



# 新世纪乡村小说 主题研究

王 华 编著

 北京理工大学出版社  
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

# 新世纪乡村小说 主题研究

王 华 编著

 **北京理工大学出版社**  
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

版权专有 侵权必究

---

图书在版编目(CIP)数据

新世纪乡村小说主题研究/王华编著. —北京:北京理工大学出版社,2011.12

ISBN 978-7-5640-5366-6

I. ①新… II. ①王… III. ①乡村小说-小说研究-中国-当代  
IV. ①I207.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第259529号

---

出版发行/北京理工大学出版社

社址/北京市海淀区中关村南大街5号

邮编/100081

电话/(010)68914775(办公室) 68944990(批销中心) 68911084(读者服务部)

网址/<http://www.bitpress.com.cn>

经销/全国各地新华书店

印刷/保定市中华美凯印刷有限公司

开本/710毫米×1000毫米 1/16

印张/15.25

责任编辑/葛仕钧

字数/215千字

申玉琴

版次/2011年12月第1版 2011年12月第1次印刷

责任校对/周瑞红

定价/46.00元

责任印制/王美丽

---

图书出现印装质量问题,本社负责调换

## 序

乡土小说/乡村小说在新文学中有着相当重要的位置，这个势头到新世纪仍然强劲，产生了一大批优秀作品。王华大概因为从小生活在农村，对农村问题有切肤的感受，同时又对当下的文学有浓厚兴趣，所以入学不久就提出拟选新世纪乡村小说为博士期间研究的对象。临近开题，我们都意识到泛论新世纪乡村小说这个题目太大了，需要加以限制，经过讨论之后，决定将目标限制为新世纪乡村小说的主题研究。之所以做这样的限制，当时的考虑是，在新时期 30 多年时间中，小说艺术实验和探索的高峰是在 20 世纪 80 年代，20 世纪 90 年代就有所低落，而在新世纪，很多作家的兴趣更多地集中于在生活中发现新问题，就是说对“写什么”的兴趣远大于“怎样写”。在乡村小说领域，作家更多的精力是投入对问题的关注与思考，应当说，新世纪乡村小说在主题内涵方面有更多的突破和深入，相应也有更大的研究价值。

当然，新世纪乡村小说的主题研究也有更大的困难。首先，自 20 世纪 90 年代以来中国农村现代化步伐加快，它其实正在经历自上世纪初以来最剧烈的转型，各种矛盾加剧，许多新问题新情况纷纷出现，这也使一向有着现实主义传统的乡村小说面临着最为复杂的情况。现代性对中国农村的影响应当自近代就已经开始，但是中国地域广大，人口众多，现代性对农村，特别是边远农村的影响一直来说都是比较小的，甚至上个世纪七八十年代之交的那场经济体制改革都未能真正触动中国农村社会与经济结构。然而自 20 世纪 90 年代以来，在中国快速工业化的背景下，大批农民进城，耕地转为工业用地，农村城镇化，于是中国农村的社会经济结构都经历了前所未有的巨大变化。其次，在新世纪中国农村现代化转型中，众多矛盾交错，因而也引申出了众多的话题，例如从后现代角度对现代性的反思与重估、在全球化语境中对传统文化改造问题、由“五四”延续至今的国民性改造的问题，以及最近几年兴起的生态文化批评，这些问题都必须纳入新世纪乡村小说主题研究的视野中，否则很难深入阐释这个领域小说的主题内涵。另外，新世纪小说主



题研究首先是一种文学研究，它研究的是文学中的思想，不是孤立的思想，因此，这项研究必然涉及相当数量的作品。新世纪虽然只有区区10年，但是当下文学生产的规模巨大，出现的作品相当可观。仅就长篇小说来说，如果每年有1000部长篇出版，其中与农村相关的题材就有半数之多，再加上大量的中短篇小说，仅就阅读上说，就是一个相当沉重的任务。再则，乡村小说研究一直是新文学学术积累最丰厚的领域之一，要大致浏览相关材料都需要花费非常多的时间与精力。王华虽然是女生，但一向喜欢更有挑战性的问题，三年前她果断地选择了这个有挑战性的课题，今天看来，她已经比较好得完成了这个课题，当然在3年的研究中也做出了艰辛的劳动，付出了大量的时间与精力。

