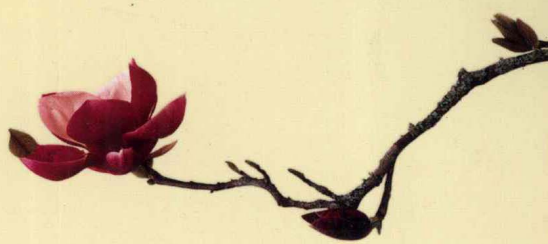


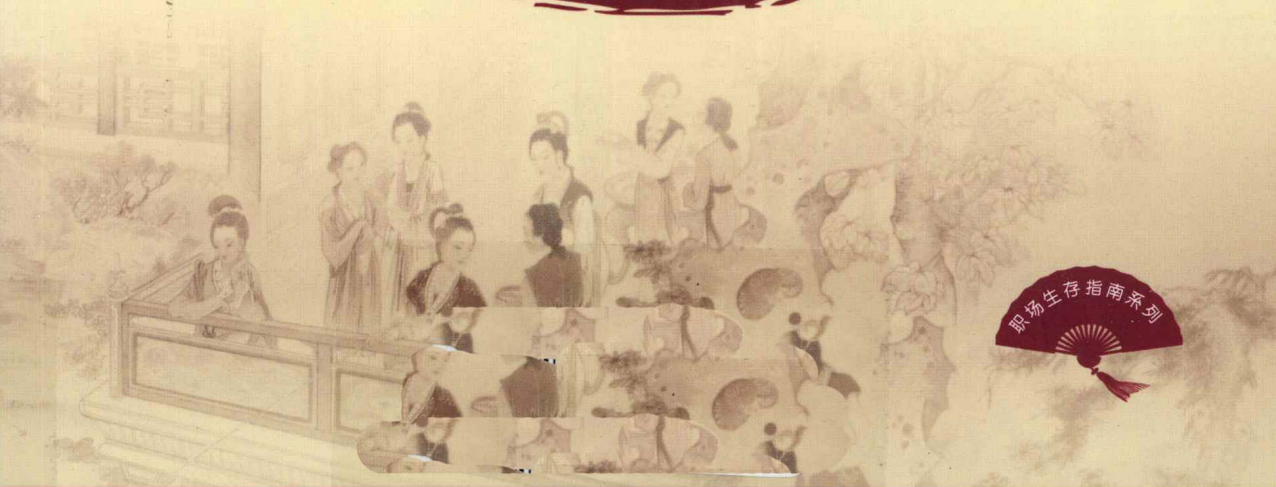
红楼



了鬟启示录

——看红楼 思职场

成 冰◎编著



她们挣扎在大观园这个复杂的小社会中
谁不是命如纸薄？

本书从职场的角度解析红楼 从红楼的角度讲解职场

红楼丫鬟启示录

——看红楼 思职场

成冰◎编著



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书的部分或全部内容。
版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

红楼丫鬟启示录:看红楼 思职场/成冰编著. —北京:电子工业出版社,
2012.1

(职场生存指南系列)

ISBN 978-7-121-14771-5

I. ①红… II. ①成… III. ①《红楼梦》人物—人物研究
②成功心理—通俗读物 IV. ①I207.411 ②B848.4-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第204649号

责任编辑:牛晓丽

文字编辑:刘兆忱

印 刷:三河市鑫金马印装有限公司

装 订:

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编 100036

开 本:720×1000 1/16 印张:14.25 字数:172千字

印 次:2012年1月第1次印刷

定 价:28.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zltz@phei.com.cn,盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010) 88258888。



前言

没有哪一部小说能够像《红楼梦》一样引发全民式的阅读和讨论，我也是个忍不住想要说上几句话的人。我谈论红楼人物的兴趣点集中在小人物的身上，只想就贾府里的丫鬟们发表自己的看法。因为在我看来，只有她们才最真实，更为贴近现实中的自己。具体到我谈论的方向，也仅仅涉及自己有切身体会的职场生活。

