

賈恩洪著
楊太真小字玉環故古今詩人多以阿環稱之
文史哲學集成

山詩云十八年來墮世間
瑶池歸夢碧桃開如何漢

殿穿針夜又向窗中覩
玉環荆公詩云瑶池淼漫阿

環家又云且當呼阿環乘興弄溟渤則是以西王母

為阿環也按西王母降漢庭遣侍女與上元夫人答

云阿環再拜上問起居然則上元夫人亦名阿環耶

癸辛雜志

破

釋

《長恨歌》

之迷

迷

歌舞邃曉音

律智算警類恩幸無比宮中號振子天寶初進冊貴

楊貴妃史辨

馬邑志

卷之三

東坡先生集

卷之六

文獻公集卷之六

文獻公集卷之六

蘇軾先生集卷之六

蘇軾先生集卷之六

蘇軾先生集卷之六

蘇軾先生集卷之六

蘇軾先生集卷之六

蘇軾先生集卷之六

破繻之長歌

蘇軾先生集卷之六

一編貴紀史冊

獻給六十年好友柏銓

賈恩洪著

文史哲學集成

破繹長恨歌之謎

——楊貴妃史辯

文史哲出版社印行

205

文史哲學集成

破繹長恨歌之謎

——楊貴妃
史辯

著者：賈恩洪

出版者：文史哲出版社

登記證字號：行政院新聞局版臺業字〇七五五號

發行所：文史哲出版社

印刷者：文史哲出版社

台北市羅斯福路一段七十二巷四號

郵撥〇五二八八一二彭正雄帳戶

電話：三五一一〇二八

實價新台幣一八〇元

中華民國七十八年十二月初版

版權所有・翻印必究

序

遼陽寒嶺賈恩洪，余之小、中、大學同窗，六十年好友。畢業於燕京大學，同時得美哈佛大學學士學位。一生不間斷從教四十六年，著有隋運河考、唐尉遲轉考、唐均田考、文史古籍導論、李商隱無題詩箋、曹雪芹父祖考、讀史叢勝。其「破繹長恨歌之謎」，寫於七十四歲，嚴肅考證，信而有徵。

關於楊貴妃，我與賈君因襲傳統觀念俱深，但他經過縝密考證，我們不得不更新幾十個觀點，頗饒趣味；最後總結尤物亂階，亦有社會效益，故願爲摘要介紹，以與讀者共享。

一、白居易承認長恨歌傳傳長恨歌，長恨歌據未入史之史料。不據王質夫之傳說。這是比較傳的麗情集版本與白集版本的結果。其實陳鴻爲史家，曾寫大統記，極熟玄宗被害事。

二、楊妃嫁壽王之年月日應據唐大詔令，爲開元二十三年十二月二十四日。陳垣云：「詔令不據，而據外傳誤文，是謂無識」。

三、楊妃入道之年月日，應爲開元二十九年正月二日。楊妃既因竇太后忌辰入道，不能

提前錯後，朱彝尊此說甚精，陳垣是之，作者採之。

四、高力士搜楊妃於壽邸，乃華清宮外壽邸，非長安壽邸。玄宗行踪，載於實錄，通鑑據之。開元二十八年十月，玄宗在華清宮十七天，還長安七十二天。搜楊妃在十七天內然後避群臣回長安聚塵七十二天，玄宗再去華清宮，楊妃已入道矣。朱彝尊「楊妃處子入宮」之說，可以休矣。

五、「回眸一笑百媚生」「侍兒扶起嬌無力」，人以爲是楊妃生活風情；作者考前者爲柘枝舞之一式，所謂「曲盡回身去，曾波猶注人」也。後者爲霓裳羽衣舞之一式，所謂「娉婷似不勝羅綺」也。此說甚精，而且關係重大。蓋楊妃擅胡旋舞須立毬上，旋轉如風，必極矯健；浴後失鹽，亦不至不勝羅綺也。故「侍兒扶起嬌無力」，「回眸一笑百媚生」皆故意用舞姿媚人。楊妃邃曉音律，精於胡舞，尋玄宗爲知音也。如玄宗未審此等底細，豈敢逕搜之於第十八子之邸。

六、壽王年輕，貌美有名，但在君側，如筆墨趨走小吏；又因唐父子兄弟互相征殺篡奪太子不能以長以賢；故玄宗以宦官看押諸王，如奴下之奴；壽王在高力士面前，授鞭執轡儼如小仆。楊妃麗質，難以自棄於此奴下奴之境地。唐宮有鮮卑遺風，李繡烝帝妃，李世民奪弟媳，李治以父下陳爲后，李顯娶祖姑爲妃，李隆基納兒媳爲妃。敗倫反常，代代如此，

