

王永娟 著

解读



天津古籍出版社

国学解读丛书◎第二辑

高宏存
李正堂 总主编

宋词百篇

王永娟 著

解读



天津古籍出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

宋词百篇解读 / 王永娟著. —天津: 天津古籍出版社, 2011. 1

(国学解读丛书 / 高宏存, 李正堂主编. 第2辑)
ISBN 978-7-80696-880-2

I. ①宋… II. ①王… III. ①宋词—通俗读物 IV.
①I222.844

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第231450号

宋词百篇解读

王永娟/著

出版人/刘文君

*

天津古籍出版社出版

(天津市西康路35号 邮编300051)

<http://www.tjabc.net>

E-mail:tjgj@tjabc.net

山东新华印刷厂印刷

全国新华书店发行

开本787×1092毫米 1/16 印张17.25

2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

ISBN 978-7-80696-880-2

定 价: 26.00元

序言

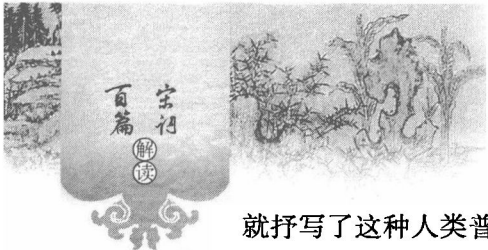
真情臻境

四季轮回，荣辱悲欢，我们每一个人在自己的一生中都要经历，今人如此，古人亦然。正像李白的诗中所说：“今人不见古时月，今月曾经照古人。古人今人若流水，共看明月皆如此。”时光可以如流水般不舍昼夜地逝去，历史可以翻过一页又一页，但是在这不可逆转的变化中，有一些东西却是永恒的。因此，当我们品读那些经过百年、千年的岁月沉淀而流传下来的文学经典时，会产生“这个妹妹我见过”般的似曾相识的感觉，会发出“于我心有戚戚焉”的感慨，会触动灵魂深处的共鸣。一首首宋词便凝聚着古今相通的情感，我们在其中既能听见宋人的心语心声，也能反观我们自己相似的人生体验。

风花雪月，虫鱼鸟兽，这些和人们的生活息息相关的自然万物，你或许司空见惯，无暇注目，那么就去读读宋词中的咏物词。咏物词讲究形神皆似，细腻地描摹物的情状，曲尽其形，又能写出物的神韵，并在此基础上借物寓情，托物言志。那些自然之物也因染上人的情怀而充溢着灵性，不由得你不喜欢，不由得你不感动。

中华民族有着太悠久的历史，当现实社会中发生某类大事时，我们会不自觉地去历史上追根溯源，常常会感叹：历史何其相似！有宋以来，内忧外患，危机四伏，社会矛盾重重。在这种时代背景下产生的咏史词就是词人们将史实与现实联系在一起，或评论社会时政，或感慨个人遭遇，借古喻今、借古讽今的产物。他们在对历史和社会现实的思考中投注了自己的个性体验和情感。这些词为我们认识历史，思考现实，以史为鉴提供了新视角。

“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”，离别总是伤感的，离别也让我们更加珍惜相聚，珍惜亲情、友情。宋词中的送别怀人词，



就抒写了这种人类普遍的情感。这里有殷殷的叮嘱,不舍的牵挂;有万丈豪情,无限愁绪;有情深意长的勉励,有坦陈心志的告白。无不发自肺腑,真切动人,是对友情、爱情、亲情的礼赞。

爱情是人类永恒的话题。宋词中的情爱相思词细致入微地描绘了爱情中的欢乐、悲伤、焦虑、期待、思念、追忆等种种感受和经历,演绎出了一首首淋漓尽致、回肠荡气的千古爱情绝唱。这里有生死相依、刻骨铭心的爱恋,有别离后魂牵梦绕的相思,有少女怀春的羞怯,有不被情人理睬的懊恼,有有情人难成眷属的遗恨,有“两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮”的乐观……今天我们读来,仍然会怦然心动。

