

快乐作文



教你写出 好作文



JIAONIXIECHU
HAOZUOWEN

主编 杨克顺



YZLI0890146716

攻克作文难的每一个顽症
八大方法教你写出好作文

湖北长江出版集团
湖北教育出版社

快乐作文



教你写出 好作文

主 编 杨克顺

副主编 潘龙斌 刘 巧 罗亚萍



攻克作文难的每一个顽症
八大方法教你写出好作文



YZLI0890146716

湖北长江出版集团
湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

教你写出好作文/杨克顺主编. —武汉:湖北教育出版社,
2011.9

ISBN 978 - 7 - 5351 - 6907 - 5

I. 教… II. 杨… III. 作文课 - 中小学 - 教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 139427 号

出版 发行:湖北教育出版社

网址:<http://www.hbedup.com>

武汉市青年路 277 号

邮编:430015 电话:027 - 83619605

邮购电话:027 - 83669149

经 销:新 华 书 店

印 刷:武汉中远印务有限公司 (430034 · 武汉市硚口区长丰大道特 6 号)

开 本:880mm × 1230mm 1/32 7.5 印张

版 次:2011 年 9 月第 1 版 2011 年 9 月第 1 次印刷

字 数:178 千字

ISBN 978 - 7 - 5351 - 6907 - 5

定价:15.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

养成读写习惯
感受作文快乐。

魏书主



前言

有人曾感慨说：作文难，作文难，作文难于上青天！

作文难是中小学生学习中常见的问题，怕写、不会写、不知道怎样写，成了他们写作文时的通病，甚至是“顽症”，不可救药。

作文果真那么难吗？

其实不然，我国老一辈语文教育家叶圣陶先生曾说：“作文是用笔说话”，“写文就是写话”，还指出：“作文即生活，而不是生活的点缀和装饰。”叶老的话明确地告诉我们：话怎样说，文章就怎样写，写作文就是用自己说出的话语记录自己真实的生活。

我国新颁布的《语文新课程标准》关于习作的要求中指出：“能不拘形式地写下自己的见闻、感受和想象，注意把自己觉得新奇有趣或印象最深、最受感动的内容写清楚。”其中的“不拘形式”四个字，实际上已经清楚地告诉我们：写作文不要拘泥于传统作文中任何条条框框的束缚，想怎样写就怎样写，只要把自己生活中看到、听到、感受或想象到的事说清楚、写明白，这就是作文，作文原本就是这么简单。

南宋著名诗人陆游说：“汝果欲学诗，工夫在诗外。”又说：“文章本天成，妙手偶得之。”就我的有限体验而言，“文”不是“作”出来的，也不是按照一定的句法和章法结合在一起的文字符号，而应是生活的真实写照，是心灵的自然描绘。《教你写出好作文》这本书，跳出了所谓“写作秘笈”的方法技巧层面的窠臼，从更为广阔的生活和



思考的层面来谈作文。本书谈的是如何作文，实际上谈的也是如何生活、如何思考。古语说：“取法于上，仅得为中，取法于中，故为其下。”有了精彩的生活，有了智慧的思想，写出好的文章自然不在话下，还有必要去“作”吗？从这个意义上讲，我们也许应该好好读读这本书。

为了便于中小学生自学作文，本书在编写时最大限度地贴近中小学生的学习、心理和生活实际。关注了“作文主体的生命特征”，遵循了作文的自然顺序，注意密切语文学科内部听说读写相互配合的整体效应，并着眼于学生未来的发展需要，重点围绕中小学生作文应该怎样写，写什么，怎样写好等热点问题进行了有益的探索和尝试。为学生“易于动笔，乐于表达”打开了一扇方便之门。让学生作文真正成为生活的真实写照和心灵的自由歌唱。

