

幼儿音乐

教育科学出版社



幼儿音乐

.....



幼儿音乐

兰 英 华
白 明 主 编
王 骐



教育科学出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

幼儿音乐/兰英华等主编.-北京:教育科学出版社,
1996.10 (1998.11重印)
ISBN 7-5041-1656-4

I. 幼… II. 兰… III. 音乐课-学前教育-教材
IV. G613.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 21386 号

内 容 提 要

这本书是由解放军空军蓝天幼儿艺术团的音乐编导、长期从事幼儿音乐教育与训练的兰英华老师和原空政歌舞团著名儿歌王子白明先生共同完成的,它集歌唱训练方法和乐谱于一体,是一本难得的幼儿园音乐教学指导书和实用教材。

特别需要提醒广大幼儿教师注意的是:兰英华老师把她多年来在教学、编导、训练中的实际经验上升到幼儿声乐速成的理论高度,作了简明通俗的概括。文字虽然不多,但它来自实践,出自切身的感受。她用什么绝招培养出那么多顶呱呱的“好小子”、“好姐子”明星,答案就在她的这套理论和方法中。现在她把这些理论发表出来,是我们幼教界的一个福音,也是音乐界的福音。

责任编辑 赵连杰

责任印制 田德润

教育科学出版社出版、发行

(北京北太庄北三环中路 46 号)

邮编 100088 电话 62013803 62003339

北京市通县西定安印刷厂印装

开本:787×1092 1/16 印张 10.125 字数 213 千

1996 年 10 月第 1 版 1998 年 11 月第 4 次印刷

印数 15001~20000 册 定价 15.00 元

序

目前,随着社会的进步与幼儿教育事业的飞速发展,幼儿歌舞也在全国各地普遍开花,相继出现了不少幼儿艺术团体,诞生了一大批优秀的幼儿歌舞作品,也培养锻炼了许多优秀的小演员。各地幼儿园也在不断拓展幼儿教育的路子,努力发展艺术教育,尤其是以歌舞的形式启迪和发展幼儿的思维,使其更健康地成长。但是比较起来,幼儿舞蹈的发展水平和速度普遍高于幼儿歌唱的水平,原因固然是多方面的,但我认为主要的有两点。其一,舞蹈是具象的,更接近幼儿的心理、生理特点。声乐则是抽象的,不大容易为幼儿所理解和掌握。其二,当前我国的幼儿声乐教育还未形成一套科学、完整的、更具幼儿特点、易为幼儿所接受的、行之有效的声乐教学理论及方法。因而,各地幼儿教师为指导幼儿学习歌唱及培养优秀的歌唱小演员时存在着各种各样的困难。

我在空军蓝天幼儿艺术团任编导及从事幼儿声乐训练十几年,每年需带出一批歌唱演员,同时编排各种声乐节目,其中有独唱、重唱、齐唱、合唱、表演唱、歌剧、歌舞剧等。由于蓝天幼儿艺术团每年的歌舞节目都是使用幼儿园大班的孩子,因此也就面临着每年需要更新培训一批新演员的任务。怎样使幼儿快速地学会正确发声,获得优美、圆润的声音并学会表演,成为舞台上的小星星呢?经过十几年的实践,我摸索、总结了一套快速准确地培训幼儿进行声乐演唱的方法,用这套方法,普通幼儿两三个月即可登台演唱,个别优秀的孩子十几天则可整理出优秀的歌声,并能参加各种歌唱比赛。数年来,我培训的幼儿、少年及编排的各类声乐节目,多次在全军及全国各类比赛中获得一、二、三等奖,许多孩子由此走上了成才之路。

现将我的这套方法及体系发表出来,以供幼教界及有此兴趣的家长 and 各界朋友们参考。不足之处,敬请指正。同时欲以抛砖引玉,希望有更多的同行携起手来,共同探索幼儿音乐教育的有效途径。

此套方法的教学录像带及录音带,不久也将面世,以期能对当前蓬勃发展的幼儿歌舞事业尽微薄之力。

兰英华

1996. 9.