当城市化的脚步逐渐伸延到乡村,大片大片的田园被高楼、厂房取代时,我们每个人的心中都会对那山重水复、柳暗花明的山村景色产生永久的怀念。不知道是幸运还是悲哀,我们尚可以在山水田园词中去重温过往的记忆。“三三两两钓鱼舟,岛屿正清秋。笛声依约芦花里,白鸟成行忽惊起”,把我们带到商业气息还不浓重的西湖;“烟柳画桥,风帘翠幕,参差十万人家”,“有三秋桂子,十里荷花”,将我们带回传说中的人间天堂——杭州;“素月分辉,银河共影,表里俱澄澈”,让我们在洞庭湖的月光中沐浴;“雪沫乳花浮午盏,蓼茸蒿笋试春盘”使我们得以品尝没有任何化学成分的山肴野蕨的清香……词人们在青山绿水间、茅檐村舍里看到了远离喧嚣都市和政治风波的山水田园之美,找到了寄托和安放心灵的处所,也让我们这些离山水田园越来越远的现代人得以在清辞丽句间重回自然。

爱国之情,是每一个中华儿女心中最神圣、最崇高的感情。而每当外患纷扰,国难深重之时,这种感情就会表现得更炽烈,更激动人心。两宋之际,边患频仍,宋代一大批文人士大夫表现出强烈的社会责任感和历史使命感。以辛弃疾、陆游、陈亮、文天祥等为代表的一大批南宋词人更是慷慨悲歌,词中响彻着忧愤忠勇的爱国之音。爱国将领岳飞虽不以词名世,但是一曲《满江红》写出了被异族侵略、凌辱的人民的共同心声!当日本帝国主义的铁蹄在中国的国土上肆意践踏时,一曲《满江红》再一次响彻了中华大地,它永远激励着中华儿女保

卫祖国,保卫家乡的壮志豪情。

古往今来,人们对春天的喜爱之情太深了,唯独爱之深,所以面对春天的匆匆离去自然会有抑制不住的伤感。宋词中的感时伤春词,细腻地表达了人们的伤春、惜春之情。“若有人知春去处,唤取归来同住”,“十二雕窗六曲屏,题遍伤春句”,“惜春长怕花开早,何况落红无数”……词人们感伤的不仅仅是春天的逝去,感伤的是一切像春天一样美丽的事物,如青春、爱情、人生中的欢乐时刻。人们不独伤春,而且悲秋。自古以来,无数骚人墨客的作品中,都郁积着浓浓的悲秋情结。以“悲秋”为主题的宋词,常常借秋色、秋景、秋声、秋叶、秋风这些具体的意象,表达羁旅之思、老病之哀、黍离之悲、家国之痛,字里行间流贯着一种悲天悯人、忧世伤生的大感喟、大悲哀。读这些伤春悲秋词,我们不能不被词人的多愁善感所打动,不得不反问自己:我们的的心灵是否已经变得迟钝了?故而对春去秋来的物候的感知已经麻木?而隐藏在其后的是不是人性的枯竭?

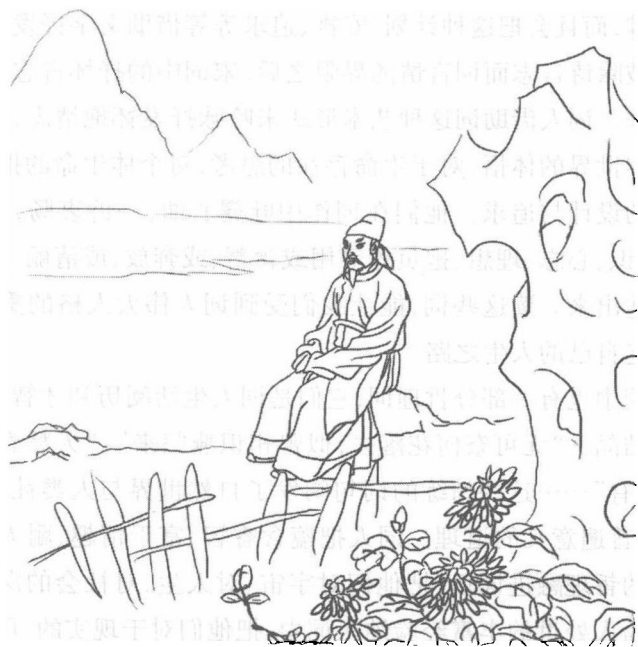
人之所以不同于其他生物,就在于人对自己的生命有计划,对未来有安排,而且会把这种计划、安排、追求等等借助文字抒发出来。自从苏轼破除诗言志而词言情的界限之后,宋词中的抒怀言志之作逐渐多了起来。词人借助词这种艺术形式来吟咏抒发怀抱情志,表现自己对于现实世界的体悟,对于生命存在的思考,对个体生命的把握,对未来人生的设计与追求。他们在词作中吐露心曲,一诉衷肠,把自己的感触、认识、心志、理想、抱负等等用或含蓄、或奔放、或清丽、或婉转的语言表达出来。读这些词,能让我们受到词人伟大人格的熏染,从而坚定地走自己的人生之路。

