



★ AUTUSHENG TONGHUA ★
JINGDIAN SHANGXI

安徒生童话

经典赏析

(上册)

(丹麦) 安徒生◇著 郭卫平◇编著



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE



安徒生童话

经典赏析



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

安徒生童话经典赏析.上册 / (丹麦)安徒生著; 郭卫平编著. —长沙: 湖南少年儿童出版社, 2011.3

ISBN 978-7-5358-6335-5

I. ①安… II. ①安… ②郭… III. ①童话-作品集-丹麦-近代 ②童话-文学研究-丹麦-近代 IV. ①I534.88 ②I534.078

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第027575号

责任编辑: 龚军辉

平面设计: 夏克武

出版人: 胡 坚

质量总监: 郑 瑾

出版发行: 湖南少年儿童出版社

地 址: 湖南省长沙市晚报大道89号

邮 编: 410016

电 话: 0731-82196340 / 82196334 (销售部) 82196313 (总编室)

传 真: 0731-82199308 (销售部) 82196330 (综合管理部)

经 销: 新华书店

常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

印 刷: 湖南天闻新华印务有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 36

版 次: 2011年5月第1版

印 次: 2011年5月第1次印刷

定 价: 38.00元 (上下册)

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 0731-82196362

一百多年前，遥远的北欧小国丹麦。

湛蓝色的大海边，黑色的礁石上，一位矍铄的老人静静地坐着。斯堪的纳维亚的风吹拂着老人的面庞，他就是安徒生，世界上第一个让童话走入文学殿堂的人。他没有俊朗的外表，没有华丽的衣裳，可是他有一颗童真的心，一支神赐的笔。他写的童话就像风的精灵，飞过丹麦的村落和小镇，飞过欧洲的山峦和原野，飞向全世界的每一个地方，为孩子们打开了世界的另一扇窗户……

安徒生的每篇童话都是在一片天然的幽默的涟漪中浮现出一颗像莲花一样纯洁的、不受任何世故干扰的童心。凭着这颗童心，他在儿童身上发现了诗人，他发现儿童感受自然、认识真理往往比成人更高明。而且，凭着这颗童心，他自己也变成了儿童，用儿童的眼睛观察自然，带着儿童的微笑描述自然，把他一面感受、一面生发的儿童感情传染给我们，从而把我们引进一个和我们所生活的现实世界大不一样而又非常相像的儿童世界。

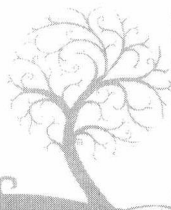
拇指姑娘精灵般的形象、离奇的遭遇及对爱与美的无限向往之情，卖火柴的小女孩身体所承受的冻饿、精神所承受的孤独、她的渴望以及她在幻境里所感受到的幸福和温暖，艾丽莎与哥哥们的动

人亲情及艾丽莎超乎寻常的坚韧意志，打火匣的神奇与变幻，丑小鸭成长过程中的痛楚与“化蛹为蝶”后的安慰，小人鱼深沉、内敛、执著、勇敢的情感世界与感人至深的牺牲精神，爱穿新衣的皇帝光着身子在大街游行的“喜剧感”及“喜剧”背后人性弱点的展示，老头子、老婆婆出色的憨态、动人的“傻劲”及越走下坡路越欢乐的生活哲学，坚定的小锡兵那传奇的流浪生涯与至死不灭的爱情，豌豆上的公主出奇的敏感性等等，这些交织在一起，共同构成了孩子们对安徒生童话的印象——亲切朴素、神奇美妙、富于想象。

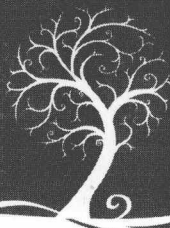
安徒生用近40年的辛勤创作缔造了一个“童话王国”，开创了童话创作的新时代，成为世界上不折不扣的“童话之王”。打开安徒生的童话王国之门，走进他的童话王国，你将发现这个王国不仅为孩子们建造的，而且也是为成人建造的。他描述的不仅仅是孩子们的世界，更是整个的人类世界，带给读者的是人世间酸甜苦辣咸的所有滋味。安徒生的童话是属于全世界的，他的作品是全人类共同的精神财富。

