

中学生

作文快乐帮

主编：
小妮子



YZLI0890144187

满分作文

MANFEN ZUOWEN



小妮子
教你写作文



作文 快乐帮

满分作文

主 编：小妮子

本册编写：高丽丹

编 委：黄露 张阳 覃芳 万劭 唐洁 苏丽花 高丽丹



YZL10890144187



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

中学生作文快乐帮. 满分作文 / 小妮子主编. -- 长沙 :
湖南少年儿童出版社, 2011.6
ISBN 978-7-5358-6622-6

I. ①中… II. ①小… III. ①作文课 - 初中 - 教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第084422号

中学生作文快乐帮·满分作文

策划编辑: 李 芳

责任编辑: 何朝辉

文字统筹: 黄 露

质量总监: 郑 瑾

装帧设计: 苏 明

插画制作: Erich

出版人: 胡 坚

出版发行: 湖南少年儿童出版社

社址: 湖南省长沙市晚报大道89号

邮编: 410016

电话: 0731-82196340 (销售部)

82196313 (总编室)

传真: 0731-82199308 (销售部)

82196330 (综合管理部)

常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

经销: 新华书店

印刷: 长沙化勘印刷有限公司

印张: 14

字数: 280千字

开本: 710mm × 1000mm 1/16

版次: 2011年7月第1版

印次: 2011年7月第1次印刷

定价: 16.80元

编者声明: 在本套书的编写过程中, 还有一部分作者因通信地址不详, 未能联系上。在此, 敬请这些作者谅解, 并与我们联系, 以便及时支付稿费。

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 0731-82196362

目录

CONTENTS



第一辑 人物篇

DI YI JI RENWU PIAN

快乐帮·日志	001	我的“债主”	021
快乐帮·帮帖	002	我终于读懂了你	023
如何让人物脱颖而出	002	宝国先生	024
如何让人物先声夺人	003	花儿为什么这样红	026
快乐帮·时文秀	004	瞬间的永恒	027
原来我是这样的	004	洒满阳光的日子	029
我	005	夏日·老人·风景	030
这种习惯让我遇到麻烦	007	夜幕下的感动	031
母亲·饺子	008	那个男孩	033
妈妈的谚语	010	沙，沙沙	035
“不！”	012	紫竹手杖	036
“奔4”老豆	013	一个初冬的早晨	038
父亲	015	为了那份爱	039
爸爸和阿Q	017	擦鞋的人	041
那只高举着的手	018	快乐帮·休闲站	042
如山的父亲	020		



第二辑 事件篇

DI ER JI SHIJIAN PIAN

快乐帮·日志	043	那脚印，那亲情	051
快乐帮·帮帖	044	我家的“字魂”	052
如何选取有新鲜感的事件	044	人蚊大战	054
如何将生活中的小事写精彩	045	大钱饺子	055
快乐帮·时文秀	046	那双眼睛	057
捕蛛记	046	萌芽	058
都是耗子惹的祸	048	这就是幸福	060
父亲·背影·我	049	昨夜，为爱流泪	062

目录

CONTENTS □□□□□□□□□□

分享	064
那盘棋是我生命中的礼物	066
食堂“大霸”	067
真的没关系	068
一盒粉笔	070
茶杯在上，茶壶在下	071
友情是相知	073
当朋友离开的时候	074

原来，快乐是这样的……	076
宽容与智慧	077
维权记	079
街头一幕	080
一个美丽的微笑	082
心声	084
快乐帮·休闲站	085



第三辑 风景篇

DI SAN JI FENGJING PIAN

快乐帮·日志	087
快乐帮·帮帖	088
如何寻找优美的风景	088
如何让平凡风景不平凡	089
快乐帮·时文秀	090
听初春的脚步	090
夏	091
秋行	092
秋颜	094
多彩的夕阳	095
落日	096

月夜漫步	098
张家界一瞥	099
桂林圣地——猫儿山	101
沉醉在黛湖的美景里	103
凤凰走笔	104
西藏的色彩	106
徽州古镇	107
芙蓉殇	109
小镇	111
快乐帮·休闲站	112