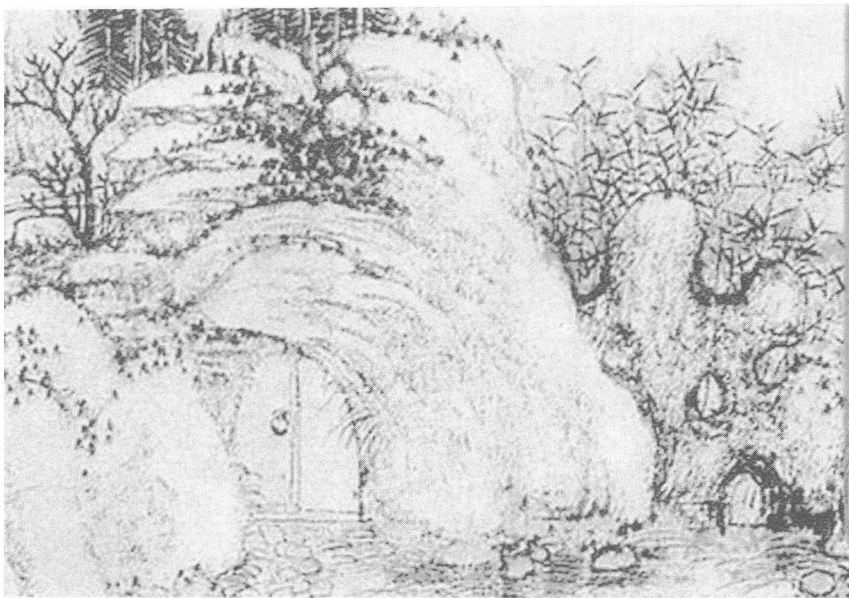
宋词中也有一部分哲理词,它们是词人生活阅历和才智灵感交汇而成的结晶。“无可奈何花落去,似曾相识燕归来”;“人愁春老,愁只是,人间有”……这些精练的词句阐发了自然世界与人类社会最基本的、具有普遍意义的道理。词人把蕴含睿智、富于情趣、耐人寻味、发人深省的哲理融进词里,把他们对宇宙、对人生、对社会的深刻思考,把他们为人处世的丰富经验纳入词中,把他们对于现实的、历史的、生

命本体的奥秘的洞察与深思贯注词里,使人们的心灵得到净化,精神受到激励和鼓舞。

在宋词的园地里徜徉,你会被她的姹紫嫣红所吸引,为她的馥郁芬芳所陶醉。一朵朵宋词之花,是多情的词人们用心灵的源泉精心浇灌,用艺术的剪刀细细裁剪而成的奇葩。我们从中采撷一百首宋词,按题材进行分类,共分成十个主题,每个主题都有一个提纲挈领的导读,每个主题中的每首词,都加以详细地注释,呈现经典原意,并从文化的角度对其进行当代阐释,使古代经典走进现代人的心灵。对一部分词还附有相关的文化常识和国学故事,以增加阅读的知识性和趣味性。

