

21世纪体育人文社会学探索文丛

GUDAIZHONGXIFANGTIYUWENHUA

古代中西方体育文化

崔怀猛◎著
刘秉果◎审

21世纪体育人文社会学探索文丛

古代中西方体育文化

崔怀猛 著
刘秉果 审

北京体育大学出版社

策划编辑: 木 凡
责任编辑: 李志诚
审稿编辑: 梁 林
责任校对: 冬 梅
版式设计: 司 维
责任印制: 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

古代中西方体育文化 / 崔怀猛著. -- 北京: 北京体育大学出版社, 2011.5

ISBN 978-7-5644-0709-4

I. ①古… II. ①崔… III. ①古代体育—对比研究—中国、西方国家 IV. ①G812.92

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第099723号

古代中西方体育文化

崔怀猛 著

出 版: 北京体育大学出版社
地 址: 北京市海淀区信息路48号
邮 编: 100084
邮 购 部: 北京体育大学出版社读者服务部 010-62989432
发 行 部: 010-62989320
网 址: www.bsup.cn
印 刷: 北京昌联印刷有限公司
开 本: 787×960毫米 1/16
印 张: 9

2010年6月第1版第1次印刷

定 价: 20.00 元

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

目 录

绪 论	(1)
第一章 相同的时代 相同的历史背景.....	(9)
第一节 古希腊奥林匹克竞技赛会之前的中、西方社会背景	(9)
(一) 夏王朝与克里特文化	(9)
(二) “荷马史诗”时代与商、周王朝	(13)
第二节 古希腊奥林匹克赛会时期的中、西方社会背景	(21)
(一) 战争动荡的古代希腊	(21)
(二) 分裂动乱的春秋、战国以及秦、汉的统一	(25)
(三) 生产力的提高与商业的繁荣	(29)
(四) 体育教育制度	(32)
(五) 传统的民风习俗	(38)
(六) 社会的主流思想	(42)
第二章 古希腊奥林匹克竞技赛会与春秋、战国、秦、汉时期 的中国体育发展.....	(49)
第一节 古代希腊的奥林匹克竞技赛会	(49)
(一) 奥林匹克竞技赛会起源的神话与传说	(49)
(二) 奥林匹克竞技赛会的竞赛章程	(53)
(三) 奥林匹克竞技赛会的祭祀盛典	(59)
(四) 奥林匹克竞技赛会的日程安排	(61)
(五) 奥林匹克竞技赛会的竞赛项目	(65)
(六) 泛希腊的竞技赛会	(79)
(七) 奥林匹克竞技赛会的衰落	(81)

第二节 中国古代体育的发展	(85)
(一) 体育起源的神话与传说	(85)
(二) 体育的职能与作用	(88)
(三) 体育项目的发展	(92)
第三章 古代希腊奥林匹克文化与中国古代体育文化的比较 ...	(109)
第一节 政治、经济对体育文化发展的影响	(109)
第二节 传统观念和民风习俗对体育文化发展的影响	(116)
第三节 教育思想对体育文化发展的影响	(120)
第四节 古代希腊奥林匹克文化与中国古代体育文化的比较 ...	(122)
(一) 对体育竞赛不同的认识	(123)
(二) “神圣休战”作用的不同理解	(126)
(三) 教育思想方面的分歧	(128)
第五节 中、西体育文化对后代的影响	(132)
后 记	(137)
参考书目	(138)

