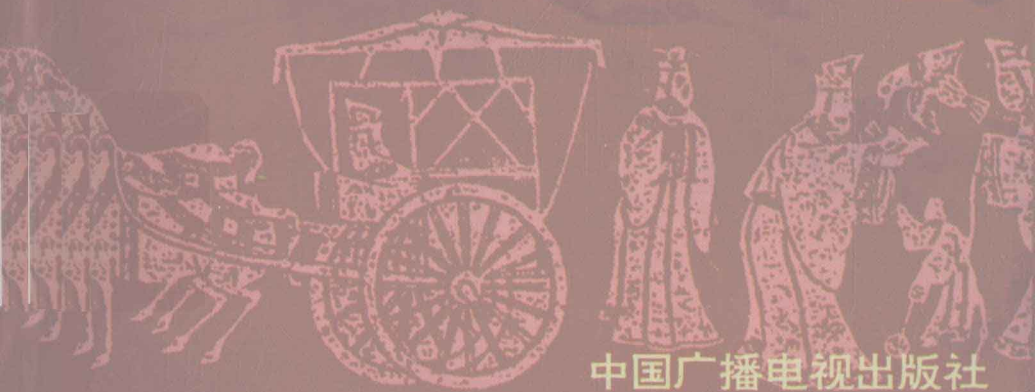


大冶青铜文化 与中国历史名人

主编 陈金才



中国广播电视出版社

图书在版编目(CIP)数据

大冶青铜文化与中国历史名人/陈金才主编.-北京:
中国广播电视出版社,2004.7
ISBN 7-5043-4296-3

I.大… II.陈… III.文学-历史文化-中国
IV.I106.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 058226 号

大冶青铜文化与中国历史名人

主 编:	陈金才
责任编辑:	王全豫 吕叙旺 查代文 胡学军
封面设计:	吕叙旺
责任校对:	胡学军
监 印:	马 兰
出版发行:	中国广播电视出版社
电 话:	86093580 86093583
社 址:	北京复外大街 2 号(邮政编码 100866)
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	黄石市精美图印公司
开 本:	850×1168 毫米 1/32
字 数:	216(千)字
印 张:	9
版 次:	2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第一次印刷
印 数:	3000 册
书 号:	ISBN7-5043-4296-3/I·567
定 价:	20.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

《大冶青铜文化与中国历史名人》

编 委 会

顾 问：肖家祥 刘凤山 郭衍炳 袁用华
石忠文

主 编：陈金才

编委会成员：(以姓氏笔划为序)

王全豫	冯声波	冯海潮	吕叙旺
肖佳平	明廷映	张 勇	李相淦
查代文	查俊华	侯国俊	柯加明
胡学军	徐继祥	黄 河	黄开福
曹 琳	戴圣平		

责 任 编 辑：(以姓氏笔划为序)

王全豫	吕叙旺	查代文	胡学军
-----	-----	-----	-----

序

肖家祥

中华文明是人类历史上独立起源的古文明之一，源远流长。中国古代先民创造的辉煌的青铜文化，是人类文化宝库中绚丽璀璨的一部分。大冶铜绿山古铜矿遗址的发现与发掘，雄辩地证明，中国青铜文化完全是由本土发育和发展起来的，大冶是中国青铜文化的重要发祥地。铜绿山古矿冶遗址，1982 年被列入全国重点文物保护单位，1994 年被申请列入《世界文化遗产》预备清单。

大冶因“大兴炉冶”而得名，有着三千多年的冶炼史，一千多年的建县史，一百多年的开放史。回顾历史，大冶每一个辉煌的时期都同青铜文化的发扬光大紧密相关。从商代晚期开始铜矿开采到南唐设置青山场院，从南宋岳飞铸剑到近代张之洞建汉冶萍公司，乃至当代大冶成为中国最重要的工业原材料基地之一，青铜文化在大冶发展的历史上始终起着极大的推动作用。

文化力的影响对一个地区发展的作用是不可低估的。一个缺乏文化底蕴的城市，会显得肤浅、苍白；相反，一个具有丰厚文化积淀的城市，就会丰腴、雄健。因而，灿烂的青铜文化为大冶的城市形象作了绝好的文化铺垫，成为大冶持续发展的无穷动力。同时，青铜文化也是构筑大冶精神的文化基础。青铜文化的精神实质：一是艰苦奋斗、自强不息的精神；二是开