如果读者能通过这本小书重新认识经典,喜欢经典,能和一千年前的词人发生心灵的碰撞,即是著者所愿。





身与物化,物我同一——咏物寄兴词·····	1
阅千年沧桑,发思古幽情——咏史怀古词·····	30
无穷无尽是离愁——伤别怀人词·····	63
人生自古有情痴,此恨不关风与月——爱情相思词·····	90
非必丝与竹,山水有清音——山水田园词·····	120
一片丹心照汗青——爱国豪情词·····	148
屈指数春来,弹指惊春去——感时伤春词·····	184
自古逢秋悲寂寥——悲秋思乡词·····	204
诗以咏怀,歌以言志——咏怀言志词·····	227
何妨吟啸且徐行——人生感悟词·····	247

身与物化，物我同一

——咏物寄兴词

【导读】

我们生活的世界多姿多彩，这里“四时行，百物生”（《论语·阳货》），“鸟鸣春，雷鸣夏，虫鸣秋，风鸣冬”（韩愈《送孟东野序》），四时变换，风物各异。那些多愁善感的诗人们，往往能由自然界的时序流转、草木荣枯生发无限的感慨：“春也万物熙熙焉，感其生而悼其死；夏也百草榛榛焉，见其盛而知其阑；秋也严霜降兮，殷忧者为之不乐；冬也阴气积兮，愁颜者为之鲜欢。”（卢照邻《释疾文·悲夫》）自然界的天光云影、山川河岳、花鸟虫鱼无一不牵动他们的诗情，从而便产生了咏物的诗歌。优秀的咏物诗，赋予物以美感和生命，将“物”与“诗”完美地结合起来，创造出一个更加绚丽斑斓的艺术世界。

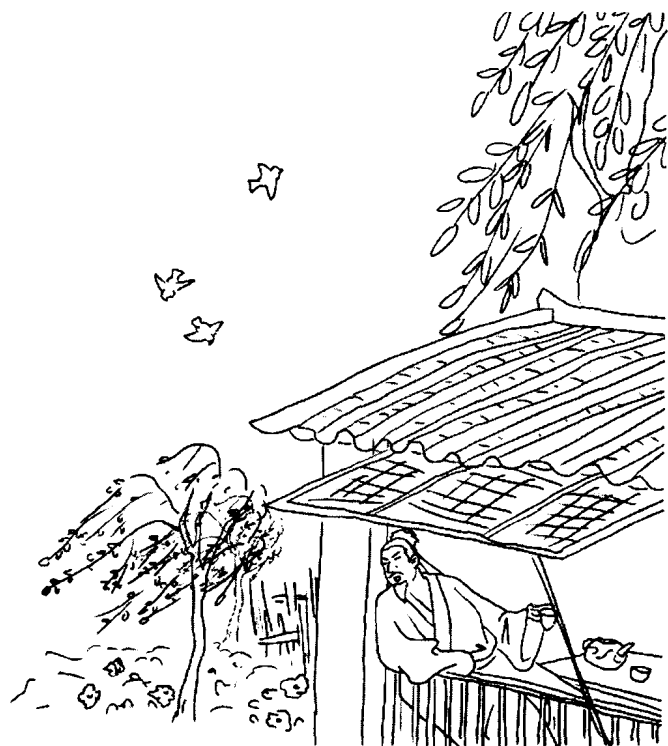
多少咏物的诗句在我们面对某种事物时，会浮现在我们的脑际；而多少我们并不在意、或者司空见惯的现象是因一首首咏物诗才让我们重新发现了身边的美丽。“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦”，每每看到柳树，我们都会不自主地吟诵这动人的诗句；“露重飞难进，风多响易沉”（骆宾王《咏蝉》），让我们不觉对秋蝉产生了几许怜悯；“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”（林逋《山园小梅》），则让我们踏雪寻梅，去一睹梅花的风姿……这就是咏物诗的力量。

宋代的咏物词也是咏物诗中的奇葩。咏物词讲究形神皆似，细腻地描摹物的情状，曲尽其形，又要写出物的神韵，并在此基础上借物寓情，托物言志，写出人的情怀。或“以我观物，故物皆著我之色彩”，或“以物观物，故不知何者为我，何者为物”，从而达到身与物化，物我同一的艺术境界。