本书既可作为小学高年级以上学生自学作文的辅导书，也是中小学教师或家长辅导学生作文的一本难得的教学参考用书。

尽管编者用意甚佳，但限于水平，错误和疏漏之处在所难免，恳请读者批评指正。

全书共分三辑。第一辑作文其实并不难，具体介绍了什么是作文，中小学生作文应该怎样写，好作文是怎样写成的等问题。由李超群、吴美荣、郭风华老师执笔。第二辑心中有“存粮”，作文不慌张。主要就中小学生如何练好作文“诗外的功夫”，即如何打牢作文的基础，



做到厚积薄发等问题进行了论述。由赵书鹏、朱耀廷、王福周老师执笔。第三辑练好作文的八大法宝，结合中小学生心理、学习和生活实际，详细介绍了写好作文的八大方法，为中小学生作文指出了一条“易于动笔，乐于表达”的新路子。由田翠翠、王炳光、郑新方、高丽老师执笔。安徽凤台的汪艳老师参与了本书部分章节的编写工作并提出宝贵的指导性意见。罗亚萍（广西富川）、潘龙斌（广西富川）、刘巧同志担任本书的副主编并全程参与本书的策划、指导和编写。

在本书的编写过程中，编者参阅和引用了部分书籍、网络中的有关资料，借鉴了诸多一线教师宝贵的教学经验，并蒙全国人大常委朱永新、著名教育专家魏书生题字，得到中国教育学会会长顾明远、著名教育家高万祥、中国人民大学附中校长、著名教育家刘彭芝等专家的鼓励 and 高度评价，在此一并表示最衷心的感谢！



目 录

第一辑 作文其实并不难

第一节 什么是作文 /1

1. 什么是作文 /1
2. 我们为什么要写作文 /3
3. 写作文是一件快乐的事情 /6
4. 多学多练——作文是自己写会的 /8

第二节 作文其实很简单 /11

1. 会说话就能写作文 /11
2. 想怎样写就怎样写 /16
3. 自信我能行 /18

第三节 怎样写出好作文 /19

1. 熟悉的地方有风景——立足身边取材 /19
2. 课文是最好的范文 /22
3. 作文应唤醒大脑中沉睡的词汇 /25
4. 语感——习作中不容忽视的话题 /28
5. 描写——使作文生动传神的法宝 /31
6. 两句三年得——好文章是改出来的 /36

第二辑 心中有“存粮”，作文不慌张

第一节 多读经典——学会积累 /40

1. 阅读是写好作文的关键 /41
2. 阅读要有明确的目的 /44
3. 阅读要读好有字的书 /45
4. 阅读要读好无字的书 /46
5. 阅读要做好读书笔记 /47
6. 阅读要学会精读 /50

第二节 练就慧眼——学会观察 /50

1. 观察要深入细致 /51
2. 观察要全面 /53
3. 观察要有重点 /54
4. 观察要抓住事物的主要特征 /55
5. 观察要讲究一定的顺序 /57
6. 观察要与想象和联想结合 /61
7. 观察离不开思维的参与 /63

第三节 叫醒耳朵——学会倾听 /66

1. 听是获取素材的重要渠道 /67
2. 听是有效的学习 /70
3. 听是很好的交流 /70
4. 听要听出门道 /71
5. 听的过程要学会思考 /71
6. 听要有想象和联想的参与 /73

第四节 走进生活——用心体验 /75

1. 亲身经历——直接体验 /76
2. 还原生活——间接体验 /81
3. 体验贵在用“心” /84

第三辑 练好作文的八大法宝

第一节 童话入门 /94

1. 听写手拉手——听童话写童话 /96
2. 来回模仿秀——仿写童话 /98
3. 延伸故事情节——续写童话 /102
4. 填补故事空白——补写童话 /106
5. 画中有“话”——看图编童话 /107
6. 睹物生想——根据实物编童话 /110
7. “无中生有”——词语搭桥编童话 /112