没错，这只是一本谈论红楼丫鬟职场生活的书。还是得感谢曹公，在他所构筑的红楼世界里，蕴藏着海量的信息与智慧，其中不乏行走职场的经验和教训。我就是在经历职场中的种种之后，于一个阴雨连绵的下午，不知第多少次翻看《红楼梦》的时候，突然发现这些丫鬟们像极了一个个现代职场丽人。出于对自己这种感受的珍惜，我便开始了有些艰难而又无比快乐的“参与讨论”的努力。

将《红楼梦》里的贾府或者大观园比做现代职场，这不是我的发明，许多人都看到了其中的联系之处。只是以前人们大多把眼光聚焦在主子身上，也就是只谈论老爷夫人、公子小姐这些领导如何呼风唤雨，能耐了得，而忽略了最大众的丫鬟们。实际上，职场中的大多数人也都是普罗大众，丫鬟们的职场面相才更接近真实的你。为贾府几位主要丫鬟画的办公室素描，其中有没有你的影子呢？





许多初读《红楼梦》的人都会被复杂的人物关系搅得一头雾水，这也从侧面说明了作品中人际关系的复杂程度一点都不亚于现代职场。红楼丫鬟们没有领导与生俱来的权威，也缺乏讲究公平合理的现代规范制度，想要在贾府里顺利地生存发展，必须掌握一套处理人际关系的策略，其中有些人是这方面的高手，而有些人则只能成为人际关系糟糕的反面案例。

与现代职场一样，领导对一个人的职场发展有着重要影响。放在贾府中，这条规律则更为明显。红楼丫鬟的命运，除了自身性格因素的作用，更多的是和领导自身的特点及其对待下人的态度相联系的。需要说明的是，红楼丫鬟们对主子没有多少选择的余地，而现代职场中人则可以主动的远离“坏”领导。

既然红楼是一个职场，那么就存在职业发展的问题，红楼丫鬟们也确实各显神通，朝着自己的职场目标或大踏步或小碎步地前行，其中亦不乏曲折与艰难。有的人始终坚持走在正路上，而有的人则难以避免地跨入了岔道。

《红楼梦》的世界，大多数时候都是一幅“太平盛世”的景象，要不然也就不会叫做“梦”了。而时不时想要挑破梦境、显出真情实况的就是发生在贾府里的一件件意外事件。有趣的是，有些事情确实可能是“大人物”挑起的，但更多时候却是由小人物的一个小举动最终引起轩然大波的。这 and 现代职场的情况也高度一致，企业成败和领导固然有关，但一线员工的工作细节更能影响企业的命运。

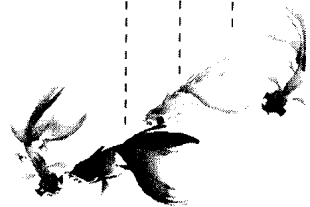
红楼丫鬟们在贾府里的职位、工作情况都有所不同，甚至这种状态本身就可能是处于一种变化之中的。最明显的例子就是几位公子小姐的大丫鬟，大都是后来重新分配到身边的。这也就表示有的



丫鬟正在求职，而有的丫鬟则可能正在试用，有的丫鬟需要加班，有的丫鬟面临换岗与否的选择，而有的丫鬟干脆已经失业。面对这些状况，如何处理，是一道无论古今职场都需要解答的问题。

在领导、环境等这些外在因素之外，还有一种内在的因素在影响着一个人是否能够快乐地工作，能否获得不错的职业发展，那就是自己内心是否足够强大。当出现问题的时候，有没有一种进行自我心理调适的能力，这在贾府和现代职场都至关重要，因为它直接决定着你的职场输赢。