第四辑 状物篇

DI SI JI ZHUANGWU PIAN

快乐帮·日志	113
快乐帮·帮帖	114
如何让状物作文内容充实	114
如何让状物作文更有深度	115

快乐帮·时文秀	116
老核桃树	116
紫苏	117
沙漠红柳	119

目录

CONTENTS

鬓脚飘飘可一枝	120	竹颂	126
香樟树	121	苍耳草	128
绿色的“刺猬”	123	铅笔趣谈	129
水仙	125	快乐帮·休闲站	131



第五辑 想象篇

DI WU JI XIANGXIANG PIAN

快乐帮·日志	133	孔乙己梦“圆”	143
快乐帮·帮帖	134	上帝的宠儿	145
拓宽思维，让想象作文出新意	134	——东施新传	145
稍加修饰，让想象作文有亮点	135	《变色龙》续	147
快乐帮·时文秀	136	阿 Q 新传	149
上帝也困惑	136	转生为书	150
善良与邪恶	137	做人实习记	152
舌头的悲哀	138	我与谭嗣同的对话	153
流沙岁月	140	地球因何不“绿”了	155
一条鱼的最后反省	141	月亮上的广告	156
		变异老鼠的自白	158
		快乐帮·休闲站	159



第六辑 议论篇

DI LIU JI YILUN PIAN

快乐帮·日志	161	哭与笑的勇气	165
快乐帮·帮帖	162	成长需要悉心的呵护	167
如何让议论文有说服力	162	千里之行，始于远方	168
如何让议论的素材组合最优化	163	“压”出来的人才	170
快乐帮·时文秀	164	“保姆”老师该休矣	171
向前看，向后看	164	不要背上美丽的包袱	172
		挫折中，莫要放大痛苦	174

目录

CONTENTS □□□□□□□□

浅谈磨炼	176	朽木不可雕吗	178
愚公是真愚	177	快乐帮·休闲站	180



第七辑 说明篇

DI QI JI SHUOMING PIAN

快乐帮·日志	181	故乡的山核桃	188
快乐帮·帮帖	182	实用的天桥	189
条理清晰,说明更清楚	182	神奇的医生	191
妙用技巧,说明更生动	183	雪的保温作用	192
快乐帮·时文秀	184	叶落归根在深秋	193
磁卡	184	天气对人类的作用	195
眼镜	185	海市蜃楼	196
风筝	186	快乐帮·休闲站	198



第八辑 应用篇

DI BA JI YINGYONG PIAN

快乐帮·日志	199	我读《乌衣巷》	206
快乐帮·帮帖	200	珍惜生命	
应用文有哪些特点和优势	200	——读《假如给我三天光明》有感	208
如何发挥应用文的优势	201	给乾隆帝的一封信	209
快乐帮·时文秀	202	借不到飞翔的翅膀	211
勿以恶小而为之		飞	213
——读《扁鹊见蔡桓公》有感	202	记住这一天	214
面对变化		那时,我终于读懂了你	216
——读《谁动了我的奶酪》有感	203	快乐帮·休闲站	218
大处着眼,小处着手			
——读《陈蕃之志》有感	205		