今人驚詫，當事者以爲平常，古今異也。楊妃捨年輕貌美之壽王而媚知音，求高求貴則有之；但斷非嬌俗女子。作者此論，可爲楊妃知己。置人物於歷史環境中視之，方昭公允。

七、楊妃入道，亦在禁中，女冠恒被視爲妓女。然唐視妓女、后妃、菩薩如一，其服裝相同，可知。楊妃由道觀入宮稱娘子，有無賤視之意？作者據花蕊夫人宮詞，蔡絛鐵圍山叢談，知娘子爲妃嬪俗稱，乃因唐人故事。玄宗本不用貴、淑、德、賢爲一品夫人次第，而用惠、麗、華。但壽王母曾爲惠妃，故封楊妃爲貴妃。

八、正史亦暗示楊妃通安祿山，世俗有『貴妃醉酒』。實際楊妃並非淫俗女子：棄年輕貌美之壽王，嫁長於自己三十四歲之公公；入宮時玄宗已六十歲，主要目的在擺脫奴下奴之境地，豈能通比自己大十七歲，年近半百，大腹垂膝，蠢如豕鹿，波斯、突厥雜種安祿山，自壞貴妃榮譽。安祿山志在謀反，豈能因年近不惑的婦人，敗露反謀。用淫濫污人。

九、楊貴妃與高力士的榮辱，互爲消長。高力士看押諸王，壽王爲之授鞭執轡。故楊貴妃每出，則令高力士授鞭執轡。高力士批閱奏章如二皇帝；楊貴妃使君王不早朝，權移右相李林甫，高力士又降爲宮庭奴隸。梅妃爲高力士所進，楊妃必抑梅妃。高力士三次取楊妃入宮，亦三次進讒，卒縊楊貴妃。世俗貴妃醉酒戲高力士，最爲不通，因不知楊貴妃與高力士根本利害衝突也。高力士如不勸玄宗立李亨爲太子，則壽王爲太子，楊妃有國母之望，這一

切均不會發生。李林甫、楊國忠千方百計害太子；高力士、陳玄禮殺楊時，必頓軍與太子商量。這一切都是利害形勢使然。作者能見其犖犖大者，不爲小節所惑。

十、楊妃爲歌舞形象，誠是；但以爲不預政治，則不然。高力士爲「二皇帝」，李林甫、楊國忠、安祿山、史思明，無不出其門，是誰抑之爲宮庭奴隸？是楊妃。李林甫一代權奸，是誰集合安祿山、哥舒翰、陳希烈、楊國忠之力，攀倒之？是楊妃。楊國忠爲淫棍賭徒，是誰扶之爲右相？是楊妃。安祿山兵擁三鎮，而楊氏擁有兩京、三秦、梁益與之對抗，且友哥舒翰、兒安祿山，故白居易暗示楊妃「霸天下」，元稹明說「由妃子」。五楊請託峻于詔敕，凌駕皇帝之上，這纔是楊貴妃。至於太子，庭宇不掃，器物塵蠹，內無妃嬪侍奉，外有奸相陰構，未老先衰，鬢髮斑禿，在幾大勢力中，最爲憔悴。楊妃與太子爲盛衰互替關係。

十一、玄宗驕奢淫逸，致亡國竄身，歐史有定評。玄宗、高力士諉罪於楊妃，稱之爲「賊本」「禍本」，以塞天下之怨；又假仁假義，不擔殺人之名，諉之於「六軍不發」打扮自己爲「被迫無奈」。作者舉出實證，玄宗與高力士，陳玄禮合謀族滅楊氏。有如下述諸條：

十二、天寶十三年六月，高力士揭露楊國忠雲南數喪師，揭露邊將擁兵太盛，一旦禍發，不可復救。當時楊貴妃繼兩度被逐出宮，置艷色于洛陽上陽宮，玄宗亦暗派花鳥使，別尋美人。楊妃三十七歲已經失寵。白居易上陽白髮人可證。

十三、天寶十三年九月，玄宗將楊國忠與大奸大惡李林甫相提並論；且以天災之肇，歸之於楊國忠，以其不能變理陰陽；謂天寶十年起，對楊國忠已有數疑。高力士則主張奪楊國忠相權。