宋人咏花、咏燕、咏月、咏蝉、咏石、咏雁，真是无物不可咏，挫万物于笔端。而在所咏之物中，又以花居多。春夏秋冬，花事盛衰，兰花、



海棠、桂花、杏花、桃花、牡丹、莲花、菊花、水仙等等都是词人吟咏的对象。苏东坡咏杨花，是怜它“不是杨花，点点是离人泪”；陆游咏梅，是敬它“零落成泥碾作尘，只有香如故”；李清照咏桂，是赞它“自是花中第一流”；秦观眼里的荷花“依依似与骚人语”；周邦彦眼中的蔷薇，“长条故惹行客”，“似牵衣待话，别情无极”；而姜夔睹梅如睹玉人……除花之外，王沂孙咏蝉，句句是亡国之痛；史达祖咏燕，字里行间是对双双燕幸福生活的美慕和向往；周邦彦咏柳，却是无限离情别绪在其中……分不清是词人以自己的诗心慧眼发现了物的特质，还是他们将内心的情感投射在了所咏之物的身上，不管怎样，我们在欣赏这些咏物词时，既领略到了物的神韵，又分明感受到了词人的喜怒哀乐、柔情万种，让人回味无穷。



水龙吟^①·次韵章质夫^②杨花词

苏轼

【原文】

似花还似非花，也无人惜从教坠^③。抛家傍路，思量却是，无情有思^④。萦损柔肠，困酣娇眼，欲开还闭^⑤。梦随风万里，寻郎去处，又还被莺呼起。

不恨此花飞尽，恨西园落红难缀^⑥。晓来雨过，遗踪何在，一池萍碎^⑦。春色三分，二分尘土，一分流水。细看来，不是杨花，点点是离人泪。

【注释】

①水龙吟：调名。首见于柳永咏梅之作。又名《龙吟曲》、《庄椿岁》、《小楼连苑》、《鼓笛慢》、《海天阔处》、《丰年瑞》等。

②次韵：依照别人的原韵和诗或词。章质夫：名粦(jié)，字质夫，福建蒲城人，历仕哲宗、徽宗两朝，为苏轼好友，其咏杨花词《水龙吟》是传诵一时的名作。

③从教坠：任(杨花)坠落。

④“思量”两句：指杨花看似无情，实际却自有其愁思。思：意思，思绪。

⑤“困酣”两句：用美女困倦时眼睛欲开还闭之态来形容杨花的忽飘忽坠、时起时落。

⑥落红难缀：落花难于再连接上枝头。缀：连接。

⑦萍碎：杜甫在《丽人行》中有名句：“杨花雪落覆白萍”，作者《再和曾仲锡荔枝》诗自注：“飞絮(即杨花)落水中，经宿即为浮萍。”

【经典原意】

杨花像花又不像花，因此也没有人像爱惜馨香诱人的鲜花一样爱惜它，保护它，一任它飘零沦落。杨花离开郁郁葱葱的柳树枝头，孤零零地坠落路旁，看上去似乎冷漠无情，但仔细思量一下，实际上它却有无限愁思。那柔软纤细的柳枝，好像就是位思妇柔肠寸断的愁绪；那碧绿、细弯的柳叶，仿佛就是思妇困倦之中似睁非睁、似睡非睡的媚



眼。杨花啊，思妇和你一样，在梦乡里随着缕缕细流，飘向万里之遥的地方，一个去寻找新归宿，一个去寻找亲爱的郎君。然而，还未等寻到，又突然都被一阵黄莺的鸣叫声惊醒。呵，原来只不过是春梦一场。

杨花纷纷扬扬，飘落净光，但我并不怨恨它，伤心的是，那西边的小园林里，万花纷谢，落满大地，很难再将它们重新连缀在枝头上。经过一夜狂风骤雨的摧残，到了清晨，杨花呵，你遗留下来的踪迹到哪里去了？原来，你都落到了池中的水里，化作一池碎碎的浮萍。你本来曾占有三分春色，可如今呢？其中的两分飘来飘去，业已化作尘泥；剩下的一分扬扬洒洒，也已随流水而去。杨花呵，仔仔细细看来，你哪里还有什么“花”的样子，满地上那斑斑点点，零零落落的，分明是离别人的滴滴泪珠。

