

一本书看透日本

在暧昧中挣扎的民族

See Through Japan Just
With One Book



徐福果真是日本的始祖？日本的战国时代到底发生了什么？

一个讲述国家、富强、民族的故事

一段关于天皇、武士、荣誉的历史

风唤雀翎◎著



一本书看透日本

See Through Japan Just
With One Book

风唤雀翎◎著

图书在版编目 (CIP) 数据

一本书看透日本：在暧昧中挣扎的民族 / 风唤雀翎著. — 北京：中国长安出版社, 2011.8

ISBN 978-7-5107-0441-3

I. ①一… II. ①风… III. ①日本—历史—通俗读物 IV. ①K313.09

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第155225号

(上架建议：历史读物)

一本书看透日本

在暧昧中挣扎的民族

风唤雀翎 著

出版：中国长安出版社

社址：北京市东城区北池子大街甲14号（100006）

网址：www.ccapress.com

邮箱：ccapress@yahoo.com.cn

发行：中国长安出版社 全国新华书店

电话：（010）85099946 85099948

印刷：北京建泰印刷有限公司

开本：787毫米×1092毫米 16开

印张：17

字数：230千字

版本：2011年9月第1版 2011年9月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5107-0441-3

定价：29.80元

日本是个暧昧的民族

写这部书的时候，我一直在问我自己，我喜欢日本吗？答案是不。

那我憎恨日本吗？答案也是不。

我们常常在网上看到那些侵华日军残杀中国人的照片，我们时常会谈到日本人道歉的态度，以及参拜供奉甲级战犯的靖国神社的那些右翼分子。尽管，我们一直在关注日本政府对侵华历史以及对中国的态度，但是很少人去关注真正的日本老百姓在想什么，我们是否真正认识那些普普通通的日本人？

去年，一个朋友从日本回来，他对我说，日本人对中国的态度，是要分年龄层的。老年人对中国人抱着深深的忏悔之心，而中年人则对中国抱着怀疑的态度；至于年轻人，他们离那段历史太遥远了，他们想得更多的是现在，四海之内皆兄弟，他们愿意面对着中国人微笑。

我思考着出现这种现象的原因。后来，我从日本的历史中找到了答案。年纪大一点的人都经历过那段历史，那场战争对他们来说有着挥之不去的影响，他们大多数可能屈就于民族情感，不能像东史郎那样站出来说出事情的真相。但是，他们内心里还是真的在忏悔着，他们也真心地希望历史的悲剧不再重演。

中年人没有亲历那段历史，但是他们见证了日本的复兴和腾飞，他们从小看到的是日本人在美军的占领下生活，他们的童年伴随着民族自尊心的受挫，伴随着日本追随美国的全盘西化，他们一度迷失了。现实让他们找不到

国家的方向，他们能做的，只是努力地工作，把国家建设好，不要让日本人这样仰人鼻息生活。

经过了半个世纪，他们终于享受到国家富强的荣耀，但却又要面临一个正在日益强大的邻居，这个邻居经常要他们承认自己前辈犯下的错误，他们当然一时之间难以接受。

白岩松曾说，日本是个暖昧的民族。但我想，日本是一个在现实的荣辱中不断挣扎的民族。他们得到了美国的帮助，但对美国人并不是真的俯首帖耳。大部分的日本人对美国有种复杂的情感，即使他们知道日本的经济腾飞中有着非常大的美国因素，但是只要美国人在身边，日本人的民族自尊心就得不到充分地满足。

所以我们看到每次日本首相去参拜靖国神社，最敏感的就是他们要参拜供奉有东条英机等战犯的靖国神社，东条英机这个名字，对于中国人来说，可能只是众多日本战犯中的一个，但却让美国人恨之入骨，是他一手策划了珍珠港事件，是他发动了太平洋战争，是他让美国人蒙羞。所以，参拜靖国神社，就日本的本意来说，是想伤害中国，还是想在某种程度上否定美国，答案已经一目了然了。