拓进取、勇于创新的精神；三是团结协作、精益求精的精神。青铜文化的这些精神特征，构成了大冶精神深厚的历史文化底蕴。现在，全市人民在市委、市政府的领导下，团结务实，开拓进取，励精图治，争创一流，正是进一步弘扬青铜文化精神，又使之与当今改革开放的时代特征相结合，体现了求实、创新、改革、图强的时代精神，使青铜文化的精神实质和内涵得到了丰富和延伸。

三千年炉火不息，三千年历史锤炼，形成了价值无比的青铜文化宝库。因此，研究青铜文化、弘扬青铜文化，既是大冶人民无可推卸的历史重任，也是大冶新世纪跨越发展的战略需要。在这个方面，大冶人民已经做了许多卓有成效的工作。像铜绿山古矿冶博物馆的建立，青铜文化广场的建设，拥有众多中外著名学者、专家参加的“青铜文化与大冶发展研讨会”的召开，还有各类青铜文化研究文集的写作与出版，各种丰富多彩的青铜文化活动的开展，都是很好的例证。今天，我们创作、出版以反映中国历史名人与大冶为主要内容的《大冶青铜文化与中国历史名人》一书，其目的也是在于探本溯源进一步弘扬青铜文化。书中所讲述的绝大多数传说、故事中，所涉及的人物及这些人物与大冶的关系都是真实的。这些人物在中国的历史舞台上都曾展露过夺目的光彩，正是由于瑰丽辉煌的青铜文化，使他们钟情于大冶这块宝地。他们在这方热土或演绎出了一幕幕威武雄壮的史剧、或书写了传诵千古的名篇佳构、或流连徜徉于如诗如画的青山绿水、或陶醉于敦厚醇朴的乡风民俗。他们在大冶的活动与经历，也为大冶青铜文化增添了浓墨重彩的亮点，提升了大冶青铜文化的品位，丰富了大冶青铜文化的内涵，是大冶青铜文化不可或缺的组成部分。

美国哈佛大学考古系教授麦丁说过“铜绿山古铜矿遗址是

序 言

世界第一流的。”青铜文化是大冶的金字招牌，它既是一种宝贵的历史文化资源，更是一种产业资源和战略资源。为了弘扬青铜文化，加快大冶发展，中共大冶市委二届八次全会在全市第十个五年计划的建设中明确提出了把大冶建成现代化中等城市、长江经济带明珠城市、中国青铜文化历史名城的战略定位。我们坚信，不久的将来，在“三个代表”重要思想的指引下，在市委、市政府的正确领导下，勤劳智慧、勇于开拓创新的大冶人民，一定会高举青铜文化这面鲜艳的大旗，以更矫健英武的雄姿走向世界，一个富裕发达、文明昌盛的新大冶一定会展现在世界的大舞台上。

（本文作者系中共大冶市委书记、市人大常委会主任）

专 稿

大冶青铜文化研究中“寻根”意识的升华

李雄安

大冶铜绿山冶铜炉火，烧红了三千岁月，照亮了周代文明，烤热了楚庄王称霸的虎胆，点燃了项羽焚毁阿房宫三月不熄的烈焰……

铜绿山冶炼的铜锭，堆在盘龙城垛成山，堆在鄂君启的船队上流成河；在“真龙天子”手上铸成彝鼎金戈，炫耀赫赫王权的威严；在楚惠王手上铸成一组组编钟，发出那使人三月不知肉味的雅韵……

这就是古代荆楚大地上空升起的一片青铜文明的霞光！

—

秦汉以来，铜铁并用，盛衰更迭，历时千载；迄至“中国青铜器的文艺复兴”，明朝宣德皇帝，铸炉一万八千座，铜质之纯，品类之多，皮色之美，冶铸技艺之高，登峰造极，精美绝伦，声震寰宇。此后，在博物馆陈列的是钟、彝、尊、鼎，观象台陈列的是“浑天仪”、“地动仪”等十大仪器；北京故宫、颐和园陈列的是铜狮、麒麟、龟鹤……；还有西安的铜车马，

