

《刊叢究研學文國中》



究研文散代五末唐

著 志武呂

行印 局書生學 灣臺

呂武志 著

唐末五代散文研究

臺灣學生書局印行

唐末五代散文研究 / 呂武志著 -- 臺北市：臺灣學生，民
78

〔14〕，458 面：21 公分 -- (中國文學研究叢刊；25)

附錄：唐末五代文集著錄沿流表等 4 種

含參考書目

新臺幣 320 元 (精裝) -- 新臺幣 270 元 (平裝)

1 中國散文 - 歷史批評 - 唐 (618-907) 2 中國散文

I. 呂武志著

820.9505

唐末五代散文研究(全一冊)

著者：呂武志

出版者：臺灣學生書局

發行人：丁文治

發行所：臺灣學生書局

臺北市和平東路一段一九八號
郵政劃撥帳號 000246618 號
電話：三六三五一五六・三六三一〇九七

本書局登記證字號：行政院新聞局版臺業字第一一〇〇號

印刷所：明國印製有限公司

地址：台北市桂林路二四二巷五七號
電話：三〇八九八二〇〇

香港總經銷：藝文圖書公司

地址：九龍又一村達之路三十號地下後座
電話：三一八〇五八〇七

定價 精裝新臺幣三二〇元
平裝新臺幣二七〇元

中華民國七十八年二月初版

書影：

唐劉蛻集目錄

第一卷

文泉子集序

憫禱辭

弔屈原辭三章

哀湘竹

明吳騄編輯

首卷之卷六《集蛻劉》蛻劉本刊堂青問騄吳子甲啓天明（一）
（印影刊叢部四館書印務商，版藏樓芬涵海上）

樵家本關東代襲簪纓藏書五千卷常自探討幼而工
又得之真訣提筆入貢士列于時以文學見稱大中九
年叨登上第從軍邠國忝歷萼資父居蘭省廣明元年
狂寇犯闕駕避岐隴詔赴行在遷職方郎中朝廷以省
方蜀國文物攸興品藻朝倫旌其才行詔曰行在三絕
右散騎常侍李潼有曾閔之行職方郎中孫樵有揚馬
之文前進士司空圖有巢由之風列在青史以彰有唐
中興之德樵遂閱所著文及碑碣書檄傳記銘誌得二
百餘篇聚其可觀者三十五篇編成十卷藏諸篋笥以
貽子孫是歲中和四年也朝散大夫尚書職方郎中上
柱國賜緋魚袋孫樵

首卷之卷十《集文之可孫》樵孫本刊鑒王澤震丑丁德正明(二)

(印影藏館書圖央中)

文藪序

皮 日休 撰

咸通丙戌中日休射策不上第退歸川東別墅編
次其文復將貢于有司發篋叢萃繁如藪澤因名
其書曰文藪焉比見元次山納文編于有司侍郎
楊公浚見文編歎曰上第汚元子耳斯文也不敢
希楊公之歎希當時作者一知耳賦者古詩之流
也傷前王太佚作憂賦慮民道難濟作河橋賦念
下情不達作霍山賦閔寒士道壅作桃花賦離騷

文
字

三

首卷之卷十《藪文子皮》休日皮本刊明藏氏袁潭湘(三)

(印影刊叢部四館書印務商)

唐甫里先生集卷之十九

唐笠澤陸龜蒙魯望著

明甫里許自昌玄祐校

雜著

象耕鳥耘辯

世謂舜之在下也田于歷山象爲之耕鳥爲之耘聖
德感召也如是余曰斯異術也何聖德歟孔子敘書
于舜曰濬哲文明聖德止于是而足矣何感召之云
云乎然象耕鳥耘之說吾得于農家請試辯之吾觀

司空表聖文集序

知非子雅嗜奇以為文墨之伎不足曝其名也蓋欲揣
機窮變角功利於古豪及遭亂竄伏又顧無有憂天下
而訪於我者曷以自見平生之志哉因拈拾詩筆殘缺
亡幾乃以中條別業一鳴以目其前集庶警子孫耳其
述先大夫所著家諫照乘傳及補亡窮名耀四歲能諷誦其窮水輪陳
居世十六著劉氏洞史三十卷贊祖彭城公中興事并愚自撰密史皆
別編次云有唐光啟三年泗水司空氏中條王官谷濯

