

诗情画意



说文解字



数风流人物

源远流长



史海钩沉



鸟兽草木

天文地理



琴棋书画



宋词典故

品词必备

异曲同工



总策划 徐惟诚
丛书主编 傅璇琮

中华经典百科图说丛书

文源图华

宋

词

百科图说

三百首

主编 刘扬忠



中国大百科全书出版社

百科图说

宋词三百首

上

主编 刘杨忠



中国大百科全书出版社



总编辑：徐惟诚 社长：龚 莉

图书在版编目 (CIP) 数据

百科图说宋词三百首/刘扬忠主编. —北京: 中国大百科全书出版社, 2009.10

(中华经典百科图说丛书/傅璇琮主编)

ISBN 978-7-5000-8246-0

I. 百… II. 刘… III. 宋词—选集—图解 IV. I222.844

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第179253号

策 划 人 雨 莲 银 星

责任编辑 李玉莲

责任印制 乌 灵

装帧设计 张孜滢

出版发行 中国大百科全书出版社

地 址 北京阜成门北大街17号

邮 编 100037

电 话 010-88390694

网 址 <http://www.ecph.com.cn>

印 刷 北京地大彩印厂

开 本 787×1092毫米 1/16

印 张 43.5

字 数 930千字

印 数 0001~5000

图 数 776幅

印 次 2009年10月第1版第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5000-8246-0

定 价 118.00元 (上、下册)

版 权 所 有 , 侵 权 必 究

中华经典百科图说丛书：文源图华

总 策 划：徐惟诚

丛书主编：傅璇琮

百科图说宋词三百首

主 编：刘扬忠

撰 稿 人：宋梓桢 王维家 张若兰 雨 莲

特约供稿：张 隆

特约编审：傅璇琮 刘扬忠 籍顺心 王 缨

责任编辑：李玉莲

美术编辑：雨 莲 孜 孜

图片提供：广州集成图像有限公司

大连美生科技有限公司（中国图片网）

中国数字植物标本馆（CVH）

刘冰、李敏、于胜祥、徐晔春、张润堂、张金龙、李鑫、段文科、大庆陈龙、姚毅、爱好、润物无声、下里巴人、陈建中、蒋虹、晓寒、王传波、张红飞、绿镜头、新疆观鸟会、黄河口高潮、虞海燕、周华明、曲江、李全江、小飞虫、西锐、墨绿、文字航、Alibenn、coconut163、雨莲、银星、苑立、年喜、彩霞、孜孜、蒋和平等。

（上列图片提供者中尚未与我们建立联系者，请联系我们。）

你可以这样读

大多词作会在这个位置有“创作时间”项，正是在那样的时空中词人创作了此词。

这阙词是说……

“图”与“词”虽非绝配，却也算得上是相得益彰。

这是图注，包括图题、时代、作者、材质、笔法、尺寸、藏家等内容。

在这里我们用最客观的、最通行的，且融入了最新研究成果的注释，尽可能地接近词作原意。

词人或者词中人是这样的人……

有了它和它，差不多就可以勾勒出中国古代艺术史的轮廓。

词有长有短，许多还会分段，那便是“词体”了。

本书中还有许多词用过这些词语，可以用P646的关键词索引找到它们。

P642的主题词索引能帮找到本书中同类题材的词。



词体 双调·中调 主题词 咏梅
关键词 铅华 佳人 天寒 日暮 黄昏 院落 清香 风细雨
雪垂垂 月边疏影 消魂 细雨 孤芳 消瘦 东阳 知否

这首咏梅词运用拟人手法，摹写梅花孤芳自傲的品格，以寄托词人对高洁人格的追求，同时也流露了词人郁郁不得志的愁怀。笔墨清丽淡雅，情思绵悠悠长。词的上片写梅花不着修饰，幽独高雅的神韵。下片由月下疏影联想到日后又着冷雨的清苦，由花及人，以花自拟，倍感伤愁。

蓦山溪梅 曹组
洗妆真态，不作铅华御。竹外一枝斜，想佳人天寒日暮。黄昏院落，无处着清香，风细细，雪垂垂，何况江头路。
月边疏影，梦到消魂处。结子欲黄时，又须作廉纤细雨。孤芳一世，供断有情愁，消瘦损，东阳也，试问花知否？