对于日本来说，自明治维新开始，天皇、军队、荣誉，这三样就被官方强势推行，成为了民众的精神支柱。而一场战争的失败，将这三样全部否定了，日本人顷刻间没有了精神支柱。靖国神社，只是日本人掩耳盗铃的工具，要让他们认清现实，恐怕还要许多年吧！

如果你将日本人这种特性看得清清楚楚，那么恭喜你，你就算看透了日本。

作者

第一章 岛中人

第一节 在水一方 / 002

一段美丽的传说 / 002

似水的绳纹 / 005

原始的居民 / 003

第二节 弥生何处寻 / 008

新移民 / 008

徐福的传说 / 011

食物突变 / 009

第三节 邪马台亮相 / 014

邪马台崛起 / 014

亲魏的倭女王 / 017

女祭司当国 / 015

女王的结局 / 018

第四节 我的名字叫大和 / 020

古坟文化 / 020

佛教进日本 / 024

入侵朝鲜 / 023

第二章 君权神授时代

第一节 圣德太子，您圣明 / 028

苏我氏上位 / 028

大化改新 / 032

推古改革 / 030

第二节 奈良时代 / 035

皇位之争 / 035

征服无止境 / 039

藤原专权 / 037



第三节 摄关政治 / 041

缘起 / 041

摄关制度的确立 / 044

承和之变 / 043

第四节 院政时代 / 046

渐行渐远 / 046

前门拒狼，后门引虎 / 049

谁笑到了最后 / 047

大乱局 / 050

第五节 平氏专权与源氏复仇 / 052

满门荣华 / 052

源氏归来 / 055

卧薪尝胆 / 053

第三章 幕府出现

第一节 史上第一幕府：镰仓 / 058

镰仓才是我的大本营 / 058

兄弟相残 / 062

一山不容二虎 / 060

第二节 北条家族真风光 / 065

娶了一位不平凡的妻子 / 065

承久之乱 / 068

北条当政 / 066

御家人集团 / 069

第三节 神风 / 070

不服就打 / 070

神风挽救了日本 / 074

第一次的胜利 / 072

第四节 复辟梦碎 / 076

我们的好处呢 / 076

建武中兴 / 079

霜月骚动 / 078

第五节 动乱与重整 / 082

对峙开始 / 082

足利义满建室町 / 085

兄弟反目 / 084

第六节 走向全面分裂 / 088

守护大名 / 088

群雄割据 / 092

干戈不止 / 089

第四章 大话战国**第一节 此战国非彼战国 / 096**

别拿我不当干部 / 096

第一代逝去 / 099

始作俑者——北条早云 / 098

第二节 龙虎斗 / 102

危重中走出来的孩子 / 102

一切都是宿命 / 105

战神在世 / 104

第三节 枭雄织田信长 / 109

信长的父亲是只虎 / 109

逐鹿天下 / 113

稳扎稳打 / 111

第四节 事发本能寺 / 115

本能寺的火焰 / 115

征服之梦 / 120

寒门出虎子 / 118

第五节 忍者德川 / 122

忍字头上一把刀 / 122

机会青睐有准备的人 / 125

自我的独立 / 124

第五章 不甘落后**第一节 浮世喧嚣 / 130**

幕藩体治 / 130

锁国时代 / 134

武士道 / 132



第二节 欺负到了家门口 / 136

只剩下了拒绝 / 136

萨摩战争 / 139

黑船来袭 / 138

第三节 尊王、倒幕 / 142

尊王攘夷 / 142

由“攘夷”到“倒幕” / 146

前途暗淡 / 144

第四节 明治维新 / 148

开宗明义 / 148

磨刀霍霍 / 151

脱胎换骨 / 150

军国主义启蒙 / 152

第六章 无休止的扩张

第一节 野心毕露 / 156

从琉球到冲绳 / 156

壬午事变 / 160