从总体上讲，我觉得王华的论文比较好地解决与处理了这样几个问题。

首先是较清晰地界定了新世纪乡村小说的界限，确定了新世纪农村小说主题研究的范畴。在断代史基础上的专题研究一个非常困难的问题是确定研究的合法性，即作者以何种理由在本来连续的历史中划出一个阶段来，王华关于新世纪乡村小说主题研究也必须说明自己以何种理由将新世纪与20世纪八九十年代小说主题研究区别开来。王华在最初确定选题时就一直比较关注这个问题，最终也较好地解决了这个问题。她的文章一直是在与20世纪八九十年代同类作品的比较中讨论新世纪农村小说主题的特点，同时还从时代背景入手分析了新世纪乡村小说主题变革的原因。王华认为，新世纪中国农村的问题主要是由于现代化进程加快而导致旧有的矛盾加剧而出现的，国家在1980—1990年代实施的政策这个时期开始更深入地影响农村，其中包括随着社会主义市场经济改革的深入，“三农”问题逐渐显露出来；同时随着中国工业化过程的加速，农民工进城在新世纪成为更加突出的问题。第二次全国农业普查结果显示，2006年农村进城务工人员达1.32亿，占农村劳动力总量的25%。农村社会与经济的变革导致各种矛盾加剧，其中包括农民与农村基层组织的矛盾、干群矛盾、城乡矛盾、社会发展要求与土地资源之间的矛盾，以及国民性中负面因素与新的时代要求之间的矛盾等。这些新问题、新情况的出现构成了新世纪乡村题材小说新的主题。其次，在新的历史语境中，乡村小说作家对生活的认识也发生了非常大的变化。新

时期之初，很多作家更多地以一种二元对立中认识生活中的矛盾，将中国社会的矛盾概括为文明与愚昧的冲突。而在20世纪90年代后期，受到西方后现代思潮的影响，中国学界包括作家则放弃了这种简单化的价值观，开始多方面审视现代化带来的影响。源自西方的现代性以人与自然的分离、对立为基础，在牺牲资源、环境为代价，片面强调所谓的进步与发展，导致对资源掠夺性的开发，在积累了大量财富的同时，也破坏了人类赖以生存的自然环境。另外在当今全球化的语境中，很多人认识到，如果片面强调现代性就会吞噬多元文化，中国人要自立于世界民族之林，就要认识与挖掘中国传统文化的价值，挖掘那些本来处于边缘的、亚文化的价值，从而实现中国文化的多元建构。

总起来说，最近几十年的确是中国乡村社会变化最剧烈的一个时段，从上世纪90年代到新世纪，乡村小说在主题方面也相应地发生了很大变化。王华的论文从现实的变化与作家主体的变化两方面入手，确定了新世纪乡村小说主题的基本特点，描绘了它与上个世纪90年代小说在主题上的区别，从而为这项研究奠定了一个坚实的基础。

其次，王华的论文能够从材料出发，在已有研究的基础上提出自己的观点，在许多问题上提出了较有新意的看法。例如，干群关系是很多小说都涉及的一个问题，事实上，新时期30年，中国小说对这个问题的表述发生了很大变化：从将干部描述为改革的带头人，到对其工作的宽容与理解，再到把一些人描写成流氓、恶霸，其中的原因是一个非常值得深思的问题。王华在论文中描述了新时期以来干群关系的变化，并且对这个变化提出了较为合理的解释。文章认为，在20世纪80年代，因为农村土地承包制度的实行，干部的权力受到削弱，农民对干部的依赖性较低，农村中干群关系趋于和谐。这个时期的乡村小说更多地是反思“文革”中出现的扭曲的干群关系，以及新的经济政策给农民在精神与物质生活上带来的影响；那个时期农村基层干部常常被描写为改革的领头人、致富的带头人。这种情况到了20世纪90年代就有了一定的变化，出现了歌颂、赞美、理解与批判、控诉并存的一种情况。例如，20世纪90年代闻名一时的所谓现实主义“三驾马车”何申、谈歌、关仁山对农村基层干部就更多地表现了理解，认为存在就是合理，基层干部有他们的难处，对他们在农村变革中的作用基本上持一种肯定的态



