

普通高中新课程

GAOKAO ZONGFUXI ZHIDAO YONGSHU

高考总复习

指导用书

一轮复习



YZLI0890140946

语文

- 深入把握课标，详解复习规律，名师助你立志凌绝顶
- 依据课程标准，深度解析考纲，专家点睛破浪展雄风

PUTONG GAOZHONG
XINKECHENG

普通高中新课程

高考总复习 指导用书

一轮复习

总 主 编	荆作栋	马玉玺	李金碧	李 飞	仇小燕	冉红平	李增英	张敬侠	张春莲	阎建平	薛红霞
顾 问	陈铁补	李 飞	仇小燕	冉红平	李增英	张敬侠	张春莲	阎建平	薛红霞		
副 总 主 编	刘立平	李 飞	仇小燕	冉红平	李增英	张敬侠	张春莲	阎建平	薛红霞		
学 科 指 导	王月玲	冯 宇	平克虹	李增英	王月玲	王有才	王庆明	王更生	王丽英		
学科专家组	马胜利	王 岩	王 琪	王月玲	王永明	宁更柱	田彩霞	叶道贞	史黎云		
	王变丽	王建军	王晓廷	牛文艺	史江宁	刘补明	刘建平	刘跃梅	关双全		
	邢小雷	吕羨平	朱小晋	朱晓斌	朱鹏福	李 龙	杨任锁	李建日	李惠芳		
	安云伟	祁永新	孙 静	孙义平	孙春亮	汪劲峰	宋庆丰	宋艳秋	张 迺		
	李慎行	李德庆	李翻琴	辛文青	辛保印	邵朝恒	范福生	畅建宝	岳志义		
	张同兰	张采绵	张宝宏	张美玲	张晋英	姜 琳	高 云	郭雨师	高金锋		
	周仰楠	单澎波	郝玉怀	郝笑冰	郝晓波	韩玉刚	韩承金	景 明	程其峰		
	郭福田	常 磊	阎建平	淮冰会	落生贵	檀中世	(按姓氏笔画)				
	谢永清	藺润平	裴 云	潘 佐	薛八廷						
分 册 主 编	张春莲	郝晓波									
分 册 作 者	李建日	韩玉刚	薛八廷	张一鹏	吴建平	李 彬					



YZL10890140946

语文

山西出版集团 山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

普通高中新课程高考总复习指导用书: 人教版. 一轮复习. 语文/郝晓波主编;
李建日等编. —太原: 山西教育出版社, 2011. 7

ISBN 978-7-5440-4465-3

I. ①新… II. ①郝…②李… III. ①语文课—高中—升学参考资料
IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 117537 号

普通高中新课程高考总复习指导用书·一轮复习·语文

责任编辑 李梦燕
复 审 仇小燕
终 审 刘立平
装帧设计 陶雅娜
印装监制 赵 群

出版发行 山西出版集团·山西教育出版社

(太原市水西门街馒头巷7号 电话: 0351-4035711 邮编: 030002)

印 装 山西晋财印刷有限公司

开 本 880×1230 1/16

印 张 15.25

字 数 499千字

版 次 2011年7月第1版 2011年7月山西第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5440-4465-3

定 价 31.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。电话: 0351-6523859。

编写说明

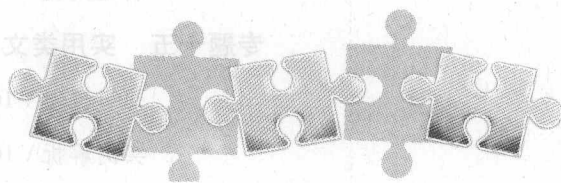
《普通高中新课程高考总复习指导用书系列·一轮复习·语文》是由山西省教育科学研究所和山西教育出版社，根据新课程理念联合精心打造的学生复习辅助资料。

为使我省的高中学生更好地对所学课程进行系统复习，准确把握新课程高考的趋向，继续发挥优质学习资源在课程改革中的作用，根据省教育厅关于基础教育课程改革的有关精神，我们组织了省内对课程改革和考试命题有深入研究的教研人员和教师，在认真研读新课程标准要求和2011年国家颁布的《新课标考试大纲说明》的基础上，多方取经、集思广益、反复研讨，融入自主、合作、探究的全新学习，精心打造了学生高考复习教辅精品图书——《新课程高考总复习指导用书系列 一轮复习》。丛书适用于我省不同地市的实验区高考总复习使用。

本书按照考试大纲和高中课程标准的要求，结合我省高考内容，按专题、章、节、单元或主题等编写，将复习内容以主题形式呈现，加强了知识的系统性和综合性。根据自主学习的要求，既有教师的精辟分析和指导学生自主学习的知识归纳，又有“例题”剖析的解题思维技巧，并且在每一部分后还有精选和精编针对性很强的专题检测，在每一模块学习后，还要进行模块综合能力提升的阶段性检测，全面而精要，能在较短的时间里，帮助同学们达到高考所要求的知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的三维学习目标。

本书的编写，从理念到内容都有所创新，栏目新颖、讲解透彻、科学性强、题目灵活，突出了学科特色，紧扣高考新课程评价与考试要求，能帮助学生进行有效学习，体现了高考复习的实际需要，使学生在高效的学习中使能力与成绩迅速提升！对高中学生备考复习具有指导性。

由于新课程的考试与评价问题正处在研究探索之中，加之我们水平有限，编写时间仓促，书中难免有不妥之处，欢迎广大师生提出修改意见。



目录 CONTENTS

第一部分 知识梳理与积累运用

专题一 优美的汉字(字音字形)

知识梳理 \ 1

实例解析 \ 1

基本训练 \ 3

专题二 生动的修辞(修辞对联)

知识梳理 \ 8

实例解析 \ 9

基本训练 \ 10

专题三 浓缩的文化(成语熟语)

知识梳理 \ 15

实例解析 \ 15

基本训练 \ 17

专题四 严密的逻辑(逻辑病句)

知识梳理 \ 22

实例解析 \ 22

基本训练 \ 24

专题五 精美的文言(文言词句)

知识梳理 \ 28

实例解析 \ 28

基本训练 \ 29

专题六 灵活的句式(压扩仿写)

知识梳理 \ 35

实例解析 \ 35

基本训练 \ 37

专题七 交际语运用(简连得体)