目 录

第一部分 幼儿歌唱训练方法

一、歌唱的基本状态

- 1. 呼吸 (4)
- 2. 发声 (10)
- 3. 咬字 (17)

二、歌曲的艺术表现

- (一) 音乐表现 (22)
 - 1. 节奏 (23)
 - 2. 速度 (24)
 - 3. 力度 (25)
 - 4. 分句 (26)
- (二) 情感表现 (27)
 - 1. 理解歌词 (27)
 - 2. 艺术处理要具体 (28)
 - 3. 表情与声音的结合 (30)
 - 4. 用整个身心来演唱 (31)

三、心理品质的培养

- 1. 注意力与记忆力的训练 (33)
- 2. 听觉训练 (33)
- 3. 想象力和表达能力的训练 (34)
- 4. 逻辑思维能力的训练 (35)

四、幼儿歌唱训练中常见的几个问题

- 1. 训练时间的掌握 (37)
- 2. 训练的连续性 (37)

3. 幼儿歌唱训练必须在教师指导下进行	(38)
4. 教学语言的生动性, 形象性	(38)
5. 根据幼儿个性特征因势利导	(39)
6. 幼儿的歌唱潜力	(40)
7. 音准问题	(41)
8. 教材的选用	(41)
9. 幼儿发声器官的保护	(42)

第二部分 世界儿童歌曲选

1. 我的小宝宝	(47)
2. 讲卫生	中国(47)
3. 拔萝卜	中国(48)
4. 小小音乐家	中国(49)
5. 我有一双小小手	中国(49)
6. 小飞机	中国(50)
7. 庆祝六一	中国(50)
8. 摆积木	中国(51)
9. 小朋友想一想	中国(51)
10. 树苗苗	中国(52)
11. 老师再见了	中国(52)
12. 七巧板	中国(53)
13. 新年好	英国(53)
14. 宝贝学	中国(54)
15. 我们都是好朋友	中国(54)
16. 学学做做	中国(55)
17. 四季童谣	中国(55)
18. 闪烁的小星星	美国(56)
19. 尾巴歌	中国(57)
20. 天下的妈妈都是一样的	新加坡(58)
21. 我爱好妈妈	中国(59)

22. 现代童谣	中国(59)
23. 丢手绢	中国(60)
24. 男儿第一志气高	中国(60)
25. 春郊赛跑	德国(61)
26. 小燕子	中国(62)
27. 美哉, 中华	中国(62)
28. 宝宝生日歌	中国(63)
29. 快乐歌唱	中国(63)
30. 雁	中国(64)
31. 祝你生日快乐	美国(64)
32. 春天属于我和你	中国(65)
33. 假期里的孩子	中国(66)
34. 小鸟	前苏联(67)
35. 大红花	中国(67)
36. 小鸭小鸡	中国(68)
37. 小狗乖乖	中国(68)
38. 小羊	中国(69)
39. 西瓜娃娃	中国(69)
40. 左腿右腿要分家	中国(70)
41. 一对蝈蝈吹牛皮	中国(71)
42. 没来警察怕个啥	中国(72)
43. 不倒翁	中国(73)
44. 神奇伙伴	中国(73)
45. 树下狸猫把虎教	中国(74)
46. 洋娃娃和小熊跳舞	波兰(75)
47. 春天来	中国(75)
48. 我是中国啦啦队	中国(76)
49. 中国足球之歌	中国(77)
50. 世上只有妈妈好	中国(78)
51. 美丽的月光	泰国(78)
52. 平安夜(圣诞歌曲)	奥地利(79)
53. 快起床	缅甸(80)

54. 可爱的家	英国(80)
55. 杀鸭又宰鸡	印尼(81)
56. 哆来咪(美国电影《音乐之声》插曲)	美国(81)
57. 小星星	印尼(83)
58. 我的小花园	印尼(83)
59. 四季	日本(84)
60. 丰收之歌	丹麦(84)
61. 礼貌歌	新加坡(85)
62. 灯笼歌	新加坡(86)
63. 小猫	菲律宾(87)
64. 种稻	菲律宾(87)
65. 竹舞	菲律宾(88)
66. 找爸爸(日本动画片《咪咪流浪记》主题歌)	日本(89)
67. 阿童木之歌(日本电视片《铁臂阿童木》主题歌)	日本(89)
68. 樱花	日本(90)
69. 大鼓	日本(90)
70. 玩具进行曲	日本(90)
71. 小机灵的歌(日本动画片《聪明的一休》主题歌)	日本(91)
72. 花仙子之歌(日本系列动画片《花仙子》主题歌)	日本(92)
73. 玩具恰恰舞(日本儿童歌曲)	日本(92)
74. 下雨了	日本(93)
75. 鞋子也会踏踏响	日本(93)
76. 母亲的恩情	蒙古(94)
77. 我的村庄	越南(94)
78. 我的头和我的肩	非洲(95)
79. 今天是个大好日子	索马里(95)
80. 慢慢走	非洲(96)
81. 我愿做个舞蹈家	埃及(96)
82. 剪羊毛	澳大利亚(97)
83. 可爱的小驴	西印度群岛(98)
84. 邮差叔叔	西印度群岛(98)
85. 我们是快乐的好儿童	南斯拉夫(99)

