

女人应该 读点诗

优雅女人枕边书系列（诗歌篇）

WOMEN SHOULD READ
SOME POETRY

陈霭婧 编著



读一首好诗，像饮一杯芳香的美酒
读一首好诗，像挑一件称心如意的首饰



现代出版社
MODERN PRESS

女人应该 读点诗

优雅女人枕边书系列（诗歌篇）

THE WOMAN SHOULD READ

SOME POETRY

陈霭婧 编著



现代出版社
MODERN PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

女人应该读点诗 / 陈霭婧编著. -- 北京 : 现代出版社, 2011.1

ISBN 978-7-5143-0005-5

I. ①女… II. ①陈… III. ①女性—修养—通俗读物
IV. ①B825-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第257578号

作 者: 陈霭婧

责任编辑: 吴庆庆

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京市安定门外安华里504号

邮政编码: 100011

电 话: 010-64267325 010-64245264 (兼传真)

网 址: www.xiandaibook.com

电子信箱: xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷: 北京诚信伟业印刷厂

开 本: 710×1000 1/16

印 张: 16

版 次: 2011年6月第1版 2011年6月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5143-0005-5

定 价: 29.80元



前 言 CONTENTS

一

读一首好诗，便像挑一件称心如意的首饰。诗的词句华丽绚烂，那便是一枝以凤为形镶珠嵌玉的金步摇，凤头轻点、凤尾摇摇，仿佛可以听到微风拂过仕女裙角，环佩叮咚。

诗的感情热烈奔腾，那便是一块缠丝玛瑙的血红坠子，红色的岩浆在你和它、时光与文字之间涌流，你的心快要被烫伤了，炙热而疼痛。

也许这诗因着传唱度太广，你已经失去了对它的热衷，可诗的深入人心，正说明了它曾无数次地搔到了人们的痛痒——便是你恨君不如江楼月时，它好比月光照亮了你的左右。不就像别在胸口的古旧胸针，岁月磨洗掉了最初的精雕细琢，但无法改变制作者的美好祝福：青青子衿，悠悠我心，但为君故，沉吟至今。

好看的首饰往往也有着好看的价格，囊中羞涩，不如读诗。

二

读一首好诗，便像饮一杯芳香的美酒。

诗中有见面了魂灵儿飞上九天的狂喜，也有不得见时五千遍捣枕捶床的遗憾，情绪的丰富好似红葡萄酒，乍甜还酸。

诗中有打拼香魂一片的壮烈，抑或是你既无情我便休的决绝，

那便是大碗喝烧刀子，一口下去，便从喉头辣到心头。

也许诗中只是平淡流水的家常生活，不过田野间星星点点的黄菊，抑或是山乡里满满桂树的秋香，便是矛盾也是家长里短的相约相骂，微小的悲喜装点着现世的安稳，春风吹皱了一池涟漪。初读下来觉得平平无奇，仿佛饮温到半热的绍兴女儿红，少待一会儿便上了头，醺醺中只觉日落月升静水深流，是带着土气的真理，从新酿时便孕育其中的幸福。

好酒往往伴着宿醉才醒后的不尽头痛，养生为宜，不如读诗。



读一首好诗，便像谈一场恋爱。

人生若只如初见，初初捧读，心中久寂的琴弦似被无意拨动，无人会得的凭阑意也被轻易说出，相看俨然，原来便是菩提座前定下的三生缘白首约，早难道相逢好处无一言。

仔细琢磨，字里行间都透着诗人殷勤的惦记，每一个音符都和你的思想唱和呼应。仿佛爱情进入了蜜月期，暗室相逢，窄途邂逅，必执手而问：向何处去？说不尽的款款温柔，日下胭脂雨上鲜。

一旦生厌，甩手不看，两下丢开。时隔多年，偶尔听到别人的吟诵，抑或是整理书架里看到掉落出来的笺记，顿惊流年悄度，而当时读诗时的风景，仿佛热恋的心境一般历历在目，人已老去，而诗仍是相欢时的眉眼盈盈，原来“我们都回不去了”。

爱情那么短，而遗忘那么长，不如读诗。



目 录 CONTENTS

1. 不爱自己，怎么能爱别人/莎士比亚	1
2. 你的长夏永不凋谢/莎士比亚	5
3. 激情的牧羊人致心爱的姑娘/马洛	9
4. 病玫瑰/布莱克	14
5. 咏水仙/华兹华斯	18
6. 雅典的少女/拜伦	22
7. 西风颂/雪莱	26
8. 致云雀/雪莱	32
9. 云/雪莱	40
10. 夜莺颂/济慈	46
11. 秋颂/济慈	52
12. 灿烂的星/济慈	56
13. 北方有一棵松树/海涅	59
14. 乘着歌声的翅膀/海涅	62
15. 我曾在梦中哭泣/海涅	66