知识梳理 \ 42

实例解析 \ 42

基本训练 \ 43

专题八 丰富的词语(虚词新语)

知识梳理 \ 48

实例解析 \ 48

基本训练 \ 49

专题九 经典的著作

知识梳理 \ 54

实例解析 \ 54

基本训练 \ 56

专题十 必背的名句

知识梳理 \ 63

实例解析 \ 63

基本训练 \ 64

第二部分 阅读鉴赏与表达交流

专题十一 古代诗歌鉴赏

知识梳理 \ 67

实例解析 \ 67

基本训练 \ 69

表达交流 \ 81

专题十二 文言文阅读

知识梳理 \ 84

实例解析 \ 84

基本训练 \ 87

表达交流 \ 102

专题十三 论述类文本阅读

知识梳理 \ 104

实例解析 \ 104

基本训练 \ 106

表达交流 \ 131

专题十四 文学类文本阅读

知识梳理 \ 134

实例解析 \ 135

基本训练 \ 139

表达交流 \ 164

专题十五 实用类文本阅读

知识梳理 \ 166

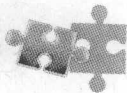
实例解析 \ 166

基本训练 \ 169

表达交流 \ 190



参考答案 \ 193



第一部分 知识梳理与积累运用

专题一 优美的汉字

(字音字形)

建议复习学时	2 学时
自主复习学时	___ 学时



知识梳理

归纳梳理知识要点,清晰呈现知识脉络,纲举目张,基础知识一目了然,帮助学生养成良好的学习习惯

汉字构成特性鲜明,它的形、音、义三要素中,形是非常重要的。汉字字形方正而优美,很多意义集中在字形里面,观其形而知其意,如“安”,屋顶下一个“女”字,表现女性柔弱,宜于持家。“女”和“母”在甲骨文中字形相似,“母”只比“女”多两个点,表示乳房,象征同是女性,区别在于生养和哺育孩子。这些汉字一经分析之后,往往很难忘怀。

(1) 汉字的起源:汉字源于绘画,容易辨形释义。现在一般认为最古老的汉字是出现在公元前13世纪至前11世纪的商代的“甲骨文”(单字4500个,其中认识的约占1/3)。考古人员在距今4500多年的大汶口文化晚期遗址出土文物上发现了“象形字”,距今6000年前的半坡人创造了具有文字性质的刻画符号。

(2) 汉字的形体:

汉字形体的演变过程:

①古汉字阶段:甲骨文——金文——大篆(籀文)——小篆(形声字占87.39%)。

②隶书、楷书阶段:隶书——草书——行书——楷书(正楷、真书)(宋代形声字超过90%)。

由小篆演变为隶书叫做隶变,这是汉字形体演变史上重要的里程碑,是古文字和今文字的分水岭,此前的甲骨文、金文、大篆、小篆叫古文字,字形具有象形性;此后的隶书、楷书、行书叫今文字,字形具有象征性。

(3) 汉字的构成:先民造字,依类象形,独体为文,合体为字。

①独体字:“象形字”“指事字”。

②合体字:“会意字”“形声字”。

形声字有六种构成方式:

上形下声、下形上声、左形右声、右形左声、内形外声、外形内声。

应用:根据意符推究文字的意思,减少错别字。

(4) 汉字文化:

①保存着造字时的文化信息。

②与书法、篆刻艺术密不可分。



实例解析

典题新题精彩纷呈,思路答案全面展示,让你触类旁通,举一反三,为你排除解题障碍

实例解析一 2008年全国统一高考语文试题(全国卷I)

下列词语中加点的字,读音全都正确的一组是

()

- | | |
|-------------|------------|
| A. 刍议(chú) | 条分缕析(lǚ) |
| 圈养(quān) | 愀然不乐(qiǎo) |
| B. 倏忽(shū) | 越俎代庖(páo) |
| 牛虻(máng) | 自惭形秽(huì) |
| C. 靛蓝(diàn) | 毁家纾难(shū) |
| 干涸(hé) | 白头偕老(xié) |
| D. 手帕(pà) | 相互龃龉(yǔ) |
| 麾下(huī) | 探本溯源(shuò) |

▲参考答案:C(A项中“圈养”的“圈”应读“juàn”,B项中“牛虻”的“虻”应读“méng”,D项中“探本溯源”的“溯”应读“sù”。C项的几个字读音完全正确)

◎解析:本题重点考查考生识记现代汉语普通话字音的能力,多音字需要结合语境来分析。这16个加点字中,多音多义字只有1个:圈juàn、quān;重点是形近音异字,有15个:刍、缕、愀、倏、庖、虻、秽、靛、纾、涸、偕、帕、龉、麾、溯。古人有

言,秀才识字认半边。这主要是针对形声字说的。仅仅根据偏旁的读音来认字,往往造成学生读错音,而且望文生义,生出不对头的义,甚至不知道该生什么义。所以高考试题针对汉字的特点,常常选用那读“半边字”很容易混淆的形声字来出题。形声字的声符表音准确的大约有四分之一,如“湘”“筷”等,大多数声符表音不准确,如“深圳”的“圳”就不读 chuān,“东莞”的“莞”就不读 wǎn。而且形声字的声旁和形旁没有一定的标志,没有一定的位置,如“休”就是会意字,而“沐”就是形声字,那个“木”字,在“休”中表意,而在“沐”中表音。还有少数字,按照声符读是对的,但学生又往往不按照声符读,如“同胞 bāo”有人读为“同 pāo”,“麻痹 bì”(畀 bì,给以)有人读为“麻 pí”等。由于形声字的形旁和声旁没有一定的标志,也没有一定的位置,这就为学生辨认带来一定的困难。

实例解析二 2007 年全国统一高考语文试题(全国卷 I)

下列各组词中,没有错别字的一组是 ()

- A. 淤积 绿茵场 矫健 独占鳌头
- B. 联结 抠字眼 引申 拾人牙惠
- C. 融资 殊不知 传诵 委曲求全
- D. 繁衍 冠名权 坚韧 罄竹难书

▲参考答案: C (A 项“矫健”应为“矫健”; B 项“拾人牙惠”应为“拾人牙慧”; D 项“罄竹难书”应为“罄竹难书”)