编者

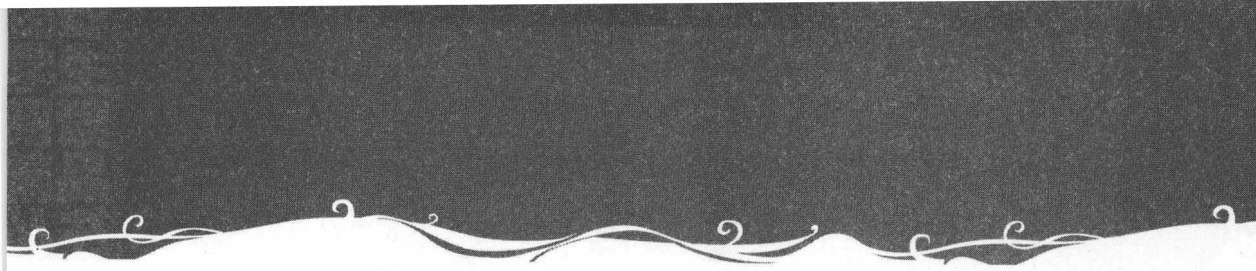
野生
阅读
精品
丛书



目录



- 001 | 皇帝的新装
- 008 | 丑小鸭
- 018 | 拇指姑娘
- 031 | 野天鹅
- 046 | 海的女儿
- 061 | 卖火柴的小女孩
- 064 | 小克劳斯与大克劳斯
- 076 | 坚定的锡兵
- 080 | 豌豆上的公主
- 082 | 打火匣
- 090 | 白雪女王
- 114 | 老头子做事总不会错
- 119 | 夜莺



130 | 小牧羊女和扫烟囱的人

135 | 笨汉汉斯

139 | 完全是真的

142 | 小意达的花儿

151 | 一个豆荚里的五粒豆

155 | 孩子们的闲话

158 | 乘邮车来的十二位旅客

163 | 烛

167 | 幸运的套鞋

184 | 香肠栓熬的汤

195 | 旅 伴

208 | 红 鞋

214 | 甲 虫

222 | 演木偶戏的人

226 | 一本不说话的书

229 | 她是一个废物

目录



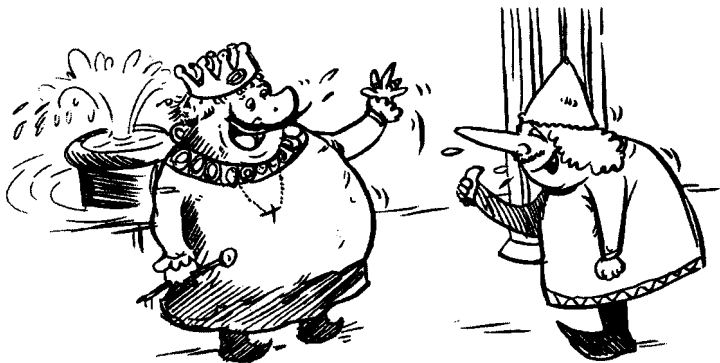
- 237 | 谁是最幸运的
- 242 | 新世纪的女神
- 248 | 安琪儿
- 251 | 邻居们
- 262 | 鹤 鸟
- 268 | 荷马墓上的一朵玫瑰
- 270 | 牙痛姑妈



皇帝的新装

很久很久以前，有这样一位皇帝，他特别喜欢穿漂亮的新衣服。为了能得到更多更漂亮的衣服，他不惜花费大量的时间和金钱，而对于自己的国家、军队和臣民，他却漠不关心。他不喜欢乘着马车去逛公园，也不喜欢去看戏，除非是为了在大家面前炫耀一下新衣服。他每天每个钟头都要换一套新衣服。一般说来，人们提到自己国家的皇帝时，总会说：“皇上在会议室里。”但是这里的人们一提到皇帝时，总是说：“皇上在更衣室里。”