16.	致大海/普希金	69
17.	冬天的早晨/普希金	74
18.	假如生活欺骗了你/普希金	78
19.	诗人走在田野上/雨果	81
20.	十四行诗(节选)/勃朗宁夫人	85
21.	自我之歌(节选)/惠特曼	89
22.	哀愁/缪塞	93
23.	自由与爱情/裴多菲	97
24.	我愿意是急流/裴多菲	100
25.	天鹅/马拉美	105
26.	天国的嫁衣/叶芝	108
27.	柯尔庄园的野天鹅/叶芝	111
28.	当年华已逝/叶芝	115
29.	窗边的树/弗罗斯特	119
30.	晚秋漫步/弗罗斯特	123
31.	秋日/里尔克	127
32.	我不再归去/希梅内斯	131

33.	论婚姻/纪伯伦	135
34.	稠李树/叶赛宁	139
35.	美好的一天/米沃什	143
36.	森林/赖特	147
37.	我喜欢你是寂静的/聂鲁达	151
38.	似水年华/聂鲁达	155
39.	忧虑/米斯特拉尔	160
40.	见与不见/仓央嘉措	164
41.	那一世/仓央嘉措	168
42.	世界上最遥远的距离	172
43.	教我如何不想她/刘半农	177
44.	再别康桥/徐志摩	181
45.	雪花的快乐/徐志摩	185
46.	偶然/徐志摩	189
47.	沙扬娜拉（赠日本女郎）/徐志摩	193
48.	你是人间的四月天/林徽因	197
49.	八月的忧愁/林徽因	201

50.	雨巷 / 戴望舒	205
51.	断章/卞之琳	210
52.	墙头草/卞之琳	214
53.	秋天/何其芳	218
54.	落叶的爱/张爱玲	222
55.	乡愁/余光中	226
56.	一棵开花的树/席慕容	230
57.	致橡树/舒婷	234
58.	会唱歌的鸢尾花/舒婷（节选）	239
59.	远和近/顾城	242
60.	面朝大海，春暖花开 / 海子	245