【当代阐释】

不尽离愁赋杨花

杨花即柳絮，暮春时节，杨花随风飘舞，构成“春城无处不飞花”的绚丽景观。但杨花终不是花，韩愈《晚春》诗就有云：“杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞。”虽飞扬有致，却无花之丽，以致无人怜爱，任其飘零。但在有情人眼里，“落絮游丝亦有情”（杜甫《白丝行》）。苏轼的这首词借暮春之际“抛家傍路”的杨花，化“无情”之花为“有思”之人，她“随风万里”，梦寻情郎，既是写杨花，又是在写人，花人合一，幽怨缠绵而又空灵飞动地抒写了带有普遍性的离愁。

江淹的《别赋》说：“黯然销魂者，唯别而已矣。”古往今来，离愁缠绕着心怀别离之苦的人们。它就像无尽的柳絮，缠缠绵绵，漫天飞舞，寻寻觅觅，无所依傍。在很多时候，别离在外的人，忙于事务，这种离愁不会无时无刻都在心头缠绕，反而是那些倚门而望，翘首以盼的人更为离愁所苦。她们在漫长的等待中萦损柔肠，黯然销魂。候人不归，只能在梦中去寻找远方的爱人。而春梦易逝，岁月无情，归期渺渺。刻骨的想念，深深的哀怨，都化作了无尽的泪水。“细看来，不是杨花，点点是离人泪”，读来令人肠断。这杨花般的离人泪定能唤醒在

滚滚红尘中追名逐利的游子，回转来，莫让爱人思念的泪水抛洒春光。

【国学故事】

坐、请坐、请上坐

有一天苏轼去某寺游览，住持看其衣着平常，招待甚为简慢，就在前堂设座，“坐，茶。”几句聊过，发觉来客谈吐不凡，遂起敬意，让至后厅雅座，“请坐，上茶。”再聊几句，住持才知道此人竟然就是名满天下的苏大学士，惊惶难当，请进方丈精舍，“请上坐，上香茶。”告辞之际，住持一再求留墨宝，学士莞尔一笑，挥毫写下一副对联：“坐请坐请上坐，茶上茶上香茶。”

【文化常识】

柳絮为何称“杨花”

柳絮为什么称杨花呢？原来，柳树在古代是一种吉祥之物。友人离别之际，主人往往要折一支柳枝相赠，以示挽留之意。因为“柳”谐音“留”。到了公元605年间，隋炀帝下令开凿运河，号召民众在河岸植柳，每种活一棵者，奖细绢一匹。于是百姓争植，岸柳成荫。隋炀帝为了显示他的威风，就举行了亲自植柳的仪式，并挥御笔书赠柳树姓杨。于是以后柳树便被称为杨柳了。自然，柳絮也就成了杨花。

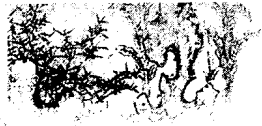
踏莎行·荷花

贺铸

【原文】

杨柳回塘^①，鸳鸯别浦^②，绿萍涨断莲舟路^③。断无蜂蝶慕幽香，红衣脱尽芳心苦^④。

返照迎潮^⑤，行云带雨，依依似与骚人语^⑥：当年不肯嫁春风，无端却被秋风误^⑦！



【注释】

①回塘:曲折的水塘。

②别浦:江河的支流入水口。

③绿萍涨断莲舟路:水面布满了绿萍,采莲船难以前行。

④红衣:形容荷花的红色花瓣。芳心苦:指莲心有苦味。以上两句说,虽然荷花散发出清香,可是蜂蝶都断然不来,它只得在秋光中独自憔悴。

⑤返照:夕阳的回光。潮:指晚潮。

⑥依依:形容荷花随风摇摆的样子。骚人:诗人。

⑦不肯嫁春风:语出韩偓《寄恨》诗:“莲花不肯嫁春风。”张先在《一丛花》词里写道:“沉恨细思,不如桃杏,犹解嫁东风。”贺铸是把荷花和桃杏隐隐对比。以上两句写荷花有“美人迟暮”之感。

