

当代中国少年儿童报刊

百卷文库

中国少年儿童报刊
工作者协会 编

少年作文
辅导

卷

ABC

X

8

Q

9

物理

数学

语文

同心出版社

6

÷

当代中国少年儿童报刊百卷文库

(78)

中国少年儿童报刊工作者协会 编

《少年作文辅导》卷

同心出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代中国少年儿童报刊百卷文库:少年作文辅导卷/中国少年儿童报刊工作者协会编;许厚基分主编. —北京:同心出版社,1997.9

ISBN 7—80593—266—2

I. 当… II. ①中…②许… III. ①少年儿童—报纸—中国—
文库②少年儿童—期刊—中国—文库③作文课—中小学—教
学参考资料 IV. Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 16239 号

责任编辑:张 迪 车 彦

封面设计:陈飞燕

当代中国少年儿童报刊百卷文库

编 委 会

主 任: 沈 腴 正

常务副主任: 温 愉 新

副 主 任: 孙寿山 崔烈钧 李仁晓 赵镇琬

韩锡润 江国锋 王怀倜 齐 颖

委 员: 沈腴正 温愉新 孙寿山 崔烈钧

李仁晓 赵镇琬 韩锡润 江国锋

王怀倜 马光复 车 彦 徐 达

聪 聪 周以谟 任新国 陶继新

《少年作文辅导》卷编委会

主 编: 许厚基

编 委: 许厚基 毛国保 李丹颖

序

余心言

中国的少年儿童报刊，正呈现出一派繁荣的景象。正式出版的已经超过 200 家。有全国性的，也有地方性的；有面对中学生的，有面对小学高年级的、低年级的，还有面向学龄前幼儿的；有的以图为主，有的以文字为主；从内容看，有综合类、科普类、文艺类、艺术教育类、学习类；还有以少数民族文字出版的。

在广大少儿报刊编辑以及少年儿童文学工作者、美术工作者、科普工作者、教育工作者和许多专家学者的共同努力下，这些少儿报刊源源不断地为广大少年儿童读者提供了丰富的精神食粮，受到广大少年儿童的喜爱，哺育着一代又一代新人健康成长。少年儿童报刊之功是不可埋没的。

报纸和刊物都是定期出版的。它的长处是能够及时向读者提供新鲜的信息，满足读者的需求。缺点是不便保存和检索。虽然现在已经有了计算机手段。但似乎还没有哪一家报刊已经做到全文输入计算机系统，计算机的使用也还远未普及。许多优秀作品在报刊上发表了，当时起到了很好的作用，可是事过境迁，也就成了明日黄花，后来的读者想找也找不到了，许多读者还根本不知道有过这样的作品。而少年儿童又是人生的成长阶段，每年都有上千万的新读者进入这支队伍，同时又有成千上万的老读者离开这支队伍。新的读者需要新的知识、新的读物；他们也有许多需求同他的哥哥、姐姐、叔叔、

阿姨是类似的。报刊又不可能老是炒冷饭，大量刊登过去的作品。这是一个矛盾。怎样解决这个矛盾，使一些作者辛勤劳动的精神产品继续发挥作用，满足新一代小读者的需求，这是一个值得花气力去解决的问题。

在中国少年儿童报刊工作者协会的组织下，各家少儿报刊编辑部共同努力，编辑出版《当代中国少年儿童报刊百卷文库》是解决这个矛盾的一个好办法。我翻阅了已经编好的几本书稿，感到内容是相当精彩的。一册在手，不同的读者就可以饱览自己喜爱的报刊中多年积累的精华。

这一套文集出版的另一方面功效是，便于各少年儿童报刊回顾总结自己的经验，互相交流，共同进行规律性的探讨，促进整个少年儿童报刊事业向新的高峰迈进。人类即将进入新的世纪，今天的雏鹰将要在新的天空中搏击。他们有理由要求获得更精美的精神营养。我相信，我们的少年儿童报刊百花园明天必将更加光彩夺目。