86. 夏天	罗马尼亚(99)
87. 请来看看我们家庄	西班牙(100)
88. 欢乐的鼓	巴拿马(101)
89. 美丽的小鲤鱼	墨西哥(101)
90. 红河谷	加拿大(102)
91. 跳绳	加拿大(102)
92. 小小木脑袋(美国动画片《木偶奇遇记》插曲)	美国(103)
93. 人们叫我唐老鸭(美国动画片《米老鼠和唐老鸭》插曲)	美国(103)
94. 到站了	美国(104)
95. 玛丽有只小羊羔	美国(104)
96. 幸福拍手歌	本日(105)
97. 唱着歌向前进	美国(106)
98. 小奶牛	朝鲜(106)
99. 我有一头小毛驴	中国(107)
100. 牧歌	中国(107)
101. 歌唱二小放牛郎	中国(108)
102. 蛤蟆跳下水	中国(109)
103. 爱清洁	中国(109)
104. 问候歌	中国(110)
105. 好兄弟	中国(110)
106. 手	中国(111)
107. 秋天	中国(111)
108. 青蛙	中国(111)
109. 我来自中国	中国(112)
110. 小公鸡	前苏联(112)
111. 小鸟	前苏联(113)
112. 冬天	前苏联(113)
113. 唱给妈妈的歌	前苏联(114)
114. 睡呀睡呀	前苏联(114)
115. 我和太阳一起歌唱(前苏联电影《骄傲的公主》插曲)	前苏联(115)
116. 在运动园里	波兰(115)
117. 粉刷小工人	波兰(116)

118. 小鼓手进行曲	波兰(116)
119. 火车开啦	匈牙利(117)
120. 青蛙歌唱	德国(117)
121. 小小鸡	德国(118)
122. 真美美的小世界(美国迪斯尼乐园园歌)	美国(118)
123. 七色光之歌(中央电视台《七色光》专栏节目主题歌)	中国(120)
124. 歌声与微笑(上海国际电视节会歌)	中国(121)
125. 圆圈舞	德国(123)
126. 请你和我跳个舞	德国(123)
127. 报春	德国(124)
128. 小蜜蜂	德国(124)
129. 春天来了	德国(125)
130. 儿童游戏	奥地利(125)
131. 夏	希腊(126)
132. 节日的花篮	奥地利(127)
133. 玩皮的杜鹃	奥地利(127)
134. 快跳起来	奥地利(128)
135. 夏天的阳光	瑞典(129)
136. 清脆的牧笛	芬兰(130)
137. 我的提琴	挪威(130)
138. 保尔的母鸡	挪威(131)
139. 圣诞节	丹麦(132)
140. 划船歌	丹麦(132)
141. 一,二,三,四,五	英国(133)
142. 宝玉的摇篮	英国(133)
143. 我们在一起	英国(133)
144. 星期之歌	英国(134)
145. 我看见一只帆船	英国(134)
146. 可爱的画眉鸟	英国(135)
147. 小鸟的舞会	英国(135)
148. 牧羊姑娘	英国(136)
149. 冬之歌	法国(137)

150. 小星星	法国(137)
151. 夏夜的回忆(法国《苦儿流浪记》插曲)	法国(138)
152. 再见吧,朋友	法国(138)
153. 还要睡吗	法国(138)
154. 小毛驴爬山坡	西班牙(139)
155. 睡吧,小晨星	西班牙(139)
156. 小猫	美国(140)
157. 听 ;	美国(140)
158. 快,快进来跳舞	葡萄牙(141)
159. 今天多快乐	美国(141)
160. 大家好	美国(142)
161. 大家都在睡觉	美国(142)
162. 圣诞老人进城来	美国(143)
163. 声音	美国(144)
164. 积少成多	美国(144)
165. 胡说歌	美国(145)
166. 我是这样唱	美国(146)
167. 乐队	美国(146)
168. 蒲公英	美国(147)
169. 秋天	美国(148)
170. 全世界连在一起	日本(149)