【经典原意】

曲折回环的池塘,杨柳倒垂;深藏在别浦深处,一对鸳鸯在水中游嬉。水面布满了绿萍,采莲船难以前行。虽然荷花散发出清香,可是蜂蝶都断然不来,它只得在秋光中独自憔悴。

落日的余晖反照在荡漾的水波之上,迎接着无声流逝的潮流;天空的行云带着点点细雨,飘洒向池塘里。荷花随风摇摆,好像有满腹的心事向骚人雅士说:当年不肯嫁与东风,现在却被秋风耽误了。

【当代阐释】

花中君子芳心苦

自然界中的荷花给人以美感,也给诗人们寄托“失时”、“不遇”提供了对象。因为荷花盛开在夏季这个前不见春,后不见秋的季节。春日中它隐藏了美丽,秋天到来时它又芳华尽逝了。这样耽误了开花的大好时光的荷花,正是一些文人志士的写照。也正是因为它不比众、不趋势,才有君子的美称。屈原的“制芰荷以为衣兮,集芙蓉以为裳”,即饱含了爱荷之意。

词中的荷花是为人豪爽,从不趋炎附势的词人的自我写照。它生长在幽僻的角落,虽美丽无比,却无人知晓,不被采摘。慢慢地在寂寞

中凋零，一点点褪尽红色的花瓣，最后只剩下莲心的苦味。它在微风中轻轻摇曳，满腹的心事欲与骚人说。怕是只有和荷花一样怀才不遇，遭遇坎坷，满怀失意之苦的人才能听懂她的话吧。如果能和那些桃花、杏花一样随春风开放，荷花也不会有今天的命运。可是，那样的话，也便不会有“花中君子”的美名。事情往往就是这样，不愿趋时媚俗，就注定要尝尽寂寞之苦。

【国学故事】

秦观巧制字谜

九九重阳，秋高气爽。苏东坡邀秦观来到秋香亭饮酒赏菊。席间，苏学士笑问：“贤弟风姿俊逸，才辩无双，何以迟迟不择婚配？”秦观应曰：“吾非草木，岂然无情，小弟久慕一位窈窕淑女，只是难于启齿。”苏东坡爽朗一笑：“这有何难！说出来包在愚兄身上！”秦观沉吟了片刻，笑云：“待小弟制个字谜仁兄一猜，”说罢即赋一词，“园中花，化为灰，夕阳一点已西坠。相思泪，心已碎，空听马蹄归，秋日残红萤火飞。”苏东坡一听，恍然大悟，哈哈大笑：“我明白了，明白了。”于是引线穿针，成就金玉良缘。原来秦观爱上了苏东坡的妹妹苏小妹。“园中花，化为灰”，空余“草”；“夕阳一点已西坠，相思泪，心已碎，空听马蹄归”，“夕”坠去“一点”，“思”字碎去“心”字，“马”（繁体）字的底部（足、蹄部位）为“𠂔”，合为繁体字的“鱼”字；“秋日残红萤火飞”，萤火飞则天已晚，故秋去“火”余“禾”；这样，“草”字头与“鱼”的繁体字、“禾”字拼合为“苏”的繁体字：“蘇”。

【文化常识】

词

词是起于五代与唐，流行于宋的一种文学体裁。词最初称为“曲词”或“曲子词”，原是配乐歌唱的一种诗体，句的长短随歌调而改变，因此又叫长短句。后来词逐渐跟音乐分离，成为独立的文体。词大致可分为三类：（1）小令；（2）中调；（3）长调。有人认为：五十八字以内