以上的思考和观点，构成了本书的七个部分。红楼和职场都蕴藏着大学问，我只是一个“参与讨论”的人罢了，希望你来倾听，更希望你也来一起讨论。





目 录

前 言

第一章 红楼如职场——办公室里众生相 / 001

袭人：人称职场第一贤 / 002

晴雯：被炒其实可避免 / 005

紫鹃：黛玉的心理辅导员 / 010

雪雁：默默无闻的那一个 / 014

莺儿：全心全意为领导出力 / 017

鸳鸯：当个首席秘书 / 021

平儿：博弈出一席之地 / 024

金钊儿：八卦终害己 / 027

彩霞：莫将此心付沟渠 / 030

第二章 职场就是人场——人际关系的处理 / 035

平儿：职场润滑剂 / 036



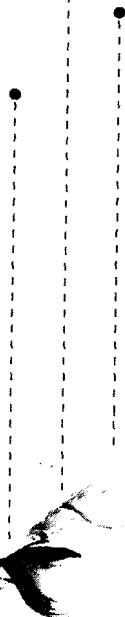
- 平儿：做好心腹并不难 / 039
- 袭人：领导觉得可靠，下级觉得信服 / 043
- 晴雯：心比天高，终被扫地出门 / 047
- 晴雯：性格决定职业命运 / 050
- 鸳鸯：为同事保密，避免企业内耗 / 054
- 麝月：吵架也是一种职场技能 / 058
- 秋纹、碧痕：同事排挤何太急 / 062
- 紫鹃：与黛玉利益捆绑在一起 / 065

第三章 老板很重要——与领导相处之道 / 069

- 鸳鸯：紧跟着对的那个人 / 070
- 紫鹃：成也黛玉，败也黛玉 / 073
- 平儿：出头难，挺住终究成好汉 / 076
- 绣桔：敢为儒主强出头 / 080
- 司棋、入画：领导不做主，自身有责任 / 084
- 晴雯：被重用是好事，受宠却属坏事 / 088
- 秋桐：被利用的那一个 / 092
- 香菱：“坏”领导不能跟 / 096

第四章 在路上——职场目标的实现途径 / 101

- 袭人：责任比能力更重要 / 102
- 袭人：该忍则忍，该出手则出手 / 106
- 小红：被人排挤怎么办 / 110
- 小红：不在一棵树上吊死 / 114





晴雯：拥有核心竞争力 / 117

麝月：低调也是一种美 / 121

香菱：提高自己的修养水平 / 125

宝蟾：人不能无耻到这种地步 / 128

第五章 职场无小事——细节改变职场风云 / 133

侍书：谣言也能害死人 / 134

傻大姐：小人物有大影响 / 138

春燕：玩笑话惹迁怒，沟通是解 / 141

藕官、芳官：劣根性须根除 / 145

坠儿：重视职场细节，随时帮助同事 / 149

司棋：办公室恋情的苦涩 / 152

四儿：八卦领导，祸从口出 / 156

第六章 挑战职场难关——非常时期的应对 / 161

五儿：求职不成反赔命 / 162

小红：巧对职场冷暴力 / 166

袭人：职场告密是一种善行？ / 169

袭人：究竟有没有暗下黑手？ / 172

无名小丫头：怎样对待加班？ / 176

鸳鸯：坚守岗位不乱跳 / 180

鸳鸯：抵御诱惑，学会说“不” / 183

金钏儿、晴雯：失业不等于无望 / 186



第七章 心赢则一切赢——职场心理调适 / 191

平儿：从强大内心开始 / 192

香菱：怯懦所以被人欺 / 195

晴雯：戒不掉的抱怨心理 / 199

晴雯：嫉妒是一种病 / 202

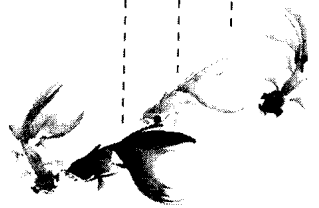
司棋：报复心理不应有 / 205

彩云：本来可以不自私 / 209

小红：化解职场倦怠 / 212

最后的话 / 217

ix



第一章

红楼如职场——办公室里众生相

在《红楼梦》里，不乏缠绵缱绻的爱情故事和灯红酒绿的贵族奢华生活，也不乏对真实历史的欲语还休和伏笔千里的一语双关。但我们看到的更多是数不清的人事纠缠和勾心斗角，在稀松平常甚至有些琐碎的日子里隐藏着刀光剑影。实际上，如果站在职场的角度来看《红楼梦》，就会发现其中所有人物都使出了浑身解数，各有各的生存之道。与那些老爷夫人、公子小姐们不同的是，红楼丫鬟们的地位和处境更接近于今天现实中的职场中人。看红楼丫鬟众生相，能给格子间的人们以不少的启示。