绪 论

近代的西方体育是伴随着帝国主义侵略的炮火一起传入到中国的。1840年，鸦片战争拉开帝国主义侵略中国的序幕，中国军队连连失败，这使得清政府官僚集团认识到中国军队装备落后、训练方法保守是战争失败的主要原因，急需要师法西方的军事工业和练兵方法以“求富求强”，于是产生了“洋务派”。他们开办军事工厂，购买洋枪洋炮，开办军事学堂，聘请外国教练，引进德式体操，学习西方的练兵方法，提倡西方的尚武精神。洋务运动实行了几年之后，没有得到显著效果，又出现了资产阶级改良主义的“维新派”，他们大力倡导维新变法，“罢科举，兴学校”。在学校中设置体育课，开展竞技体育，西方体育在中国得到进一步的推广。伴随着枪炮的入侵，帝国主义还进行文化侵略，在中国沿海的各大城市中开设了基督教青年会，并由教会开办了大中学校，在社会和学校中举办篮球、足球及田径竞赛，于是，西方体育在中国社会更为普遍地开展起来。1910年10月，由基督教会发起在南京举办了“全国学校区分队第一次同盟会”运动大会，运动会设有田径比赛11个项目。后来，这次运动会被承认为中华民国第1届运动会；前两届全国运动会都是由基督教会的人员主办，到了第3届全运动会才由“华中体育联合会”筹备组织。至1948年为止，中华民国共举办了7届全国运动会。

西方体育传入中国之后，由基督教会主办的学校与当时官办的学堂之间就经常开展篮球、足球及田径竞赛，初始之时，还是以友谊交流、切磋技艺为主，竞赛开展时日既久，便产生了“锦标主义”。学校以得到体育锦标为荣誉，体育锦标成为学校办学优良的标志之一，学生运动员是“宣传校誉”的“肉体广告”。于是，各个学校便到各处去收买有实力的运动员，组织成学校运动队，专门以得体育锦标为目的。这些学生运动员“每日经营的只是吃饭、睡觉、打球三事，于社会上不过多几架造粪机器而已”（1932年《天津体育周报》第五期第六页）。这就是早期职业运动员生活的写照。早在1918年西方体育传入中国社会之时，社会上就有了“土洋体育”之争，“全国教育联合会”通过决议编制的新武术成为学校必学的“中国式体操”。养生学者提倡“仁者静，仁者寿”，身心一体的体育强身之道。但是，



这种维护传统体育的呼声很快就被学习西方新学的浪潮吞没了。中西方体育同时流行于社会，但西方体育发展的势头压过中国传统体育。

1894年，法国教育家皮埃尔·德·顾拜旦倡议恢复古希腊奥林匹克竞技赛会，成立了国际奥林匹克运动委员会；1896年，国际奥委会在希腊举行了第1届世界奥运会，并沿用古希腊奥林匹克竞技赛会的惯例，每4年举行一次，从此开启了现代国际奥林匹克运动的大门。1922年，国际奥委会与中国体育组织发生了联系。1931年，“中华全国体育协会”加入国际奥林匹克运动委员会，成为国际奥委会成员。1932年，第十届奥林匹克运动会在美国洛杉矶召开，由于经费不足，中国奥委会只派了刘长春1人代表中国参加100米、200米跑比赛。由于长途跋涉，刘长春在预赛中就被淘汰了。外国报纸对此用漫画加以嘲讽，画面是在热闹的奥林匹克体育场上，中国的国旗下走着一个瘦骨嶙峋的中国人。1936年，第11届奥林匹克运动会在德国柏林召开，中国奥委会组织了一个69人的体育代表团，参加足球、篮球、拳击、举重、田径、游泳、竞走、自行车比赛，结果又是全部比赛失败，未得1分。外国报纸又用漫画加以嘲讽，画面是在奥运五环旗下，一群长袍马褂、形容枯瘦的中国人用担架抬着一个大鸭蛋，鸭蛋上题着“东亚病夫”4个大字。1948年，第十四届奥林匹克运动会在英国伦敦召开，中国奥委会派了33名运动员参加篮球、足球、田径、游泳、自行车比赛，这次比赛又是全军覆没，而且因为经济困难，运动员出国的经费不足，连回国的路费都要“自己筹措”。中华民国共参加了3届奥林匹克运动会，但一分未得，铩羽而归。