度，当然这个时期就已经有了批评的声音。而在新世纪作家笔下，农民与基层干部的关系更多的是一种对立关系，很多小说写到农村干部利用手中的权力滥施淫威、无恶不作，而且与此前相关题材的作品不同，很多作家在反思与批判中，不再停留在对个别干部道德、伦理的批判，而是深入到体制层面，追问当下乡村社会中农民为什么会成为弱势群体，一些乡村干部为什么能够横行霸道，有些作家更将矛盾直指中国历史悠久的官本位文化，同时期望在农村建立起真正的民主法治的体制。

再次，王华的论文还引入新理论，力图在更广阔的范围中观照新世纪乡村小说主题的变化。其中比较重要的就是关于生态文化的问题。生态文化是近年来从西方引进的一个概念，所谓生态文化其实是现代性反思的一个必然结果。西方文明自希腊时代起就有明显的人类中心主义，古希腊哲学强调人是万物之主，强调人、物两分，将人类之外的世界都看成可以利用的、具有工具性的对象。这种观点在文艺复兴以后，更得到突出的强调。正如弗朗西斯·培根所说：“知识就是力量，我们应当通过服从自然去征服自然”。然而在西方工业革命以后，因为科学技术的发展，人对自然的开发变成了一种征服与掠夺，自然环境遭到巨大破坏，全球变暖，土地荒漠化严重，气候异常，各种资源濒临枯竭，这些问题的发生迫使人们不得不注意到生态文化的问题。新世纪以来中国农村面临的生态问题也十分突出，土地、山林、湖泊都面临过分开垦问题，化肥、农药的大量使用则导致环境大规模的污染。因此，新世纪以来阿来、迟子建、郭雪波等一批作家都关注和思考了中国农村面临的生态问题。王华论文比较有特点的地方是她用较多的篇幅讨论了利用中国传统文化重建生态文化的问题。中国传统哲学认为人和大千世界密不可分，如道家哲学所说，人和物都来自生生不息的“道”，所谓“道生一，一生二、二生三，三生万物。”人和物既然互相依存，因此也不存在把非人的存在仅仅当作工具和手段的问题。另外，很多少数民族文化中都有万物有灵的思想，在今天看来这些思想并不就是简单的迷信，相反它对人与自然和谐相处，起到了相当积极的作用。文章列举刘庆邦的《看秋》、温亚军的《硬学》、红柯的《复活的玛纳斯》等作品阐释了新世纪小说中生态主题的特点及意义。

王华的论文除了容量大、信息量大，在阐释的角度、观点上力求出



新、力求具有深度之外，还有一个特点是在阐述问题时观点犀利，较多地将个人感情投入其中。其原因与作者的个人经历有很大关系，作者在农村长大，对农村问题有着深刻感受，正如她在“后记”中所说：“我之所以选择以乡村作为研究对象，是和自己出身农村、童年在农村长大以及后来的成长有关。我幼年失母，母亲是因为和队长发生争执，愤而喝农药自杀，据伴她最后时光的亲戚说母亲带着对我们姊妹的牵挂含泪离开人世。因此我对权力的罪恶、阴暗的人性等有着切肤之感。”有人认为，学术论文应当避免个人情感的介入，否则可能失之情绪化。但在我看来，适当地、有节制的情绪投入却可以使文章观点鲜明、文字充满激情，显出犀利、淋漓的文风。

王华硕士、博士都是跟我读的，几年时间里，我印象最深的就是她的勤奋、刻苦。她硕士论文做的是新时期小说的方言研究，博士论文转向新世纪小说主题研究，面临这样一个较大的选题，起初我担心在比较短的时间里她能否找到足够的材料，但是后来她通过勤勉与刻苦很好地完成了这个任务。一位校外专家在评语中特别指出：她搜集的作品中，“有相当一部分是不那么出名的作品”。就是说她不是在已有的研究中打圈子，而是靠自己的阅读寻找更多的材料。古人说：“天道酬勤”，其实每一种工作都需要刻苦与勤奋，希望王华能够保持这种勤奋与努力的人生态度，在将来的工作与研究中更上一层楼。

张卫中

2011年9月26日



## 前 言

本书是以 2000—2009 年发表出版的乡村生活小说为研究对象，主要采用文学批评的社会学分析法与作品细读的方法，参照比较 20 世纪八九十年代的乡村小说主题，着重归纳和梳理新世纪乡村小说的几种主要的主题指向变化，并探讨它有何变化以及发生变化的原因等问题，旨在通过与 20 世纪八九十年代乡村小说主题的比较，指出新世纪乡村小说主题的新变。