第一辑 人物篇

DI YI JI RENWU PIAN



> 快乐帮 · 日志

KUAILE BANG · RIZHI

日期：9月4日 天气：晴 30℃~35℃

值日生：赵晓晴

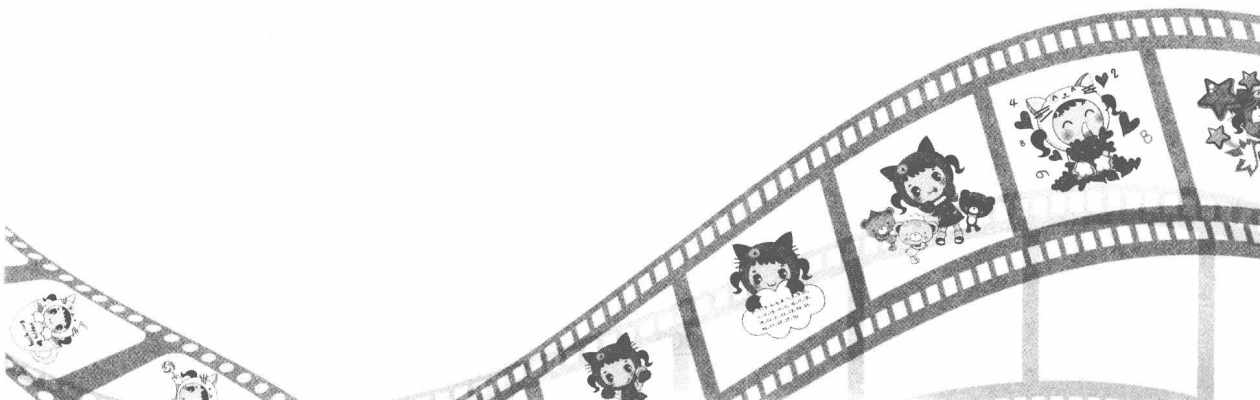
缺勤：刘然

帮团要事

1. 下午上课前第二小组把作文《大街上》交给语文课代表。
2. 每位同学准备一本摘抄本，每周交一次，摘录你阅读中发现的优美词句或段落。

帮委会

9月4日





如何让人物脱颖而出

一篇优秀的写人作文应该达到什么样的效果呢? 读者阅读后, 对文中的人物能够念念不忘, 甚至对人物的一言一行、一举一动都能记忆犹新, 这样的人物才是个性鲜明的。每个人都是不一样的, 如何让你笔下的人物也表现出不一样的特点, 从芸芸众生中脱颖而出呢?

首先, 抓住人物的主要特点。找到人与人之间的不同之处, 才能让你笔下的人物脱颖而出, 不会淹没在茫茫人海中。人物性格特点反映在相貌、衣着、语言、动作等很多方面, 你可以通过人物多方面的特点来表现他的性格, 比如, 一个人做事比较马虎、不拘小节, 可能不注意穿着, 说话直率, 笑声比较爽朗, 为人豪爽大方, 这些方面都可以体现出人物的性格特点。写人时, 不能面面俱到, 要选择一个最能突出人物特点的方面, 然后选择符合人物这个特点的素材来写作。在《妈妈的谚语》这篇文章中, 作者抓住了妈妈喜欢用谚语教导和鼓励人的特点, 使人物形象十分鲜明, 读者在脑海中很容易想象出妈妈唠叨的场面, 并留下深刻印象。

其次, 大处着眼, 细处着手。抓住了人物的特点, 还要让读者相信你所写的内容, 这就要求作者从细节入手, 才能让人物真实可信。文章要贴近生活, 描写生活状态中的真实人物。比如, 人物口头禅、习惯动作、常见表情、着装细节、不经修饰的原话等都可以还原人物。例如在《为了那份爱》中, 作者描写老乞丐乞讨时的神态: “他把碗伸到一个摊主面前, 不说话, 只是露出乞求的表情, 脸上还带有一丝笑意, 那是强作笑脸在巴结讨好摊主。”这里的神态描写非常细致, 很容易让人想象出老乞丐写满沧桑的脸上挤出的笑, 真实可感。

如何让人物先声夺人

抓住人物的个性特点,就能让人物脱颖而出。这句话似乎说起来容易做起来难。有的同学可能有这样的苦恼:“我很认真地观察了生活,而且很认真地写出了人物的特点,但是笔下的人物好像是墙上的画,没有真实感,文章读起来平淡无奇。”不用急,小妮子告诉你一些写作的小技巧,只要将你的文章稍稍修改一下,就能产生意想不到的效果了。

第一招:开门见山法。这种方法是直接入题,闪出亮点,让读者对人物的特点一目了然,然后下文围绕这个特点展开。《“奔4”老豆》一文中,作者开篇就说“老豆是个喜欢跑步的人”,接下来就围绕“跑”这个特点列举了几个生活实例。这种方法使人物的特点鲜明,文章中心突出,不易偏离主题。