◎解析: 本题考查正确识记现代汉语常用字字形的能力。看看所给的 3 个别字,其实都是同音字,也都是形近字。读音相同且字形相近,自然容易混淆。同音字是各种语言普遍存在的现象,但是汉语数量众多,算是其一个特点。有少数声调可以区别,如“孤老”和“古老”,但也容易混淆。多数是见到字形才可区别,表达时需要借助汉字形体的差异来加以分辨,如“弓长张”和“立早章”等。再者,汉字笔画多寡不一,很多字形相近,难写难认,跟拼音文字比较起来,汉字的出错率相当高,如某包装袋“乌鲁木齐”写成“鸟鲁木齐”等。识记字形主要表现为字形的讹误,但有时候也和对字义的理解分不开。答题时应当结合汉字形音义统一的特点辨识字形,可采用以音辨形、以偏旁部首辨形、以义辨形等方法。如“矫”是一个形声字。从矢(箭),乔声。本义:把箭杆揉直的一种器具。引申为“正曲使直”,有成语“矫枉过正”。矫健:强壮有力;英勇威武。而“娇”一边是女字旁,则是柔嫩、美丽可爱或意志脆

弱,不能吃苦受累等义。“罄”意为器皿已空。尽,用尽。“罄竹难书”一词,罄:空,尽。竹:指竹简。书:写。把竹子用完了都写不完,比喻事实(多指罪恶)很多,难以说完。而“罄”本义为古代乐器。用石或玉雕成,悬挂于架上,击之而鸣。“慧”是聪明、聪慧。“拾人牙慧”一词,拾:捡取;牙慧:咀嚼后吐出来的饭菜残渣,指别人说过的精彩的只言片语。比喻拾取别人的一言半语当做自己的话,也比喻袭取别人的语言和文字。含贬义。而“惠”《说文》解释是仁爱,给予或受到好处。所以,很多形似字是形声字,声符相同,形符不同。对这类字要注意辨析形符的意义。

实例解析三 山西省高一模块结业测试试卷(人教版)

根据提示,进行探究。

(1) 请仔细观察下面三组汉字,然后根据字形特点,联系其义、音,指出其构字方法。

- ① 寸 又 本 刃 构字方法: _____
- ② 付 采 林 分 构字方法: _____
- ③ 忖 钗 杆 切 构字方法: _____

(2) 请仔细观察下面三组汉字,然后根据字义和字形的关系,说说你从中发现了哪些文化信息。

- ① 始 姓 嫡 姪
文化信息: _____
- ② 好 安 妙 妍 姣 姝 娟
文化信息: _____
- ③ 奴 婢 妨 妒 嫌 嫉 奸 妄 婪 耍
文化信息: _____

▲参考答案: (1) ①指事 ②会意 ③形声

(2) ①中国古代社会最早是母系氏族;②女性在中国远古时代曾为人们所尊重和喜爱;③女性在中国古代一度地位十分低下,备受侮辱。

◎解析: (1) 题重点考查的是汉字的“六书”,即象形、指事、会意、形声、假借、转注。学习汉字,应明白当初它们是怎样造出来的,造字时的用意是什么,这样可以帮助学生更好地掌握汉字。结合造字方法掌握众多的汉字,可以提纲挈领,以简驭繁,触类旁通,收到比较理想的学习效果。象形字就是把实物的外形轮廓勾画出来,文字像实物的形状,以形表义,使人一看就知道它表示什么。如“龟”就是乌龟的正面形象。指事字就是象形字上加象征性符号,如“又”是一只右手的文字符号,“寸”就是在象征右手的文字符号的手掌近处,加上一条短横线,就是指事符号,表明人手掌往后退一寸的地方就是寸



口。会意字是把两个或两个以上的实物形体会合起来,从它们的联系或配合上表示出一种新的、通常是抽象的意义。如“付”字,是“人”和“寸(手)”的组合,是“付物予人”的意思。形声字由形旁和声旁组成,形旁表意,声旁表音。如“忖”就是左形右声,“切”是右形左声。转注和假借主要是解释字的方法,所以这儿不做解释了。

汉字独特的形体结构,使之除了记录字的音和义之外,还保存着造字时的文化信息,其中不乏当时的思想意识或观念。如凡是带有偏旁“女”的字,多带有一种贬义。上题中的“奴、婢、妨、妒、嫌、嫉、奸、妄、婪、耍”就反映了女性在中国古代一度地位十分低下,备受侮辱。有一大批跟妇女有血缘关系的形声字都包含“女”字,如娘、妣、姥、姐、妹、媳、姨、娃、婿等。



基本训练 ★★★

精选、精编,全面覆盖知识点,梯度设置训练题,在训练中巩固,在巩固中提高

一、识记现代汉字的字音

1. 下列词语中加点的字,每对读音完全相同的一组是 ()

- A. 曲折/歌曲 纤夫/纤尘不染
来日方长/拔苗助长
- B. 宿仇/宿将 落笔/失魂落魄
差可告慰/差强人意
- C. 解嘲/押解 蹊跷/另辟蹊径
一脉相传/名不虚传
- D. 独处/妙处 度量/置之度外
方兴未艾/自怨自艾

2. 下列词语中加点字的读音,全都不相同的一组是 ()

- A. 果脯 哺育 辅助 惊魂甫定 捕风捉影
- B. 踮开 挣揣 湍急 气喘吁吁 惴惴不安
- C. 更迭 轶事 卷帙 铁石心肠 扶而仆之
- D. 俳優 芳菲 绯红 缠绵悱恻 靡靡之音

3. 下列词语中加点字的读音最相近的一组是 ()

- A. 信笺 歼灭 眼睑 箴言 草菅人命
- B. 崔嵬 宫闱 推诿 葳蕤 运筹帷幄
- C. 污秽 荟萃 会计 晦气 毋庸置疑
- D. 狙击 雌雉 沮丧 刀俎 含英咀华

4. 下列词语中加点字的读音,与所给注音全都相同的一组是 ()

- A. 相 xiāng
相识 相貌 相安无事
相机行事

- B. 载 zǎi
记载 载客 千载难逢
载笑载言

- C. 恶 wù
可恶 厌恶 深恶痛绝
好逸恶劳

- D. 禁 jīn
禁止 禁受 忍俊不禁
弱不禁风

5. 下列词语中加点字的读音,不全正确的一组是 ()

