

我的大学系列丛书

NEW

话题 作文范本

之

体验篇



我的大学系列丛书

NEW

话题 作文范本

之 体验篇

主编：王海威

中国少年儿童出版社 • 宁夏教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

你有大学基因吗? 请对号入座 / 王海威等编. —银川: 宁夏人民教育出版社; 北京: 中国少年儿童出版社, 2002. 6

(我的大学丛书: 2/余熙娜等主编)

ISBN 7-80596-539-0

I. 你… II. 王… III. ①大学生—学生生活—文集
②人生哲学—文集 IV. G645.5-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 043143 号

你有大学基因吗? 请对号入座

出 版: 中国兴学力量出版社

宁夏人民教育出版社 (银川市解放西街 199 号)

经 销: 新华书店

责 编: 李亚萍

印 刷: 北京市白帆印务有限公司

字 数: 278 千字 1/32

开 本: 850 毫米×1168 毫米

印 张: 12.125

版 次: 2003 年 5 月第 1 次修订

印 次: 2003 年 5 月第 2 次印刷

书 号: ISBN 7-80596-539-0/G·509

定 价: 18.00 元

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系调换, 电话 010-60695688

24 小时销售咨询服务热线 010-65302003, 65302007

前言代序

虽然我们从小学到现在，每天都在上语文课，几乎每个星期都在写作文，老师还布置了各种周记，但是作文仍然是很多同学学习上的大问题。

为此，我们编辑了这套丛书。它有四个特点：

第一 本书的全部作者都是来自于北京大学、清华大学、南京大学和浙江大学的大学生和研究生，全部作品都属于难得的高水平原创作品。

第二 本书编辑的宗旨是让大学生教中学生写作文。针对高考流行话题作文的趋势，我们编辑了不同的话题直接向这些作者征稿，在书中，我们请专家对每一篇稿子的不同层面加以评判。读者在读文章和点评的时候，就能够明白一篇文章成功在什么地方，不足在什么地方。点评是本书的重要部分，里面有很多重要的写作技巧和经验。

第三 本书的作品不光是作文，而且有很多是大学生的生活体验，因此读完丛书，你将会透彻了解大学生生活，同时文章内容丰富，作者的思路也都很开阔，并且根据点评也能够学会写作文的技巧，可谓一举两得。

第四 本书的话题可以概括为：“一个人，一件事，一段路，一颗心，一份体验，一种成长，瞬间印象，恒久人生。”我们所选的话题基本上囊括了可以写作的各种范畴，参考性非常强。是作文参考书中的必备。



使用方法

- 1、先仔细读书中的每一个话题，不要去看话题解析，而是自己思考。
- 2、仔细阅读书中的话题解析，比较自己的思路 and 书中所给出的思路有什么不同。最好记下自己的心得。
- 3、快速阅读文章，获取大致印象。然后仔细阅读每一篇文章后的点评，再参照点评，重新读文章。对精彩的段落，多揣摩几次。最好记录下自己的心得。
- 4、找从书中的几个话题，练写。然后，根据书中点评的体例，为自己的作文打分。

祝愿大家都能够写出精彩的文章！

一个人

◇我

秃秃随想录	5
告别娇娇女	11
平凡非凡	17
他	24
时间里的受伤者	29

◇我的同学

小龙女的习惯	39
考棍 散打王 小王子	44
清华女生的故事	49
大话 503	54
一身槛楼走江湖	59
狂人痴汉 裸奔国强	63
真我风采 逆反丹明	73
“痞子”班长	79
老毛逸事	84
兴致高	90

◇我的老师

天马行空 名士风流	97
核桃老人 电影智者	104
L 先生印象记	111
我大学时代的班主任	115

contents

目 录

大话唐僧	120
高度近视者	125
驼背书生	128
中国革命史课上见闻	134
韩先生二三事	138
谦谦君子 新派文人	143
“大奔”知本 功成名就	146
夫子传人 北大醉侠	151
星斗其文 赤子其人	157

◇我的朋友

所谓名人	167
未来的未来	175
英语也疯狂	181
一个老乡的故事	186✓
情书代理商	192
天色渐晚	197
我的文学生涯	204
疯老头儿	210
这边风景独好	217
康师傅大传	222

