

雏鸟

Fledgling

作者 邵秀珠

Author Shao Xiuzhu



国家行政学院出版社

CHINESE ACADEMY OF GOVERNMENT PUBLISHING

雏 鸟

邵秀珠◎著

国家行政学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

雏鸟/邵秀珠著. —北京: 国家行政学院出版社, 2011. 2

ISBN 978 - 7 - 5150 - 0007 - 7

I. ①雏… II. ①邵… III. ①随笔—作品集—中国—当代
IV. ①I267. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 023930 号

书 名	雏鸟
作 者	邵秀珠
责任编辑	张 雄
出版发行	国家行政学院出版社 (北京市海淀区长春桥路 6 号 100089)
电 话	(010) 68928875 68929037
经 销	新华书店
印 刷	北京通州皇家印刷厂
版 次	2011 年 4 月北京第 1 版第 1 次印刷
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16 开
印 张	21
字 数	200 千字
书 号	ISBN 978 - 7 - 5150 - 0007 - 7/I · 001
定 价	37.00 元

序



看了邵秀珠女士的《雏鸟》作品，感触颇深——

其一，作者以繁华海派特色的大上海为背景，以新中国几十年风起云涌的历史变革为舞台，以一个弱小又多愁善感的女性为主角，这三个完全不同质的元素同时成为《雏鸟》的主旋律，这样的文学故事在当今文学舞台上，《雏鸟》是第一部，是表现中国当代历史长河变迁震荡的奇书。

其二，《雏鸟》在人性上的探索值得重视。从“森林之哀”开篇至“森林的声音”为结束。作者立意很鲜明——年轻小伙子森林，不堪生命之磨难而死去。而弱小的女孩石文文却在暴风骤雨中蜕变成凤……

《雏鸟》的故事，对今天成千上万正奋斗着的人们和成千上万农民工和他们的孩子，无疑，是一部励志篇，是一部充满勇气和探索人生光明的励志篇，是一部有血有肉、如泣如诉、真挚生动的励志篇。

其三，《雏鸟》展现的不仅仅是中国妇女勤劳善良贤惠的传统，还展现出当今中国社会变革转型的震荡中，中国女性那刻苦进步、努力承担家庭和社会责任的先进思想，对稳定家庭和社会团结进步起着重要作用。显示出一个人生命存在的价值不仅仅是自由和获取，更是责任与奉献的精神。这，或许成为一些迷茫或浮躁人们的一面旗帜——执著与光明并进！