- A. 寥廓(kuò) 遒劲(qiú)
峥嵘(zhēng) 遏制(è)
- B. 亍(chù) 颓圮(pǐ)
青荇(xìng) 漫溯(sù)
- C. 檐头(yán) 瓦菲(fēi)
红漆(qī) 冰屑(xiè)
- D. 凌侮(wǔ) 漂泊(bó)
发怵(shù) 拜谒(yè)

6. 下列词语中加点字的读音,全都正确的一组是 ()

- A. 偏袒(tǎn) 喋血(dié)
变徵之声(zhǐ) 以蠡测海(lí)
- B. 忤视(wǔ) 菲薄(fěi)
彘肩斗酒(zhì) 揠苗助长(yàn)
- C. 创伤(chuāng) 干练(gàn)
发指眦裂(zì) 涸辙之鲋(gé)
- D. 犒劳(kào) 杯杓(zháo)
桀骜不驯(jié) 圆凿方枘(ruì)

7. 下列词语中加点字的读音,全都正确的一组是 ()

- A. 解剖(pāo) 翌年(yì)
酣眠(hān) 头破血流(xuè)
- B. 脚爪(zhuǎ) 莠莠(wǒ)
媛女(yuàn) 长歌当哭(dāng)
- C. 莅临(lì) 祷告(dǎo)
踱着(duó) 夙兴夜寐(shù)
- D. 屏息(bǐng) 粃米(xiān)
参差(cī) 载歌载舞(zài)

8. 下列词语中加点字的读音,全都正确的一组是 ()

- A. 落蕊 (ruǐ) 墓冢 (zhǒng)
湮然而亡 (hè) 一叶扁舟 (piān)
B. 葳蕤 (ruí) 提携 (xí)
赍志而没 (jī) 横槊赋诗 (shuò)
C. 踟躅 (zhú) 肄业 (yì)
冯虚御风 (féng) 敷衍塞责 (sè)
D. 酹酒 (shī) 枕藉 (jiè)
杯盘狼藉 (jí) 旁稽博采 (jī)

9. 下列词语中加点字的读音,全都正确的一组是 ()

- A. 蜷缩 (quán) 敕造 (chì)
朱拓 (tuò) 皮开肉绽 (zhàn)
B. 兑现 (duì) 嫡亲 (zhé)
监生 (jiàn) 群山万壑 (hè)
C. 真谛 (dì) 纨绔 (kù)
模样 (mú) 钿头银篦 (diàn)
D. 阜盛 (fù) 蹙缩 (cù)
炮烙 (pào) 鸡豚狗彘 (zhì)

10. 下列词语中加点字的读音,全都正确的一组是 ()

- A. 黏液 (nián) 栈道 (zhàn)
迸裂 (bìng) 弃甲曳兵 (yè)
B. 攥住 (zuàn) 崔嵬 (wéi)
惘然 (wǎng) 锲而不舍 (qiè)
C. 榫头 (zhǔn) 湍流 (tuān)
宵柝 (tuò) 金石可镂 (lòu)
D. 堤坝 (dī) 暮砧 (zhān)
饿莩 (piǎo) 瓮牖绳枢 (yǒu)

11. 下列词语中加点字的读音,全都正确的一组是 ()

难度分级	★★★★	自主设定星级	
------	------	--------	--

- A. 庠序 (xiáng) 鞭笞 (tāi)
遐想 (xiá) 万乘之势 (shèng)
B. 孝悌 (tì) 氓隶 (méng)
踪迹 (zōng) 人才济济 (jǐ)
C. 跬步 (guǐ) 行伍 (háng)
怪诞 (dàn) 广袤无垠 (mào)
D. 逡巡 (qūn) 句读 (dòu)
畏葸 (sī) 偏裨将校 (pí)

12. 下列词语中加点字的读音,全都正确的一组是 ()

- A. 浩瀚 (hàn) 便利 (biàn)
贪婪 (lán) 睚眦必报 (cì)

- B. 湮没 (mò) 目眩 (xuàn)
可怖 (bù) 负屈衔冤 (xié)
C. 嬉闹 (xī) 坠地 (zhuì)
聒噪 (guō) 杳无音信 (yǎo)
D. 默契 (qì) 无恙 (yàng)
勾当 (gōu) 茱弘化碧 (cháng)

13. 下列词语中加点字的读音,全都正确的一组是 ()

- A. 嚼舌 (jiáo) 调剂 (tiáo)
垓心 (gāi) 撒手人寰 (huán)
B. 汲取 (jí) 央浼 (wǎn)
长史 (zhǎng) 前合后偃 (yǎn)
C. 陡峭 (xiào) 消融 (róng)
惬意 (qiè) 湛湛青天 (zhàn)
D. 荒芜 (wú) 延宕 (dàng)
临邛 (qióng) 当垆卖酒 (hú)

14. 下列词语中加点字的读音,全都正确的一组是 ()

- A. 盗跖 (zhí) 嗟怨 (jiē)
踌躇 (chóu) 暴殄天物 (zhēn)
B. 罪愆 (qiān) 匍匐 (pú)
忏悔 (chàn) 刚愎自用 (bì)
C. 错勘 (kān) 亢旱 (hàng)
虔敬 (qián) 良莠不齐 (yǒu)
D. 埋怨 (mái) 尸骸 (hái)
罗绮 (qǐ) 怙恶不悛 (quān)

15. 下列词语中加点字的读音,全都正确的一组是 ()

- A. 千骑 (jì) 一蓑烟雨 (sōu)
涔涔 (cén) 金戈铁马 (gē)
B. 纶巾 (guān) 海市蜃楼 (shèn)
芥麦 (jiè) 戛然而止 (jiá)
C. 酹酒 (lèi) 穷兵黩武 (dú)
炽热 (chì) 插科打诨 (hùn)
D. 豆蔻 (kòu) 悄然无声 (qiǎo)
哂笑 (xī) 殷鉴不远 (yīn)

16. 下列词语中加点字的读音,不全正确的一组是 ()

- A. 国粹 (cuì) 脑髓 (suǐ)
吝啬 (sè) 残羹冷炙 (zhì)
B. 孱头 (càn) 蹙进 (bié)
自诩 (xǔ) 冠冕堂皇 (miǎn)
C. 合契 (qì) 刹那 (chà)
罪孽 (niè) 丰盈饱满 (yíng)



- D. 揣度(duó) 栖息(qī)
锥形(chú) 啮雪餐毡(niè)