为小令,五十九至九十字为中调,九十一字以上为长调。这种分法虽然有些绝对,但是,大概的情况还是这样的。

由于词是配乐歌唱的,所以每首词都曾经至少有一个乐谱,每个乐谱都必定属于某种宫调(类似今天的C调、G调等),有一定的旋律、节奏,这些的总和就是词调。每种词调都有一个名称,这个名称即词牌,如《水龙吟》、《踏莎行》、《西江月》、《清平乐》等等。

六丑·落花

周邦彦

【原文】

正单衣试酒,怅客里光阴虚掷。愿春暂留,春归如过翼,一去无迹。为问家何在?夜来风雨,葬楚宫倾国^①。钗钿^②堕处遗香泽。乱点桃蹊,轻翻柳陌,多情为谁^③追惜?但蜂媒蝶使^④,时叩窗棂^⑤。

东园岑寂,渐蒙笼暗碧。静绕珍丛底,成叹息。长条故惹行客^⑥。似牵衣待话,别情无极^⑦。残英小,强簪巾幘^⑧;终不似、一朵钗头颤袅,向人欹侧。漂流处,莫趁潮汐^⑨。恐断红、尚有相思字^⑩,何由见得。

【注释】

①楚宫倾国:楚王宫中的美人,此处比喻蔷薇花。韩偓《哭花》诗:“夜来风雨葬西施。”倾国,容颜绝代的佳人。汉李延年歌:“北方有佳人,绝世而独立。一顾倾人城,再顾倾人国。”见《汉书·外戚传》。

②钗钿:首饰,此处比喻落花。

③为谁:即“谁为”。

④蜂媒蝶使:蜜蜂和蝴蝶,因它们来往来往奔忙于花间,故称为花的媒人和使者。裴说《牡丹》诗:“游蜂与蝴蝶,来往自多情。”

⑤窗棂:窗子。

⑥“长条”句:蔷薇有刺,会勾住人的衣服,故云。

⑦“似牵衣”两句：孟郊《古离别》诗：“欲别牵郎衣，郎今向何处？”

⑧巾幘：头巾。

⑨潮：早潮。汐：晚潮。

⑩“恐断红”句：范摅《云溪友议》卷下：“（唐）卢渥舍人应举之岁，偶临御沟，见一红叶，命仆拏来。叶上乃有一绝句……诗云：‘水流何太急，深宫尽日闲。殷勤谢红叶，好去到人间。’”断红，落花。

【经典原意】

正是换单衣的时节，只恨客居异地，光阴白白地流逝。祈求春天暂留片刻，春天匆匆归去就像鸟儿飞离，一去无痕迹。试问蔷薇花儿的故家今何在？夜里一场急风骤雨，埋葬了南楚倾国的佳丽。花瓣儿像美人的钗钿堕地，散发着残留的香气，凌乱地点缀着桃花小路，轻轻地在杨柳街巷翻飞。多情人有谁来替落红惋惜？只有蜂蝶像媒人使者，时时叩击着窗棂来传递情意。

东园一片静寂，渐渐地草木繁盛茂密，绿荫幽暗青碧。环绕着珍贵的蔷薇花丛静静徘徊，不断地唉声叹气。蔷薇伸着长枝条，故意勾着行人的衣裳，仿佛牵着衣襟期待着和她说话，表现出无限的离情别绪。拾一朵小小的残花，在头巾上勉强簪起。终究不像一朵鲜花戴在美人钗头上颤动、摇曳，向人俏媚地斜倚。花儿呵，切莫随着潮水远远逝去。唯恐那破碎的花儿，还写着寄托相思的字，如何可以看出来呢？

【当代阐释】

唯有词人怜落蕊

诗人、词人似乎都有一颗多愁善感、悲天悯人的心。他们细腻、敏感，春去秋来，花开花谢，都能触动他们的心灵，从而吟唱出一首首百转千回的歌，也让听者的心变得柔软，去感受那一朵即将离开枝头的蔷薇的悲伤，去挽留那转瞬即逝的春光。

可惜在节奏加快、生活紧张的现代社会，我们忙忙碌碌，已经无暇去关注天上的月缺月圆，身边的花落花开。我们也会感叹时间过得太快，却没有诗人“愿春暂留”，可是“春归如过翼，一去无迹”的伤心与