1956年，国际奥委会在反动势力操纵之下制造了两个中国，为此，“中华全国体育协会”愤然宣布退出了国际奥委会。在脱离国际大赛场的环境之下，中国全力关注国内的体育发展，“发展体育运动，增强人民体质”成为国家开展体育运动的总方针，传统体育与西方体育都得到了全面发展，人民体质得到了增强，休闲娱乐得到了开展，竞赛水平得到了提高。20世纪50、60年代，国内体育迅速发展，国内和国外的赛场上都是以“友谊第一，比赛第二”进行技艺交流，不以输赢为目的，体育场的良好道德表现赢得了国际上极高的评价。1978年，中国实行改革开放；1979年，国际奥委会恢复了中国奥委会的合法地位；1984年，第23届奥运会在美国洛杉矶举行，中国奥委会派代表团参加了比赛，共获得了15枚金牌、8枚银牌、9枚铜牌，金牌总数位列全世界第四，奖牌总数位列全世界第六。这次奥运会的竞赛成绩表明中国人的竞技能力并不比外国人逊色，中国不是“东亚病夫”，也说明了中国20年来开展全面体育的成效显著，中华民族有能力融合中西方体育，使之发扬光大。

自1984年洛杉矶奥运会之后,中国参加了第24~第28届奥运会,体育运动代表团所获得的金牌数不断攀升。2008年,第29届奥运会在北京举行,中国代表团获得了51枚金牌、21枚银牌、28枚铜牌,位居世界金牌之首。中国竞技体育得到了极大的发展,进入到世界金牌大国的行列。

自1896年举办国际现代奥运会以来,全世界大小200余个国家都参加了国际奥林匹克运动委员会,极大地推动了体育文化交流和世界人民友好往来;促进了体育技术发展,竞技成绩不断得以刷新和提高;鼓舞了人们奋发向上的朝气,勇于创造和革新;奥林匹克运动会受到各国人民的欢迎,成为世界第一大盛会。据第29届北京奥运会统计,参加这次奥运会的国家有204个,参加比赛的运动员有1万余人,前来参观的人数达上亿人之多,其影响范围之深广难以评估,奥运会发展的势头如日中天。但是,百余年来,在奥运会发展的历程中所产生的弊端也是层出不穷,屡禁不止,难以解决。现代奥运会举办的宗旨是:“以友谊、团结、公平竞争精神来教育青年,从而为建立一个和平美好的世界做出贡献。”现代奥运会继承了古希腊奥林匹克竞赛会“神圣休战”的理想,希望在奥运会期间能够停止交战,有一个和平环境,保证奥运会顺利的召开。然而,两次世界大战的战火就停止了3届奥运会,即1972年、1980年、1984年;发生了3次多个国家集体抵制奥运会的事件;1972年“慕尼黑大血案”;1996年“亚特兰大公园爆炸案”,使奥运会染上了政治斗争和暴力的色彩,奥运会不受政治约束能够促进和平的幻想破灭了。

古希腊奥林匹克竞赛会在盛行几百年以后才出现职业运动员,少数职业运动员为了谋求个人利益,在赛场上使用不正当手段、收买对手,贿赂裁判员,以达到获取胜利的目的,破坏了奥林匹克公平竞赛精神,使奥运会冠军形象大大降低,导致了奥林匹克竞赛会的衰落。现代奥运会只不过才100多年,职业运动员早就充斥了奥运会赛场,金钱交易的商业操作到处出现,裁判员判罚不公,运动员营私舞弊,奥委会官员受贿,运动员服用违法的兴奋剂以提高运动成绩等事件层出不穷;至于由不公正、不服输所引发的赛场群众斗殴事件则是时有发生。这一切事件都违背了现代奥林匹克运动会“相互了解、友谊团结、公平竞争”的精神,严重地腐蚀着“奥林匹克文化”健康的肌体,奥运会前进的道路出现了危机。

国际奥运会所面临的弊端无可讳言也传染到了中国的体育界,兴奋剂问题、裁判员受贿问题、收买运动员问题、打假球、赌球问题,都在中国的赛场上出现了。

如何纠正这些弊端使现代奥运会在正确的道路上发展,永不衰落,是一切真正关心奥运会的人所共同关注的问题。我们认为病树寻根、污水求源。现代奥林匹克运动会之所以发生弊端是在如何继承古代奥林匹克竞赛会的根源上出现了问