本书共分五个部分，各部分的主要内容如下。

绪论部分主要介绍本书主题的研究现状，界定了“乡村小说”与“主题”的概念，并阐述了新世纪乡村小说主题变化的历史语境以及本书的思路框架。对于文学作品中的乡村的解读，诸多研究者从不同的角度提出、界定了“乡土文学”“农村题材小说”“新乡土小说”“乡村小说”等概念。本书在对各个概念进行对比后，选择采用“乡村小说”这一涵盖性较强的概念来涵括它们。“乡村小说”这一批评概念的内涵界定为“乡土和农村”，可以清楚地看到“乡村小说”与“新乡土小说”概念相比，除同样具有与传统的继承性，还具有与传统的断裂性。对“主题”概念的辨析首先介绍西方传统的主题概念演变，其次是主题概念在中国的流变史，并由此来界定文学作品的主题不仅包括文学话语的谈论对象，也包括文学话语本身所显示的核心意味。参照 20 世纪八九十年代乡村小说主题，新世纪乡村小说主题具有哪些新的元素？相同主题下有什么不同意蕴和内涵？笔者正是带着这样的问题来确立本书的思路框架。本书拟探讨新世纪乡村小说三大主题的变化：以 20 世纪八九十年代乡村小说为参照对象，结合相关的文学作品，对乡村现状的观照、传统文化的反思、家园意识三大主题在新世纪有何变化进行详细论述，同时还比较新世纪作家对同一主题的不同表达。上述三个主题构成本书的三章内容。

第一章集中论述新世纪乡村小说对乡村现代化现状的观照。首先比较新世纪乡村小说对 20 世纪八九十年代乡村现状的批判与反思这一主



题继承与拓展。新世纪作家在继承 20 世纪八九十年代的乡村权力批判基础上，批判权力之恶，对权力的批判从官员道德批判延伸到体制批判与官本位文化的批判。其次新世纪作家在反思 20 世纪八九十年代“国民性批判”主题的基础上，从宏观政治批判转向微观政治批判，从抽象的国民性批判转向塑造国民性的乡村日常生活批判，拓展了国民性批判主题的内涵；新世纪作家对国民性的批判集中在人际关系、亲密关系批判上；作家在反思贫穷、富裕、道德与欲望问题的同时，思考现代化进程中人的现代化问题。再次新世纪作家除继承 20 世纪八九十年代城乡主题中城乡对立主题外，开始转向城乡互补、城乡融合的主题创作上。

第二章集中讨论新世纪作家对乡村传统文化的反思。新世纪作家在继承了 20 世纪 80 年代乡村小说的文化危机、90 年代乡村小说的文化冲突创作主题基础上，创作重点转向思考现代民族文化建构这一文化主题上。新世纪乡村小说建构现代民族文化的思路主要有：一是批判现代文化、哀悼乡村传统文化的没落；二是传统文化的现代化；三是乡村文化的重建。作为新世纪出现的热点生态文化主题，本书主要探讨作家对现代生态文化的批判和对传统生态文化的发掘和继承。

第三章集中讨论新世纪乡村小说重建家园的主题。新世纪作家在贴近城乡现实的基础上，思考如何重建城乡家园。在乡村家园重建问题上，作家主要关注乡村现代主体生成、现状、处境、前景等问题。在城市家园重建问题上，作家主要反思城市批判，提倡在乡村城镇化、城市乡村化的基础上，最终实现城乡融合。