17. 下列词语中加点字的读音,不全正确的一组是 ()

- A. 且鞮(jūdī) 斧钺(yuè)
弹劾(hé) 乞骸骨(hái)
B. 单于(chányú) 旄节(máo)
廪食(lǐn) 天雨雪(yù)
C. 昆邪(húnyé) 旃毛(zhān)
汤镬(huò) 浞野侯(zhuó)
D. 閼氏(yānzhi) 焜火(wén)
牧羝(dī) 辟公府(bì)

18. 下列词语中加点字的读音,不全正确的一组是 ()

- A. 盆缶(fǒu) 厩监(jiù)
篆文(zhuàn) 熹微(xī)
糍粑(cí)
B. 牧羝(dī) 睨柱(nì)
蟾蜍(chán) 轻颺(yáng)
熟稔(rěn)
C. 不悻(yì) 伺者(cì)
移中(yí) 喁喁(yú)
泗水(qíu)
D. 肉袒(tǎn) 赍发(jī)
迤迤(yǐ) 余着(tǔn)
惆怅(chàng)

19. 下列词语中加点字的读音,不全正确的一组是 ()

- A. 酒饌(zhuàn) 仓廩(áo)
辖制(xiá) 讥诮(qiào)
盘桓(huán)
B. 搦倒(shuò) 恁地(nèn)
怂恿(yǒng) 嗤笑(chī)
窈窕(yǎotiǎo)
C. 提防(dī) 彤云(dān)
庇佑(bì) 茶峒(dòng)
怏怏(yàng)
D. 撮合(cuō) 胆怯(qiè)
谗言(chán) 喧阗(tián)
出岫(xiù)

20. 下列词语中加点字的读音,不全正确的一组是 ()

- A. 鱗鱼(zūn) 懿范(yì)
恬静(tián) 鹤汀凫渚(fú)

- B. 阙值(yù) 潦水(liǎo)
笃厚(dǔ) 睢园绿竹(suī)
C. 睇眄(miǎn) 簪笏(hù)
衣袂(mèi) 落霞孤鹜(wù)
D. 滂沱(pāng) 险衅(xìn)
祚薄(zuò) 逸兴遄飞(chuán)

二、识记现代汉字的字形

1. 下列各句中没有错别字的一句是 ()

- A. 但我们的子孙是在的,所以,还应该给他们留下一点礼品。要不然,则当佳节大典之际,他们拿不出东西来,只好磕头贺喜,讨一点残羹冷炙做赏赏。
B. 至于这一回在弹雨中互相救助,虽殒身不恤的事实,则更足为中国女子的勇毅,虽遭阴谋秘计,压抑至数千年,而终于没有消亡的明证了。
C. 如果美国忽视时间的迫切性和低估黑人的决心,那么,这对美国来说,将是致命伤。自由和平等的爽朗的秋天如不到来,黑人义奋填膺的酷暑就不会过去。
D. 但是马克思在他所研究的每一个领域,甚至在数学领域,都有独到的发现,这样的领域是很多的,而且其中任何一个领域他都不是浅尝辄止。

2. 下列词语中没有错别字的一组是 ()

- A. 边陲 船仓 高朋满座 无心插柳柳成阴
B. 沟通 赋与 有恃无恐 有缘千里来相会
C. 稼穡 皇历 记忆尤新 壶里没酒难留客
D. 通缉 砂糖 披星戴月 有一利必有一弊

3. 下列词语中没有错别字的一组是 ()

- A. 惆怅 萧瑟 磅礴 百舸争流
B. 彷徨 寂寥 荡漾 图穷匕现
C. 浮藻 长篙 火钵 切齿附心
D. 钝肉 叱骂 瞋目 悲歌击筑

4. 下列词语中没有错别字的一组是 ()

- A. 屏蔽 敲竹杠 事必躬亲 慢工出细活
B. 修葺 紧箍咒 陈词滥调 树倒猢狲散
C. 装帧 影谍机 道貌岸然 照葫芦画瓢
D. 乖戾 逐客令 融汇贯通 覆巢无完卵

5. 下列词语中没有错别字的一组是 ()

- A. 濡湿 不悛 东道主 头晕目眩
B. 惊愕 浸渍 鸿门宴 殒身不恤
C. 箕踞 攒射 篱笆墙 叱咤风云
D. 租赁 作揖 潭柘寺 短小精悍

6. 下列词语中没有错别字的一组是 ()

- A. 娉娉 铤壳 船弦 步履稳健
B. 撰写 凋谢 倩影 迥忽不同
C. 窒息 蹒跚 袅娜 秋毫不犯
D. 骚动 犴狴 霎时 绿树成阴

7. 下列词语中没有错别字的一组是 ()

- A. 陨落 樊笼 鼓瑟吹笙 淇水汤汤
B. 垠垣 羁绊 流伤曲水 信誓旦旦
C. 支荷 虚诞 游目骋怀 杨柳依依
D. 腰襦 楸然 放浪形骸 雨雪霏霏

8. 下列词语中没有错别字的一组是 ()

- A. 遨游 珥谤 不绝如缕 终南捷径
B. 浮游 相勖 遗世独立 孜孜以求
C. 平旷 砥砺 正襟危坐 规行矩步
D. 冶游 裨益 沧海一粟 深思慎取

9. 下列词语中没有错别字的一组是 ()

- A. 诬蔑 钗环 歆享 心急如焚
B. 备懒 两靥 牲醴 义愤填膺
C. 懵懂 杜撰 执拗 安之若素
D. 镶嵌 寒喧 窃陷 摇摇欲坠

10. 下列词语中没有错别字的一组是 ()

- A. 悚然 俨然 凋伤 杜鹃啼血
B. 鯖鲨 背鳍 朔漠 窃窃私语
C. 吞筮 蹂躏 憔悴 司马青衫
D. 海滨 巉岩 迁嫡 千呼万唤

11. 下列词语中没有错别字的一组是 ()

- A. 弩马 骐驎 席卷天下 因利乘便
B. 膏腴 嬉闹 包举宇内 斩木揭竿
C. 黔首 摄足 囊括四海 云集响应
D. 撕打 反馈 追亡逐北 深谋远虑

12. 下列词语中没有错别字的一组是 ()