说文解字

●铅华：铅粉胭脂之类的化妆品。●御：用，修饰。
●“竹外”句：化用苏轼《和秦太虚梅花》“江头千树春欲暗，竹外一枝斜更好。”●佳人：借喻梅花。杜甫《佳人》：“天寒翠袖薄，日暮依修竹。”●供断：供尽，指供给有情者无穷忧愁。●东阳：指南朝梁曾做东阳太守的沈约，其身体多病瘦损。此处以沈约自比。李煜《破阵子》词有“沈腰潘鬓消磨”的句子。

数风流人物

曹组（生卒年不详）原字彦章，后更字元宠，颍昌阳翟（今河南禹县）人。以诸生为右列，曾六举未第，著《铁砚篇》以自励。徽宗宣和三年（1121）进士及第，召试中书，换武阶，官阁门宣赞舍人，睿思殿应制。有《箕颍集》，不传。近人赵万里辑得《箕颍词》，得词36首。

366

这里有音乐、舞蹈、书画，还有游戏。它们或者是与词人以及词人所吟咏的物象有关，也或者是与为词而配的画作有关。



美人梅 蔷薇科蔷薇属之樱李梅系下的唯一类型与唯一品种。为宫粉型梅花与红叶李的种间杂种。叶常年紫红色，花托不肿大。最早由法国人于19世纪末育成。中国1986年始由美国引入。褐紫微红与紫红色花朵同时抽发。着花繁密，花大瓣重，且具长梗，是良种。

《冰姿倩影图》 此幅墨笔写一株盘折欹曲、苍劲清凛的老梅，古朴峭拔，韵高神清。枝干以焦墨直写，浓墨点染；梅花圈笔成瓣，墨点花心，以期朗清气。疏影暗香，衬出梅的铮铮傲骨。文徵明（1470—1559），初名璲，字子衡，更字衡仲，号衡山，江苏苏州人。诗文书画俱佳。与祝允明、唐寅、徐谓申相切磨，人称“吴中四才子”。绘画初师沈周，后从宋元诸家。山水师师越孟頫，兼得王蒙神韵，董源笔意。多写江南湖山庭园和文人生活，构图平衡严密，墨色苍浑苍润，气韵清和闲适，含有较重的书卷气。早年所作多细谨，中年较粗放。晚年粗线条兼，亦擅花卉、兰竹、人物。名重当代，为吴门派重要画家。

《碧鸡漫志》云：“政和间曹组能文，每出长短句，贻笑人口，潦倒无成，作《红莲词》及杂曲数百解，闻者绝倒，滑稽无赖之魁也。”又云：“今年不学柳耆卿，则学曹元延。其贬之也如此。盖以其专工谑词故也。”曹组是供奉朝廷的近幸之臣，填词以滑稽无赖取胜，遭世人嘲笑。但就这首咏梅词而言，写梅花清高脱俗、超然尘外，标孤高傲之志，受到历代文人的激赏。词在赞赏梅花飘逸脱俗的高风亮节，隐隐带有一种不甘寂寞、渴望被人理解、为人赏识的愿望。

唐代金器马衔
衔枝提梁鎔范

醉乡日月，壶中天地。据南宋章卓《名贤氏族言行类稿》卷十九记载：曹组善为诗词，所著《红窗迥》者百余篇，为时人传诵。宣和初召入宫中，徽宗皇帝见之于玉华阁，问他：“你就是曹组吗？”曹组应声回答：“只臣便是曹组，会道闲言长语。写字不及杨求，爱钱过于张朴。”徽宗听后，大笑不已。曹组常著方帽，顶大帽，命一小奚奴背负一壶酒跟从。遇到达官贵人，即尽醉而归，临别还要索一壶酒带回。他还在酒壶上刻写一组铭文：“北窗清风，西山爽气。醉乡日月，壶中天地。”



词学·词牌

The trunk joins the white ground with what is above.
Fir branches balance the snow.
I too am a dark shape vertical to the earth.