1997年1月

本卷主编的话

《少年作文辅导》创刊于书荒时期刚去的80年代初，尽管读者对象的年龄跨度较大，面向小学三年级到初中学生，但仍然受到小读者的热烈欢迎，发行量很快就达40多万份。本刊一开始就本着“巩固课堂知识，扩大阅读视野，培养作文兴趣，提高写作能力”的办刊宗旨，十分强调潜移默化教育，力戒灌输式的所谓直接配合教学的方法。因此，在栏目设置上逐步形成了自己的风格和特色。提倡以精美的文章，多方位培养孩子们对作文的爱好和兴趣。在强烈的爱好和兴趣的基础上注入作文的基础知识和比较抽象的概念。例如“作家少年时”这一栏目之所以一直深受孩子们的欢迎，经久不衰地得到小读者的好评，关键是首先抓住了孩子们尊敬文学创作这一伟大的事业，钦佩作家的人生态度和成就的心态。然后让作家现身说法来谈自己的青少年生活，因而十分受孩子们的欢迎。我刊多少年来保留这一栏目，发表了近百位作家的这类

文章，如有机会较集中地汇编成集，一定也会受中、小学生所喜爱的。

在这小小集子中还选载了“语文老师谈作文”、“佳作赏析”栏目的精品，同样是小读者喜闻乐见的文章。选入本集中还有占较大比重的学生作文精品。来自全国各地的作文爱好者，其中有一些是学校文学社团的佼佼者，他们以自己聪慧和纯真的心灵，以无拘无束的手法，反映了自己熟悉的生活，写出了闪光的作品。收集多年来孩子们的作文精品编入此集，对小读者进行各方面对比思考是大有裨益的。作文既有自己的科学规律，又是一个变化莫测的万花筒，不同的时代，不同的民族，不同的环境，不同的风俗人情……将不断产生不同的绚丽多彩的好文章。

《少年作文辅导》编辑部奉献给小读者的这本小集子，正是“万花筒”中的一片色彩！

目 录

· 作家少年时 ·

少年初知书滋味·····	肖建国 (2)
儿时梦境——一生的蓝图·····	沈石溪 (7)
边走边写·····	范小青 (13)
得力在少年时·····	韦 苇 (17)
寻觅家园·····	曾凡华 (24)
一去不还唯少年·····	李元洛 (28)
涛声依旧·····	张 行 (34)
我当“小书迷”的日子·····	孙幼军 (41)
投稿的故事·····	秦文君 (47)
从少年时代的生活开掘起步·····	关登瀛 (52)
懒人出招 ····· (台湾)	方素珍 (58)
缅怀净与静·····	毛志成 (62)

· 小 苗 圃 ·

悠悠离别情·····	汤香新 (68)
我爱家乡的小吃·····	曹杰妮 (71)
别生气啊,妈妈·····	张 红 (75)

老师给我洗头发·····	次吉拉姆 (80)
蓄水池的晨景 ·····	(新加坡) 林茵丽 (83)
我爱您, 上杭·····	黄 钟 (85)
璀璨的西瓜灯·····	顾 磊 (88)
美国的公路交通 ·····	(美国) 巴芒芒 (91)
永远忘不了她·····	靳美玲 (94)
甜蜜的回忆·····	蔡 亮 (97)
我的故事 ·····	展学斌 (100)
新疆行 ·····	王 珂 (104)
香港之行 ·····	戴 理 (108)
大婶, 您是富有的 ·····	申海芹 (111)
小院——我童年的摇篮 ·····	王薇娜 (114)
大傻单军 ·····	吴敏杰 (118)
“○”的断想·····	杜中芹 (121)
靖州的蜜饯 ·····	吴祥礼 (124)
猫 ·····	郭新宇 (127)
假若我是商店经理 ·····	王 政 (130)
做一个平凡的人 ·····	凌 珊 (133)
往 事 ·····	葛 艳 (136)
爸爸斗鸡 ·····	吴 婷 (139)
熬 嫂 ·····	王 艾 (141)
高 度 ·····	马彩华 (144)

· 语文老师谈作文 ·

- 哭是笑，笑是哭 马伟之 (150)
佛靠金装，人靠衣裳 笃 宋 (155)
谈谈材料的积累 刘 实 (160)