最后，以书中佳句成为这篇《序》的结束语：

我要站起，我不要趴下。

我要站起使劲振起我的翅膀，尽管翅膀已被我坚强的喙啄出血伤，我还是想站起飞翔……

世界华侨华人社团联合会秘书长 任兴亮

2011年1月



愿此书像一杯滚烫的热茶

给寒风中跋涉的你，送去温暖……

作者 邵秀珠

Contents / 目 录

上 卷

森林之哀 / 3

“下只角”撞上了“上只角” / 8

疯狂的田埂 / 11

梦 想 / 18

小皮箱 / 26

第一个驿站 / 29

泛泛的母爱 / 33

驿途中丢了一张发票 / 36

那一抹亮光 / 42

怜悯，是对生命的尊重 / 47

飞向人生驿途的第二站 / 50

向前倾弯的师傅 / 52

好看的翅膀 / 56

塌垮的房梁 / 60

延伸的悲哀 / 63

失去爱的天空 / 66

妹妹如银 / 69

两份螃蟹的故事 / 73

二十九元五角 / 78

“师傅，你，还好吗？” / 81

飞不动的雏鸟 / 88

美丽的纺织女工 / 93

懵懂少年 / 94

放 弃 / 97

姐姐如画 / 101

$1/2+1/2=2/$ 109

生 / 111

纷纷扬扬的花絮——再见了 / 119

让我有些骄傲 / 121

重 飞 / 123

对比的空间 / 126

小金子 / 130

迪个是老虎口 / 134

诱 惑 / 136

摔 倒 / 142

留 下 / 147

又一扇新窗 / 149

拘留所地板上的人 / 152

网，破了 / 156

挣 扎 / 161

下 卷

暗 处 / 169

襄县的夜和晨 / 174

又将摔倒 / 180

三 月 / 184

寻 / 191

戴假发的感觉 / 195

那块污痕 / 198

总经理 / 203

等 级 / 207

飞往南国 / 211

拗 / 214

找不到回家的路 / 219

落草的鸟儿变成鸡 / 225

绳 索 / 228

一封传票 / 231

相煎太急无缘由 / 235

编 / 239

小 琴 / 246

阿 银 / 249

我的“儿子”，你现在过得好吗 / 252

长了草的园子 / 257

难分难辨 / 261

雀飞草长 / 264

挖 宝 / 268

寻 宝 / 272

潮 涌 / 279

太远的高度 / 283

又见朋友 / 285

重 逢 / 289

临江的风啊 / 291

起 飞 / 295

俯 冲 / 301

他，是九头鸟么 / 308

蛰息的时候 / 314

情纷纷 / 317

森林的声音 / 324

我 看《雏 鸟》 / 327

上 卷

森林之哀

森林，是我的童伴，比我大一岁。

森林家在我家前园，那是一片蔬菜和花枝相镶的园子。

森林的爸爸是南下干部，解放后在上海军服厂做厂长。森林的妈妈很神秘，每年来上海住上几天，天天抱着森林搂着森林的姐姐又哭又吻的。弯弯长长的睫毛上湿湿着泪珠，挺直的鼻梁也许哭泣的缘故总是有些微红，使得那苍白的脸孔总显得凄凄楚楚的。

森林的妈妈从不说话，从不。

至少，我没听见她说过一句话。

我有些怕她。

森林说过，他妈妈被关在南京市精神病院里。

森林还说，不用怕他妈妈，他妈妈从来不发脾气，也从来不讲话的。他妈妈可喜欢小朋友了，森林带小朋友去他家玩，他妈妈会拿出很多南京的糖果分给小朋友吃。

“所以，文文，你一定要去看看我妈妈。你是我的好朋友，对不对？”

森林拉着我的手把我带到正在缝衣服的他妈妈面前。

森林的妈妈抬起头对着我轻轻地笑了。

我吓住了。

我被森林妈妈的笑容吓住了。



我甩开森林的手夺门而逃……

至六岁这年，我从未见过如此凄悲，如此凄悲的让人心碎的母亲……

维 鸟

很白，白得如冷玉似的没一点儿血色。

眼眶很深，漆黑的瞳仁像一汪无底的深潭不见底根。眉毛很弯，弯到了鬓角上。鼻子和嘴唇巧致而秀气，上面沾满了泪珠……当她抬头微笑的时候，那美丽的眼眶里盈出了水……

森林追上了，见我泪流满目，他很诧异。

我哽咽着告诉他，我害怕他的母亲，因为，我看到的是一个绝望的人，一个失去生气凄悲至极的母亲。

七岁的森林哭了，他拉着我飞奔到中山北路光新路铁轨旁的荒草地上，对着他爸爸所在工厂的方向大声哭叫：

“我恨死你！”

“我恨死你！”

“我恨死你了！！”

跌坐在荒草地上的森林双肩剧烈地颤抖……

那一天，我知道了，他妈妈没有病，因为没有文化，出身又不好，他爸爸怕影响不好，又禁不起他妈妈坚决不肯离婚的吵闹，就把他妈妈送进了精神病院。

森林说，他妈妈同意关进精神病院并保证不在孩子面前说话的唯一条件——每年让她看到孩子，和孩子住上几天。否则，他爸爸和妈妈离婚，孩子归爸爸，妈妈永远别再想看到孩子……