树干将白色地面和上面连成一体。
杉树枝使得雪很均衡。
我也是与大地垂直的一个黑色形状。
——(美国) 罗伯特·勃莱《初雪之夜》

苏联 145
编《海神种》, 215
品种 581
中国植物志
品种 462
林科 1801 植物
分类 455
康托梅的分离 35
古代植物 299
藤类 424 327
香蕉 1949
植物材料 195
植物 107
花中 112 果实
尺蠖 815
植物 19
文图 1907
泰山植物志 37
内分科植物 196
上海植物园 22
植物志 292
植物志 296
新近发表人图 306
石炭期 450
山东 590
山木 玫瑰 006

翻到这一页就可以找到与划线部分相对应的内容了。

无论古今，亦无论中外，诗／词人总会以相似的“诗心”写出相似的“诗句”。



在中国古代文学史上，唐宋两代往往并称，唐被誉为“盛唐”，宋则号称“隆宋”，各极一代之盛。宋代（960~1279）三百二十年间，文学的各个重要门类诸如诗歌、散文、小说、南戏都硕果累累，美不胜收。就中，长短句的词作为传统五七言抒情诗的一种变体，更是名家辈出，佳作如林，万紫千红，蔚为一代奇观。它是宋代文学苑囿中最有时代特色、最富于审美个性的一株奇葩，并与唐诗齐名，成为古代诗歌山系中并峙争雄的双峰。宋词经典作品传诵久远，赢得了各个时代不同社会层面的读者的喜爱。于是自南宋以来的八百来年中，各种宋词选本林林总总，层出不穷。这些选本质量参差不齐，且大多不适合一般读者阅读，但其中有少量的本子经受住了时间的考验和历代受众的高度认同，成为至今还值得向当代读者推荐的普及读物。近代著名词学家朱孝臧所选编的《宋词三百首》便是自南宋以来众多同类之作中一个选目较精、流传较广的本子。这个本子选词以“浑成”（指作品浑然天成，内容与形式以及各部分之间浑然一体，结构完整）为主旨，抉择甚精，目的在于为后来者昭示学词门径，宋词名家及其代表作品，大抵俱已入录。朱氏这个选本问世后，经现代词学大师唐圭璋精心笺释，“博收广采，萃于一编，遗事珍闻，足资谭屑”（吴梅《宋词三百首》笺序），从而影响更大，传播更广，成为20世纪以来最优秀、最风行的宋词选本之一。因此这次我们应中国大百科全书出版社之邀编撰一个“宋词三百首”的普及本时，便采用了朱编“三百首”（1924年刻本）的选目。

但《宋词三百首》问世虽不到一百年，版本却相当复杂，各种版本的选目也有差异，以致当代人因为对此书版本的源流变化大多不了解，常常发生一些误解。我们经过慎重考虑，采用了此书的最早刻本——1924年（甲子年）刻本。在这里仅简单介绍一下此书几个主要版本的情况，以及我们采用1924年刻本选目的理由。朱孝臧《宋词三百首》有初编本、重编本、三编本三个版本系统。初编稿本大约编成于20世纪20年代初，系朱氏亲笔手抄本，全稿共选两宋词人86家，词作312首。1924年，此稿正式刊行，由手抄稿本变为刻本。与稿本相较，刻本删除了词人1家，增补了2家；词作则删除了21首，增补了9首。故刻本共收词人87家（其中李重元〔忆王孙〕1首被误列于李甲名下，实为88家），词作300首，成了名副其实的“宋词三百首”。但刻本问世之后，朱孝臧的想法又有了变化，他根据自己的词学观和审美趣味，对刻本的选目进行了调整和增删，增补了11首词作，同时删除了28首（这其中有黄庭坚等6家词人整个被删）。于是出来了一个只收了词人81家、词作283首的“重编”稿本。唐圭璋先生的《宋词三百首笺注》依据的就是这个实数不足三百首的重编稿本。这个笺注本1934年初版，1947年再版，此后又经国内（包括香港、台湾等地区）多家出版社多次再版重印，遂成为朱