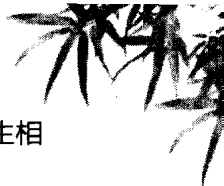
袭人：人称职场第一贤

在整部《红楼梦》里，袭人的地位肯定不是丫鬟里最高的，但她的戏份之多和重要程度，无疑是排在第一位的。而能够支撑其占有一席之地的原因，除了她服侍贾宝玉这个中心人物外，更主要的原因在于她的性格，袭人可谓是红楼职场中的第一贤人。

人在职场，需要具备这样那样的素质，而如若能够赢得“贤惠”的名声，则一定有助于自己的职业发展。有的人可能会马上反对说，职场需要的是员工的能力和干劲，而不是一种顺从的性格特征。其实，这是莫大的误会。职场是一张人与人结成的网络，职场中人需要通过协作来完成单个人无法完成的任务，能够维系职场网络有序运行的必备条件就是人与人之间的和气。可以说，任何企业的成功与和谐都离不开“贤惠”的员工。在一定程度上可以这样讲，袭人以其贤惠的性格维系着贾府这个企业的稳定。

袭人，原名花蕊珠，小时候就被卖给贾府做丫鬟。她一开始服侍贾母，后服侍史湘云。因贾母怕宝玉身边的丫鬟不好使，于是把她给了宝玉，宝玉给她改名为袭人。她的贤惠，她的老实本分，是所有人都能看到的。她服侍谁，她的心里便唯有谁。

袭人最初是贾母的丫鬟，被唤做珍珠，想必是深得贾母喜欢，才被调去服侍史湘云。贾母又称史老太君，史湘云是其真正的本家姑娘，贾母让袭人去服侍她，绝对是看好其性格才这样安排的。袭人把湘云服侍得怎么样？应该是非常好的。湘云一来府中就去看袭人，并且送给她的礼物是与小姐们一样的规格；袭人常让湘云帮着做宝玉的活计，还以宝玉的名义给湘云送果子，可见这二人的关系



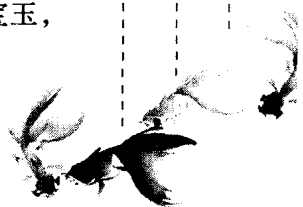
超越了主仆，有些姐妹的情分。

服侍宝玉的时候，袭人经常规劝宝玉。宝玉挨打后，她乘机在王夫人面前进言，建议“叫二爷搬出园外来住”，因此取得了王夫人的宠信，王夫人把她升为“准姨娘”。宝玉出家后，她嫁给蒋玉函。从袭人出镜开始，我们看到的始终是一个贤惠的形象。我们现在常听到的说法是“人在职场不能太老实”、“‘好’人难有‘好’的职场未来”……总之是说人在职场就要奸猾，就要耍点小聪明才能生存。但我们同时应该知道，那些始终老实本分的人，才能获得大多数人的信任；靠着歪门邪道上位，始终是不牢靠的。

服侍贾母、湘云、宝玉，这是就袭人作为下属来说的。她和其他领导及贾府里的其他大丫鬟们的关系也是很融洽的。袭人最先认识的丫鬟应该就是贾母的大丫鬟鸳鸯，看得出来，她和鸳鸯的关系极好，这里面是有少年时候的情分的，所以在大老爷要娶鸳鸯时，袭人出于姐妹情分，也是站在鸳鸯这一边的。

袭人和王夫人的大丫鬟金钏儿的关系也不错。我们知道，贾府里真正的掌权者，真正决定丫鬟命运的人，无疑是王夫人。说起来王夫人这样的主子才是得罪不起的。她能给你出人意料的厚待，也能一下子打发了老太太的丫鬟。袭人接近金钏儿，自然能了解王夫人的喜好。从袭人进言一次成功来看，她必然对王夫人的心事了解很深。若非如此，袭人怎敢说宝玉应该让老爷教训的话，那样的话怎是一个丫鬟该说的！所以，听老婆子说金钏儿投了井，袭人想起素日同气之情，不免流下泪来。

贾府中最有执行权利的丫鬟是平儿。她是凤姐的丫鬟，在很大程度上决定着凤姐的行事。袭人与平儿的关系自然是极好的，所以袭人管辖下的坠儿偷了镯子，平儿知情却隐瞒不报，一是为宝玉，