1. 不爱自己，怎么能爱别人/莎士比亚

【诗歌原文】

婚姻是青春的结束，

人生的开始。

爱是温柔的吗？

它太粗暴、太专横、太野蛮了；

它像荆棘一样刺人。

真诚的爱情永远不是一条平坦的大道。

吻是恋爱生活上的一首诗。

爱的黑夜有中午的阳光。

如果说喜欢不需要理由的话，

那么憎恨也就不需要什么依据。

最甜的蜜糖可以使味觉麻木；

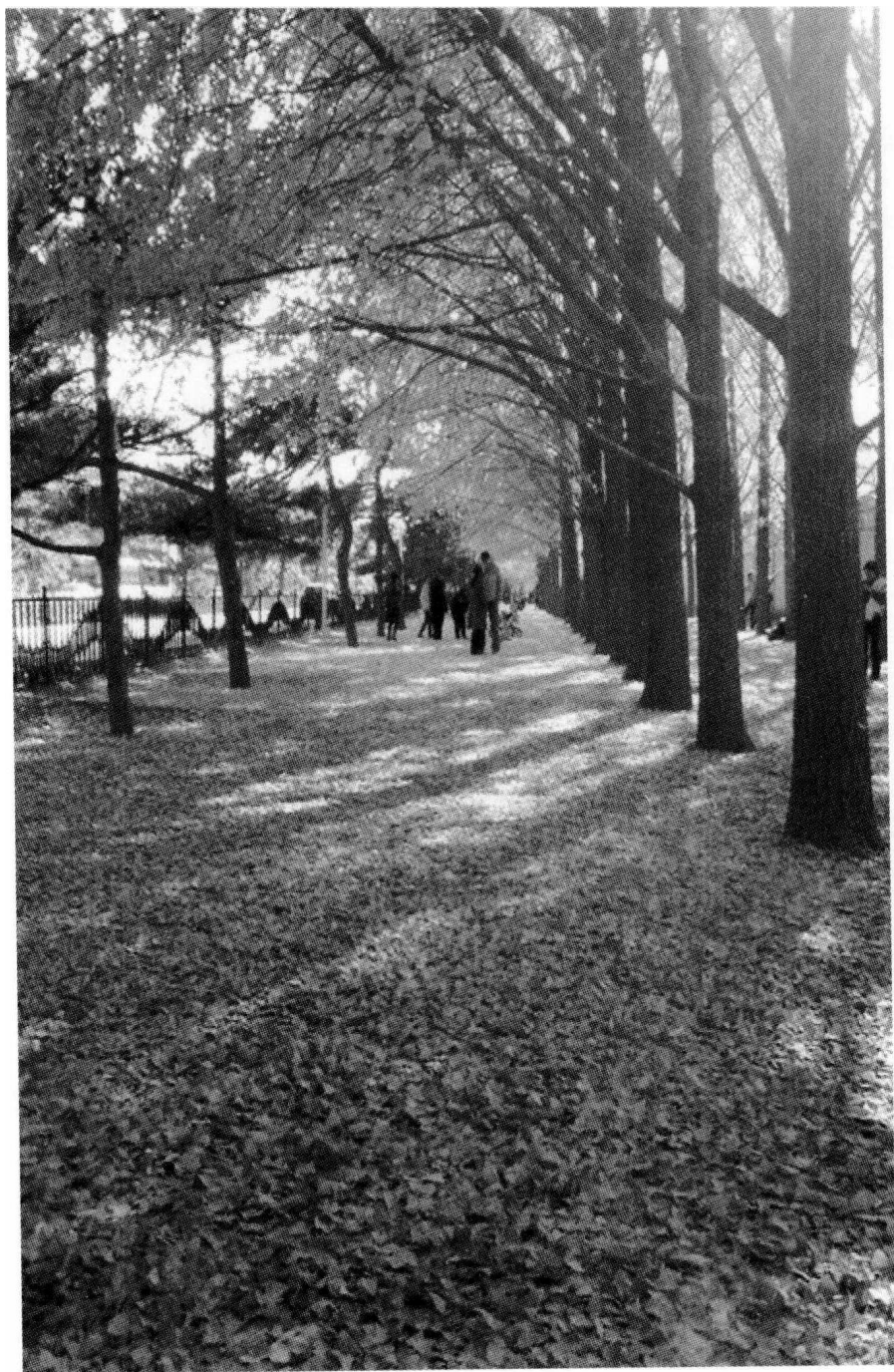
不太热烈的爱情才会维持久远；

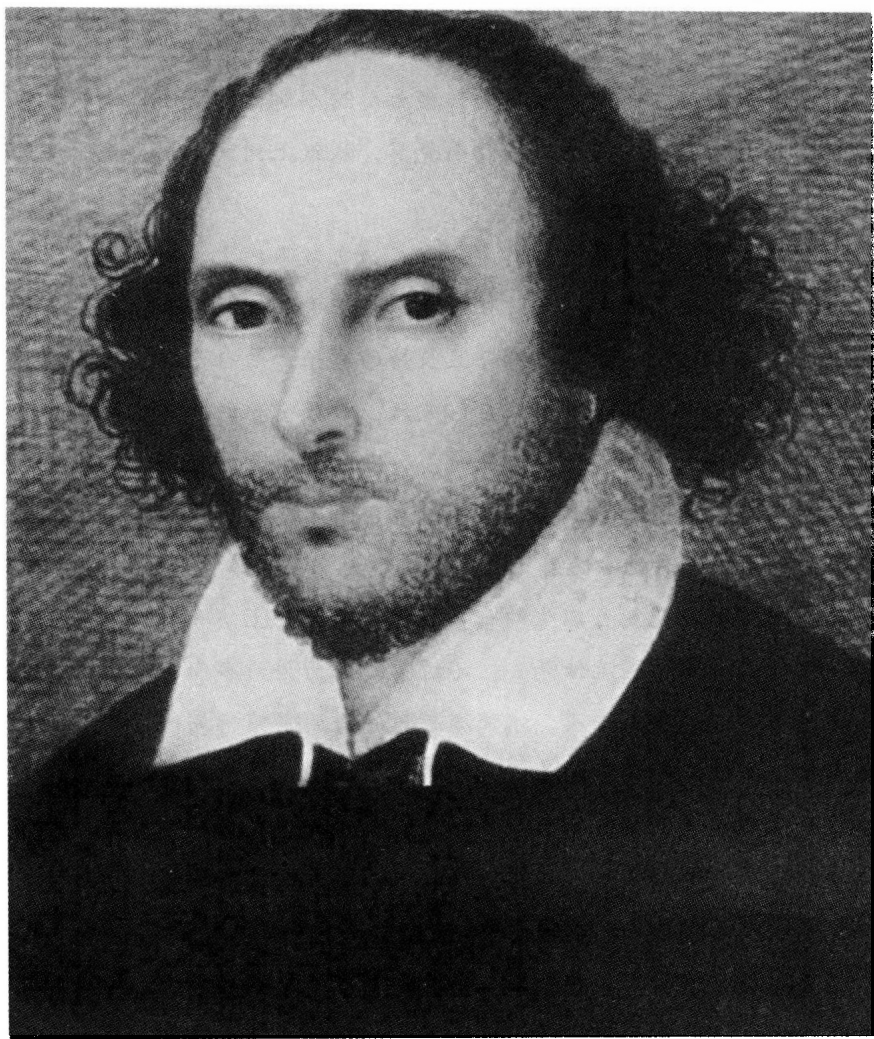
太快和太慢，结果都不会圆满。

悲哀是爱情的证据。

但是，

深深的悲哀是判断力不足的证据。





【诗人简介】

莎士比亚，文艺复兴时期的文学伟人，他的文字奠定了现代英语的基石。不管是罗密欧与朱丽叶还是哈姆雷特，他笔下的人物从来都鲜活多情，他的剧作在千年之后仍常演常新。

【作品赏析】

彩袖殷勤捧玉钟，当年拼却醉颜红。这个时代的女子们大抵见惯了轰轰烈烈的爱情，从大银幕到小荧屏，从纸上到网上，每天上演的多是你侬我侬，神魂颠倒。

人们对生活总有不满足，其中部分是来自故事的太精彩和圆满。女性更容易拿着故事里的思之若狂来挑剔生活中的细水流长，感叹自己为何没逢着那样一个深情痴情并且长情的男子，为自己在上海金茂放烟火，开限量级的莲花跑车载自己兜风，最重要的，是你的倩影于他总是一日不见如隔三秋。比来比去，即便是满意的生活也像古镜生了铜绿，老银簪子摩擦出了厚厚的包浆，总不复自己少时梦里的花正好，月正圆，而时光早随着无数杨絮，过无影了。

然而生可以死死可以生的一往情深多半只会上演于舞台上和梦境里。任什么故事，能流传开去，不过都是因为讲故事和听故事的人自己身上的不圆满和小平淡，才让那激情在讲述与倾听间一发不可收拾地蔓延。那些熊熊燃烧的美好，从来止步于王子和睡美人幸福地生活在一起，或者罗密欧偕朱丽叶长眠于地下，观众所见的都是最光鲜的碎片。他们不敢拍那碎片被时光拖得长长的背影，因为那些琐碎里有不可逃避的贫贱夫妻百事哀，却也有描绘不出的泥他沽酒拔金钗。

保留做梦的权利，但不要过于挑剔平淡生活着的自己。那些故事里的疯狂不过是窗外的细雨，让你觉察到枕头上丝丝寒意，然而真正温暖你的身心却还是身边之人，他才是近在咫尺的眼前春色。