· 佳作赏析 ·

- 童心兮归来 大 南 (166)
铲除种族歧视的恶魔 关 华 (172)

作家少年时

少年初知书滋味

肖建国

作者简介 肖建国，著名青年作家，1952年10月生于湖南省嘉禾县城。曾经当过知青、工人、编辑、副县长。先后毕业于湘潭大学、鲁迅文学院和北京大学。1972年开始发表小说，至今已出版和发表200多万字作品，主要有短篇小说集《左撇子球王》；中篇小说集《中王》和《男性王》；长篇小说《血坳》、《闯荡都市》以及电影文学剧本《东方传奇》。现为中国作家协会会员、湖南文艺出版社社长。

我出生的地方在湘南山区的嘉禾县。我的小学和中学都是在县城读的。

小学就在城里，中学却是在离城两里多路的一处石山脚下，校园都很大，环境都很幽静。我们的县城地处僻远，在我的记忆中每天只有一班汽车直开州里，城边上的汽车站和大马路整日里都是空荡荡、静寂寂的。记忆中的县城也是又古旧又闭塞又宁静僻远。在那里，最能够使我们贪恋的除了在古城墙上打抱箍子架，除了在河沟里来回游狗爬式，除了在石板街道上玩“工兵捉强盗”，轰地追过来又轰地赶过去的游戏，就是读书了。我们常常沉迷在各种各样的图书里。

似乎是刚刚进小学不久，还只是能把认识的字连缀起来

断续读出大概意思，就喜爱上了读书。学校发给的新课本，到手没有两天，就通读一遍了；家里凡是带点情节的字书，都搜出来看了；连父亲记载案例的笔记本，也偷偷地翻看过了。这些都远远满足不了我日益强烈起来的读书愿望，于是我就开始向周围的同学借书。

那时候我们同学之间有一条不成文的规矩：要以书换书才能借到书。这样首先我自己手里得拥有一些书。可是那时候我们家经济很不宽裕，一家五口，只靠着父亲的工资收入，除了勉强应付日常开支，再难有余钱给我买闲书。我只好常常跑到书店里去，隔着柜台一站半天。

母亲知道我的心思，找来了一些赚钱的门路：锤石子、搓草绳、挑河沙、背竹子。这些事情都是在放学以后，或是星期天去做的。别人都觉得做这些事情很累，很辛苦，有点丢人。我却没有这种感觉，有的只是兴奋。我拖张小凳子坐在门前的坪里，双手不停地搓呀搓，看着看着跟前的草绳子就铺开去了，金黄的一大堆，小小的心也欢喜得蹦蹦跳。从钟水河边到镇里的竹棕社，有两三里路远，背一根竹子回来五分钱。我赤膊赤脚只穿短裤，背一根长长的竹子，把影子也拖得长长的，在土马路上颠颠地奔跑。有时候竹子尾巴擦在路面上，嚓啦嚓啦地响，我的心里也一阵一阵地欢呼。做了一段时间，母亲就去结一次账。赚来的钱，大部分都得贴补家用，给我的只有一点点，只能刚够买一本书。

我手里攥着母亲给我的钱，由母亲陪着穿过长长的石板街道，到了墟墙边上的新华书店。手里有了钱，那种气概就

大不相同了。我觉得我可以买下书店里的任何一本书了。我站在书柜前面，一本书一本书地翻过去，看花了眼，也看花了心，竟不知道应该买哪一本书更好了。我从柜台的一头转了一圈回来，不知不觉地天就快黑了，手里的一把零票子攥出了汗，最后只好一闭眼睛，随手摸住一本书，心里说：“就是它了！”“就是它了！”母亲一直在柜台那边陪着，这时候轻轻叹了一口气，说：“再买一本吧！我这里有钱！”

我终于有了自己的书，而且一本一本很快多起来了。每次买回新书，父亲就拿牛皮纸帮我包起来，包得四棱四正，精精致致。父亲给了我一个装肥皂的木箱子，让我装书。

我的书箱里面，有了《卓娅和舒拉的故事》、《钢铁是怎样炼成的》，有了《烈火金刚》、《铁道游击队》，有了《贺龙一把菜刀闹革命》、《朱德的扁担》，有了《湖南民间故事》、《中国儿童文学选》，还有了鲁迅的小说、赵树理的小说……我把书箱放在我的床下面，我觉得我是有了一箱子财宝。