- A. 汲取 颤栗 别出新裁 晶莹透明
B. 缅甸 漫游 五彩斑斓 高深莫测
C. 端睨 湮没 因地制宜 臭名昭著
D. 锻炼 神秘 比比皆是 模棱两可

13. 下列词语中没有错别字的一组是 ()

- A. 浣纱 编纂 鰥寡孤独 春意盎然
B. 肤浅 磐石 涣然冰释 秋风萧瑟
C. 漂沦 纳粹 仓皇失措 豁然开朗
D. 栖惶 谛听 良晨美景 摧眉折腰

14. 下列词语中没有错别字的一组是 ()

- A. 凝噎 重湖叠巘 泥淖 玉簪螺髻
B. 气慨 三缄其口 嗔怪 长吁短叹
C. 愧怍 拭目以待 暧昧 罄竹难书
D. 通牒 破釜沉舟 皈依 前踞后恭

15. 下列词语中没有错别字的一组是 ()

- A. 戡乱 忍俊不尽 谯楼 礼尚往来
B. 玄虚 专横跋扈 休憩 休戚相关
C. 推衍 少纵即逝 滑稽 节外生枝
D. 尴尬 碎琼乱玉 憎恶 吃饭防噎

16. 下列词语中有错别字的一组是 ()

- A. 付梓 杀青 钟鸣鼎食 物华天宝
B. 乞灵 尺牍 锱铢必较 高屋建瓴
C. 蕴藉 轻鸢 渔舟唱晚 萍水相逢
D. 鲁莽 叫嚣 天高地迥 老当益壮

17. 下列词语中有错别字的一组是 ()

- A. 胡诌 洗漱 无可奈何 信口雌黄
B. 角隅 悸动 俯拾皆是 众说纷纭
C. 温馨 瓯越 各执己见 战战兢兢
D. 吸吮 磨蹭 欣欣向荣 悉悉窈窕

18. 下列词语中有错别字的一组是 ()

- A. 餮兽 伛偻 龃龉 踽踽独行
B. 嗣位 墁地 酗酒 四马难追
C. 毗邻 铁杵 癖好 衣冠楚楚
D. 媲美 箴言 贮存 草菅人命

19. 下列词语中没有错别字的一组是 ()

难度分级	★★★★	自主设定星级
------	------	--------

- A. 缆车 高擎 滞纳金 宁缺毋滥
B. 沙砾 累赘 刊误表 饮鸩止渴
C. 请帖 坍塌 癞蛤蟆 严惩不待
D. 愤懑 撩拔 看录像 三番五次

20. 下列词语中没有错别字的一组是 ()

难度分级	★★★★	自主设定星级
------	------	--------

- A. 壶觞 数见不鲜 焖菜 苦心孤脂
B. 碾坊 云销雨霁 隧道 温故知新
C. 怔住 轻鸢剪掠 瑕疵 卧薪尝胆
D. 蚱蜢 完璧归赵 嘉奖 负荆请罪



本专题知识梳理	错题积累
一、汉字的起源 1. 汉字的起源：关于汉字的起源，历来有多种说法。有的认为汉字起源于仓颉，有的认为起源于神农氏，有的认为起源于伏羲氏。但无论哪种说法，都说明了汉字是中华民族智慧的结晶。 2. 汉字的演变：汉字在漫长的历史过程中，经历了多次重大的变革。从甲骨文、金文、小篆、隶书、楷书、行书、草书，每一种书体都有其独特的艺术魅力。 3. 汉字的造字法：汉字的造字法主要有六种：象形、指事、会意、形声、转注、假借。其中，形声字是汉字中最主要的一种。 4. 汉字的规范化：随着社会的进步，汉字的规范化越来越受到重视。国家颁布了《通用规范汉字表》，对汉字的字形、读音、用法进行了明确规定。 5. 汉字的艺术性：汉字不仅是一种交流工具，更是一种艺术。从甲骨文的古朴、金文的庄重、小篆的匀称、隶书的端庄、楷书的方正、行书的流畅、草书的狂放，每一种书体都体现了不同的审美情趣。	二、汉字的结构 1. 汉字的结构：汉字的结构可以分为独体字和合体字。独体字是由一个部件组成的字，如“日”、“月”、“水”等。合体字是由两个或两个以上的部件组成的字，如“明”、“林”、“森”等。 2. 汉字的偏旁部首：偏旁部首是汉字的重要组成部分。了解偏旁部首可以帮助我们从字形上推测字的意义和读音。例如，“木”字旁的字多与树木有关，“水”字旁的字多与液体有关。 3. 汉字的书写顺序：汉字的书写顺序有一定的规律。一般来说，都是从左到右，从上到下。了解书写顺序可以帮助我们更好地掌握汉字的书写技巧。 4. 汉字的简化与繁化：随着社会的进步，汉字也在不断地简化和繁化。简化字是为了方便书写和交流而创造的，而繁体字则更多地体现了汉字的艺术性和文化内涵。 5. 汉字的国际交流：随着全球化的发展，汉字的国际交流越来越频繁。了解汉字的起源、演变和结构，有助于我们更好地进行国际交流。

专题二 生动的修辞

(修辞对联)

建议复习学时

2 学时

自主复习学时

___ 学时

知识梳理

归纳梳理知识要点，清晰呈现知识脉络，纲举目张，基础知识一目了然，帮助学生养成良好的学习习惯

陈望道先生说过：“修辞原是达意传情的手段。主要是为着情和意，修辞不过是调整语辞使达意传情能够適切的一种努力。”可惜这种观念并没有引起我们的足够重视，尤其在语文学习中，长期以为修辞的学习就是修辞格的学习，这实在是一种遗憾。修辞格只是众多的修辞方式中最典型的一种，远不是修辞的全部。如果从狭义方面讲，修辞就是修辞格，如比喻、排比、对偶等。如果从广义方面讲，修辞就是对语言材料进行选择、调整和组合的过程，目的是为了语言表达得鲜明、生动。所以，无论是书面表达，还是口头表达，我们对语言材料进行选择、调整和组合的过程，都是在进行修辞活动，可以说“修辞无处不在”。

(1) 广义的修辞。

①语音修辞。

语音修辞主要是从语音的调配上所进行的修辞活动，可以造成语音上的整齐与和谐，形成一种节奏回环往复的旋律美。好的语言，总是念着上口，听着悦耳，抑扬顿挫，回环婉转，给人以美的感受。为了增强语言的声音美，使语言达到悦耳动听，可使用以下手段调配语音：调节音节，协调平仄，调整韵脚，以及运用叠音词、联绵词等。