“最甜的蜜糖可以使味觉麻木，不太热烈的爱情才会维持久远。”不爱自己怎么能爱别人，不珍惜身边的他，怎么携手度过这漫漫一生？

2. 你的长夏永不凋谢/莎士比亚

【诗歌原文】

我来比你作夏天，好不好？

不，你比他更可爱、更温和：

暮春的娇花有暴风侵扰，

夏住在人间的时日不多：

有时天之日亮得太凌人，

他的金容常被云霾掩蔽，

有时因了意外，四季周行，

今天的美明天已不美丽：

你的永存之夏却不黄萎，

你的美丽也将长寿万年，

你不会死，死神无法夸嘴，

因为你的名字入了诗篇：

一天还有人活着，有眼睛，

你的名字便将与此常新。



【作品赏析】

这是莎士比亚写给他最钟爱的男演员的十四行诗。隔着千年的风霜，已经难以追寻这个演员到底有多么出神入化的演技，可他的风采，因着莎翁的生花妙笔，千年之后仍然摇曳生姿。他的长夏因而永不凋零。

中国的历史，执笔总是书生，他们写下的是别人的一将功成万骨枯，却表达的是自己生存的意义。书生有一支笔，笔下画人画鬼画世间百态，记爱记恨记自己襟怀，在这由点横撇捺组成的世界里，便在活着时只是独立小桥风满袖，他也如长夏永不凋零。

现在的人们总是喜欢带着相机DV出门旅行，镜头是说不了谎的，它会记录你兴奋时做出的剪刀手，也会记录下你在青山秀水间大汗淋漓满脸倦意。而若是用文字写就的游记，惊艳也好，疲惫也罢，都是经过了思维的条分缕析，记录下总是最值得警戒的失误和最值得铭刻的美丽。

生活如长河，从来都是泥沙俱下，而我们对于这条河未来的畅想，大半因为我们可以回忆里修正曾经走过的坎坷崎岖。生命需要记忆，也需要在回忆时拥有想象力，完成这一宏大的工程，照片过于严肃，而只存留于脑海的记录过于飘忽，文字却是刚刚好。

为什么不尝试拿起笔去记录下自己的经历和心绪？不是去追求儒家的立德立言，而是让生命轨迹有了奋斗脚印之外的承载方式，你可以直面惨淡，留住自己在最熟悉的陌生人面前也不肯袒露的性情，也可以打打柔光，让往事氤氲出别样的暧昧缝绻。

在此生你和你的文字互相注解，在他年未尝不会逢着一个读得、懂得的知己。

如斯，你的美丽也将长寿万年，因为你的名字入了诗篇：一天还有人活着，有眼睛，你的名字便将与此常新。