编“宋词三百首”最流行的一个版本。还要说明的是，朱氏继“重编”之后，又弄了一个“三编”稿本。这个三编稿本比起重编稿本，增加了2首词（林逋、柳永各1首），成为实数285首的一个新稿本。上述三个版本中，初编本曾以刻本的形式面世，但流传的范围小，时间短，以致当代一般读者都不知道；三编本更是未曾在社会上流行过，只是唐圭璋先生在《宋词三百首笺注》1947年版附录二《上彊村民三编稿本增加之词二首》中提到了朱氏有这个本子。唯有重编本七十多年来独领风骚。现在看来，在社会上流行最广的这个“重编本”（亦即唐圭璋笺注本）实在是有其明显的不足之处的：一是名不副实，名为“三百首”，实际只有283首；二是选词太过强调词的“本色”，选目过多地向柔美一路倾斜，将初编本已入选的许多豪放刚健的优秀词作（特别是苏轼的千古绝唱《念奴娇·赤壁怀古》）摈之集外，致使这个本子未能反映宋词发展的全貌；三是体例较陈旧，例如作家排列以帝王居首，而以僧道、女流殿后，等等。当代一些选家不满于这个笺注本，在搞新注本时随心所欲地增加了17首，以凑足300首之数。这种做法带有随意性，未能得到受众的广泛认同；且自行增加的结果表明，使原编面目改变，已非朱孝臧“这一个”了！鉴于上述情况，本书主编决定不用重编笺注本，而采用初编本中的那个1924年刻本。这样做，既使此书名实相符，成为真正的《宋词三百首》，同时又弥补了重编本因删除苏轼《念奴娇·赤壁怀古》等优秀作品而造成的缺憾。我们这个注本，选目全依1924年刻本，不作任何增删，只是在编定目录时，改变了原编帝王居首，僧道、女流殿后的做法，而按这几位词人出生年代的先后，将他们和他们的作品排到了相应的位置上去。此外，1924年刻本中，李重元〔忆王孙〕（萋萋芳草忆王孙）一首被误列于李甲名下；无名氏〔青玉案〕（一年春事都来几）一首被误列于欧阳修名下；无名氏〔青玉案〕（年年社日停针线）一首被误作黄公绍词，我们都一一作了改正。

特作以上说明。

本书由刘扬忠担任主编，宋梓桢、王维家、张若兰、雨莲撰写初稿；初稿完成后，先由主编执笔审改和修磨了一遍，然后又由责任编辑作了适度的增删和加工，成了今天这个样子。由于完稿仓促，加上主编与撰稿人经验不足，学力有限，书中疏误、不足之处定所难免，欢迎专家与广大读者指正。

中国社会科学院文学研究所研究员 刘扬忠

二〇〇六年十一月十一日初稿

二〇〇九年六月六日修订

钱惟演

玉楼春（城上风光莺语乱）/002

范仲淹

渔家傲（塞下秋来风景异）/004

苏幕遮（碧云天）/006

御街行（纷纷坠叶飘香砌）/008

张先

千秋岁（数声鶗鴂）/010

菩萨蛮（哀筝一弄湘江曲）/012

醉垂鞭（双蝶绣罗裙）/014

一丛花令（伤高怀远几时穷）/016

天仙子（水调数声持酒听）/018

青门引（乍暖还轻冷）/020

生查子（含羞整翠鬟）/022

晏殊

浣溪沙（一曲新词酒一杯）/024

浣溪沙（一向年光有限身）/026

清平乐（红笺小字）/028

清平乐（金风细细）/030

木兰花（燕鸿过后莺归去）/032

木兰花（池塘水绿风微暖）/034

玉楼春（绿杨芳草长亭路）/036

踏莎行（祖席离歌）/038

踏莎行（小径红稀）/040

踏莎行（碧海无波）/042

蝶恋花（六曲阑干偎碧树）/044

韩缜

凤箫吟（锁离愁、连绵无际）/046

宋祁

木兰花（东城渐觉风光好）/048

欧阳修

采桑子（群芳过后西湖好）/050

诉衷情（清晨帘幕卷轻霜）/052

踏莎行（候馆梅残）/054

蝶恋花（庭院深深深几许）/056

蝶恋花（谁道闲情抛弃久）/058

蝶恋花（几日行云何处去）/060

玉楼春（别后不知君远近）/062

临江仙（柳外轻雷池上雨）/064

浣溪沙（堤上游人逐画船）/066

浪淘沙（把酒祝东风）/068

聂冠卿

多丽（想人生）/070

柳永

曲玉管（陇首云飞）/072

雨霖铃（寒蝉凄切）/075

蝶恋花（伫倚危楼风细细）/078

采莲令（月华收）/080

浪淘沙慢（梦觉、透窗风一线）/082

定风波（自春来、惨绿愁红）/084

少年游（长安古道马迟迟）/086

戚氏（晚秋天）/088

夜半乐（冻云黯淡天气）/091

玉胡蝶（望处雨收云断）/094

八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）/096

迷神引（一叶扁舟轻帆卷）/098

竹马子（登孤垒荒凉）/100

目录

王安石

桂枝香（登临送目）/102
千秋岁引（别馆寒砧）/104

王安国

清平乐（留春不住）/106

晏几道

临江仙（梦后楼台高锁）/108
蝶恋花（梦入江南烟水路）/110
蝶恋花（醉别西楼醒不记）/112
鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟）/114
鹧鸪天（醉拍春衫惜旧香）/116
生查子（金鞭美少年）/118
生查子（关山魂梦长）/120
玉楼春（东风又作无情计）/122
木兰花（秋千院落重帘暮）/124
清平乐（留人不住）/126
阮郎归（旧香残粉似当初）/128
阮郎归（天边金掌露成霜）/130
六幺令（绿阴春尽）/132
御街行（街南绿树春饶絮）/134
虞美人（曲阑干外天如水）/136
留春令（画屏天畔）/138
思远人（红叶黄花秋意晚）/140
满庭芳（南苑吹花）/142