第二节 玩中练写 /115

1. 玩游戏,写游戏作文 /116
2. 借助游戏形式“玩作文” /122

第三节 仿中学步 /125

1. 夯实语言基础——练句仿 /127
2. 学习明显特征片断的写法——练段仿 /129
3. 依照典范之作的样子——练篇仿 /131

第四节 活动引路 /140

1. 给课堂活动留个影 /141
2. 给校园活动写意 /147
3. 复制家庭活动的温馨 /150
4. 漫画社会活动的精彩 /154
5. 素描大自然活动的风情 /157

第五节 放飞想象的翅膀 /161

1. 填补课文空白练补写 /165
2. 延伸课文内容写续篇 /167
3. 抓课文浓缩文句练扩写 /168
4. 删减课文枝蔓练缩写 /170
5. 利用古诗改写现代文 /171
6. 抓住课文中的重点词语串词成文 /173
7. 利用课文插图写看图作文 /174
8. 进入课文角色写假想作文 /176
9. 借原文故事写新编 /178
10. 现实为基础,科学为依据,写科幻类作文 /180
11. 借梦境和联想写理想类想象作文 /182

第六节 用笔不灵看燕舞 /184

1. 分类联想法 /188
2. 五线图示联想法 /191
3. 睹物生想法 /194
4. 事物特征联想法 /196

第七节 言他人所未言 /197

1. 逆向思维——颠倒过来想一想 /199
2. 发散思维——从多方面想一想 /206
3. 侧向思维——从侧面想一想 /212

第八节 语语摹其形,语语传其情 /214

1. 走进活动——体验情景 /215
2. 听音乐——渲染情景 /217
3. 看图画——再现情景 /219
4. 角色扮演——模拟情景 /221
5. 观看影视——体悟情景 /223
6. 就地取材——捕捉即时情景 /224



第一辑

作文其实并不难



第一节 什么是作文

1. 什么是作文

怕作文、不会写作文、提起作文就心发慌，是中小学生学习作文时的常见事。有同学曾编顺口溜说：“作文苦不苦，看看每周四下午，教师教无术，学生写无主，愁坏了教师，苦坏了学生，乐坏了书屋。”意思是说，每周四下午的作文课上，教师不知道教什么，怎样教，教着犯愁；学生不知道怎样写，写什么，写着发怵。所以书店里花样繁多的各种作文书特别畅销，简直把书店老板高兴坏了。

为什么会出现这种现象呢？

人民教育出版社特约编审张中行在《作文杂谈》中分析说：在

大多数学生的头脑中，作文是一门功课。上课、教师出题、学生围绕题目思索、组织、分段编写，至时交作业、教师批改、评分、发还，如是而已。因为这样的理解和认识，所以一提起写作文，大家心里就有两种压力。压力之一：写作文是一件严肃、艰难而且事关重大的事，比如说，课堂上如果写不好，等级或评分就下降；考场上写不好，分数就会较低，语文一科的成绩会大受影响，甚至会换来教师的批评和家长的指责。压力之二：作文要成“文”，就要有文法，如就题构思、开头结尾、组织穿插等等，必须牢牢记住，执笔时还要小心翼翼，以期能够不出漏洞，取得评卷老师的称赞。两种压力合起来，犹如要学生穿上大礼服，穿上之后，就不能不正襟危坐，举手投足都要合乎法度。回想我自己的中小学时期，作文课不是这样战战兢兢地度过的。

其实，作文并非我们理解和想象得这样难。

那么，什么是作文呢？从中小学语文学科的性质来看，作文是一种交流的工具。概括地说：作文就是调动学生的生活积累和知识经验储备，运用语言文字表情达意，实现与人真诚交流的工具。其中的“真诚交流”四个字，是强调学生作文要说真话、说实话、说自己的话。

关于什么是作文？我们不妨看看冰心、叶圣陶等文学大家是怎样说的？

著名作家冰心说：“心里有什么，笔下写什么，只听凭此时此刻的思潮自由奔放，从脑中流到指上落到笔尖。微笑也好，深愁也罢，洒洒落落，自自然然地画在纸上。”作家冰心告诉我们：作文是学生心灵源泉的自然流淌。

老一辈语文教育家叶圣陶告诉我们：“作文即生活。”生活使我们劳苦，使我们悲痛，使我们欢乐，使我们绝望，给我们希望……作文就是我们自己生活的写照。叶圣陶先生告诉我们：“作文是学生生活的真实记录。”

.....