四川三星堆的青铜神树、神鸟……恰如一道金光灿烂的风景线，展示着中华五千年文明。

历史的长河，难免被灾难的祸水污染，曾几何时，大冶铜绿山古铜矿以及其他古铜矿都被湮没，销声匿迹。外国有些学者因在我国找不着大型铜锡产地而大叫“中国的青铜技艺是由近东的采矿者带进来的。”这个千古史谜，难倒了一代又一代史学家。清代史学家王国维先生沉默了，革命史学家郭沫若先生在写《青铜器时代》时也只作了推测性的回答。

新中国成立后，百废俱兴，随着工业的大发展，国内先后发现先秦古铜矿遗址南北两大系，共计 34 处（点），特别是在 1973 年秋，当大冶铜绿山矿工的电铲剥离交带型卡岩矿床到 40-50 米深时，出现了密如蛛网、迷宫般神奇的古代矿井，分布范围约两平方公里，地表遗留的古代炼渣在 40 万吨以上；还有周代至两汉千余年间的不同结构和支护方法的竖井、斜井四百多座以及一批古炼铜竖炉……一时间，真是石破天惊，引起世界轰动，前来大冶铜绿山古矿遗址参观的学者群中 78 岁的美国麻省理工学院教授史密斯激动地说：“多么聪明的人民！我在这里看到了世界其他地方看不到的东西。”哈佛大学考古学家麦丁教授说：“中东等地虽然很早就开始了铜矿的冶炼，但其采矿遗址的规模，冶炼用炉的先进程度等等，均远不能与中国铜绿山古铜矿相比，铜绿山古铜矿遗址无疑是世界第一流的。”在这些赞美声中，“中国青铜文化外来论”，悄然冰释。

千古之谜已揭开谜底，青铜文化“寻根”意识理应淡化，为什么反而越来越强烈呢？因为这种文化寻根意识的产生和强化，标志着民族文化的更新和日臻成熟。当我们思想上牢固树立起建设有中国特色的社会主义现代化这一丰碑时，就不能回避民族历史；因为只有了解民族历史，并正视民族历史，才能

真正把握今天，预示明天；民族历史、民族文化及其传统赋予人们的智慧和力量，只有用现代意识重新观照它，才能获得对自身的真正理解，并斩断旧思想习惯的羁绊。一个民族在积聚力量纵身腾飞之际，人们迫切需要在现代科学发展的基础上重新认识民族力量，重新挖掘民族文化的生命内核，以寻求民族文化传统精神和现代化建设的融合点。

青铜文化，也和其他民族文化一样，是一种受本民族历史制约的行为、生产方式或生活观念；从某一角度说，文化离不开时间的母体，所谓文化之根，简而言之，它是时间的逆向运动的结果——越是原始的，越是接近文化之根。当然，时间与邦国、民族、地域等诸多因素融为一体，而不可分割。因此，在大冶青铜文化研究中吸引着荆楚大地的，甚至全国的社会各界名流，在“寻根”的大纛下，奋勇争先，各抒己见，掀起争鸣的热潮。一派认为最先开发大冶铜绿山古铜矿的主人是越国人；有楚史专家张正民先生和刘玉堂先生在他们合写的《大冶铜绿山古铜矿的国属》一文中阐述了这一派观点；另一派认为开发铜绿山的主人是楚国人；有身兼十多个国家科学院院士的夏鼐先生和殷玮璋先生在合写的《湖北铜绿山古铜矿》一文中所作的论断：“从铜绿山古铜矿获得的丰富资料，还说明东周时期的楚国在铜矿的开采和冶炼方面都已达到较高水平”。两派观点，见仁见智，各执一端，高下难分。从学术角度看，还须继续深入研究，定论之日，定是新的文献和新的考古文物发现之时。如果从人类学的角度看，正如《世本》所云：“越，芈姓，与楚同祖也。”楚越同族，在人种素质方面，无优劣之分，只是居住的地域不同，民风习俗不同，文化有了差异而已。如果以为《世本》的话不可信，认为东鄂地区在上古时代楚越混居，皂白莫辨，那另作别论。严复所译甄克思《社会通论》写道：“世

界历史所必不可诬之事实，必严种界，使常清而不杂者，其种将日弱而驯，致于不足以自存。广进异种者，其社会将日即于强盛，而种界因之日泯。此其理自草木禽兽以致明之民，在可证实之实例。”我国学者也认识到：“世界上没有血统很纯粹的民族。民族既非单元，文化也就不会单元。反过来，文化越灿烂，民族的血统似乎越复杂。”或许这正是我们楚民族文化灿烂辉煌的根本原因吧！