母亲很疼我，但是并不让我有很多时间读课外书。母亲文化不高，是在新中国的夜校扫的盲。她觉得做学生的只有读好书，有了好成绩才是本分。她对我的学习要求是很严格的。每天放学回来，除了做完老师布置的作业，还规定我练500个字。每次她都搬张凳子坐在我的旁边，看着我横平竖直一笔一划工工整整地写完500个字，才准许我看课外书。为了能够赢得时间供自己支配，我也就非常自觉，做完作业赶快写字，写完字把笔一丢，抓过书来看。

我看书真是看得十分地入迷。清早起来，天还没亮，我

就搬张凳子坐到门口的塘边上，就着熹微的晨光看书。课间的10分钟，都是俯在桌子上看书。课外活动的时候，常常抱本书躲到学校后山上的小树林里去读。读着读着，往往不知夜之将至，直到母亲找到眼前，一抬头，才发觉天都快黑了。每一本书里都有一个奇妙的世界，使我留连忘返，兴奋不已。

那些图书让我结识了很多陌生而又亲切的人物：刘洪、罗正、肖飞、史更新、孙悟空、张飞、赵云、关羽、李元霸、李成、尉迟恭、鲁智深、李逵、阮小二、阮小七……我和同学们每天都要聚在一起议论这些人物。每说到一个人物，就牵扯出有关的一串情节和细节。眉飞色舞，神采激扬，印象深刻。后来我在创作中比较注意人物性格刻画，想来该是得益于此的。

我准备了几个笔记本，把书中一些精彩的描写抄录下来。我把它们都分了类，写人物是人物，写风景是风景。写人物又分肖像、神态、喜、怒、哀、乐、忧愁、憎恨；写风景则分春、夏、秋、冬、早晨、傍晚、树林、河流、草原、城镇，等等。分类很细，每段只抓一个特点。抄得了，又反复吟哦，细细品味。

一边读书，一边也记住了不少的成语典故。每个成语，都是古人经过千锤百炼和不断淘洗留存下来的，明白晓畅而又概括性强，读起来琅琅上口。我们常常在一起互相比赛谁记得成语多。有一次上着课，我和我的同桌就斗起来了。我们斗的是同义成语，我说“全神贯注”，他说“聚精会神”；我说“万紫千红”，他说“色彩缤纷”；我说“虎背熊腰”，他说

“牛高马大”……小小年纪，却都争强好胜，一句追着一句地往外蹦，声音也渐高起来，有点忘乎所以了。老师敲着桌子让我们停下来，问清楚了是怎么回事，意外的是不仅没有批评我们，还表扬这是一种好学的精神，号召同学们都学习这种方法。后来老师又组织了一次同义成语打擂台，让我站到讲台上，回答同学们的挑战。很热闹了一场，很出了一次风头。

那一年学校里搞作文比赛，只有六个名次，我们班一次就拿到了第一名、第二名和第四名三张奖状。后来的小学升初中的考试，我的作文和算术都得了全县第一名。那次作文考试的题目是《我的一天》。我第一次在作文里加进想象和概括的成分，都意外地取得了效果。

深感遗憾的是在中学只读了两年，就碰上了“文化大革命”，学业中断，我们全部下放农村。我们是全县第一批下乡知青，县里敲锣打鼓、燃放鞭炮，给我们送行。很多人都哭了。不知为什么，我心里没有多少伤感，相反却隐隐有一种兴奋，要做一番事业的兴奋。我把那只肥皂箱子装下所有的书，带到了乡下。一年后，我又挑着这一担行李，坐火车到长沙进了工厂。

进厂的第二年，我开始了文学创作，从此就沿着这条路走下来了。几经辗转，那只肥皂箱子依旧伴随着我。它经常提醒我记起小学和中学的那段时光。正是那段时光，使我初步体验到生活的艰辛和劳动的快乐，培养了我吃苦耐劳的精神，感觉到了文学的妙处。