苏轼

水调歌头（明月几时有）/144
水龙吟（似花还似非花）/147
念奴娇（大江东去）/150
永遇乐（明月如霜）/153
洞仙歌（冰肌玉骨）/156
卜算子（缺月挂疏桐）/159
青玉案（三年枕上吴中路）/162
临江仙（夜饮东坡醒复醉）/164

定风波（莫听穿林打叶声）/166
江城子（十年生死两茫茫）/168
木兰花令（霜余已失长淮阔）/170
贺新郎（乳燕飞华屋）/172

黄庭坚

鹧鸪天（黄菊枝头生晓寒）/175
定风波（万里黔中一漏天）/178

秦观

望海潮（梅英疏淡）/180
八六子（倚危亭）/182
满庭芳（山抹微云）/184
满庭芳（晓色云开）/186
减字木兰花（天涯旧恨）/188
踏莎行（雾失楼台）/190
浣溪沙（漠漠轻寒上小楼）/192
阮郎归（湘天风雨破寒初）/194
鹧鸪天（枝上流莺和泪闻）/196

僧挥

金明池（天阔云高）/198

晁元礼

绿头鸭（晚云收）/200

赵令畤

蝶恋花（欲减罗衣寒未去）/202
蝶恋花（卷絮风头寒欲尽）/204
清平乐（春风依旧）/206

张耒

风流子（木叶亭皋下）/208

晁补之

水龙吟（问春何苦匆匆）/210

盐角儿（开时似雪）/212

忆少年（无穷官柳）/214

洞仙歌（青烟幂处）/216

晁冲之

临江仙（忆昔西池池上饮）/218

舒亶

虞美人（芙蓉落尽天涵水）/220

朱服

渔家傲（小雨廉纤风细细）/222

毛滂

惜分飞（泪湿阑干花著露）/224

陈克

菩萨蛮（赤阑桥尽香街直）/226

菩萨蛮（绿芜墙绕青苔院）/228

李元膺

洞仙歌（雪云散尽）/230

时彦

青门饮（胡马嘶风）/232

李之仪

谢池春（残寒销尽）/234

卜算子（我住长江头）/236

周邦彦

瑞龙吟（章台路）/238

风流子（新绿小池塘）/240

兰陵王（柳阴直）/242

琐窗寒（暗柳啼鸦）/244

六丑（正单衣试酒）/246

夜飞鹊（河桥送人处）/248

满庭芳（风老莺雏）/250

过秦楼（水浴清蟾）/252

花犯（粉墙低）/254

大酺（对宿烟收）/256

解语花（风销焰蜡）/258

定风波（莫倚能歌敛黛眉）/260

蝶恋花（月皎惊乌栖不定）/262

解连环（怨怀无托）/264

拜星月慢（夜色催更）/266

关河令（秋阴时晴渐向暝）/268

绮寮怨（上马人扶残醉）/270

尉迟杯（隋堤路）/272

西河（佳丽地）/274

瑞鹤仙（悄郊原带郭）/276

浪淘沙慢（昼阴重）/278

应天长（条风布暖）/280

夜游宫（叶下斜阳照水）/282

贺铸

更漏子（上东门）/284

青玉案（凌波不过横塘路）/286

感皇恩（兰芷满汀洲）/288

薄幸（淡妆多态）/290

浣溪沙（不信芳春厌老人）/292

浣溪沙（楼角初消一缕霞）/294

石州慢（薄雨收寒）/296

蝶恋花（几许伤春春复暮）/298

天门谣（牛渚天门险）/300

伴云来（烟络横林）/302

望湘人（灰莺声到枕）/304

绿头鸭（玉人家）/306

张元干

石州慢（寒水依痕）/308

兰陵王（卷珠箔）/310

目录

叶梦得

贺新郎（睡起流莺语）/312

虞美人（落花已作风前舞）/314

汪藻

点绛唇（新月娟娟）/316

刘一止

喜迁莺（晓光催角）/318

韩偓

高阳台（频听银签）/320

百科图说宋词三百首 下

赵佶

宴山亭（裁剪冰绡）/322

李清照