二

文化这一概念，从广义来说，是人类在社会实践中所创造的物质文明和精神文明的总和。所以我们在探寻青铜文化之“根”的过程中，既要见物又要见“人”，决不能满足于所找到的纯物态的“根”，而忘了精神的“根”。因此，我们应着手于研究大冶铜绿山古铜矿从开发到发展直至衰落的历史。其实，它就是一部与青铜文化兴衰与共的楚国史。纵观楚国历史，由受周王室歧视的异族“南蛮”，身处穷山僻壤，筚路蓝缕，以启山林；经 800 年的奋力开拓，而拥有中国半壁河山；当初，周成王会盟天下诸侯，熊绎连席位都没有，被众诸侯白眼相对；就这个势弱位卑的小国，以桃弧棘矢，朝贡述职，竟至问鼎中原，夸口“楚国折钩之喙足以为九鼎”，饮马黄河，跻身春秋“五霸”、战国“七雄”，大有“取周室而代之”的咄咄架势。楚国在这漫长的发展过程中，其文化内涵之丰赡，特点之鲜明，影响之深远，可以想见。

研究楚史的同仁们，根据大量史实概括出楚民族的精神是：“筚路蓝缕，以启山林”的创业精神；不畏强暴，敢为天下先的开拓精神；勤修内政，革故鼎新的改革精神；忧国忧民自强

不息的爱国精神。这里应该强调的是，这种爱国精神是楚民族精神的内核。只因有了它，才会辐射出其他各种精神。

先以楚国四十余代君王中的杰出代表楚庄王为例，来看看他富有的民族精神。楚庄王奋武、文、成、穆几代之余烈，振长鞭平二十六国，拓疆三千里，饮马黄河，问鼎中原，雄峙南方，威震诸侯，文治武功，彪炳千秋。引起我们深思的是：拥有大冶铜绿山古铜矿和当时最先进生产力的许多君王都没能称霸。为什么楚庄王能成就霸业？这里大有文章。其一，楚庄王有“一飞冲天”之志。他继承了祖辈遗志，敢于争霸；其二，求贤若渴，勇于纳谏。庄王“即位三年，不出号令，日夜为乐”，伍举、苏从冒死进谏；庄王于是“罢淫乐，听政，诛者数百人，所进者数百人，任伍举、苏从以政，国人大悦”。其三，庄王是施政和修身的楷模。如茆门立法，优孟讽喻，樊姬谏猎，绝纓宴庆等故事，成为千古美谈。其四，特别重要的一点，是鉴别清浊，知人善用。楚庄王在进行内外斗争的同时，通过各种渠道罗致人才；有《韩诗外传》等史书记载，令尹虞丘子推荐孙叔敖为令尹，“叔敖治楚三年而楚国霸。”楚庄王的精神，正是以法治国，以德怀人的今天值得继承和发扬的。

在贤臣如云的楚史画卷中，司马迁只遴选孙叔敖为其立传画像，为者何？是他辅佐楚庄王成就了霸业，这是其一，更重要的还是他执政清廉，洁行厚德。《荀子·尧问篇三十二》：“缙封人见楚孙叔敖曰：‘吾闻之也，处官久者士妒之，禄厚者民怨之，位尊者君恨之。今相国有此三者而不得罪楚之士民，何也？’孙叔敖曰：‘吾三相楚而心愈卑，每益禄而施愈博，位滋尊而礼愈恭，是以不得罪于楚之士民也。’”这是孙叔敖勤政、清廉和爱民的逼真心态写照，他不仅有德，他更有治国之才：“蒞敖为宰，择楚国之令典，军行，右辕，左追蓐，前茅虑无，中权，

后劲，百官象物而动，军政不戒而备。”（《左传·宣公十二年》）可见他的组织能力极强，能置三军于掌上。那么他善于管理的根本原因是什么？“举不失德，赏不失劳”，“贵有所尊，贱有等威”。他注重品德，尊重人才，奖劳罚懒，公正公平。治国者要德才兼备，这也是在我们进行物质文明建设和精神文明建设中可资借鉴的。