第二招:象征手法。这种方法把人和物的某些共同点联系起来,使抽象的思想或者感情形象化,可以使文章立意高远,思想含蓄深刻。如《紫竹手杖》一文表达的是尊老敬老的主题,但作者用紫竹手杖来象征老人,以紫竹手杖的命运象征老人的命运,可以避免使文章的内容落入俗套,给人耳目一新的感觉,文章的内容深刻含蓄,让人回味无穷。

第三招:欲扬先抑法。为了褒扬人物,可以在文章开头先贬低人物,下文真相大白之时,因为有上文的铺垫和烘托对比,可以使人物的特点更加鲜明,增强褒扬的效果。在《宝国先生》一文中,作者为了赞扬先生,在文章开头先写了先生的严厉及不讨人喜欢:“余等如泰山压顶,反感至极……见先生面似有愠色,则惧,不敢不记之。”下文赞扬先生时,可以体会到先生的良苦用心。

第四招:环境烘托法。对环境进行适当描写,既可以营造氛围,推动情节的发展,也可以烘托人物,使人物处在特定的环境中,特点更鲜明。《夏日·老人·风景》一文中,作者描写了炎热的夏天,使老人默默无闻的奉献精神显得更加可贵。



原来我是这样的

赵艳妮

自己的性格，如果连自己都摸不清楚，却一味地追求别人眼中的自我，必然会失去真正的自我。但当我翻开自己的“成长日记”，发现原来我是这样的。

我们这群伙伴又在一起闲聊了，从来就没一个好话题。

“哎，老师最吸引你们的是什么？”我的问题很具有吸引力，连我自己也神采飞扬起来。

“当然是——头发。”她们像私下商量过似的，答案全部统一，不过我也这样认为。

“那它像什么呢？”我的“五指”在空中一起一伏地摆动着，引起了她们的注意。

“我知道，就像弯弯的钨丝。”小虹想得好优美。

“嗨，你的想象力也太差了吧，不就跟方便面一模一样吗？”我说。

她们听了大笑起来，说我真是个开心果。

我这人交朋友简单，丢朋友也简单。不经意的一句话竟伤害了我和小虹之间的友情，为此我陷入了苦恼之中。

“唉，开心果不开心了，我们的寿命会锐减的。”伙伴们劝着。

“我的头都大了，你们帮帮我，我好恼火啊！”我真是苦不堪言呀。

“哟，你还挺辣的嘛！”小莲说。

“是啊，同学之间，有什么不好说的，我看她心里也不怎么好受。”瑞瑞说。我把目光投向了小虹。

“其实她心里也正犹豫呢，去跟她聊两句。”小莲鼓动我。

我望着她，没错，小虹正独自一人坐着。

“喂，开心果没了，辣椒你吃吗？”我低着头，红着脸把声音递给了她。

“我不爱吃辣椒，不过，辣，就让它辣个够吧！”她笑了。

我也笑了。

“谁来把我们刚学的那首歌唱一遍？”音乐老师发话了，可下面没有一个人举手。那些胆小的女生们吓得满脸通红，小气的男生们把手都藏到桌下去了。

花漾帮你看：作者是如何把男生和女生的神态、动作概括出来的呢？

我欣然举起了手。

“那是从旭日上……”一首《红旗飘飘》就这样从我的喉咙里蹦了出来。

她们的目光全部投向了，好像在看我的脸红了没有。唱完了，她们连声叫好，因此我又有了一个绰号——青苹果。

“成长日记”看完，我不禁感叹：原来我是这样的。我想，在我成长的旅程中，能带给别人快乐的总是美的；能使自己摆脱困境的总是强的；能展现自己才能的总是酷的。这就是我：活泼开朗的开心果，珍惜友情的红辣椒，坦率大方的青苹果……



花漾杂评

1. 生活素材，信手拈来。作者从自己的“旅途阅历”中提取了三件琐碎的小事，然后用了“开心果”“红辣椒”“青苹果”三个外号总结了自己的特点，最后不禁感慨：“原来我是这样的。”
2. 结构清晰，详略得当。作者采用了总—分—总的结构，开头和结尾简述认识自己的重要性，中间部分详写了三件事具体表现，最后简单总结，使文章层次分明。
3. 语言活泼，描写生动。文中有很多有趣的对话，如“不就跟方便面一模一样吗”“开心果没了，辣椒你吃吗”可以体现出作者幽默的个性。