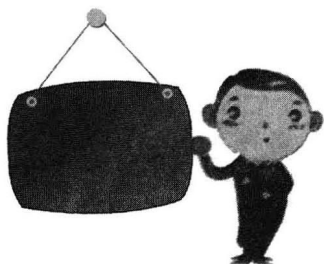
结语部分简要探讨新世纪乡村小说主题变化的原因及其文学意义。

# 目 录

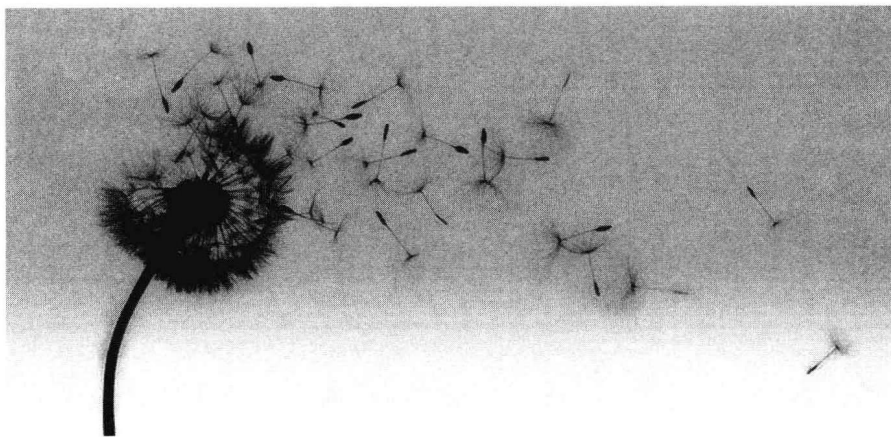
绪论	1
一、研究现状与论题的提出	3
二、概念的厘定	10
(一) 乡村小说的概念	10
(二) 关于“主题”概念的辨析	14
(三) 历史语境、时代背景与本书的编写思路	20
第一章 新世纪乡村现状的书写	25
第一节 回顾：20世纪八九十年代乡村现状的书写	27
一、20世纪八九十年代乡村权力关系的书写	27
二、20世纪八九十年代国民性批判	30
三、20世纪八九十年代城乡关系	32
第二节 新世纪乡村政权关系的书写	34
一、新世纪对乡村权力关系的批判	34
二、新世纪对官本位文化的批判与反思	39
第三节 新世纪国民性的书写	43
一、对国民性批判主题的反思	43
二、对塑造国民劣根的乡村日常生活世界的批判	45
三、现代转型中的国民性问题	60
第四节 新世纪城乡关系的书写	70
一、城乡对立关系	70
二、城乡互补关系	76
小结	83
第二章 新世纪对乡村传统文件的反思	85
第一节 回顾：20世纪八九十年代对乡村传统文化的反思	87
一、对文化、传统文化与乡村文化的界定	87
二、20世纪80年代的文化危机	90



三、20世纪90年代的文化冲突 .....	94
第二节 新世纪文学对乡村传统的观照 .....	103
一、现代文化批判 .....	104
二、乡村传统文化的现代化 .....	113
三、重建乡村文化 .....	126
第三节 新世纪乡村小说中的生态文化 .....	129
一、生态文学与生态文化 .....	130
二、反思现代自然观 .....	133
三、传统生态文化的现代价值 .....	141
小结 .....	144
<b>第三章 重建家园 .....</b>	<b>147</b>
第一节 重建家园的设想 .....	149
一、乡村小说中的家园现状 .....	149
二、重建城乡家园的设想 .....	150
第二节 乡村现代主体的现状与生成 .....	164
一、乡村现代主体的现状 .....	165
二、乡村现代主体的生成 .....	171
第三节 城乡交融 .....	179
一、反思城市批判 .....	179
二、城市乡村化 .....	182
小结 .....	187
结语 .....	188
一、新世纪乡村小说主题变化的原因 .....	188
二、新世纪乡村小说主题变化的文学意义 .....	190
<b>参考文献 .....</b>	<b>192</b>
<b>后记 .....</b>	<b>228</b>



## 绪 论



中国是一个农业大国，国家统计局根据 2005 年全国 1% 人口抽样调查数据推算，2006 年年底我国城镇人口为 5.77 亿，农村人口为 7.37 亿，但是一般认为是 9 亿农民。改革开放三十多年，农村并没有如改革之初设想的那样，实现农民富裕的小康生活和农业现代化。无论是传统的乡土，还是现代、当代的农村，都曾是文学创作的重要源泉之一，乡村小说创作数量几乎总是占据文学的半壁江山，新世纪也不例外。自 20 世纪诸多农村问题就已经反映在作家的创作中。新世纪以来，“三



农”问题更成为关注的焦点，作家对于农村现代化实践产生的各种问题的思索成为乡村小说创作的主要动力。新世纪乡村小说在面对丰富复杂的文化资源，与面对当下农村各种现实问题的状态下，其主题内涵也异常复杂，而关于这方面的整体性研究很少。因此，这项研究是从整体上归纳和梳理新世纪乡村小说几种主要的主题指向，通过与20世纪八九十年代乡村小说主题的比较，指出新世纪乡村小说主题的特点所在。