题,也就是说,当古代希腊创始奥林匹克竞技赛会的时候,对体育的理解,对体育方式的运用,就有了不太恰当的地方,现在我们应当重新审视古代希腊的“奥林匹克文化”。当时的欧洲古代只有希腊才有体育文化,虽然能够重新审视分析,却无从对比研究;在当时的东方,特别是在中国,与希腊奥林匹克竞技赛会相同的时代也开展了广泛的体育运动,也产生了体育文化。从东、西方的体育文化对比分析研究,就容易找出问题所在,有了解决的办法。

古代希腊的“奥林匹克文化”与中国古代体育文化有什么不同呢?简单说来就是两点:一是对竞赛的不同理解;二是教育思想的差异。

体育竞技是实现体育本质属性的一种手段。但是,由于地理环境和经济基础的原因,古希腊各个城邦处于高度竞争的氛围之中,商业是立国之本,奋斗和竞争是国家和个人重要的生存之道,是通向事业成功的必经之路;优胜劣汰,强者生存,这是自然淘汰的重要法则,人类社会同样也需要有竞争,也存在强者弱者,只有获胜的强者才能够得到生存和发展。因此,在希腊社会一贯是以体育竞赛来提高自己的竞争观念,实现强者的美梦,崇拜体育场上获胜的英雄,把桂冠、荣誉、金钱都奖励给体育竞技中的优胜者,奥林匹克竞技赛场上宣扬的就是竞争,是强者文化,强者得胜,强者得利,强者才能够飞黄腾达,这是符合古代希腊社会要求的文化。

中国虽然也有绵长的海岸线,但是在古代首先发展的是内地大陆,农业是立国之本,虽然也有阶级剥削,但是人民希望的是过安定平和、不争不夺的生活。在这样的心态之下,对于体育竞技激烈的竞争就不是过于热衷,只是参与,并不计较竞赛的输赢。“駟者,不贪最先,不恐独后。缓急调乎手,御心调乎马,虽不能必先载,马力必尽矣。”(《淮南子·诠言训》)赛车的参加者不争当最先,也不以落伍到最后为羞耻,只要能竭尽自己的力量,发挥尽马匹的能力,就算是完成任务了。“射不主皮,为力不同科,古之道也。”(《论语·八佾》)参加射箭比赛,同样的距离,有的人射出的箭还达不到靶子上,这是因为各人的力量大小不同,只要能够参加比赛,完成射礼的要求,达到锻炼身体就可以了。参加体育竞赛的目的不是为了争输赢,争当强者、当冠军,而是通过竞赛锻炼身体,交流技艺,完成礼仪规定的要求;竞赛只是手段,不是目的。所以,中国古代对体育竞赛的态度就是重在参预,不计输赢。

争胜好强是人类的一种天性,体育竞赛可以激发这种天性的自信心,使人们更加努力的拼搏,奋发向上,追求“更高、更快、更强”的成绩,创造出人类生理上的奇迹。在体育场上培养出来的这种拼搏精神,也可以延伸到其他工作方面,发

挥个人无限能量，创造出巨大的成绩，这是体育竞赛对社会发展前进所做出的推动。但是，人的争胜好强雄心是一把双刃剑，它能激发人的上进心，创造新事业；也能触动人的嫉妒、愤恨，产生邪恶念头，做出违法乱纪的事来。奥运会赛场上之所以发生许多舞弊腐败事件，大多是由运动员这种心理所产生的，争胜好强的雄心过了头，抵挡不住金牌的诱惑，就会产生舞弊腐败行为。为了争胜好强想当冠军，不知有多少有为的青年误入迷途，遗憾终生。