我

陈真珍

你想认识我吗？我是一名普通的初中生，虽是个女孩，却没有女孩子那秀气的樱桃小嘴、娇嗔的脾气，更没有女孩子那爱打扮的心思。妈妈给我取名“真珍”，可那些爱开玩笑的同学给我起了许多“名字”，让我一一介绍给你吧！

花漾帮你看：从这几句简单的外貌描写，你能感受到“我”有怎样的性格呢？

我总是那么爱笑，一个笑话会让我笑得前仰后合，另外我自己也爱讲笑话，于是，我的第一个“名字”便诞生了——“笑仙”。

这也难怪，无论是在课间还是在课堂上，大家都能听见我咯咯的笑声。课堂上，老师讲一个小笑话，我也要笑一节课，这就免不了老师和同学对我产生误会。有一次数学课上，老师出了一道古怪的难题：“一百个和尚……”老师还没说完，我就笑起来了。老师看见了，严厉地批评了我。我脸红了，发誓再也不在课堂上笑了。可是江山易改，本性难移，我仍改不了爱笑的毛病。不过，笑也有笑的好处，在和别人吵架的时候，顽皮的一笑，倒可以免去一场“战争”。

我好胜心特强，凡事喜欢比个高低，赛个输赢。要是输了，我会很不服气并暗自下决心要超过对方。于是，我的第二个“名字”便诞生了——“小白杨”。

每次考试之后，我总要和别人比成绩。记得小学五年级的时候，有一次我考了个第二名，心里很不服气。认真查找原因之后我发现，如果再细心一点，第一名就是我的了。于是，我居然跑到得第一名的同学面前说：“祝贺你考了第一名，不过，下一次我一定能超过你。”这位同学惊讶地望着我，我才感到自己的确有些冒失。但话已出口，难以收回，我只得加倍努力。最终，第二次考试我胜过了她。不仅是学习成绩，在品德等方面我都希望自己是出色的，所以我要更加努力。

另外，我的性格像男生，很疯，妈妈叫我“野孩子”，同学叫我——“假小子”。乍一听“假小子”这名字确实不好听，可我不在乎，活泼一点有什么不好。叫我“假小子”，我“不以为耻，反以为荣”，疯得更厉害了。初二下学期，我们几个女生跟男生打赌：教室后面的黑板报，男生办一期，女生办一期，看谁办得好，办得新颖。比较之后，老师表扬我们女生不仅字迹工整，而且内容新颖，版面设计也很好。我的疯劲儿就来了，在教室里又跳又闹，嚷着要男生认输。老师批评我们太闹了，我这个头号人物自然被请进了办公室。你说我像不像个“假小子”？

俗话说：“笑一笑，十年少。”笑不仅使我有一个好心情，还让我对未来充满信心，强烈的好胜心促使我不断进步，“假小子”性格让我更坚强。我就是这样一个活泼开朗的女孩，我为此而骄傲。



1. 个性突出。作者从自己的外号说起，用“笑仙”“小白杨”“假小子”三个外号串联起生活中的小事，体现了自己的性格特点，相对于传统描写人物的文章，这种从外号切入的方法很新颖。
2. 语言活泼。用口语化的语言来描写，如“顽皮的一笑，倒可以免去一场‘战争’”，诙谐幽默，贴近实际生活，让人感觉亲切真实。
3. 结构清晰。作者通过自己的三个外号展开描写，层次分明，让人一目了然。在结尾处做了简单总结，说明了自己个性的好处，有一种积极向上的力量。