第一部分

幼儿歌唱

训练方法

我们知道，美妙的歌声都是通过长期不懈地训练，获得了科学、系统的歌唱方法而得来的。幼儿的歌唱训练，也必须遵循客观规律，依赖正确的、良好的训练手段，使之获得基本的歌唱方法，才能进行演唱，也才能发出具有幼儿特点的、好的声音。我在这里强调歌唱的方法，是因为歌唱者不同于器乐演奏者，器乐演奏者可以按其愿望挑选或更换他的乐器，而歌唱者的乐器却只有一副——他的发声机能和他的身体。同时歌唱者的艺术生命受到身体条件的限制，因为从生理上，人到了二三十岁以后，身体各部分肌肉组织开始衰退，当然歌唱的乐器——发声歌唱的各机能、肌肉组织，尤其是声带也随之衰退。但如果歌唱的方法正确，则可延缓衰老的到来。从幼儿声乐的特点来看，正确的训练不仅是使幼儿能够具有美妙的歌喉，唱出动听的歌曲，还在于使他的发声机能也就是使他的嗓音正常健康地发展，而不致因错误的方法导致嗓音损毁或早衰。我们常常见到这样的例子，幼年或少年期时嗓音明亮结实而成年后却沙哑暗涩，这在很大程度上是由于发声方法不当而造成的。因而歌唱方法的正确与否，对于幼儿尤其显得重要。

幼儿的歌唱训练较之成人，有几个明显的不同之处，也是幼儿声乐训练的困难之处。其一，幼儿的思维还处于形象思维阶段，所能理解的东西很有限，而声乐是时间的艺术，声音是随着时间的运动过程出现和消失的，而不是像物体一样以具体形态出现在空间，我们只能感觉声音而看不见声音，因而声音是抽象的。而幼儿的思维还不发达，主要是形象思维，而抽象思维还处在萌芽状态。即缺乏理性思维，因而对声音的认识和理解存在着极大的障碍。其二，学习歌唱的幼儿大都处在四至六岁的年龄阶段，要能完整地歌唱，不可能像少年或成人一样用几年，十几年或更长的时间来学习，而幼儿在园时间短暂，他们学习歌唱，必须在短期内就要唱出通顺的声音，这对于尚不认字的孩子来说，其难度是很大的。其三，既然幼儿在短期内学会歌唱，有上述困难，那么教学手段就必须相应地简单明了，形象具体，使幼儿抓得住，学得会。这对于教师来说是一种挑战。对于成人，早在 70 年前就有人断言：教授声乐是个很难的职业（马腊费奥迪）。对于幼儿来讲，我们说教授声乐是更难的职业。

十年来，我通过中国人民解放军空军蓝天幼儿艺术团的声乐训练，根据歌唱生理学的基础和规律并结合幼儿的生理心理特点总结出一套幼儿声乐教法，这套

教法的主要特点是化难为简,使抽象的声乐理论化为具象形态,使幼儿易懂易学。

一、歌唱的基本状态

1. 呼吸

正确的呼吸,是歌唱艺术中最重要和最必需的基础,因而“歌唱的学问也就是呼吸的学问”。“声乐的全部艺术,就在于善于吸足气和善于正确而节省地使用这些气”。(卡鲁索)训练幼儿良好的、正确的歌唱的首要任务,就是主动的、正确的呼吸方法的训练。

我们知道,目前采用的科学的呼吸方法,是一种靠后天训练来掌握的有意识的歌唱呼吸。而人的自然呼吸是下意识的,即无意识的,对于这样一种歌唱呼吸方式,成年人在一定的训练阶段中也不是一下就能正确地体验、掌握的,使得歌声因缺乏气息的支持而出现各种各样的缺陷。幼儿在掌握呼吸这个问题上,我们遇到的困难是:第一,我们不能从生理学和物理学的角度去给幼儿讲解呼吸器官的构造及功能(而了解这些对于理解和掌握正确的呼吸是极其必要的);第二,我们不能给幼儿讲解呼吸在歌唱中的重要地位及正确呼吸的要领,因为幼儿不具备理性思维,对幼儿讲理论只能使幼儿如入云里雾中;第三,在幼儿既不懂得呼吸在歌唱中的基础作用,又不了解呼吸各器官的结构与功能的情况下,还要让幼儿掌握正确的歌唱呼吸。