十四、天寶十四年，安祿山一反，陳玄禮即欲斬楊國忠於長安。陳玄禮爲人淳樸自檢，志節不衰，唯玄宗、高力士之命是從。陳玄禮欲殺楊國忠，即玄宗欲殺楊國忠。殺楊國忠即須除禍本——楊貴妃。玄宗曾揚言令太子監國，楊國忠，以滅族之期已至，請楊妃含土請死，監國之議方止。因哥舒翰擁重兵鎮潼關，玄宗未敢造次；潼關失守，玄宗想與楊家退到成都再殺；而陳玄禮認爲在馬嵬驛，只有禁軍一種武力，正是殺楊氏一族最好的時間地點。玄宗在滅楊之後，認爲是實現其夙願。這方是歷史的本來面目。托詞「六軍不發」，玄宗「被迫縊楊氏」不過是假仁假義的一齣整腳戲。

十五、如被迫，事後豈肯善罷甘休！而事後是封高力士、陳玄禮國公，韋諤連升八級，薛景仙由七品芝麻官升爲節度副使，封疆大吏，玄宗對殺楊妃的人，是一片感激之情！

十六、人或以爲玄宗追念楊妃，便以爲不會殺楊妃。這未免以己度人。作者揭示玄宗子女五十九人，漁色成性，情薄不專。王皇后最先受寵，寵冠群妃，方立皇后；但愛轉成恨，非廢之不可。王皇后自殺，宮人無不痛惜，玄宗亦由恨轉悔。趙麗妃歌舞妓女，色藝雙翹，

子李瑛封太子。但愛弛，專寵武惠妃，竟殺太子瑛，後又大悔；武惠妃一死，壽王瑁不得立太子。其妹玉華公主嫁楊妃堂弟楊鑑，亦降爲疏屬，不能與五楊並肩。（五楊爲楊妃親姊妹，韓、虢、秦三夫人，親兄鉅，養父子錡，盛逾王侯）而楊鑑雖爲駙馬，玄宗親女婿，亦遠遜；又奪壽王之妻，玄宗爲十足忍人。玄宗愛楊妃，亦曾由愛轉恨，兩次逐出宮門。所愛一旦失去，食不甘味，一味捶楚內侍，由恨轉悔，又兩度召還，愛——恨——悔，爲帝王的情感變化公式。楊妃的「霸天下」「由妃子」侵玄宗政權；楊妃無權，不能不捍衛年老色衰之後貴妃地位，因爲玄宗密遣花鳥使，向全國選取美人。爲爭權，玄宗殺嬪、殺姑（韋后，太平公主）殺妃。但是玄宗之天堂隨楊妃而俱去，其悔更有甚於其恨、其愛。故白居易以此爲題材，垂訓于將來。作者認爲長恨歌以玄宗之真愛、真恨、真悔，垂訓後人，使後人有愛，無恨、無悔，得古仁人之心，願後人不墮入愛——恨——悔的公式。

十七、作者於楊妃玄宗關係中，揭示玄宗開元之治，玄宗謙儉明勤，故能用賢，包容各種風格：姚崇尚通，宋璟尚法，張嘉貞尚吏，張說尚文，李元紘、杜暹尚儉，韓休、張九齡尚直。故玄宗改集仙殿爲集賢殿。開元末年，驕奢淫逸日恣，「言而莫予違」，逐賢臣而用仙。尊老子爲始祖，利用迷信撒謊騙王公大臣。廢賢用仙。忘了「中國既安，遠人自服」，四面拓邊，空乏中國。實行割剝經濟，傾軋政治。驕奢用野心將帥安祿山、史思明，淫逸用

奸詐宰相李林甫、楊國忠。將相爭權，釀成安史之亂，所以內寵奸相、叛藩、權閹這些亡國因素，皆肇端於玄宗。作者如此總結，準確闡明了長恨歌主題：懲尤物、窒亂階，垂訓於將來。爲觀察歷史古今之變，奠定分析的事實根據。

十八、楊妃與安祿山、李林甫、楊國忠的關係，都說明「霸天下」「由妃子」的實情，把長恨歌、連昌宮詞的主旨還原爲史實。

十九、此書前二十五節寫了玉環三郎之戀、貴妃頤指將相、祿山爲貴妃兒、霸盡天下賜死四章。與長恨歌前四十二句相當。寫到楊妃死。但長恨歌寫了擅寵、賜死之後，爲什麼又寫憶舊三十二句，招魂四十六句，共七十六句佔全詩百分之六十三之多呢？作者反覆研究，初步得到，白居易爲了表達主題——懲尤物，窒亂階，垂訓於將來，僅寫「國破」「身竄」「妃死」還不能震聾發聵；還得用更大的篇幅寫玄宗爭權失敗後的「權失」于興慶宮，「身囚」于西宮，「命斷」於李輔國。故風塵蕭索日色薄，既悼喪偶又悲衆叛親離；蜀山蜀水朝暮情，既悲孤棲，又擬重整江山，夜雨聞鈴傷心月，既痛妃死，又悲永王敗亡；恨太子即位靈武，搶班奪權！試觀歌「黃埃散漫」八句，而傳只概括一語：「玄宗狩成都」，肅宗受禪靈武」即知作者分析不謬，後部七十六句寫玄、肅父子矛盾。