这种习惯让我遇到麻烦

徐 颖

“回来，你的钥匙！”刚出家门，妈妈就把我叫了回来。我一摸兜，不禁笑了，不好意思地对妈妈说：“又忘了。”妈妈满脸不高兴，一边塞给我钥匙，一边说：“你啊你，一个女孩子，怎么就这么粗心大意，什么事也不放在心上，真不知道你是什么时候养成的这个习惯，我真担心哪一天你把自己也给忘了！”“不会的！”我一边说，一边冲出了家门。“哎——颖颖，中午别忘了给妈妈收衣服。”“知道了——”

我这个人，也不知道是怎么搞的，丢三落四，什么事也记不住，老师说明天干什么事，我准忘。我也想改掉这个坏习惯，但是俗话说“习惯成自然”，恐怕我这辈子也改不了丢三落四的毛病了。

刚走进教室，我的麻烦又来了！学习委员突然“从天而降”：“徐颖，你的随笔呢？”“什么随笔？”我感觉莫名其妙。“随笔就是要交的作业！”“什么？我怎么不知道？”“老师昨天布置的，你没交就等着挨批评吧！”唉！这学习委员外号“小辣椒”，得理不饶人，这次遇上她可真够麻烦的。中午放学，果然如她所说，我被班主任“请”进了办公室。老师生气地质问：“徐颖，你的随笔交了没有？”我只得再次重复那句说了无数遍的话：“我太粗心大意

花漾帮你看：除了“从天而降”“‘请’进了办公室”，还有哪些语句用得好？

了，没带。”老师听了，语重心长地说：“这可是个坏习惯，如果不改正，将来会对你造成很大的危害。”“是的，老师，我……我下午一定把随笔交给你。”老师听了，说：“好吧，记住了！”说实话，当时我真不知道是怎么走出办公室的。

下午，我总算把随笔交了。刚坐到座位上，忽然听到“轰隆隆”的雷声，我脑袋一下子大了：妈妈让我收衣服，我又忘了！这下又麻烦了！

放学后，我一进门，就看到妈妈在洗淋了雨的衣服。她见我回来了，满脸不高兴，我自知理亏。哎，“三十六计，走为上策”，我赶紧溜进了我的卧室。

唉！这个粗心大意的坏习惯使我一天之中遇到这么多麻烦：同学笑，老师说，妈妈骂。看来我真得把一天中要做的大小事用本子记下来，否则，还会出麻烦的！



花漾杂评

1. 构思新颖独特。作者打破了通过描写人物外貌、性格等特点来表现人物的传统，选取了人物的一个特点，而且是缺点，通过几件事情集中表现出来，给人留下深刻印象。
2. 叙述简洁明快。作者选取的是一天之中发生的几件事情，突出“我”健忘的特点，叙述简洁，表意明确，没有啰唆的语言。结尾收束自然，起到画龙点睛的作用。
3. 语言清新活泼。本文语言口语化，诙谐幽默，例如“学习委员突然‘从天而降’”“三十六计，走为上策”等语言的运用，让人感觉很轻松，吸引读者阅读。

母亲·饺子

常 晶

母亲生在南方，后来随曾在南方当兵的父亲来到北方。

我常常极力想象着，母亲当初是怀着怎样的诗一般的柔情，带着南方女孩特有的秀美和灵气，藏着对未来执著的渴盼，牵着父亲的手，踏上那列驶向北方的火车的。而后，母亲便成了一个地地道道的北方媳妇。

说她地道，也有些不尽然，母亲永远都定格在北方与南方之间。她在努力将自己融入北方的同时，却执著地保留着南方人独有的气质。比如说母亲包的饺子。

南方人不大吃面食，自然也不常吃饺子。据说，母亲刚来的时候，曾创下面对着饺子整整五分钟不愿下口的纪录。然而，不愿归不愿，母亲知道，学会包饺子是她做北方媳妇的第一步。

母亲学包饺子的过程至今还让邻里老人们津津乐道。母亲那双曾包过粽子、捏过糍粑的手，似乎对包饺子没多大灵感。经她手包的饺子，煮出来以后，不是变成一锅粥，便是半生不熟，令人难以下咽。每当这时，一家人便笑成一团。对此，母亲有自己的见解。她说：前者大补，后者养颜。于是，母亲的一句话，给这个普通的北方农家带来了欢笑。