如梦令（昨夜雨疏风骤）/324

凤凰台上忆吹箫（香冷金猊）/326

醉花阴（薄雾浓云愁永昼）/328

声声慢（寻寻觅觅）/330

念奴娇（萧条庭院）/332

永遇乐（落日镞金）/334

浣溪沙（髻子伤春慵更梳）/336

李邴

汉宫春（潇洒江梅）/338

陈与义

临江仙（高咏楚辞酬午日）/340

临江仙（忆昔午桥桥上饮）/342

蔡伸

苏武慢（雁落平沙）/344

柳梢青（数声鶯鶯）/347

周紫芝

鹧鸪天（一点残釭欲尽时）/350

踏莎行（情似游丝）/352

李甲

帝台春（芳草碧色）/354

李重元

忆王孙（萋萋芳草忆王孙）/356

万俟咏

三台（见梨花初带夜月）/358

徐伸

二郎神（闷来弹鹊）/362

田为

江神子慢（玉台挂秋月）/364

曹组

蓦山溪（洗妆真态）/366

李玉

贺新郎（篆缕消金鼎）/368

廖世美

烛影摇红（霁霭春空）/370

吕渭老

薄幸（青楼春晚）/372

查荃

透碧霄（舫兰舟）/374

鲁逸仲

南浦（风悲画角）/376

岳飞

满江红（怒发冲冠）/378

张抡

烛影摇红（双阙中天）/380

程垓

水龙吟（夜来风雨匆匆）/382

张孝祥

六州歌头（长淮望断）/384

韩元吉

六州歌头（东风著意）/387

好事近（凝碧旧池头）/390

袁去华

瑞鹤仙（郊原初过雨）/392

剑器近（夜来雨）/394

安公子（弱柳千丝缕）/396

陆淞

瑞鹤仙（脸霞红印枕）/399

陆游

卜算子（驿外断桥边）/402

渔家傲（东望山阴何处是）/404

定风波（敲帽垂鞭送客回）/406

陈亮

水龙吟（闹花深处楼台）/408

范成大

秦楼月（楼阴缺）/412

眼儿媚（酣酣日脚紫烟浮）/414

霜天晓角（晚晴风歇）/416

蔡幼学

好事近（日日惜春残）/418

辛弃疾

贺新郎（绿树听鹈鴂）/420

贺新郎（凤尾龙香拨）/422

水龙吟（楚天千里清秋）/424

摸鱼儿（更能消几番风雨）/427

永遇乐（千古江山）/430

木兰花慢（老来情味减）/433

祝英台近（宝钗分）/436

青玉案（东风夜放花千树）/438

鹧鸪天（枕簟溪堂冷欲秋）/440

菩萨蛮（郁孤台下清江水）/442

姜夔

点绛唇（燕雁无心）/444

鹧鸪天（肥水东流无尽期）/446

踏莎行（燕燕轻盈）/448

庆宫春（双桨莼波）/450

齐天乐（庾郎先自吟愁赋）/453

琵琶仙（双桨来时）/456

念奴娇（闹红一舸）/459

扬州慢（淮左名都）/462

长亭怨慢（渐吹尽）/465

目录

淡黄柳（空城晓角）/468
暗香（旧时月色）/470
疏影（苔枝缀玉）/472
翠楼吟（月冷龙沙）/474
杏花天影（绿丝低拂鸳鸯浦）/476
一萼红（古城阴）/478
霓裳中序第一（亭皋正望极）/481

章良能

小重山（柳暗花明春事深）/484

刘过

唐多令（芦叶满汀洲）/486

严仁

玉楼春（春风只在园西畔）/488

俞国宝

风入松（一春长费买花钱）/490

张镃

满庭芳（月洗高梧）/492
宴山亭（幽梦初回）/494

史达祖

绮罗香（做冷欺花）/496
双双燕（过春社了）/498
东风第一枝（巧沁兰心）/500
喜迁莺（月波疑滴）/502
三姝媚（烟光摇缥瓦）/504
秋霁（江水苍苍）/506
夜合花（柳锁莺魂）/508
玉胡蝶（晚雨未摧宫树）/510
八归（秋江带雨）/512