一份体验

◇打工

馅饼? 陷阱?	231
交换的代价	237
当牛做马工作到发狂	242
美利坚打工札记	247

◇大学初体验

临近毕业的大学初体验	255
大学初体验	260
本科生视野中的大学生活	266
考上研究生以后	272
大学, 真想不到	279
高中是河, 大学是海	284

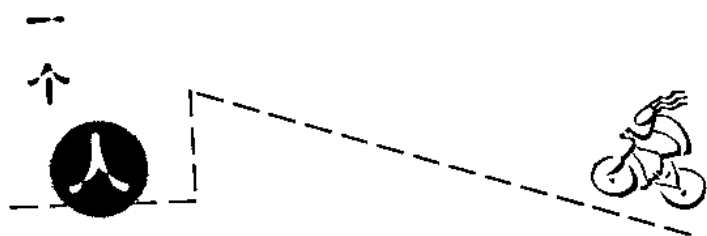
◇爱情初体验

爱情这只猪	293
灰色轨迹	299
爱情秀逗	312
理想爱情	316
在网络与生活的缝隙间错身而过	323
划过心上的玻璃	328
比烟花寂寞	333
LOVE STORY	339
若为自由故	345

contents

目 录

网	350
你我相逢在黑夜的海上	354
放弃还是等待	360
少年平子的痞子生活	371
意识随想	374
诚信	377



话题：

在你的一生中，总会有些人让你难以忘记，他／她可能是你的同学，你的朋友，你的老师甚至是你自己。

他们性格各异，或者深沉、或者诙谐，或者带着传奇色彩，告诉我们一个人，讲讲他／她的故事。





话题解析：

这道题目看似老套，但十分难写，就像烧饭洗衣人人都能学会，但是能够做出色，却有大学问：首先，你不能够随便写一个一般的人物，因为一篇文章之所以成立是因为有值得与大家分享的东西，否则就没有写出来的必要。第二，因为写人的作品太多，不小心就会落入俗套，诸如写外貌，或者空洞的写细节。因此，这道题实际上是难题，能写好的不多。建议大家多找这样的题目来练习，因为这样常见的题目写出彩了，特别的题目更能驾轻就熟

我



秃秃随想录

浙江大学 许 立

“人类的力量和智慧在命运面前是如此的渺小，在事情发生之前谁也不确切地知道会发生什么。直到过后，回想起来，才发觉自己当时是多么的愚蠢——连那么简单的道理也看不透。却又暗自庆幸运气：原来一切已经在不知不觉中完成。”

我思恋……

路灯下，我坐在杭州武林广场上的一辆大车上，等着一个多小时后广场演出的开始，耳朵里充满着小刚的《心太乱》。我学习过意大利古典歌剧的演唱技巧，也唱艺术歌曲，可是这些不矛盾，至少小刚的就不矛盾，但是谢霆锋不行！这是我大学里数不清演出中的一次——浙江大学社团文化节闭幕式的演出。这是浙江大学学生艺术团承担的，我是团长。团长同志在灯下疾书。

外面在很紧张地走台、化妆，快到了饭盒和化妆盒都分不清楚的地步。这是我认为一场演出中比在台上接受掌声和鲜花更令人开心的时刻，那是两种完全不同的感受。后者只有融入作品和气氛才能取得效果，而像现在这种时候，我是出世的，好像很喜欢在一个不很隐蔽的地方——其实是随便什么地方，享受大家给自己带来的快乐，喧闹中的宁静，宁静中的快乐。我那“因痘痘而生动的”脸上在这时会会在嚼盒饭的间歇中很自然地浮上得意的笑，当然这是别人说的。在我看来，这个团是我的。





再回到现在，我在灯下，回想这些年在校园舞台上的每一次感受，努力把它们都写下来。成功的和失败的都是好的，反正还年轻。想起自己已经亲身体验的三次校园歌手赛：羡慕、获第一和做评委（学校很讲资历），想起不久前在杭州高校音乐节，想起暑假里去长春和北京比赛的现场，想起高三时第一次挫败于杭州舞台，还有，难忘的，1995年第一次在钢琴旁边唱歌……思绪是没有时间顺序的。接着就不可能不想起舞台内外的更深刻的事情。为了使这些事情不是太没有条理，我理了理思路。说四段事情吧，直白些的：

大一浑浑噩噩，除了窜上跳下，什么也不会！幸而遇上明师，被告之以前那两下子不算什么。老师拿其最引以为豪的唱歌来讲，说那不叫“唱”，叫“哼”，虽然我当时很不服气。大二，我因机缘巧合，破格当上了院文艺部长。那时极想闯一番天地，觉得世间事无不可为者，却都因为当时颇不以为然的纪律问题，使一年所有的工作成绩付之流水。包括一手排练的获全校第三名的大合唱和号称想独力承担的一场晚会。我当然更不服气。于是，大三辞出（其实是无奈）学生会。而后在吾师关怀下一步一步地培育着那成立才半年的浙江大学歌队，继而组建浙大学生艺术团，视之如子。勤恳赢得好评。渐渐地，我也不计较什么了，只是快乐着，成长着。逐渐地游刃有余，拥有了一批批的相互尊重着的同学老师们。艺术团一年有小成，一台汇报演出令全校瞠目。暑假里，我又率队赴京参加比赛拿了大奖……