此外，还有“贫其身，廉其爵”以启社稷的子文，实行变法富国强兵的吴起，哭秦庭搬师救楚的申包胥，贤明的庄辛、刚直的保申、直谏的诸御已等等，这类贤相忠臣不能枚举，都值得学习。

三

文化史被大师们称作心理史。作为文化，无疑散布于大量的典章制度和历史著作中，如上述君王大臣的业绩都由史书流传下来。文化更深刻地沉淀在古代作家的活动环境中，沉淀在他们身上，尤其是沉淀在他们的心灵；可令人感到遗憾的是：我们要寻觅的文化现场，已被历史的流沙淹没了；要审视的文人的心灵，也被历史的风雨剥蚀了。只有到反映作家破译自然和社会奥秘以及感悟人生的心路历程的文本之中去探寻。

开启楚文化宝库，其中瑰宝璀璨生辉，叫人目不暇接，作为典掌天地、管理耕作的祝融后裔的楚族，自然是个具有先进经济和文化知识的部落，楚族的首领鬻熊就是楚哲学的开山人物，他的言论，口授言传，后人辑录成《鬻子》一书；至柔至刚的《老子》和汪洋恣肆的《庄子》，都导源于楚人的思想传统，黑格尔称老子是东方古代世界的精神代表者；庄子又继承并发展了老子的学说。老庄哲学博大精深，很有研究价值，如老子

观察到世界上一切事物都有正反两个方面的对立，并在一定条件下可以互相转化，“祸兮福所倚，福兮祸所伏”，就是一句反映事物客观规律的至理名言，对我们为人处世都有警示作用。又如庄子所说的“人道”与“天道”都“不可不”有“不可不”行，指出了人的自然性和社会性的结合，揭示了人的本质和人生的真谛，他第一次在中国思想史上提出了在自然面前人人平等的观念，具有划时代的理论意义和深远的历史意义。学习老庄哲学，可以振奋民族精神，使我们感到有这样的天才而自豪，增强现代化建设信心。

再说另一位世界文化名人屈原及其《离骚》。

屈原的生平事迹是妇幼皆知的，无庸介绍。屈原把政治上改革未遂的爱国热情转注到文学创作，他以如椽的大笔，饱蘸血泪描绘了一幅幅亦真亦幻的人生图画；唱出了震撼乾坤，遗响千古的人生之歌。他的《离骚》反映了历史沉浮，国民生计，人生世相，忠奸善恶，触及到人生的真谛和人类的缺陷……已成千古绝唱，经久不衰。国内外每逢端午节就举行龙舟赛之类的活动来纪念屈原，也就是学习他的爱国精神的实际行动。

此外，还有宋玉的楚辞《九辩》等，许行的农书《上农》等，伯牙、钟子期的乐曲，以及冶矿、铸造、漆器、丝绸、建筑、雕刻、贸易、交通、数学、文字、天文、历法等等，应有尽有的社会科学和自然科学方面的书籍，可供研究和借鉴，古人云“观今宜鉴古”，这不仅处理社会问题需要，处理自然科学方面的问题也需要。比如疏通河道，使用现代化手段，用大型机动围泥船，技术固然先进，但不及“束水治沙”方便和经济。当然，更重要的还是技术人才为谁效力的问题，这才是人的精神生命的内核。如公输班和墨子同是鲁国人，都善于制造攻守城池的器械；公输为楚攻宋效力，墨子反对攻战为宋国效力，

前者九攻，后者九拒。由此可见物质文明从某种意义上讲受制于精神文明。所以“传承文明”不可忽视，鲁迅在《拿来主义》中对继承民族优秀文化遗产和吸收外来文化，作了精辟的分析，告诫人们不当“孱头”、“混蛋”、“废物”，而应抱正确态度：“占有和挑选。”我们在青铜文化探源寻根的过程中也应用鲁迅的话来警醒自己。