森林泣泣地说，他还小，没记性，是姐姐大林子告诉他的，姐姐大林子要森林记在心里，等着长大后，把妈妈接出来……

六岁的我，还不知世事。

但是，森林妈妈那凄美之极绝望之极的面容刻烙在我脑海里，久久的让我害怕，让我对未知的人生有了害怕。

同情和害怕把我和森林拉得更近了。

森林有一双大手一双大脚。大手总会变成花生果饼干弹子糖什么好吃的给我吃。他知道我总是吃不饱，总是饿得头昏眼花的，饥饿让我很馋，甚至得到一个很难听的绰号——馋老佩（馋鬼）。

森林还会讲故事，尤其是那种鬼故事，他讲得很真，让我背脊发毛。有一次听得太入神了，当火车从远处隆隆开来时，我吓得捂起眼睛大哭，我以为鬼们追过来了……

唯一让我不满的是——他不肯教我识字。

他说，不要学识字，不要！字识多了人会变坏，就像他爸爸。

我也有对他好的地方，就是帮他焐脚。

那双大脚每年冬天都会生冻疮，而且冰凉冰凉的。

我劝他穿上他爸爸买的那么暖和的棉鞋，他不穿，只穿他妈妈夏天来看他和他姐姐时带来的自己亲手做的布鞋。

他爸爸打他都没用。

我可怜森林，可怜那双红肿溃烂的大脚，我总是抱着大脚焐在我补丁叠着补丁的寒衣内，捂在胸口（像我妈妈焐我的脚一样）……

十岁那年，我家搬家了，搬到很远很远的地方。

搬家的前一天晚上，我偷偷跑到了铁轨旁那片没有路灯，没有行人的荒草地等着森林。

那个晚上月亮很亮，枯草上沾着些许的霜露。

森林大步跳跃着跨过铁轨向我跑来，他肩上的大书包一打开：

啊呀，毽子！一书包五颜六色挺着艳丽羽毛的毽子！



“你喜欢踢毽子，我又不会做，就去大字鸣钟那边商店买了。”

.....