二是为了避免袭人等人脸上不好看。平儿替袭人着想，袭人自然感激。凤姐病了，袭人前去探望，看得出袭人与凤姐的关系也是很好的。凤姐待袭人周到，有王夫人看重袭人的意味在里面，也有欣赏袭人知趣的意思。凤姐看人向来明白，袭人的心思周到，她心里自然清楚。

对待比自己身份低的人，袭人也和颜悦色。就是和那些老婆子们对话也不说一句狠话，她知道贾府里面的人太多，谁知道谁后面扯着哪个主子呢。袭人知道这里面的水很深，所以干脆一个都不得罪。以和为贵，才能长久，她想在贾府待一辈子，自然不想和小人结怨。

对于宝玉房里丫鬟的管理，袭人也是如此。晴雯是老太太派来的，自然娇气些，不干活也就算了，脾气比袭人还大，时不时要讥讽袭人，袭人只当做没听见。袭人培养了麝月和秋纹做自己的助手，能让怡红院的工作顺利进行下去就行，没必要和晴雯争得让人看笑话。就是对下等丫头，也和声和气，她让小红去黛玉那里取喷壶的时候，满脸堆笑说道：“我们这里的喷壶还没有收拾了来呢，你到林姑娘那里去，把他们的借来使使。”袭人把自己的姿态放得很低，这是职场中难得的一种素质。

袭人在贾府中的认同度极高，并得到了王夫人的赏识，因此稳定了自己的地位，得以在大观园立足。王夫人肯定她当然不是因一时高兴，而是通过多方考虑的。若非薛姨妈、宝钗、凤姐等人都把袭人看得很高，她也不会那么痛快地把宝玉交给袭人，并给袭人那么高的待遇。

宝钗打一进府，就欣赏袭人的行事。也许人的本性是喜欢与自己相像的人，于是宝钗主动接近袭人，又送袭人戒指，又帮袭人做



针线。虽然不排除其中也有接近宝玉的因素在，但总之袭人与宝钗关系极好，人前背后极赞宝钗大度知礼。

宝玉出门时，就让袭人去照看黛玉。黛玉毕竟是老太太和宝玉心上的第一等人，袭人尽职责本分也要与黛玉常来常往。时间久了，黛玉也把袭人看做亲人，就是听见袭人与湘云、宝玉说她使小性子，竟也不生气，可见袭人处事之水平。

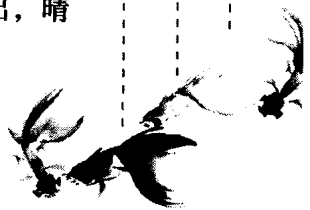
就连做客的薛姨妈也极赞袭人，说她知礼稳重、刚硬要强。薛姨妈是王夫人的妹妹，她的话自然对王夫人有影响力。有了王夫人做靠山，府中那些人自是不敢小看袭人，连凤姐还要对她另眼相看，更何况别人。

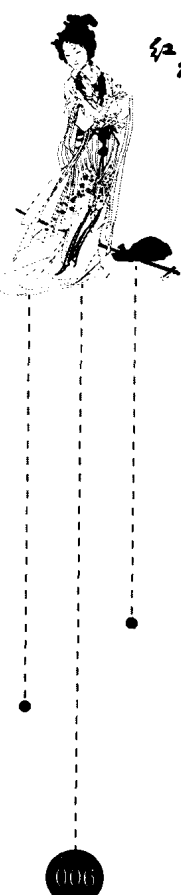
宝玉出家后，袭人的表现也处处体现出“贤惠”来。有一句歌词唱道：“其实不想走，其实我想留。”袭人的心思就是这样的，但她仅仅有一个“准姨娘”的身份，一个“准”字让她不得不选择离开。她思前想后，生怕做出有损贾府、有损哥嫂的事情，最终嫁给了蒋玉函。

袭人无论做哪项工作，都会全身心地投入其中，绝不要滑取巧；与企业里包括领导、同级和下属在内的所有同事都能很好地相处，并能与人为善；在外联工作方面也表现出色，能获得客户及合作伙伴的高度评价，无形中为企业加分。在现代职场中，任何一个企业都渴望拥有这样的员工。