在皇帝居住的那个大城市里，人们生活得很轻松、很愉快，每天都有许多外国人来到这里。有一天，这座城市里来了两个骗子。他们声称自己是心灵手巧的织工，并说他们能织出这个世界上任何人都没见过的最美丽的布。这种布不仅好



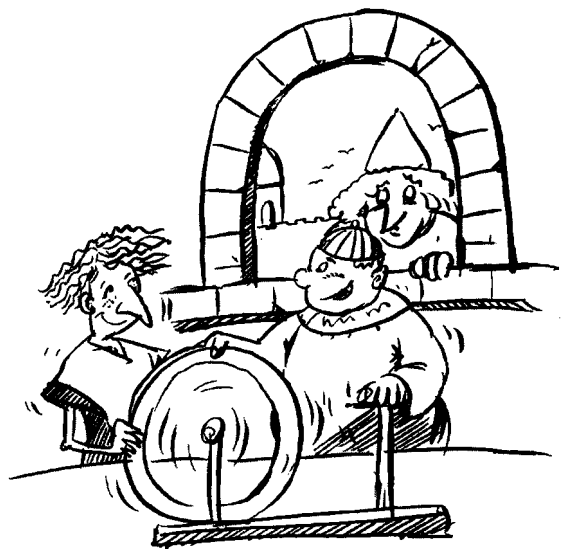
看，而且用它缝出来的衣服还有一种神奇功能，那就是不称职的官员或者愚蠢的人都看不见它。

“呵！这不正是我最喜欢的衣服吗？”皇帝心想，“我穿了这样的衣服，就能知道在我的王国里哪些人不称职；我还可以分辨出哪些人聪明，哪些人愚蠢。太棒了！我要他们马上就织出这样的布来。”于是他付了许多钱给这两个骗子，而且命令他们马上开始工作。

骗子摆出两架织机来，然后装作在织机上努力工作，可是他们的织机上没有任何东西。他们三番五次请求皇帝发一些最好的丝线和金子过来作织布的原料，其实这些东西都被他们装进了自己的腰包，而这两个骗子却每天装模作样地在那两架空空的织机前忙碌着，甚至一直工作到深夜。

此时，这座城里的人都在谈论这种功能奇异的布料。人们都很想趁机测验一下他们周围的人，看看那些人究竟有多笨，有多傻。尤其是皇宫里的大臣们，他们更想趁机向皇帝表明自己既称职又聪明。

“我现在非常想知道他们的布究竟织得怎么样了。”皇帝有些迫不及待了。但是他立刻就想起了布的神奇功能：愚蠢的人或不称职的人是看不见它的。他当然不相信自己是这样的人，但确实心里又没有底。所以，他觉得还是先派一个人去



看个究竟才好。

“一定要派我最诚实的老部长去那里看看。”皇帝想，“只有他才能够看出这种布料的样子，因为他善于思考，并且他还是我身边最称职的人。”

于是这位善良的老部长就奉命来到了两个骗子工作的地点，只见他们正在空空的织机上忙碌着。

“我到底怎么了？”老部长这样想着，把眼睛睁得有碗口那么大。

“我啥也没有看见！”然而，他却不敢把这句话出口。

两个忙碌的骗子请求他走近一点，并指着那两架空空的织机，问他布的花纹是不是很漂亮，色彩是不是很鲜艳。

这位可怜的老大臣的眼睛越睁越大，但是他还是什么也没看见，因为织机上的确什么东西也没有。

“我的上帝！”他想，“难道我是一个愚蠢的人吗？可是我从来没有怀疑过自己的智力。看不见布料的事我决不能让别人知道。难道我真的不称职吗？但我对皇帝是那样忠诚！绝对不能让别人知道我看不到布料！”

“哎，难道您一点意见也没有吗？”一个正在织布的骗子对大臣说。

“啊，太美了！真是美妙极了！”老大臣一边装着在看，一边说。他心里想：决不能承认自己愚蠢和不称职。他戴上眼镜围着织机仔细地看。“多么美的花纹！多么美的色彩！我哪里会有意见呢？我将要呈报皇上，对于这布我感到十分满意。”