眼泪流了下来，十岁的我突然感到生离死别的那种害怕，那种害怕让我紧紧抱住森林——森林，我的小伙伴，我童年温暖的小哥哥，我们再见了……

十年过去了。

十年后的一天，我从农场回来，我母亲说森林的姐姐大林子找来了，大林子找了我家好久，每一处我家住过的地方她都找过，邻居们都不知道我家又搬到哪儿去了……

大林子说：

森林一直牵挂着我，一直在找我；

他母亲在他十三岁时在精神病院自杀身亡；

他父亲要他这个独生子留在上海，而森林执意要去很远很远的地方插队落户。

他姐姐先于他去了江西工厂工作。

他死了，森林，死了。

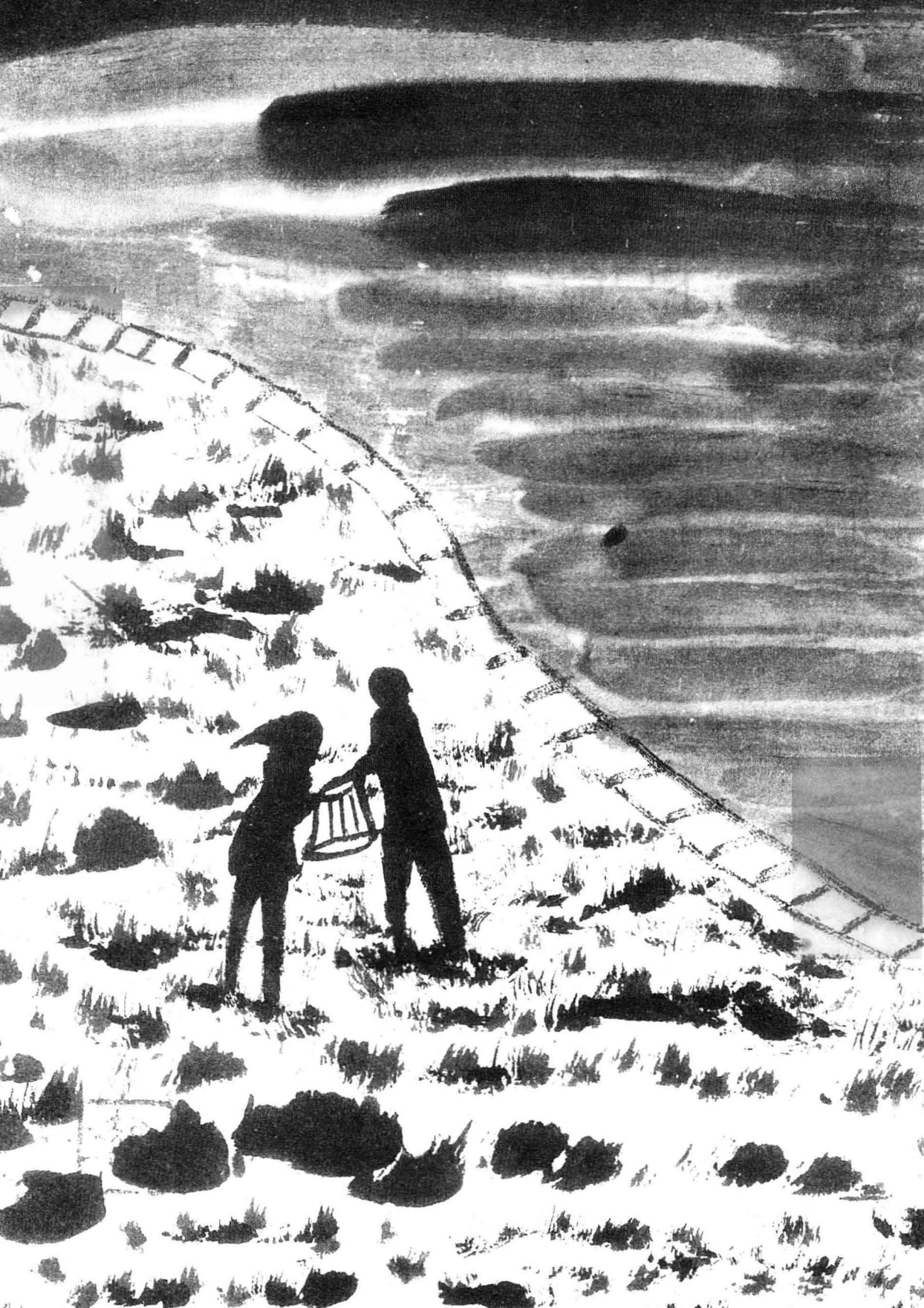
生产队仓库少了一袋地瓜，怀疑是他偷的，他辩白反抗，被打得奄奄一息。当晚，他拿了一只死猫敲开队长的家，当着队长和其他村干部的面把死猫连毛带皮全吞下去了。

清晨，他死了。是跪着死在了他那间茅草房门前的场坪上，跪向东南——家乡的方向。

维

鸟

6





“下只角”撞上了“上只角”

上海人，习惯性地 把热闹富裕的市中心称为上只角，那些偏僻又比较穷的地区称为下只角。

比如，静安、黄浦、卢湾、长宁是上只角，而闸北、杨浦、普陀啦，则集中着上海下只角的地方。

上海的上只角还有标志——江南人多，广东人杭州人绍兴人多，苏北人少，即使有苏北人住在上只角的，也都不敢承认自己是苏北人。

下只角呢，集中了大部分苏北人。

同时，对于下只角，上海人还有一个心照不宣的看法——苏北人是穷与笨的同义词。

我的父母无疑是忘了上海人的这个潜规则，全家从普陀区下只角搬到了市中心的上只角。

生于静安寺地区的母亲和生于杨家桥的父亲带领子女住在普陀区很多年了。父母亲的上海话还很灵活，可是，我和姐妹却一句也不会说上海话。

转校那天，班主任李老师和蔼地问我眼睛有没有近视，我一口纯正的苏北话让五十多个同学笑得前俯后仰。

我说“吾麦得近视眼。”（我不是近视眼。）

后来，我才知道这句话应该这样说：