古代希腊的教育是身心两分的，“用体操锻炼身体，用音乐（文艺）陶冶心灵”。（柏拉图《理想国·第二卷》）体操训练专门用来锻炼身体，文艺薰陶专门用来培养心灵，没有把体育看成是培养道德品质的一种手段。古代希腊在竞技体育训练中强调的是怎样取得胜利，怎样能够赢得对手，只要能够拿到冠军可以不惜使用一切手段。古代希腊奥林匹克竞技赛会的规则中允许竞技者可以使用带铁刺的皮手套，允许折断对方的手指、脚趾或身体的任何部分以取得胜利，甚至可以卡住对方的脖子直至窒息而死。也就是，赛会提倡的是个性张扬，只要能够达到取胜的目的，可以使用任何手段残酷的伤害对手，对于运动员的道德品质完全不必顾及，把对手当作敌人一样来看待。鼓励运动员在竞技比赛中只关注战胜对手，取得胜利，就算是英雄好汉，至于什么品质培养、道德观念、他人的生死，完全可以不必计较。这样做的结果就是帮助个人英雄主义的滋长，奥林匹克竞技赛会上的冠军身体是强壮了，竞技能力是提高了，道德品质却下降了，心里只有自己，完全不顾及他人，拿到金牌之后会毫无顾忌地张嘴要待遇，伸手要钱财，甚至公然行贿，营私舞弊，做出违反奥林匹克公平竞赛的事情。奥运会竞技选手缺少教育，道德品质下降，是造成古代奥林匹克竞技赛会衰落的重要原因。

中国古代的教育思想是德、智、体全面发展，更加注意的是道德品质的培养。春秋时期，大教育家孔丘对成人教育的要求是：“若臧武仲之知，公绰之不欲，卞庄子之勇，冉求之艺，文之以礼乐，亦可以为成人矣。”（《论语·宪问》）知识、品德、身体、技艺，要全面发展，还要增加礼仪的外表行为，才可以算是符合成人的要求。中国古代教育认为品德培养是从行为的许多细小处着手的，“居移气，养移体”。人的一切生活处事都对人的道德品质形成有着密切的关系。体育是人的生活行为的一个部分，当然，对于人的道德品质形成就有着极为重要的作用。射礼是中国古代士以上官员都要参加的体育比赛，《礼记·射义》中就说：“射者，进退周还必中礼，内志正，外体直，然后持弓矢审固，持弓矢审固然后可以言中。”射箭首先是要遵从礼仪的规定进出场地，以培养人的规范行为，然后，要有正确的比赛态度，心态必须要平和，身体姿势才能够端正，符合射箭动作要



求，这样，射出的箭才有可能射中靶子。射箭比赛要遵照礼仪规定行事就是要培养人的行为符合规范，射箭比赛的心态稳定才有可能提高射箭成绩，这是对心灵的培养。人的身心是一体的，是互为作用的，身体与心理密不可分，身体锻炼不可能离开品德修养，品德修养的提高有利于体育技术的发挥。

游戏娱乐，体育竞技需要身心一致的锻炼，强身健体、延年益寿，也是需要身心合一。“仁者乐山……仁者静……仁者寿。”（《论语·雍也》）仁者有大山一样的开阔胸怀，大度宽容，清心寡欲，加上体育锻炼，就可以得到长寿。品德修养好，心胸宽广，有利于身体保养，可以延年益寿。中国古代养生讲究“身心合一”“形神兼修”，就是从身心一体出发。在养生延年中，品德修养与身体锻炼是缺一不可的。

中国古代身心一体的教育主张，表现在体育活动中重视对于品德培养，“寓教于乐”，把体育场当做是品德培养的場所；“将以行令，岂唯娱情。”（《何晏〈景福殿赋〉》）中国古代的体育场也就是练武场，是通过体育游戏培养具有集体观念的纪律性。这种培养品德思想发展凝结成为“武德”，武德就是体育场上的品德标准。古代的“武德”精神是“尊师重教”，“尚德不尚力”，“宜扶危济弱，不逞强凌人。”“要心平气和，善意待人。”20世纪50年代体育赛场上曾经把中国传统的武德总结成为两条语录：“友谊第一，比赛第二。”“宁失一球，不伤一人。”表现了体育场上要重视道德品质修养，体育比赛也是教育人、培养人品德的場所。