“嗯，听到您的话我们真是太高兴了，您真是皇上身边最聪明最忠诚的大臣！”两个骗子异口同声地说。他们绘声绘色地把布的稀有的色彩和花纹详细地描述了一番，这位老大臣非常认真地听着，以便回到皇宫时能照样背给皇帝听。

皇帝听完老大臣的汇报，又给了两个骗子更多的钱，更多的丝线和金子。他们把这些东西全装进腰包里，连一根丝也没有放到织机上去。然后像开始时一样，他们看上去仍然那么忙碌，整日在空空的织机上工作。当然这完全是为了表演给被派来的那些大臣们看的。

不久，皇帝有点等不及了，又派了一位诚实的官员去看织布的进度。可这位大臣和上一位一样，他看了又看，两架织机上空空的，他什么也没看到。

“您看这匹布美不美？”两个骗子重复着上次的谎话。他们如法炮制，和上次一样作了一些解释，其实什么花纹也没有。

“我一点也不愚蠢，还对皇帝那么忠诚。”这位官员想，“难道是因为我不配担当现在这么高的官职吗？这简直太不可思议了，我竟然什么也没有看到！我决不能让人知道这件事！”因此他也同样把他完全没有看见的布称赞了一番，并笑容满面地对两位骗子说，他太喜欢这些美丽的颜色和巧妙的花纹了。“没错，那真是太美了！”他回去对皇帝说。

于是，这所谓的布料成为了人们茶余饭后谈论的主要话题。

在听说布料将要织完的时候，皇帝实在等不及了，他要亲自去看一看。他特意挑选了一批随从人员——其中包括已经去看过的那两位诚实的大臣。于是皇帝带着他的随从，浩浩荡荡地来到那两个狡猾的骗子住的地方。他们看到这两个家伙正在织机上装腔作势、聚精会神地忙碌着，但是机子上什么也没有，连一根线的影子也看不见。“您看这布漂亮吗？”那两位诚实的大臣说，“陛下您快来看，多么美丽的花纹！多么绚丽的色彩！”他们指着那架空空的织机，以为别人一定会看见布料。

“噢，这是怎么了？”皇帝心想，“这简直太荒唐了！我怎么什么也没有看到呢？难道我是一个愚蠢的人吗？难道我不配做皇帝吗？这可是我遇到的最可怕的一件事情！”

“啊，它实在太美了！”但是，皇帝点头称赞道，“我表示十二分的满意！”

说着皇帝还装作十分仔细地看织机，嘴里不住地发出赞叹声。跟他来的所有随从人员也仔细地看了又看。尽管他们什么东西都没有看见，但是，他们仍然



附和着皇帝：“啊，真是太美了！”他们还建议皇帝把这种新奇、美丽的布料做成衣服，然后穿上这种衣服去参加即将举行的游行大典。“真美丽！真精致！真是好极了！”每人都随声附和着。皇帝在赞美声中快乐极了，于是他把两个骗子都封为爵士，赐给他们每人一枚可以挂在纽扣洞里的勋章，还封他们为“御聘织师”。

第二天一大早，游行大典将会如期举行。这天夜里，两个骗子点起16支蜡烛熬了整整一个通宵。只见他们装作把布料从织机上取下来，并用两把大剪刀在空中裁了一阵子，然后又用没有穿线的针缝了一通。他们加班加点，缝制完了皇帝的新衣。

皇帝带着他最高贵的骑士们亲自赶来了。两个骗子每人举起一只手，仿佛他们正拿着一件非常华贵的东西似的。“您看，这是裤子！这是袍子！这是外衣！”他们毕恭毕敬地说，“这衣服轻柔得像蜘蛛网一样！穿着它的人会觉得身上什么东西都没穿——这件衣服的妙处就在这里。”

