

思中国 ZHONGGUO
SINAN
南国

土家花灯论文集

TU JIA HUA DENG LUN WEN JI



《土家花灯论文集》编辑委员会

顾 问：晏世忠 戴 亮 张命淮 任廷禄

夏立新 任玉琴 汪玉平

名誉主任：余觉英

主 任：何光维

副 主 任：田永红 朱应松

委 员：张 勇 方 宁

陈永余 刘莉芳

执行主编：田永红

封面设计：戴志坚

照片提供：张 进 田永红

校 对：田永红 张 进 赵 旭

二十五、花灯歌舞《乌江土家情》

演出单位:邵家桥镇

二十六、说唱《说唱致富带头人》

演出单位:大坝场镇

二十七、花灯歌舞《思南乌江威威闪》

演出单位:思塘镇

顾问:晏世忠 张命淮 代亮 杨秀玲

总策划:余党英

策划:何光维 任玉琴

节目统筹:汪义山 刘莉芳

节目主持:吴晓康 竹青青

舞台监督:汪义山 刘莉芳

灯光:汪鹏鸣

音响:安武

中国·思南首届土家花灯艺术节组委会

2004年10月



首届土家花灯艺术节开幕



省人民政府副省长吴嘉甫出席首届土家花灯艺术节并讲话



县委书记晏世忠在开幕式上讲话



鸛鵲溪镇表演《土家花灯大筒筒》获一等奖



许家坝镇表演《大红灯笼》获二等奖



省地领导吴嘉甫、谌贻琴、戴振华与花灯艺人合影



高万能、干正书、刘龙骧、陈如昌等领导在花灯艺术节上



太空博士吴学超与人大地工委主任戴振华出席花灯艺术节



县委书记晏世忠、县长戴亮向在艺术节上获得一等奖的鸚鵡溪、思唐鎮頒獎。



縣長戴亮與縣人大主任張命淮在參觀花燈藝術館



县政协主席、县花灯领导小组组长余觉英在花
灯艺术节动员大会上讲话。



艺术节期间举办了土家花灯艺术研讨会



国家博物馆研究员宋兆麟在研讨会上



湖北民院民族研究所所长黄柏权在研讨会上发言



国家民族民间文化保护中心副主任刘茜在研讨会上



省花灯专家罗世侠在研讨会上发言



省花灯专家唐文元主持花灯艺术节研讨会



省人民政府举行了艺术节外宾招待会



枫芸民族乡群众表演传统节目《薅草锣鼓》



我县乡镇群众进行广场花灯表演

我县乡镇群众进
行花灯艺术表演。



青杠坡镇群众
表演花灯节目。



土家传统节目《金钱杆》





我县著名花灯艺人许朝政、许朝婵在艺术节上进行表演。

合朋溪镇参加表演



土家花灯艺术后继有人

序 言

思南县人民政府县长 戴亮

思南地处黔东北之乌江中下游，历史悠久，源远流长，是土家、苗、仡佬、蒙古、汉等多民族聚居地区。春秋战国属巴国南部，秦为黔中地，汉置永宁县，唐属思州，元设宣慰司，思南之名始见于籍。明清两代，因乌江水运之利，已为黔中秀地，地灵人杰，物阜民丰。勤劳勇敢、智慧达观的思南人民在创造物质财富的同时，也创造了多姿多彩的民族文化，思南土家花灯便是其中之佼佼者，堪称中国戏剧百花园中的一支艺术奇葩。它吸引、倾倒了一批又一批中外游客，为思南赢得了“土家花灯之乡”的美誉。思南土家花灯已于 2005 年被国家列为非物质文化遗产。

随着中央关于西部大开发战略的实施，中共思南县委、县人民政府在加快经济建设的同时狠抓精神文明建设，注重乌江地域文化的开发和利用。其中不乏直接的功利，即为地方经济和社会发展服务；同时也更是一种远见卓识，是要从研究中发掘、提取和光大一种文化精神。乌江从贵州高原穿云破雾而来，其势迅急，更见悠远，到达思南崇山峻岭时，已是蕴蓄着高原澎湃的热情，土家深厚的民族文化，它与舟楫商旅文化的丰富与生动相融相合，构成独特的思南文化景观。县委、政府在这样的前提下，提出建文化大县、兴文化产业，打造土家花灯之乡品牌的战略。这一重大举措迎得了思南 64 万人民的拥护和喜爱。县委、政府相机应势于 2004 年 10 月举办了中国·思南首届土家花灯艺术节。

节日里的思南白云、红日、蓝天，但见青山绿水扇帕飞舞纷

呈异彩,广场街头剧场鼓乐齐奏杨柳新翻。千里乌江千里画廊,千里乌江千里欢声笑语。千多名民间花灯艺人闪亮登场喜闹花灯,数万观众及中外游客沉浸在花灯歌舞的欢乐海洋之中。

评述当代思南土家花灯的形状,深入研究其文化现象及艺术之内涵,探讨思南土家花灯的继承与发展,对贵州花灯乃至中国戏剧的繁荣与发展,有着十分积极的现实意义和深刻的历史意义。在中国·思南首届土家花灯艺术节期间,组委会举办了“思南土家花灯艺术研讨会”。分别来自北京、湖北、重庆以及省、地、县的60多名专家、学者出席了会议,会议气氛热烈,发言踊跃,发表论文40余篇。

为使思南土家花灯这一民族文化艺术研究留下宝贵的文献资料,以供花灯艺术从艺者和爱好者作为参照或学习研究资料,县花灯办特意筛选了会议论文和专家点评及艺术节上的相关资料汇编成集,以飨社会各界的花灯艺术爱好者。

当然,这些研究还只是开始,一些研究还只停留在材料占有上,而缺乏理性的发掘与深究。研究者的目光还有待进一步登高望远。从横向看,虽然一些研究也注意引进方法论,但学术思路还不够开阔,还缺乏一种高屋建瓴的大家视野。

我们希望通过土家花灯之类乌江经济文化的较长时间的研究,不仅产生一批优秀研究成果以服务于地方经济和社会发展,而且还能培育出一批科研人才,以建设一支较有实力的科研队伍和文艺工作者,为思南的经济、文化发展注入新的活力。