既然正常的解决呼吸的办法对幼儿来说不适用,那么我们只能根据幼儿的年龄特点和心理特点,采用能够被幼儿理解和掌握的特殊方法来进行呼吸训练。这个方法,必须把正确的歌唱所需要的呼吸机能状态变为具体的、形象化的方法,使幼儿看得见、摸得着、听得懂,感觉得到,这就是**抓住正确歌唱呼吸的身体外部形态特征,使幼儿能够认识、模仿并掌握它**,以求得用正确的呼吸支持歌唱发声。

这个身体外部形态特征首先是:**正确的站姿**。它不仅是呼吸的基础,也是**整个发声歌唱的基础**。我在给幼儿训练声音时,首先就是身体的正确站姿,并且在以后训练的各个阶段,各个环节上都将不断地说明、示范和要求幼儿始终保持正

确站姿,即:身体自然直立,挺胸(两肩向后扩展,便于打开和扩展胸膛),抬头,下巴微收,小腹和臀向上向里收紧,胸部挺出后自然放松,以脊椎为中心,颈、脊柱、腰、胯、腿、两脚跟一条线上(脊柱线)拉直并微微绷起,面部、前胸和两肩自然放松。这里需要特别注意绷起的是以脊椎为中心的身体后部,即:从颈、脊柱到胯至两腿的骨骼部分,而前胸一定放松,两肩自然下垂、放松是正确呼吸的重要保证,因为任何不良的呼吸习惯都会从肩部的紧张和上抬中显现出来。为了便于找到歌唱的呼吸支点,告诉幼儿站好后像在被人在后腰部用力推着,他感觉不要被人推动而微微向后绷直腰背,这就是腰部及胯的正确支撑感觉(绷起的感觉),也就是所谓呼吸支点。如果幼儿理解并做到了上述几点,身体的重心和呼吸的支点取得了平衡,这也就是歌唱呼吸和发声的最佳站立姿势。

我们所以要求幼儿首先学会正确的站姿,原因有以下几点: 1. 正确的站姿囊括了准备歌唱呼吸和发声时对身体各部分肌肉的基本要求。 2. 只有这种简单明了的要求才能被幼儿接受和掌握,而复杂的歌唱呼吸机理只能使幼儿感到高深莫测,从而失去歌唱兴趣。 3. 实践证明,迅速地掌握了正确站姿的幼儿在以后的训练中呼吸和发声都是较为顺利的,较少发生困难和阻碍,声音进展速度也快,能够在短时期内发出较自然通顺的声音。反之则或多或少总是存在声音障碍,呼吸不对头,声音总也理不顺。

有关正确的站姿要求必须给幼儿边讲解边示范,使幼儿明确:正确站姿是什么样的,不按要求站立又是怎样的姿势,他自己目前的站立习惯又是怎样的,哪些符合要求,哪些不符合要求。未经训练的幼儿一般存在以下几种不良站立习惯: 1. 凸肚仰头。 2. 挺胸缩肩驼背。 3. 折腰,上身歪斜。 4. 腰腿胸不协调(均无重心)。 5. 摇头晃脑(重心不停地移动)。 6. 浑身僵直,肌肉紧张以至脸红脖子粗。 7. 两脚不停地移动,或是内八字,或是外八字,甚至脚面着地等。这些毛病总括起来,就是颈、肩、腰、背、髋、腿、足等形体不协调所致。这些不良习惯从各个方面影响和牵动歌唱呼吸的肌肉群的正常工作,不纠正是不能进行正常的歌唱呼吸的。而幼儿由于缺乏审美和观察能力,对自己的不良站姿往往是不自觉的,因而我们的任务就是使幼儿建立正确的站姿观念,并帮他搞清自己身体各部位现状,错误姿势的原因何在。对幼儿讲话不能太原则、笼统,要有很强的针对性,要具体