炮制“江华岛事件” / 159

第二节 甲午海战 / 163

扩充军备 / 163

战争爆发 / 167

导火索 / 165

第三节 扳倒俄国熊 / 170

韬光养晦 / 170

日本狼撕烂俄国熊 / 173

战前的博弈 / 172

第四节 “一战”称雄 / 177

民众不满意 / 177

战争让日本摆脱困境 / 180

“一战”爆发 / 179

干涉新兴的苏俄 / 181

第七章 玩火自焚

第一节 恶魔附身 / 186

关东大地震 / 186

大萧条 / 188

北一辉其人其事 / 189

第二节 法西斯上台 / 191

东方会议和田中奏折 / 191

侵华升级 / 193

“二·二六”兵变 / 194

第三节 全面侵华 / 196

卢沟桥事变 / 196

淞沪会战 / 198

占领南京 / 199

第四节 陷入泥潭 / 201

会战徐州 / 201

不可自拔 / 203

第五节 跟美国玩邪的 / 206

阴你没商量 / 206

惹火美国 / 208

第六节 梦断太平洋 / 212

占领东南亚 / 212

空袭东京 / 214

中途岛海战 / 215

一蹶不振 / 216

第七节 太阳旗落下 / 218

负隅顽抗 / 218

血战硫磺岛 / 220

末日 / 221



第八章 改头换面

第一节 占领和审判 / 224

大崩溃 / 224

东京大审判 / 227

占领下的改革 / 225

第二节 从零开始 / 230

解体财阀 / 230

朝鲜战争帮了日本 / 234

五年调整期 / 232

第三节 经济狂飙 / 236

自民党的历程 / 236

经济腾飞 / 237

第四节 遭遇滑铁卢 / 241

尼克松冲击 / 241

失去的十年 / 244

广场协议 / 243

第五节 坎坷新世纪 / 246

小泉时代 / 246

危急中激荡 / 249

第六节 大地震 / 252

大地震震惊世界 / 252

福岛核泄漏 / 253

日本大事记 / 257

参考书目 / 260

第一章 岛中人

— 本书看透日本 — 岛中人

早期的日本专家认为，日本的先人来源于中国大陆，也许正是因为如此，某些日本人开始莫名地仇恨中国，其实这只是自卑心理在作怪。但是，关于日本人起源问题，却始终没有人能给出最终的答案。

当绳纹的陶器被发现之后，日本民族的起源问题似乎终于摆脱了“中国大陆起源”了。而后来陆续被发现的弥生文明，却又似乎证明着，日本文明与中国大陆有着千丝万缕的联系。

关于日本的早期历史，画面是模糊的，但是这给了人们更多的想象空间。

第一节 在水一方



我们来自哪里？从“明治维新”以后，日本的学者开始探索自己祖先的来源。后来，一系列考古发现和政客们别有用心的宣传，让很多日本人相信他们是神的儿女，他们将得到神的庇护。

而这一切的一切，都要从一段美丽的传说开始。

一段美丽的传说

相传在很久很久以前，宇宙从混沌的鸡蛋黄固化为了天地，天被称为“高天原”。

在一个很普通的一天，有一男一女两个神灵从高天原下凡来到了人间，男的叫伊邪那岐命，女的叫伊邪那美命。他们站在连接天地的浮桥上，用他们的汗水凝固成了岛。后来，这两个同姓的男女就在这个岛上结婚了。

他们生下了大八州国，这就是最早的日本。

很显然，这段历史完全是复制于中国的盘古开天地和伏羲女娲的神话故事，然后粘贴到了日本，略加修改，成为“伊邪那岐命、伊邪那美命的故事”。但是，日本人对这个故事却津津乐道，所以他们常常说自己是“神国的子民”

不过，“神造人”毕竟只是个神话而已。当达尔文的《论物种起源》一

书公开出版后，所有的“神的子孙”都变成了“传说”。

地质学家和考古学家更注重证据，在他们前仆后继的研究和考证下，摆在我们面前的这场“东方的亚当夏娃创世纪”并不像想象中的那么美妙，而是充满了山崩地裂、海枯石烂的无常。