古代希腊的“奥林匹克文化”是单一的体育竞技文化，在2000多年前，就能组织起有一百多个城邦参加的大规模体育竞赛，有详尽的竞赛章程、竞赛规则、系统的训练体系、裁判组织；建筑起壮丽的比赛场地、参观席位，配有医疗设备。这些成就灿烂辉煌，光耀夺目，可以算是世界文化宝贵的遗产。古代希腊的“奥林匹克文化”虽有精彩之处，但是，其单一性是适应不了各种社会的要求，以竞技祭神的形式一旦遭到罗马皇帝狄奥多西的反对，其竞技赛会便一同被取消了。中国古代体育文化具有全面性，既有强身为战斗的军事性，又具有自娱自乐和表演的娱乐功能，还有养生健体、延年益寿的作用，也具备培养优良道德品质的价值。在中国封建社会二千多年的时间里，朝代虽有变更，文化虽有差异，体育的全面性可以任凭选择，听其发展，所以古代的体育文化一直延续下来，从未消失。1917年，第三卷第二号《新青年》杂志刊载了毛泽东的《体育之研究》一文，文中说明了他对体育功效的认识：“勤体育则强筋骨，强筋骨则体质可变，弱可转强，身心可并完……非第强筋骨也，又足以增知识……非第增知识也，又足以调感情……非第调感情也，

又足以强意志。”体育不仅可以强筋骨，也可以娱乐感情，更可以增知识、强意志，起着品德培养的教育作用。这就是中国现代社会对传统体育文化的认识。

在我们对奥林匹克文化和中国古代体育文化作了对比之后，彼此的优劣可以互见了，取有余以补不足，这是体育文化交流的根本目的。中华民族文化就是在不断交流和融合中形成的，世界体育文化也需要交流和融合。中国体育文化中需要加入体育竞技的竞争意识，“奥林匹克文化”中也需要加入对体育的全面认识，特别是教育功能，世界的体育文化才能够趋向完美，才能够继续发展前进。

北京奥运会的主题歌，“我和你，心连心，同住地球村。为梦想，千里行，相会在北京。来吧！朋友，伸出你的手。我和你，心连心，永远一家人”。这首歌对我写作这本书有很大的触动。交通、通讯的发达已经使万里之遥的地球成为一个村落，世界上各民族就像是一家人一样和睦相处住在同一个村子里，虽有文化上的差异，但是，大家是一家人。奥运会是全世界青年人友谊团聚的场合，大家一起手牵着手，心连着心，共诉友情，体育比赛不过是一种欢会的技艺切磋，何必要针锋相对为一块金牌而争夺不休，又何必一定要分出谁强谁弱，有一个输赢的定局呢？让奥林匹克盛会永远能成为培养有雄心壮志，奋发向上，创新事业的青年一代，为建立一个团结、友谊、互助的和谐世界而奋斗的一次欢乐聚会吧。

第一章 相同的时代 相同的历史背景

第一节 古希腊奥林匹克竞技赛会之前的中、西方社会背景

（一）夏王朝与克里特文化

在公元前约3000年时，中国历史上发生了重大的改变，由原始社会推举的领袖“禅让”制转变为父传子的“家天下”制，这一制度上的改变标志着社会性质的变化，原始氏族社会的公有制度彻底地瓦解，私有财产制度的奴隶制社会由此诞生了。

这一次重大的转变是由夏禹及其儿子夏启共同来完成的。夏禹的氏族部落原是活动于黄河中游地区一个历史悠久的部落，相传为姒姓氏族，是炎帝部族中的一支，全体部族聚居于今河南省嵩山地区一带。到了唐尧时代，姒姓氏族已经发展成为一个强大的部族群，据古书记载，夏鲧的时代已开始建筑城郭居住了，“鲧筑城以卫君，造郭以居人，此城郭之始也”（《太平御览》卷193引《吴越春秋》）。夏鲧是夏禹的父亲。在夏鲧的时代，族群里已经开始有了等级制度，族人建筑城堡居住，族人的领袖是居住在城堡之中，而一般的族人则是居于城郭，担任保卫“领袖”的任务。夏禹接受国君虞舜的委托，治理好了浩浩洪水的灾害，使人民得以安居乐业，受到人民的拥戴。在虞舜死后，各部族首领拥戴夏禹成为华夏族的最高领袖，成为虞舜的继承人。夏禹当了国君之后，通过征战讨伐三苗部族，获得了更多的奴隶，使得夏族部落的势力大大增加；夏禹的儿子夏启又借用他父亲的权势，培植私人党羽，待到他父亲去世之后，各部族首领便公推夏启做了华夏的领袖，变“公天下”为“家天下”，成为父传子的世袭制度，转变的基础是权势的增加，作为部族领袖人物的家庭依靠权势积累财富，并借助战争掠夺财富和其他部族人作为奴隶，于是便产生了阶级，有了奴隶主和奴隶两个阶层，奴隶主以剥削奴隶的劳动果实享受富裕的生活。