二十、天旋日轉迴龍馭八句寫改葬；「芙蓉如面柳如眉」八句寫失去楊妃和失去的天堂，

此正寫玄宗「權失」「夕殿螢飛思悄然」八句，純寫「身囚」長夜不眠，唯望天曙，楊妃也無由入夢。

二十一、後四十六句，除「天長地久有時盡，此恨綿綿無盡期」收住全篇而外，其餘四十四句皆寫李輔國謀殺玄宗，這是作者最大的發現，證據俱見下列諸條：

這四十四句，全出方士之口。述其來處，述其所能，述其來意。吹噓其通天徹地，到蓬萊見太真，攜來證物金釵細盒，帶來證詞七夕誓言，預言楊李未來歸宿。學者觀察事物，無不有抽象和捨象。態度科學者，對方士陳述本身抽象，對所言太真捨象；而千年來學者，對太真抽象，對方士捨象。甚至以爲方士之言，即白居易、陳鴻之言。說二人託方士之酒杯，澆自己的塊壘；或謂蓬萊爲女冠炫翬之所，楊妃淪落風塵，無顏重見玄宗；或謂楊妃逃往日本，爲女天皇客卿；或謂傳說神話，李楊終爲神仙眷屬，世世投生人間爲夫婦，愛情堅貞。三說不同，但有一共同點，即把方士和白居易、陳鴻等同起來。這真是千古大錯。

考證學的金言是「勿輕信人言，人實誑汝。」方士不能輕信，須追究其本質。方士之言，不能輕信，須審察其真僞。任何學者，都須審察信息的來源，信息的可信性。千古以來把方士之言，當成白居易陳鴻借方士之口說話，有毫釐千里之誑。

二十二、方士來路不正；趙翼甌北詩話：「玄宗禁閉於西內，肅宗臥病，輔國疑忌益深，

關防必益密，豈有聽方士出入之理。」但白居易確言有方士，則方士除爲李輔國所派遣外，別無其它任何可能。

二十三、方士師承荒謬：方士自言有李少君之術，但史記載，李少君從未招魂，能招魂者爲李少翁。少翁樂大師兄弟皆爲騙漢武帝被殺者。方士連師承都攪錯，可見是胡吹亂謗。即使學招魂於少翁，少翁尙能變戲法，變出王夫人人影來，而方士「竭其術不至」，可見水平尙不如騙子。

二十四、蓬萊在四虛中：傳所謂「四虛」，見列子，又叫六虛，言地懸於空中，上下東西南北皆虛。

二十五、蓬萊虛無誑誕：蓬萊即蓬壺，山壺形。見漢書·郊祀志。歌謂在「虛無縹渺中」。蘇軾也說：「蓬萊方丈有無中」（次陳海州書懷）白居易在海漫漫一詩中，搬出李唐自認爲始祖的李老君，極言蓬萊仙山的誑誕。

二十六、恩愛早絕於馬嵬之前，長生仙誰願再歷劫，雙成爲西王母侍女。（漢武帝內傳）歌提出侍女爲雙成，暗示太眞爲王母。唐人屢以王母稱楊妃。如李白清平樂中的「群玉」「瑤台」爲王母所居。（穆天子傳、太平御覽、登真隱訣）爲什麼稱太眞爲西王母呢？而王母有四特點：一、會漢武帝。（漢武故事）玄宗被指爲武皇。（兵車行）二、長生不死。（淮

南子·覽冥訓》三、爲西方女君。（爾雅·釋地）四、王母爲潑悍、厲害人物。（穆天子傳三）這四點正是楊妃特徵：一、玄宗貴妃；二、入蓬萊長生不老；三、據西蜀霸天下；四、潑悍厲害。李玫嵩岳嫁女王母、周穆、漢武、唐玄，甚至相會。