## 一、研究现状与论题的提出

新世纪乡村小说在复杂丰富的文化背景影响下，其创作的主题也异常复杂，而关于这方面的研究还比较少，目前尚无单独从主题角度研究新世纪乡村小说的专著。涉及新世纪乡村小说主题的主要有两篇博士论文：张懿红的《1990年代以来中国乡土小说研究》与赵允芳的《90年代以来新乡土小说的流变》。张懿红是按照乡村小说的主题进行研究，认为就主题意蕴而言，1990年以来乡土小说的想象域主要在以下四个方向拓展：直面现实、文化批判、历史反思和家园守望。她的论文就是按照这一结构撰写而成。<sup>①</sup> 不过，由于撰写论文的时间关系，支持她论证的多是20世纪90年代的作品，尤其是长篇小说，如贾平凹、张炜、刘玉堂、刘震云、谭文峰、田中禾、李佩甫、赵德发等作家的作品。她对新世纪以来的乡村小说研究相对薄弱，尤其是新世纪乡村小说生态主题没有纳入她研究的视野。赵允芳从“根”性母题出发，以叙事与审美的角度研究20世纪90年代以来新乡土小说的内涵演变，<sup>②</sup> 其中涉及的乡土苦难主题问题对本书有借鉴作用。邹鹏的硕士论文《新世纪初的乡土小说论》，认为新世纪初的乡土小说延续了其在20世纪90年代的发展态势，并努力实现着新的超越。本书从直面社会现实、关注文化现状和反思历史进程这三个方面对这一时期的乡土小说加以概述。<sup>③</sup>

还有一批论文也涉及了乡村小说主题研究。段崇轩在《乡村小说，一个世界性的文学母题》一文中将乡村小说归类为四大母题：“现实乡村小说、生存乡村小说、文化乡村小说、家园乡村小说”，<sup>④</sup> 这也是乡村小说创作中经常涉及的四大主题。张懿红在《1990年代以来乡土小

---

① 张懿红. 1990年代以来中国乡土小说研究(兰州大学, 2006年)[D]. 中国期刊网博士学位论文数据库.

② 赵允芳. 90年代以来新乡土小说的流变(南京师范大学, 2008年)[D]. 中国期刊网博士学位论文数据库.

③ 邹鹏. 新世纪初的乡土小说论(曲阜师范大学, 2007年)[D]. 中国期刊网硕士学位论文数据库.

④ 段崇轩. 乡村小说, 一个世界性的文学母题[J]. 文艺争鸣, 2000(1).



说主要在四个主题域展开想象》中概括的四个主题为：“社会问题、生存状态、历史反思、家园守望”。<sup>①</sup> 两者的分类在内涵上相一致。倒是李琦在《转型期乡土社会的立体呈现——论近十年来乡土小说的主题模式》中从当下的小说创作实践出发，对主题的分类有所不同：“落后乡土的苦难主题、传统乡土的诗意温情、富裕乡土的人性展示、逃离乡土的打工困境”。<sup>②</sup> 后两者是时代的产物，显示新世纪以来乡村小说创作在主题方面的变化。张琦在《新世纪乡村小说的几种表情》中将新世纪乡村小说的主题概括为：“书写底层的忧愤；重拾田园诗意；将今日的乡村放置到一个更绵延悠远的时空框架中，抒发文化乡愁”，即“记忆说话，或者哭泣”。<sup>③</sup> 上述论文对“五四”以来、20世纪90年代以来、新世纪不同时间段的乡村小说主题的不同概括，显示了乡村小说主题不断随着时代而变化，也自然要求我们对新世纪乡村小说主题问题进行研究。

相比整体研究的寂寥，新世纪乡村小说单一主题研究异常丰富。首先，新世纪乡村小说的乡村现实批判集中在对“苦难”的表达上，“苦难”主题研究成果丰富。刘海军的博士论文《乡土中国的续写——论新世纪乡村叙事的审美新变》是以2000—2008年发表出版的农村生活小说为研究对象，着重论述新世纪农村生活小说的审美新变，认为新世纪乡村叙事最主要的三个变化是：乡村“脱序”的全貌、城乡冲突的文学表征与农民底层身份的建构，并探讨它为何会发生新变以及如何看待这些新变等问题。<sup>④</sup> 从主题角度来看，他的论文概括了当下乡村的现实状态，其中城乡冲突与作为底层农民的生存观照涉及新世纪乡村小说两个重要的主题问题。李新则从底层的角度研究了新世纪的乡村小说，内容包括新世纪以来对现实问题的文学表述，在题材上反映出现存的各

① 张懿红. 1990年代以来乡土小说主要在四个主题域展开想象 [N]. 中国文化报, 2006. 3. 2.