四

从中华古文化第一奇书《山海经》得知史、地知识浑然一体，密不可分。民族文化特点蕴含地域特点，而地域特点又是形成民族文化差异的重要因素。以青铜故里大冶而言，地处吴头楚尾，吴韵悠悠，楚风绵绵，历史悠久，物华天宝，人杰地灵。大冶在 40 万年前，我们的祖先就在此地繁衍生息，有石龙头旧石器时代古人牙骨化石遗存和 168 处古文化遗址为证。这里矿藏丰富，遍地是宝，素有“百里黄金地，江南聚宝盆”的美称，中外闻名。境内已发现矿藏 4 类 56 种，约占全国发现的矿藏种类的三分之一；有金、银、铜、钴、钨、钼等有色金属和稀有金属，占全省 90%；仅铁储量就占全省的 25%；总之，古代矿冶原料和现代工业矿冶原料，尽皆富有，而且品位极高。因此，古往今来，以其得天独厚的魅力吸引着各朝各代英雄豪杰和骚人墨客，如西周太师姜子牙、周昭王，东周的楚王熊渠、鄂王熊挚红等，战国时的屈原，三国时的孙权、周瑜，唐代的农民起义领袖黄巢，宋代民族英雄岳飞，明代开国皇帝朱元璋，明末农民起义领袖李自成、张献忠，太平天国的翼王石达开、忠王李秀成，清末洋务派首领张之洞；还有大诗人李白、张志和、刘禹锡、张祜、皮日休、韦应物、苏轼、苏辙、黄庭坚、

陆游、袁宏道等等。为此，我们编写了《大冶青铜文化与中国历史名人的故事》一书，给在青铜文化发祥地——大冶这个文化现场曾经开展过文化活动的名家树碑立传。这里必须说明的是，这些故事似乎是写的历史，应有传真记实的职责，但我们对“真实”的概念，当然远不如职业史学家那么谨严。我们对民间传说已抱有批判态度，并不一概采用，而像太史公司马迁在上古“轶事”里，只“择其言尤雅者”，写入《史记》；我们也只择其与青铜有关的情节才编成故事。准确地说，它是历史与文学的联姻，有如《三国志》与《三国演义》的关系。对这类故事，读者可从《庄子·齐物论》：“予尝为汝妄言之，汝以妄听之”到现代英美流行语：“信不信由你！”（Believe it or not）得到启发，然后自己定夺。但是我们在研究楚文化的过程中，拓展时空，扩大视野，研究与青铜文化有关的各朝各代的英雄人物的心理与精神世界，以求达到“寻根”意识再次升华，这一初衷不改。

去年华中师大召开的楚学国际研讨会，与会学者对古代楚人与秦人在性格上作了比较：“楚人喜灵巧，晚期不免流于浮华、柔弱；秦人喜朴实，晚期仍不厌俭约、苦干。……”这就是楚人未能统一六国而秦人能统一天下的重要原因，这在楚史上有不少类似的例子：比如鄢陵之战本可获胜，因“二卿相恶”以致失利；吴起变法图强，大有统一六国之势，而悼王去世，变法半途而废；春申君辅佐考烈王，国力日趋强盛，可春申君遇害，前功尽弃。这种负面影响，造成楚人善开拓而不善守成。这种遗憾也为现代楚人所因袭。上世纪八十年代，湖北的莺歌彩电、南波希岛冰箱、鹦鹉牌录音机、荷花牌洗衣机等家用电器成了名牌产品，走俏全国；可厂家被胜利冲昏了头脑，技术革新滞后，被长虹、海尔、王牌等厂家压了下去，最终被淘汰。

它们的大起大落被人编成笑料：“莺歌哑了，希岛崩了、鸚鵡飞了，荷花谢了。”这一典型例子也让我们“寻根”者找到了我们在事业上常常失败的“根子”，为我们吐故纳新指明了方向；因而应加强思想道德修养，磨练坚忍不拔的意志，武装科学头脑，提高综合素质，增强竞争能力，以立于不败之地。

目 录

序	肖家祥	(1)
专稿：青铜文化研究中“寻根”意识的升华	李雄安	(5)

上 篇 史海钩沉

轩辕黄帝铸宝鼎	李贤浚	(3)
尧舜禹与三苗争夺江南铜	李贤浚	(7)
夏王启铸九鼎	李贤浚	(12)
商王武丁南征铜绿山	李贤浚	(17)
昭王南征夺青铜	邹天福	(22)
楚王熊渠三上铜绿山	陈金才	(26)
熊红定都鄂王城	邹天福	(31)
熊红筑城护铜都	邹天福	(41)
金鸡山上铸金钟	邹天福	(46)
伍子胥芦州辞剑	邹天福	(49)
地灵人更杰 王维画中看	汪从元	(53)
曼倩风流垂青史	汪从元	(55)
王十朋过大冶	汪从元	(58)