对于包饺子，母亲有一股锲而不舍的精神，每次家里人包饺子，母亲总是不请自来，插上一手。包好包坏不说，光她那股认认真真的劲儿，便让人不好拒绝。渐渐地，母亲竟成了家里包饺子的“骨干人员”，包的饺子也越来越中看，越来越秀气。

当然，这些都是我出生以前的事了。现在，母亲包的饺子经过这十几年的不断练习和提高，已经是大家公认的精品了。大家说，母亲是“用北方的面包南方的饺子”。这话的确不错，母亲包的饺子不但馅多皮薄，而且看起来小巧玲珑，包蕴了南方人特有的灵秀。

现在，每当家人聚在一起，母亲便会献宝似的端上经过自己改良的饺子。大家都赞不绝口，可是母亲是经不起夸赞的，谁要是当面称赞她两句，她的脸就会“红霞满天”，她会用南方人甜美的声调喊着：“别说了，别说了，再说就不给你们吃了。”大家便哈哈大笑。这时，父亲常常不失时机地开一句玩笑：“你呀，饺子包得再好，还是南方人。”此时，母亲急得直跺脚，大家却开怀大笑。

岁月的风霜并未在母亲的脸上留下过多的痕迹，她仍然像年轻时一样美丽。美丽的母亲常是左邻右舍谈论最多的话题，谈她的恬静，谈她的秀丽，谈她的温柔，谈她的孩子气。这一切都让我深深地感到：我的母亲，原来是北方粗犷而豪迈的空中洒下的一丝细雨，滋润着周围每个人的心。

我深深地爱着我美丽温柔的母亲。

花漾帮你看：借左邻右舍的谈话，告诉读者母亲的性格，这样有什么好处呢？



1. 新颖的构思。以往写母亲的文章多是歌颂母爱，作者独辟蹊径，通过母亲学包饺子，写母亲的美丽和温柔，给人耳目一新的感觉，原来母亲还可以这样描写。
2. 细腻的描写。作者在描写母亲时，用优美的语言和细致入微的细节来刻画母亲，如“谁要是当面称赞她两句，她的脸就会‘红霞满天’，她会用南方人甜美的声调喊着：‘别说了，别说了，再说就不给你们吃了。’”通过母亲的神情、声调和语言表现母亲娇羞。
3. 清新的语言。散文化的语言风格，跟母亲身上具备的南方人特有的性情一致，作者娓娓的叙述，可以充分发挥我们的想象，使人物的形象更鲜明。

妈妈的谚语

李 睿

“懒蛋，快起床！‘一年之计在于春，一日之计在于晨’，这么宝贵的时间如果浪费掉多可惜呀！快起来……”我睁开睡眼，蒙眬中看见妈妈双手叉腰站在我床边。“妈妈，拜托，让我再多睡几分钟吧！”“‘一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴’。你读了这么多年的书，明白这句话什么意思吧！快起来……”我用手揉了揉惺忪的睡眼，不情愿地边穿衣服，边嘴里小声嘀咕：“为什么我不能和别人一样舒舒服服地睡个懒觉？星期天还要摧残我！”想不到这话被妈妈听到了，她对着我一顿吼：“我看你是‘跟着猴子比爬树，跟着螃蟹学走路’，你怎么不和人家好学生比？没上进心！”

花漾帮你看：先声夺人，文章一开始就表现出妈妈的特点，照应标题，生动有趣。

“唉，这跟上进心有什么关系呀，真是的！”我在一旁抱怨着。“‘少壮不努力，老大徒伤悲’，以你现在的学习状态，能考上哪所大学？自己也不知道愁，说你几句还不愿意听！”接下来又是一顿苦口婆心的劝说。唉，真是没办法，我只得认命。

匆匆吃过早饭，我便一头扎进了书堆里开始学习。其实主要是为了躲避妈妈语言上的狂轰滥炸。认真看了两个小时书后，我的脑袋就再也灌不进去任何东西了，我对妈妈说：“我学烦了，想到外面透口气。”妈妈瞅了我一眼，目光中有一