②词语修辞。

词语修辞着重于词语的选择和搭配，类似于古人的“炼字”。主要是从意义入手选用、锤炼汉字，甚至也可以创造性地超常规搭配词语，使之准确、鲜明和生动，在表达上产生精当贴切、含蓄深厚的效果。阅读时，我们就要透过这些词语的表面意思，理解该词在文中的隐含意义，进而深入体味作者这样遣词的用意。

③语句修辞。

语句修辞着重于句子的选择、组合与锤炼。比如长句和短句、肯定句和否定句、整句和散句、顺序句和倒装句、主动句和被动句、陈述句和反问句等，各有不同的表达效果，各有不同的适用场合。

(2) 狭义的修辞。

常见的修辞方法，高考规定为8种：比喻、比拟、借代、夸张、对偶、排比、设问、反问。除此之外，常见常用的修辞方法还有通感、双关、反复、仿拟、互文、讳饰等。

①比喻：比喻的结构一般由本体、喻体和比喻词构成。比喻的本体和喻体必须是不同的事物，但相互之间有相似点。

②比拟：包括拟人和拟物两类。拟人是把物当人来描写，赋予物以人的情感、意志、动作等；拟物是把人当物来描写，或把此物当彼物来描写。

③借代：用借体代本体。它不直接说出所要表述的人或物，而用与其相关的事物来代替，可用部分代整体、以特征代本体、以专名代泛称等。

④夸张：对事物作合情合理的夸大或缩小。扩大夸张往往人为拔高事物特点，使之更高、更强、更快、更多。缩小夸张是故意把一般事物往小处说，使之更低、更弱、更慢、更少。

⑤对偶：俗称“对对子”，诗歌中叫“对仗”。对偶有宽对、严对之别。一般来说，上下两句应字数相等、词性相对、结构相同、意义相关，有正对、反对、流水对等类型。

⑥排比：由三个或三个以上结构相同或相似、内容相关、语气一致的短语或句子构成，其作用是加强语气、强调内容、加重感情。

⑦设问：所谓设问即无疑而问，是作者用自问自答的形式来突出主要论点，申述所要申述的问题，引人注意的一种修辞方法。

⑧反问：也是无疑而问，但答案就在问句中，即

用肯定的形式表示否定的意思,用否定的形式表示肯定的意思,有强化语气、强化情感的作用。

(3) 奇妙的对联。

对联雅称楹联,俗称对子。对联的单位叫副,因它分上下联互相对称,像人的肾脏那样叫一副、两副等,以区别于文章叫篇、诗词叫首、日记或新闻叫则。上联叫出句,下联叫对句。对联句式整齐、韵律和谐、对仗工整、含义隽永、感情浓郁,在日常生活中无处不在。而近几年在高考题中出现对联题,其目的是考查相关的文学、文化常识,它客观上要求学生掌握一定的人文知识。

对联是一字一音的汉语语言独特的艺术形式,它的字数不定,从两个字到几百字的都有。但以七字至十五字的居多。

对联制作:(1)字数相等,断句一致。(2)词性相对,位置相同。(3)平仄相对,音调和谐。(4)内容相关,上下联系。



实例解析

典题新题精彩纷呈,思路答案全面展示,让你触类旁通,举一反三,为你排除解题障碍

实例解析一 山西省高一模块结业测试试卷(人教版必修二)

古人有所谓齐名并举现象,如儒学大师孔丘、孟轲并称为“孔孟”,大历史学家司马迁、班固并称为“班马”,大书法家钟繇、王羲之并称为“钟王”,大诗人李白、杜甫并称为“李杜”,大词人苏轼、辛弃疾并称为“苏辛”,“初唐四杰”王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王并称为“王杨卢骆”,“宋代四大书法家”苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄并称为“苏黄米蔡”……

如果从“语音修辞”的角度看,你觉得这些并称有什么特点和规律?请简要回答。

▲参考答案:这些“齐名并举”都是按照平上去入的声调排列,平仄相调,大体符合汉语声音的阅读习惯,读来朗朗上口,音韵协调,所以传播得格外顺畅。

◎解析:本题重点考查考生语音修辞。“语音修辞”有点儿像作曲家给一首歌词“谱曲”,但唱歌走调了,一下子就听出来了;而文学文本的音韵不协调,很不容易被读者察觉。所以,齐梁时代的沈约发现了一个秘密,就是音调。古代的四声是平上去入(上去入属于仄声),现在是阴阳上去。对应的句子平仄错开,就形成一种抑扬顿挫的音韵美。所以,汉

语中的韵律很重要,汉语韵律的基础在于四声,在于平仄。简而言之,就是四声+平仄,是汉语韵律最基础的内容。除了诗词曲赋等韵体文之外,写散文也当有韵律意识和追求。散文的韵律意识主要讲的是平仄和音调,而不是韵脚,散文无韵脚,也不需要韵脚,但平仄和音调是需要仔细斟酌的,尤其在一些短语和词组方面。古人历来有齐名并举的现象,有时未必排在前面的就是文学成就大的,这和音韵是否上口也不无关系,如“初唐四杰”之“王杨卢骆”,王乃一声,卢杨二声,骆为四声,只能屈居末尾,所以杨炯曾言“愧在卢前,耻于王后”。

实例解析二 2005年全国统一高考语文试题(江苏卷)

现代著名散文家柯灵对微型小说的创作要领有如下形象的比喻:(微型小说)“关节处一着棋活,妙手成春;结穴处临去秋波那一转,令人低回不尽”。

请你将柯灵的话用平易朴实的语言重新表述。(不超过40个字)

▲参考答案:关键的地方写得生动就满篇生辉;结尾点题处应委婉含蓄,意味深长。

◎解析:这道题侧重于考查比喻这种修辞方法,并且采用了“反转”考法,即将“形象的比喻”重新表述为“平易朴实的话”,这种考法重点在于对语言风格转换的考查,难度较大,但比较新颖。答题时考生首先要结合题干中“微型小说的创作要领”及“比喻”字眼,认真思考喻体对应的小说创作要领;结合分号,则明白要求是分两点作答。其次,要根据喻体特点读出本体,然后再理解材料中涉及的成语含义,这样自然就会明白整个语句的意思,然后再进行语言的转换,这样则不难写出答案。值得注意的是,近年来一些相关试题也就语言提出了“措辞文雅”等具体要求。这些题型都着眼于学生语言运用的灵活性和表现力,同时关涉学生语言的品位和层次,没有一定的语言积累和语言基本功是难以获得高分的。