……到了大四，我要说的却是一件小事，简单点也无妨：放弃了一场无关痛痒的比赛。比赛的水平不是很高，奖项也不是很大，但是我曾经“习惯性”地不在乎过。最后放弃，既不是水平问题，也不是高风亮节，只是一次放弃，无论谁说什么也好，一次平常的放弃而已。但在我，却兴奋不已。这使得我和那位一直栽培着我的老师相视一笑：默契于胸。一个“说”：终于学会了……以前即使如此小利也……现在的感觉真好……一个“说”：早该如此，等你好久了！

这些都是我在那辆大车上写的,边想边写,边写边想,却无意中对这些年的舞台生活的上下做了回顾,不由欣慰。

再提一提那次令我终生难忘的演唱吧:作为学校优秀团员的惟一代表,在“永谦”的大舞台上,背景是歌舞剧院的交响乐团,台下坐着几乎所有的学校领导、栽培我的老师、喜爱我的朋友、尊敬我的艺术团员,还有——父母和奶奶,我唱的是那首《那就是我》——献给我们!

我也谈感情!

我在这里出个题目,也许很一般,只是我的写照——我原本很一般,但如果说原本的话,那就什么都很一般。

一个陷于热恋的男人(我喜欢用男人、女人这类词而不是男生、女孩之类。因为男孩也是男人,而且首先是男人,当然更首先是人!)在追求一个对我本也有意的女人的时候,被女人告知必须每天在楼下等她一个小时,如此坚持一百天,刮风下雨不间断,以此考验我的坚定的爱意。请问该男人该如何行动?

我敢提出这个问题肯定是有资格吹牛的。简单地说:既要获得美人芳心,又要维护男人的尊严;既要做一个爱她的男人,又要首先保持人格的独立!再想一下,用我惯用的思维:如果没有诚心追求,追不到也罢;如果放弃了自己也等于不是你自己得到了她,而只是被她俘虏了而已;要是伊人当真如此轻视你的真心的话,也就没有什么值得依恋了。用在这里:甩袖不理是不肯为之付出,无疑是不够真心,还要硬撑台面,只说明是一个无能的大男子主义者;苦等百日以求其可怜,那跟我家里叫“欢欢”的那个成员相差得也就极有限了。没有气度和真心的男人都是不会得到青睐的。运气却偏爱我——苦等了九十九天,却在最后一天令她怅然若失的男人。我没有任何报复的意思,我说我从来不做一百分,靠一方面付出的感情,不要也罢;不能珍惜自己的付出的另一半,不要也罢;以不完整的自己得到的感情,不要也罢!





我要谈的当然不止是感情，还有做人。实在没有必要放弃自己而去追求看来十分美好的东西，到头不过一场空，却让自己失去无法再拥有的宝贵，岂不为憾？若其当真是美好的东西，在苦苦追求后还未到手，用经济学来说就是获取的成本，特别是机会成本太高，也罢，也罢！放弃！那时也至少知道自己失败过一次，年轻人的经历不是最重要吗？何谓一无所获？

感情如此，学业如此，工作如此，追名逐利也是如此，我以己为本，望与大家共勉！

我与经济学

就在要完稿的那个星期四，“资本论”课堂上，我飘在空中，听一个老师对我评语。确实，我创建了艺术团，取得了全国一等奖的成绩，因而获得了浙江省青少年英才奖，这都大大得益于经济学原理，得益于“资本论”。我感谢经济学，感谢那个让我学习了经济学的东西——运气吧！

8 马克思的《资本论》，我通读了两遍，经典段落回味了无数；萨缪尔森的经济学更无疑是圣经。相比之下，前者更具人性，直到大四上了马克思的这门课，直到发觉自己的观点和老师的如此相似，才豁然明白了这个道理：资本论中的资本原来指的是人力资本，无怪能影响其人至此。知人任人，无疑是我成功的最大原因，人性资本的力量大得无法想像……老师因此夸我学得好，我谦虚着，却果然不负众望地被保送上了研究生，选的是西方经济学，不是马克思，却是萨缪尔森，但是不矛盾。懂得经济学最基本假设的人都知道，若用上广义效用理论，西方经济学也讨论人的善恶，萨缪尔森就是马克思，自我实现呼唤相亲相爱！

艺术团就是在相亲相爱中产生的：我们之间没有隔阂，每个人都相信在毕业之后艺术团的生活会给我们最深最美好的印象（而不是教室中的景象）。我本着这样的想法创建了这个团，现在我能微笑了。