刘克庄

生查子（繁灯夺霁华）/514

贺新郎（深院榴花吐）/516
贺新郎（湛湛长空黑）/518
玉楼春（年年跃马长安市）/522

卢祖皋

江城子（画楼帘暮卷新晴）/524
宴清都（春讯飞琼管）/526

潘枋

南乡子（生怕倚阑干）/528

陆叡

瑞鹤仙（湿云黏雁影）/530

萧泰来

霜天晓角（千霜万雪）/532

吴文英

霜叶飞（断烟离绪）/534
宴清都（绣幄鸳鸯柱）/536
齐天乐（烟波桃叶西陵路）/538
花犯（小娉婷，清铅素靥）/540
浣溪沙（门隔花深旧梦游）/542
浣溪沙（波面铜花冷不收）/544
点绛唇（卷尽愁云）/546
祝英台近（采幽香）/548
祝英台近（剪红情）/550
澡兰香（盘丝系腕）/552
风入松（听风听雨过清明）/554
莺啼序（残寒正欺病酒）/556
惜黄花慢（送客吴皋）/559
高阳台（宫粉雕痕）/562
高阳台（修竹凝妆）/564
三姝媚（湖山经醉惯）/566
八声甘州（渺空烟四远）/568
踏莎行（润玉笼绡）/570
瑞鹤仙（晴丝牵绪乱）/572

鹧鸪天（池上红衣伴倚阑）/574

夜游宫（人去西楼雁杳）/576

青玉案（新腔一唱双金斗）/578

贺新郎（乔木生云气）/580

唐多令（何处合成愁）/582

黄孝迈

湘春夜月（近清明）/584

潘希白

大有（戏马台前）/586

朱嗣发

摸鱼儿（对西风、鬓摇烟碧）/588

刘辰翁

兰陵王（送春去）/590

宝鼎现（红妆春骑）/592

永遇乐（璧月初晴）/595

摸鱼儿（怎知他、春归何处）/598

周密

瑶华（朱钿宝玦）/600

玉京秋（烟水阔）/602

曲游春（禁苑东风外）/604

花犯（楚江湄）/606

蒋捷

贺新郎（梦冷黄金屋）/608

女冠子（蕙花香也）/610

张炎

高阳台（接叶巢莺）/612

八声甘州（记玉关、踏雪事清游）/614

解连环（楚江空晚）/616

疏影（碧圆自洁）/618

月下笛（万里孤云）/620

王沂孙

天香（孤峤蟠烟）/622

眉妩（渐新痕悬柳）/624

齐天乐（一襟余恨宫魂断）/626

高阳台（残雪庭阴）/628

法曲献仙音（层绿峨峨）/630

彭元逊

疏影（江空不渡）/632

六丑（似东风老大）/634

姚云文

紫萸香慢（近重阳）/636

无名氏

青玉案（年年社日停针线）/638

青玉案（一年春事都来几）/640

索引

主题词索引/642

关键词索引/646

篇目索引/668

宋词三百首

上

钱惟演

玉楼春/002

范仲淹

渔家傲/004

苏幕遮/006

御街行/008

张先

千秋岁/010

菩萨蛮/012

醉垂鞭/014

一丛花令/016

天仙子/018

青门引/020

生查子/022

聂冠卿

多丽/070

柳永

曲玉管/072

雨霖铃/075

蝶恋花/078

采莲令/080

浪淘沙慢/082

定风波/084

少年游/086

戚氏/088

夜半乐/091

玉胡蝶/094

八声甘州/096

迷神引/098

竹马子/100

苏轼

水调歌头/144

水龙吟/147

念奴娇/150

永遇乐/153

洞仙歌/156

卜算子/159

青玉案/162

临江仙/164

定风波/166

江城子/168

木兰花令/170

贺新郎/172

黄庭坚

鹧鸪天/175

定风波/178

晁冲之

临江仙/218

舒亶

虞美人/220

朱服

渔家傲/222

毛滂

惜分飞/224

陈克

菩萨蛮/226

菩萨蛮/228

李元膺

洞仙歌/230

贺铸

更漏子/284

青玉案/286

感恩恩/288

薄幸/290

浣溪沙/292

浣溪沙/294

石州慢/296

蝶恋花/298

天门谣/300

伴云来/302

望湘人/304

绿头鸭/306

张元干

石州慢/308

兰陵王/310