夏王朝的政治是维护奴隶主私有的利益，是以奴隶主的血缘和宗法制度作为国家统治的基础，即以宗族血缘为纽带制定宗法，宗族与政权结合在一起治理国



家。国家统治的基础是军队，军队的骨干成员由贵族子弟组成，行政体系也是由贵族家族成员担任，政治体系也就是宗法体系。国家的都城既是氏族宗庙所在地，宗法最高的权威，也是政治统治的中心，王朝的君主是集宗法统治与君主专制于一身的政权，是独裁政治。

夏王朝统治的地区是广大的中原，大陆的生产方式主要是农耕和牧畜，生产方式固定而有季节性；此时的奴隶主已经拥有大片土地，有大量的奴隶从事农业劳动，奴隶主的剥削是以赋税的方式来实现的，“夏后氏五十而贡”（《孟子·滕文公上》），是采取十分取二的剥削方式。除了奴隶的贡赋之外，夏王朝的奴隶主还自己拥有土地，直接使用奴隶耕作田地，剥削奴隶全部的收获。

夏王朝虽然是以农业生产为主，但是手工业生产也已经很发达，有了较为细致的分工，社会上已经出现有铸铜、造车、制酒、陶器、骨器等分类的手工业生产部门，这些手工业生产的产品并不是供社会需要作为商品出售，而是专供贵族家庭享受的。

夏王朝已经有了原始图形的文字，在天文历法方面也已经达到了一定的水平，后来，孔子主张“行夏之时”，说明夏王朝的天文历法已经能够较为准确地反映天象的变化。夏王朝已经有了学校教育，孟子说：“夏曰校，殷曰序，周曰庠，学则三代共之。”（《孟子·滕文公上》）奴隶主已经开始注意对青年一代的教育工作，开办了学校。

世界范围内与中国夏王朝的时代同时的，还有古代埃及、古代巴比伦、古代印度、古代爱琴海地区的奴隶制社会文明。

包括希腊半岛及其附近的诸多岛屿，被称之为爱琴海文化，是欧洲地区文明最早的发源地。爱琴海地区文化受埃及和巴比伦的影响较大，她的发展较埃及、巴比伦迟。在公元前2600年至公元前2000年，此时的克里特岛原始氏族公社经济开始瓦解，氏族中出现了富裕阶层，私有制度已经开始发展。这时克里特岛的社会已经建立了农业村落，开始使用青铜器来耕作土地，在陶器、石器及象牙雕刻上已经由图画文字演变成为象形文字，总体水平还处于落后状态，还没有出现奴隶主，还没有奴隶的大规模生产。但是，到了公元前1600年，爱琴海的克里特岛文明已突飞猛进，据现代考古工作发现，克里特岛文化此时已上升到奴隶制繁荣昌盛的文明时期，有了由农村公社结合而成的奴隶制国家，每一个奴隶主小国都建有宏大的宫室。一个奴隶主小国是以宏伟的宫室作为统治中心，奴隶主居住在豪华的宫室之中，而奴隶则分散居住在四周，捍卫奴隶主，奴隶的住房十分简陋。在克里特岛的诸国之中，以克诺索斯和法埃斯特的宫室建筑最为宏伟，这代表着居住其中的主人

财富势力最为雄厚。克里特岛上每一个奴隶制国家都是一个各自独立的小国，一座宫室就是一个小国的统治中心，王宫建造得越宏大就表示奴隶主的财富越多，统治的势力也就越强大，国家内部私有制的阶级分化也就更加严重，贫者愈贫，富者更富。

克里特文化时期青铜武器的制造已经十分精良，有了长柄的铜剑及防御性的甲冑作为战争的武器。从这里可以反映出当时战争的剧烈程度，社会上首要生产的精良器具便是战争武器，以保证战争能够取得胜利。当时的生产工艺已经有了金质和银质的碗，彩绘的陶制品也极为精美，象形文字已逐渐简化为线形文字，文明发展十分显著。