晴雯：被炒其实可避免

袭人以其贤惠稳坐怡红院丫鬟中的第一把交椅，如果说有一个人能够与她比肩的话，那就非晴雯莫属了。有“晴雯迷”指出，晴





雯才是贾母给宝玉钦定的“准姨娘”。然而，为什么晴雯在与袭人的较量中败下阵来了呢？是她业务能力不强，难以胜任工作吗？非也，病中补裘足以证明其女红水平高超，是难得的职场精英。是她性格怪僻，难获领导垂怜吗？非也，晴雯撕扇能够传为佳话，不是她的主子宝玉全力支持何以实现？晴雯被炒，最终可怜地死去，最主要的原因在于她不懂得团结更多的力量为自己助势，尤其是不懂得利用自己本来拥有的强大资源。

这与现代职场中的情形何其相似啊！许多职场中人，难以获得好的地位、好的薪酬回报，甚至在企业遭遇危机而决定裁员时成为最早的牺牲品，他们之所以被炒鱿鱼，不是因为工作能力不强，相反，他们的工作能力通常是相对突出的；他们也不是性格孤僻，无法融入团队，不受领导的待见，相反，他们常常在企业的会议上受到表彰，被评为先进工作者。但所有的这些优势，可能会突然间都成了劣势，一朝梦醒却为时已晚，本来可以利用的人脉资源也白白浪费掉了。

晴雯其实是个苦孩子，在很小的时候就没了娘，被人卖了当奴才使唤。小小岁数就得学着抹裕襟、纳鞋底、做针线——她后来不是病中补孔雀裘吗，这一手功夫肯定跟她从小受的训练有关。后来辗转到了贾母手里，贾母很喜欢她，又把她赏给心尖子宝玉。在宝玉房里，大多数的时光，她也是颇受爱怜的。这从晴雯生病时，宝玉对她疼爱的态度可以看出来。

宝玉不叫她出去看病，说道：“家去虽好，到底冷些，不如在这里。”叫来大夫在怡红院里给她看病，其排场连看病的大夫都吃惊，书中写道：“有三四个老嬷嬷放下暖阁上的大红绣幔，晴雯从幔中单伸出手去。那大夫见这只手上有两根指甲，足有三寸长，尚



有金凤花染的通红的痕迹，便忙回过头来。有一个老嬷嬷忙拿了一块手帕掩了。”

普通人家的千金小姐估计也没有这个排场。话说回来，宝玉要是不宠她，她也干不出“撕扇子作千金一笑”的事；宝玉要是不疼她，她也不肯抱病“勇补孔雀裘”。她的撕扇与补裘，都和领导对她的绝对重视是联系在一起的。

晴雯是出色的，相貌、口齿、针线和机智都较众丫鬟技高一筹，难怪被宝玉视为心上第一等的人。然而，晴雯也是失败的，见妒于同侪，获嫌于领导，糊里糊涂为自己树了一大堆敌人，成为怡红院第一个被逐的丫鬟。这就好比技术骨干被炒鱿鱼，做事再能干，做人不聪明，奈何？职场的逻辑是，人事比业绩更重要。人缘好，成绩差点也可以推责于运气；人缘差，则能力再强也是过大于功。领导表面上可能会说“知人善用”，然而内心的真实想法却是“能力差点没关系，最重要的是听话”。

其实这是很容易理解的，一个人再有能力，不为我用又有什么用呢？领导存有私心，怀疑手下藏奸，这是最自然不过的反应。能力一般的员工指望有口饭吃，担心离了这个村就再找不到这个店，所以多半忠心。而能力超群的人则往往恃才傲物，眼高于顶，更多地表现出不安分、不服管的特点。能干的人常常骑驴找马，不愁找不到工作，今天在这里，明天还不知会往哪里去，所以不能被委以重任。

这和王夫人对晴雯的“判断”是完全一致的，她是这样说的：“有本事的人，未免就有些调歪，老太太还有什么不曾经验过的？三年前我也就留心这件事，先只取中了他。我留心看了去，他色色比人强，只是不大沉重。知大体，莫若袭人第一。虽说贤妻美妾，