实例解析三 2004年全国统一高考语文试题(全国卷I)

下面都是春联的上联,请选择其中一题对出下联。

第一题:

(1) 扫千年旧习, _____

(2) 祖国江山好, _____

第二题

冬去春来千条杨柳迎风绿, _____

▲参考答案：第一题 示例：(1) 树一代新风
树世纪新风 (2) 大地气象新 神州大地新

第二题 示例：民安国泰万里河山映日红 冰消
雪化万朵梅花扑鼻香

◎解析：对联是中华文化的瑰宝之一。从形式上看，对联具有音节整齐匀称、节律感强的特点；从内容上看，春联凝练集中地表达人们美好的愿望与时代风貌。具有鲜明的民族特点和特有的表现力，便于记诵，因而在抒情、叙事、议论等文章中广泛使用。2004年高考语文的最大亮点是第一次引入了对联题型。2004年全国的15份语文高考试卷中，有7份试卷命制了对联题。对联题考查了对偶、对仗、对联的制作常识以及表达能力，内容上有一定的开放性、自主性，但由于上下联的相关，实际上也有一定的引导与暗示。内容的积极健康、格调高昂仍是不可忽略的因素。以第二题为例，“冬去春来千条杨柳迎风绿”。首先要注意分析清楚各句子成分的词性与内在的结构，尤其合成词，要注意其内在的组合特点。这是一个主谓句式，“冬去春来”是并列结构，而“冬去”和“春来”又是主谓式合成词；“千条杨柳”是主语，偏正结构，而“千条”是数量式合成词，而“杨柳”是并列式合成词；“迎风”是动宾结构，“绿”是一个颜色词收尾，而且属于古汉语的仄声字。如果把现代汉语的阴平、阳平都算作平声，那下联的“红”就是平声字，有专家认为，即使把对联的平仄要求降到最低限度，也要“上联末字声调必仄，下联末字声调必平”。参考答案所给的“民安国泰万里河山映日红”这个下联是对得比较工稳的。



基本训练 ★★

精选、精编，全面覆盖知识点，梯度设置训练题，在训练中巩固，在巩固中提高

一、广义的修辞

1. 杜甫的《登高》，被誉为“古今七律第一”。尤其颌联“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”，出句写听觉，听到风卷落叶的声音，对句写视觉，看到奔腾东去的长江，情绪情感也大大深化了。这一联大气磅礴，充满了一种音乐美，一种韵律。请你从语音修辞的角度来简析这一名句的妙处。

2. 请看徐志摩的《再别康桥》第一节：

轻轻的我走了，

正如我轻轻的来；

我轻轻的招手，

作别西天的云彩。

这首诗给读者一种轻柔缠绵的音乐美感。简要分析这种美感是怎样传达出来的。

3. “我记得清清楚楚，在一个风和日丽的下午，高等科楼上大教堂里坐满了听众，随后走进了一位短小精悍秃头顶宽下巴的人物，穿着肥大的长袍，步履稳健，风神潇洒，左右顾盼，光芒四射，这就是梁任公先生。”作者写梁启超外形的句子“短小精悍秃头顶宽下巴的人物”，为什么没有用顿号断开呢？而后面写梁启超神采的句子，“步履稳健，风神潇洒，左右顾盼，光芒四射”，却是用逗号断开句子的。

难度分级

★★★★

自主设定星级

4. 《林黛玉进贾府》一文，写迎春、探春、惜春出场时：“只见三个奶嬷嬷并五六个丫环，簇拥着三个姊妹来了。”而写王熙凤出场时，则是：“一群媳妇丫环围拥着一个人从后房门进来。”这“一群”与“三个”并“五六个”不同，“围拥”与“簇拥”也差异明显。请你揣摩一下，曹雪芹选用、搭配这些词语有什么作用？



恶意,来推测中国人的,然而我还不料,也不信竟会下劣凶残到这地步。况且始终微笑着的和蔼的刘和珍君,更何至于无端在府门前喋血呢?”在这短短的148个字中,鲁迅先生竟然用了三个转折连词,“而”“但”“然而”;还有副词、关联词语“才”“居然”“竟至于”“也”“竟会”“况且”“更”“何至于”等,简要分析这些关联词语在文章中的作用。

难度分级	★★★★	自主设定星级	
------	------	--------	--

5.《祝福》中祥林嫂第一次出现在鲁镇,作者是这样描写她的肖像的:“头上扎着白头绳,乌裙,蓝夹袄,月白背心,年纪大约二十六七,脸色青黄,但两颊却还是红的。”这段文字读起来顺畅,从选词和音节的角度分析,简要谈谈你的看法。

6.贾谊的《过秦论》气势磅礴,雄浑高远。如“秦孝公据崤函之固,拥雍州之地,君臣固守以窥周室,有席卷天下,包举宇内,囊括四海之意,并吞八荒之心。”感受一下这个句子,简要分析磅礴的气势是怎样形成的呢。

“有席卷天下,包举宇内,囊括四海之意,并吞八荒之心”一句,完全可以说成“席卷天下,包举宇内,囊括四海,并吞八荒”。比较这两个不同的句式,说说二者的区别。

8.包身工起床下楼的句子:“蓬头、赤脚,一边扣着纽扣,几个睡眼惺忪的‘懒虫’从楼上冲下来了。自来水龙头边挤满了人,用手捧些水来浇在脸上。”第一个句子作者用了什么句式?这样写的作用是什么?作者选用了“冲”“挤”“捧”“浇”四个动词,有什么作用?

二、狭义的修辞

1.下列句子中和其他三句修辞方法不同的一句是()

- A. 高处丛生的灌木,落下参差的斑驳的黑影,峭楞楞如鬼一般。
- B. 《解放黑奴宣言》犹如灯塔的光芒,给千百万受煎熬的黑奴带来了希望。
- C. 弯弯的杨柳的稀疏的倩影,却又像是画在荷叶上。
- D. 叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。