克里特文化时期，社会上经济发展最突出的表现在农业和手工业生产方面。农业生产已经使用了犁耕田，种植的农作物有大麦、小麦、大豆、豌豆、橄榄油和葡萄等；畜牧业则是饲养牛、马以及各种小牲畜和禽类。手工业生产的双面斧、短剑、长剑、及金、银质碗等物，都已经十分精美。此时的克里特岛通过海运交通，与海外的埃及、小亚细亚、腓尼基、意大利、西班牙之间已有密切的商业贸易，在希腊半岛与爱琴海之间的商业贸易也是十分活跃，商业成为克里特岛的经济命脉，商业发展进一步促进了农业和手工业的发展。希腊半岛及爱琴海地区，从海外进口的是农产品、金属原料，而输出的则是手工艺品和葡萄酒等。

大约在公元前1400年，克里特王宫出现了线形文字的泥版，泥版文书的绝大部分是记载财物的账目和收支表以及占有的奴隶人数和征收赋税的数字。从这些文书中可以证实克里特国王的财富不仅是来自剥削奴隶的商品经济，也向自由民征税，剥削公社的农民和手工业者的劳动；贵族的财富是以商业收入为主。

克诺索斯王宫的建筑，集中代表了克里特文化的巨大成就。王宫是依山而建，国王居住的宝殿，王后居住的寝宫，以及进行祭祀活动的双斧宫，都是依地势的高低坡度而建造，其他的贮藏室及各种房屋，结构复杂，千门万户，通往其间的有长廊、门厅、复道、阶梯相连接，曲折相通。这与希腊古代传说中所描述的“南海迷宫”是完全吻合的。建筑的豪华反映了当时文明发展的繁荣程度。

在克诺索斯王宫的壁画和使用陶器上的彩绘图案，反映了当时社会文化是以女性为中心的，图像中的妇女多是身着豪华富丽的礼服，颈上带着金项链，腕上带着金手镯，装饰精美。妇女图像中有王后、女祭司、女驭者、女艺人以及宫女等，说明了妇女在当时社会上占有相当重要的地位。

克里特岛文化最显著的特点是，在许多出土文物上都有明显的以体育为娱乐的图案。大约公元前1500年的克诺索斯王宫壁画上绘了两个少年拳击手，从其拳击

动作的形象来看，是游戏娱乐性质；另有一幅壁画，内容是一个青年女子在戏弄一头大牛，在两三千年前的希腊半岛上就已经有了斗牛活动，而且是一个女子，可以反映当时的娱乐倾向；在克里特岛文化中还出土了一个陶制的棺，棺上绘有以弓箭射猎野兽的图像，狩猎是当时人练武练力的活动。这些文物图像明确的表示，克里特文化已经十分重视身体力量的锻炼，并且喜爱以身体活动为娱乐。



克里特岛出土狩猎纹陶棺

克里特岛的生产发展骤然变化，其起因是在公元前2000年由希腊半岛东北部的迈锡尼人移居克里特岛开始的。迈锡尼人是一个很开放的民族，性格坚毅乐观，他们利用克里特岛位居地中海中间的优势，水陆交错，岛屿相望，山峦重叠，东临爱琴海，西接受奥尼亚海峡，北通博斯普鲁斯海峡进入里海，交通十分发达，是一个进行商业贸易的极好地方。迈锡尼人居住在克里特岛之后便开始从事对海外的商业贸易活动。罗素在《西方哲学史》中说：“商业与海盗掠夺，起初，这两者是很难区别的。”迈锡尼人就是在这很难分别的性质中积累起财富，希腊文明的崛起依靠的是强健的躯体、无畏的冒险精神和不屈不挠的战斗，完成了奴隶社会的原始积累，建立起了奴隶主统治的国家，染上了个人奋斗的强权色彩。由于商业和海盗行为都是少数人或个别人的行为，发财致富不是由祖先遗留下的财产所构成，和宗族