“的确！”所有的骑士随声附和着，然而他们什么也没有看见，因为事实上什么东西也没有。

“现在，请陛下更衣！”两个骗子说。

为了穿上这套漂亮的衣服，皇帝任凭两个骗子摆弄，他把身上的衣服脱得精光，两个骗子也装作把缝好的新衣服一件一件地给皇帝穿上。他们在皇帝的腰间弄了一阵子，好像系上一件什么东西似的，他们说这件东西是后裾（注：衣服的后襟，中世纪欧洲贵族的一种装束）。皇帝在镜子前面转了转身，扭了扭腰，欣赏自己美丽的新衣服。

“天哪，这衣服真合身！式样设计得真好看！”大家啧啧地称赞着，“多么美的花纹！多么美的色彩！这真是一套华贵的礼服啊！”

“华盖已经准备好了，等陛下穿好礼服之后就可以撑起来去游行了！”典礼官说。

“是的，我已经穿好了。”皇帝说，“这衣服合身吗？”说完他又在镜子前面转动了一下身子，他想向世人展示他最美丽的新衣服。

那些负责托后裾的内臣们，都把手在地上东摸西摸，仿佛真的在托起礼服后裾似的。他们迈着方步，手中托着空气——谁都担心让人瞧出自己什么也没有看见。



就这样，皇帝在那个富丽的华盖下走上了大街。站在街上和窗户边的人都说：“哇！皇上的新装真是漂亮！衣服多么合身！尤其是上衣的后裾，它是那么美丽！”谁也不愿意在别人面前暴露自己不称职或者愚蠢，因此都说自己看到了皇帝那漂亮的新衣服。这套所谓的新礼服得到了大家的一致称赞。

“但是皇上什么衣服也没有穿呀！”观礼的人群中有一个小孩突然大声地叫起来。

“上帝哟，你听这个天真的声音！”孩子的父亲说。于是，小孩子的话很快在人群中悄悄传播开来。

“皇上什么衣服也没有穿！有个小孩竟然这样说！”

“皇上确实什么东西都没有穿啊！”最后，观礼的老百姓都异口同声地说。

听到这些，皇帝有点发抖了。他似乎觉得老百姓讲的话是真的，但是为了保全自己的面子，他必须把这场游行大典进行到底。因此他的头抬得比刚才更高，胸也挺得比刚才更直，摆出一副更骄傲的样子走在队伍的最前面。内臣们跟在后面，手中托着一个并不存在的后裾。



名家经典赏析

这篇童话富有民间文学幽默、夸张、风趣的艺术风格，愚昧无知、光着身子游行的国王和那个敢于说真话的孩子形成了强烈的对比，让人在爆笑之余，回味悠长。

读完这篇童话，我情不自禁地问自己，作为一国之君，为什么这个国王竟会被欺骗了这么久呢？毫无疑问，这都是因为这个国王的虚荣心和愚蠢。为了这所谓的虚荣心，全天下的百姓、臣子乃至国王都心甘情愿地被别人骗。他们心甘情愿地被别人骗，也心安理得地骗别人。童话中的那两个骗子之所以能得逞，是因为他们看到了人们心中的一个盲点——自愿将自己这一致命弱点暴露给别人，并且让他们加以利用，也要得到虚荣的满足。

实际上，虚荣心是与生俱来的。但是，孩提时的虚荣心是单纯的，随着涉世的深入，虚荣心就越来越深地腐蚀着人们。读完这篇童话后，我真心地希望这世上的人们不要为了一时虚荣的满足而放弃做人的原则，放弃那一颗真诚的心。我们更应该保持天真烂漫、纯洁的童心，敢于说真话！