讒書卷第一

讒書卷一

風雨對

三帝所長

解武丁夢

題神羊圖

後雪賦

吳宮遺事

風雨對

蒙叟遺意

秋蟲賦

救夏商二帝

伊尹有言

叙二狂生

本農

風雨雪霜天地之權也山川藪澤鬼神之所伏也故

卷一第之卷五《書讒》隱羅本藏烈丕黃清鈔傳(六)

(印影藏館書圖央中)

唐黃先生文集卷之八

唐監察御史閩黃滔著

序

潁川陳先生集序

唐設進士科垂三百年有司之取士也喻之明
鏡喻之平衡未嘗不以至公爲之主而得喪之
際或失於明鏡或差於平衡何哉俾其負不羈
之才蘊出人之行歿身名路抱恨泉臺者多矣
嗚呼豈天之竟否其至公也抑人之自坎其命

自序

唐、宋兩代古文運動，前仆後繼，終於徹底廓清駢文勢力，爲我國散文發展開啓成功之高峯；唐末五代介乎其間，上承下啓，尤爲重要之轉關與橋樑。顧歷來研究者多予輕忽，視爲散文之荒漠；先賢幽光之沉埋，可爲浩嘆者矣！

在王師 更生

多年之指道與鼓勵下，乃毅然以「唐末五代散文研究」爲題，撰成斯篇，內容凡

分七章廿八萬言。首章緒論，說明研究動機、價值與範圍；次章簡述本期散文之時代背景；三章綜論本期散文之發展演變經過；四章探討本期散文代表作家之成就；五章突顯本期散文之主導思想；六章分析本期散文之藝術特色；最後第七章結論，闡揚唐末五代散文之價值及其地位。

寫作期間，由於本人前無所資，才學疏淺，每感心餘力絀；如體例之斟酌，字句之潤飾，莫不耗日費時。今當稿草付梓之際，回念研究成果，猶多未愜，日後惟有心存惕厲，再求精進，至盼同道先進指教。

澎湖 呂武志

中華民國七十七年十一月
謹識於師大國文研究所

唐末五代散文研究 目次

• 次 目 •

書影	I
自序	IX
第一章 緒論	一
第一節 研究動機與價值	一
第二節 研究範疇之界定	七
第二章 唐末五代散文之時代背景	一一
第一節 政治環境	一一
第二節 經濟民生	一五
第三節 社會風氣	一九
第四節 學術思潮	二一
第五節 文學發展	二四

第三章

唐末五代散文之發展與演變

三五

第一節

作品數量和存佚

三六

第二節

作家分布及交遊

四一

第三節

唐末散文之復興

五五

第四節

五代散文之沒落

六三

第四章

唐末五代散文作家及作品

六七

第一節

唐末散文作家及作品

六八

第二節

後梁散文作家及作品

一六五

第三節

後唐散文作家及作品

一六八

第四節

後晉散文作家及作品

一七一

第五節

後漢散文作家及作品

一七三

第六節

後周散文作家及作品

一七四

第七節

吳國散文作家及作品

一七八

第八節

南唐散文作家及作品

一九〇

第九節

前蜀散文作家及作品

一九六

第十節

後蜀散文作家及作品

二〇七

第十一節	南漢散文作家及作品	二〇九
第十二節	楚國散文作家及作品	二〇九
第十三節	吳越散文作家及作品	二一一
第十四節	閩國散文作家及作品	二二三
第十五節	荆南散文作家及作品	二二六
第十六節	北漢散文作家及作品	二二七
第五章	唐末五代散文之思想主導	二二九
第一節	儒釋道思想之激盪	二三〇
第二節	文學濟世觀念之提倡	二四〇
第三節	作品諷諭精神之發揚	二五三
第六章	唐末五代散文之藝術特色	二六九
第一節	創作體類多樣	二六九
第二節	題材範圍寬廣	二八四
第三節	篇幅短小精雋	二九〇
第四節	情意真實感人	三〇九
第五節	形象活潑生動	三一六

第六節	謀篇布局嚴謹	三二四
第七節	表現技巧靈活	三三九
第八節	語言精鍊樸素	三五四
第九節	風格多采多姿	三五九
第七章	結 論	三六七
附表		三七五
一	唐末五代文集著錄沿流表	三七五
二	唐末五代重要散文篇目一覽表	三八八
三	唐末五代散文作家地域朝代國別分布表	四二一
四	唐末五代散文作家大事繫年簡表	四二六
本書主要參考書目		四四九