傳雙成令方士「少待」，可是「久之」方延入。爲什麼會如此？傳提出這個矛盾，歌回答了這個疑問。玉妃「聞道漢家天子使，九華帳裡夢魂驚。」這是馬嵬賜死，創鉅痛深，心有餘悸。因而「攬衣推枕起徘徊」，徘徊之際，心潮澎湃，思想後，久之，方延入方士。珠箔銀屏，冠帔珮舄，寫王母氣象莊嚴，適與「雲鬢半偏新睡覺，花冠不整下堂來」之勿遽，形成對照。「風吹仙袂飄飄舉，猶似霓裳羽衣舞。」是急行而欲一吐胸中塊壘！「玉容寂寞淚闌干，梨花一枝春帶雨」。是鬱積已久，如火山噴勃，溢洪橫潰，迸發一句：「昭陽殿裏恩愛絕，蓬萊空中日月長」。這一語是上文十到十六的總概括。馬嵬之前，恩愛早絕。

王母既爲長生潑悍西方之君，游戲人間三十八年，落得馬嵬縊死，怎麼還能與薄倖姪俗的玄宗，生生世世爲夫婦。不安享蓬萊長生之福？

二十七、金釵鈿盒正好暴露詐謀：歌云：「花鈿委地無人收，翠翹金雀玉搔頭。」說明金釵鈿盒爲已失之物，本不在太眞之手。未經白居易刪改的麗情集版本長恨歌傳寫楊妃失落

釵鈿云：「拜于上前，回眸血下，墜金釵翠羽于地。上自收之。」是釵鈿已在玄宗手中，方士又獻，其詐謀正好暴露。故方士接金釵鈿盒，色有不足，恐負新垣平之詐。縊時釵鈿，斷情之物怎能尋舊好。

二十八、「七月七日長生殿，夜半無人私語時」時間、地點俱荒唐：玄宗每至一處，實錄畢載，通鑑必採。並無天寶十年七月七日去華清宮之記載。陳寅恪亦辨之甚詳。天寶十載，玄宗忙于所移植的甘子，觀察其開花結實，歷數其數目，與江南蜀道甘子比較，用以誇耀皇帝的洪福，以求臣宰心服。（唐·段成式西陽雜俎七五七則）。其幸華清宮在十月壬子，還長安在天寶十一年春正月丁亥。因為華清宮爲避寒之地，而非避暑之地；每冬，不僅王公貴戚，政府各部亦於華清宮號令國事。名之曰冬宮，亦無不可。可見方士證詞中的天寶十年七月七日，純屬主觀臆造。

胡三省考長生殿，長安洛陽均有，俱爲寢宮。由兩個例子，即得歸納推理的結論，謂一切長生殿，均爲寢殿，是以偏概全。華清宮之寢殿，名飛霜殿；華清宮之長生殿，不是寢殿。舊書·禮儀志載：華清宮之長生殿，天寶十年方建，又名集靈臺。祠宇祀（秦）遭難諸儒。集靈臺以祀天神、祀昊天上帝，以高祖配。天子親祀，須在正殿致齋三日，文武袴褶相陪。冬至爲祀天大典。舊書·玄宗紀載：其地點爲阡儒之地。阡儒之地，據漢書·儒林傳顏師古

注：「今新豐縣溫湯之處號愍儒鄉。溫湯西南三里有馬谷，谷之西岸有阮，古老相傳，以爲秦阮儒處也。」所以此長生殿在天寶七月七日未必健成，遠離溫泉三里，玄宗楊妃半夜能否前去？據陳玄禮傳：「宮外曠野，無備豫。陛下必出游，願歸城闕，帝不能奪。」連宮門外虢國夫人府都不能去，豈能去三里外祭祀枯骨之所！祭祖祭天之地，豈能憑肩談情說愛！可見方士所謂玄宗楊妃華清宮長生殿夜半私語，又純屬臆造。

時開、地點俱謬，證詞本身全是謊言，怎能證方士曾見楊妃！怎能證「生生世世爲夫婦」之語。

二十九、於是又據「生生世世爲夫婦」之念，說楊妃不能居蓬萊，須墮下界與玄宗爲夫婦，並且預言：「太上皇亦不久人間，幸惟自安，無自苦耳」。方士盤馬彎弓，欲射之的是什麼？是叫玄宗死！死了再投生方能與楊妃再爲夫婦。「不想死，也活不長了，早死早托生，別自找苦頭！」如玄宗信了，就快自裁；如玄宗不信，也應知李輔國帶來個死的信息。所以「皇心震悼，日日不豫，其年夏四月，南宮晏駕」。死，都要後場處理，何況太上皇。不到宋朝，無人敢寫「破腦出丹」。樂史楊太真外傳、王銍默記都說是兇死。作者比較了傳的麗情集版本和白集版本。不僅發現了陳鴻的原文寫釵鈿眞品在玄宗手中，方士獻膺品時，玄宗可立燭其奸；而且發現了白居易刪去這一過於淺露的情節；却添上了「太上皇亦不久人間，