什么是作文？我国新颁布的《新课程标准》又是怎样说的呢？

《新课程标准》中关于习作的要求指出，“能不拘形式地写下自己的见闻、感受和想象，注意把自己觉得新奇有趣或印象最深、最受感动的内容写清楚。”这里的“不拘形式”四个字的意思是说：想怎样写就怎样写，不要拘囿于任何传统作文的条条框框的束缚。《新课程标准》其实已经明确告诉我们：作文就是不拘形式地写下自己的见闻、感受和想象。

作文到底是什么？

基于对以上内容的理解，我们认为：作文就是我们生活的真实写照，是我们心灵的自然描绘，而不是按照一定的句法和章法结合在一起的文字符号。作文是我们的眼，把我们看到的写在纸上；作文是我们的耳，把我们听到的写在纸上；作文是我们的手，把我们做过的写在纸上；作文是我们的心，把我们感受到的写在纸上；作文是我们的大脑，把我们想到的写在纸上。一言以蔽之：作文就是“以我手写我口”、“以我口写我心”。

2. 我们为什么要写作文

人生活在世上，做任何事总有一定的目的驱动。写作文也同样如此，否则，我们不可能去写。

我们为什么要写作文，原因起码有以下几点：

第一，主要是生存、生活的需要。人生在世，人与人之间需要交流、沟通，交流需要语言，单凭口语交流，有一定的局限性。因为口语交流要有一个空间的前提，那就是交流的双方必须是面对面的进行。倘若你需要交流的对象不在身边，语言交流就难以实现了。譬如你在离家很远的地方念书，你很想念你的父母，你要把这样的

信息传递给父母，怎么办？这时候就可以借助文字来传达信息，所以老师教你怎样写信，用文字来表达口语交流所不能办到的事情。再如，你晚上要参加一个补习班，不能按时回家吃晚饭，你要向家人说明原因，家人恰巧不在你面前，你只能用文字写几句话告诉他们，所以老师又教你如何写便条、写留言条。又如，你身体不适，不能坚持上课，需要向老师请假，请假要写请假条；假如你大学毕业了要找工作，你需要给你想去的公司写求职信、自荐书；工作以后还需要写各种各样的策划书、计划、总结、业务报告等等。如果你写不好或者不会写，就会影响你的前途和发展。看来，人活在这个世界上，写不好作文，想提高自己的生活、生存质量，几乎是空想。也许有的同学会说：“现在是什么年代了，谁还写信，写留言条、请假条，编发个手机短信不就可以了。”请记住：编发手机短信，也需要组织语言文字来表情达意，同样属于写文章的范畴。

第二，写作文是科学文化知识传承和思想传播的需要。我们为什么读书学习？答案恐怕只有一个，那就是长大后为社会主义祖国做贡献。你大学毕业，当了一所学校的校长，你的管理很出色，经验很丰富，别人需要学习、借鉴，怎样让大家学习？怎样向大家介绍你的经验？主要是靠写文章。再如，你在科学的某个领域有所创新或发明，你如何把自己的科研成果记录下来传承后世呢？单凭大脑记忆，是难以办到的，最好的办法是用文字把它记录下来，才能一代接一代地传承下去。又如，抗日战争时期，毛泽东住在延安窑洞里，连续多日，静静地思考，最后写了一本小册子，这就是改变战争命运的《论持久战》。在这本小册子里，毛泽东提出了打持久战的主张，正是在这一主张的指导下，中国人民取得了抗日战争的伟大胜利。同学们想想看，毛泽东是怎样把自己打持久战的思想传播出去的？答案同样是靠写文章。

所以不管你从事什么工作，要想把自己的研究成果传播开来，传承后世，你就得依靠文字，必须会写文章，即便你很有才华，但不