② 李琦. 转型期乡土社会的立体呈现——论近十年来乡土小说的主题模式 [J]. 现代语文, 2007 (10).

③ 张琦. 新世纪乡村小说的几种表情 [J]. 文艺评论, 2009 (1).

④ 刘海军. 乡土中国的续写——论新世纪乡村叙事的审美新变 (华中师范大学, 2009年) [D]. 中国期刊网博士学位论文数据库.



种社会问题，有作家们对底层苦难生活的悲悯情怀，底层自身面临着身份认同的危机与边际性体验，底层文学人物形象分析，等等。这些问题也是新世纪乡村小说乡村现实主题研究的重要内容。<sup>①</sup> 陈国和的著作《1990年代以来乡村小说的当代性：以贾平凹、阎连科和陈应松为个案》从乡村政治、权力切入“苦难”主题，选取了贾平凹、阎连科和陈应松三位作家，分析他们乡村小说乡村政治的剖析方面的相似与差异。<sup>②</sup> “苦难”主题方面的研究成果还有：李霞、窦鹏、夏冰心的硕士论文。<sup>③</sup> 另外还有陆辛、杨伟、李佳、刘英<sup>④</sup>对具体作家“苦难”主题研究的硕士论文。关于“苦难”主题的重要论文有：孟繁华在《生存世界与心灵世界——新世纪长篇小说中的“苦难”主题》<sup>⑤</sup>中认为新世纪的乡村长篇小说从不同的方面以文学的方式展示或再现了人类的生存与精神处境。这不同的苦难是现实世界和心灵世界触手可及的矛盾或困境，无论我们是否经历了类似的苦痛，可以肯定的是，这些作品不同程度地因“苦难”叙事给我们以震惊或震动，它们也不同程度地改写了20世纪以来文学的“苦难”主题史。还有许多重要的“苦难”主题论文，与“打工（农民工）文学”主题相重叠。杨宏海主编的《打工文学备忘录》《打工文学纵横谈》<sup>⑥</sup>收集了从整体研究、文本研读、传媒

---

① 李新. 新世纪文学中的底层叙事 (东北师范大学, 2009年) [D]. 中国期刊网博士学位论文数据库.

② 陈国和. 1990年代以来乡村小说的当代性：以贾平凹、阎连科和陈应松为个案[M]. 中国社会科学出版社, 2008.

③ 李霞. 权力魔杖下的乡土荒诞——论1990年代以来农村题材小说中的权力书写 (湖南师范大学, 2008年) [D]. 窦鹏. 论阎连科小说中的意象与母题 (西北大学, 2007年) [D]. 夏冰心. 论毕飞宇小说创作的“权力”与“疼痛”主题之意义与关系 (吉林大学, 2009年) [D]. 中国期刊网硕士学位论文数据库.

④ 陆辛. 阎连科乡土小说创作中的苦难主题研究 (延边大学, 2005年). [D]. 杨伟. 说不完的人世道不尽的苦难——莫言小说苦难主题研究 (西北大学, 2009年). [D]. 李佳. 在暴力与温情中穿梭——论余华小说的苦难主题 (浙江大学, 2007年). [D]. 刘英. 张炜小说苦难与救赎主题论 (曲阜师范大学, 2007年) [D]. 中国期刊网硕士学位论文数据库.

⑤ 孟繁华. 生存世界与心灵世界——新世纪长篇小说中的“苦难”主题 [J]. 文艺争鸣, 2005 (2).

⑥ 杨宏海主编. 打工文学备忘录 [M]. 北京: 社会科学文献出版社, 2007. 杨宏海主编. 打工文学纵横谈 [M]. 北京: 社会科学文献出版社, 2009.