（山东 戈岩）



丑小鸭

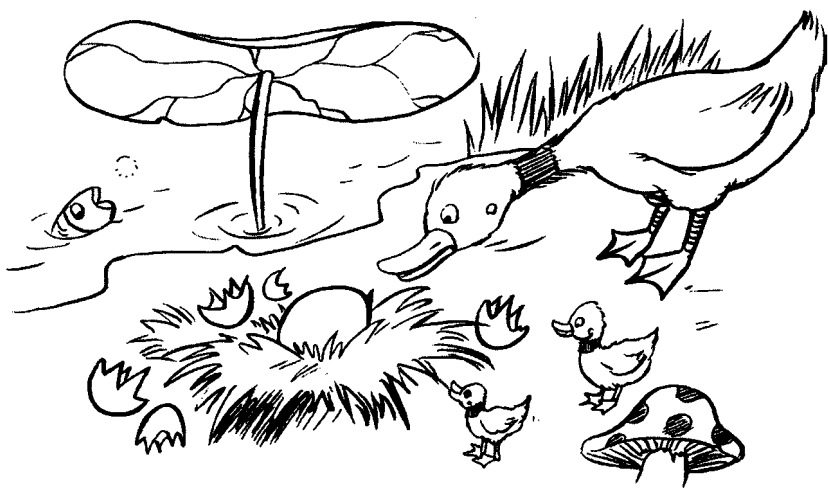
乡间景色真是美妙极了。现在正是夏天！看，到处是金黄的小麦，绿油油的燕麦，还有成垛地堆在绿色牧场上的干草！鸛鸟伸着又长又红的腿，在牧场边悠闲地散步，结结巴巴地讲着埃及方言，这是它从妈妈那里学到的一种语言。在田野和牧场的周围，有一片大森林，森林里有一些很深的池塘。的确，乡间真是太美丽了！阳光正照着一幢老式的房子，有几条很深的小溪从房子旁边流过。从墙角一直到水边，到处盖满了牛蒡的大叶子。最大的那片叶子长得非常高，小孩子简直可以直着腰站在它的下面。像在最浓密的森林里一样，这里显得很荒凉。这时，一只母鸭正坐在窝里，她想把她的几个小鸭子都孵出来，不过她已经累坏了。现在，很少有客人来看她，别的鸭子都愿意在溪流里游来游去，不愿跑到牛蒡下面来和她聊天。

几天过后，那些鸭蛋一个接一个地裂开了。“噼！噼！”蛋壳响起来。所有的鸭蛋现在都变成了小鸭子，他们都从蛋壳里伸出毛茸茸的小脑袋。

“嘎！嘎！”母鸭说。小鸭们也学着妈妈的样子嘎嘎地叫起来，他们躲在绿叶下面向四周观望。因为绿色对他们的眼睛很有好处，所以妈妈让他们尽量地东张西望。

“这个世界好大哟！”这些可爱的小家伙们说。的确，和他们在蛋壳里的时候比起来，他们现在的天地真是大不相同了。

“孩子们，你们以为这就是整个世界吗？”妈妈说，“这个地方伸展到花园的另一边，一直伸展到牧师的田里去，那才真叫远呢！那里就连我都没有去过！我



想你们还是老老实实地待在这儿吧！”母鸭站起来，“哎呀！我还没有把你们都孵出来呢！这只最大的蛋还一点动静都没有，不知道它还要躺多久！我真是有些不耐烦了。”于是她又坐了下来。

“唉，最近怎样呢？情况还好吧？”有一只来拜访她的老鸭子问道。

“这个蛋孵得太久了！”鸭妈妈说，“它就是不裂开。不过你可以去看看那些已经出生的小鸭子，他们真是太惹人喜爱了，真像他们的爸爸！”

“让我瞧瞧这只一直孵不出来的蛋吧！”这位年老的客人说，“我觉得这是一只吐绶鸡的蛋，我有一次也上过这样的当。你都不知道，那些小家伙给我添多少麻烦和苦恼！他们都不敢下水，就连到水里试一试也不肯。我好说歹说，一点用都没有！——我再瞧瞧这只蛋！哎哟！这真是一只吐绶鸡的蛋！让它躺着吧，你尽管带别的孩子去游泳就是了。”

“我还是在它上面多坐一会儿吧。”鸭妈妈说，“反正我已经坐了这么久，就是再坐一个星期也不要紧的。”

“那你就看着办吧。”老鸭子说，于是她就起身告辞了。

那只大蛋终于裂开了。“噼！噼！”新生的小家伙一边叫，一边向外面爬，他长得又大又丑。鸭妈妈瞧了他一眼说：“这个小鸭子大得吓人！”她接着说：“别的哪一个都不像他，但是他也不像小吐绶鸡！好，我们马上就来试试看吧！他得到