在距今一万多年前，由于地球气候变暖，加之地壳运动加剧，原本森林覆盖率达到90%的亚洲东北部的沿海地区慢慢从大陆脱离开来，这块土地在海上漂啊漂、摇啊摇，又经过海水和时光的冲刷，逐渐形成了像今天这样月牙弯刀般悬在太平洋上的日本列岛。

这把刀的刀把是北海道，刀尖是九州，刀身由四国和本州组成，近3万公里漫长的海岸线勾勒出其曲折多变的刀背。这个“神之子”虽然模样喜庆，但是他的神仙父母却犯了一个致命的错误：他们把自己心爱的孩子安放在了一个令人担忧的所在——亚欧板块和太平洋板块的交界处。

在两大板块相互碰撞、相互挤压之下，交界处的岩层便出现变形、断裂等地质运动，继而产生火山爆发和地震。所以，日本一直是世界上火山运动和地震频发的国家之一。

原始的居民

三万年前，日本还孤独地飘荡在亚细亚大陆一隅，无人问津。渐渐地，有一群从亚洲大陆来的探险家，望着对面的日本岛，开始憧憬那里的避世和安宁。

大陆太乱了、太挤了、太吵了，要是能到对面岛上去居住，那该多好啊！一些人站在海边上冥想……

这个世界上，80%的奇迹来源于富于想象的实干家。一些人不满足于望洋兴叹，开始砍伐树木，做起木筏来。

真是疯了！懦弱者冷笑着。大海一眼望不到边，这些人简直是自寻死路，大陆虽然竞争激烈，但还有吃有喝，冒着生命危险来开辟那个荒凉的小岛，值得吗？

实干家们没有理会旁边的冷笑着，因为他们知道，要让自己的后代不断地



繁衍生息，就必须去迎风破浪、开疆破土。

终于，几十位勇士面对着巨浪，乘坐着渺小的竹筏，开始向对岸的日本冲刺了！巨浪一波波地向这些人袭来，有的人还没来得及看到对岸的一草一木，就被大浪卷走了。

经过了几天几夜的漂泊，幸存的人终于到达了彼岸。成功都是为有勇气的人准备的。勇士们走下木筏，第一次近距离欣赏这片岛屿，他们惊呆了！这里不像那些冷笑旁观的人说的那样寸草不生，眼前一片郁郁葱葱，伴着鸟鸣莺啼，一块绿色的岛屿展现在了大家的面前。

太好了！我们找到了一块宝地！大家欢呼着走进茂密的森林里，开始寻找野味儿，并准备在海滩上举行盛大的篝火晚会！

大家分成两对，沿着不同的方向开始搜寻动物的遗迹。有些人想象着这森林里很可能藏着鲜美的野兔、肥嫩的野猪，就不自觉地开始流口水。

现实总是那么残酷。两队人搜寻了大半天，还没有见到一只地上跑的活物。

怎么办？这里真的没有活物！再这样下去大家要被饿死了！

有些人灰心了，有些人开始打退堂鼓、说丧气话。当初大家一致推选的首领回到岸边，不禁用脚重重地踩着泥沙，行动果真失败了吗？

突然，一股猛烈的海浪一下子把他打翻在地。首领懊恼地躺在了地上。

啪！啪！首领忽然感觉到有东西正在他肚皮上翻跟头。他睁开眼睛，是一条鱼，正在他肚皮上挣扎着想跳回海里。

是鱼！首领一把将鱼抓住。真是黄天不负有心人啊！本以为自己和手下的人都会在这个岛上活活地饿死，没想到一条大鱼一头扎进了他的怀里。照他的估计，一个大浪都能把鱼带到岸上来，那说明，在浅海，还有成千上万条鱼在那里，这些鱼不就是他们赖以生存的食粮吗？

首领一声令下，十几个人开始重新坐上木筏，下海捞鱼。从最开始用手打捞，再到后来编制了渔网，磨制了鱼叉。这群人成了日本岛上的第一代渔民。

海鲜让这个部落开始了空前的发展。十几年的时间里，他们的地盘由岸边扩展到了岛的中央地带，在那里，他们结识了岛上的土著——阿伊努人。

阿伊努人是本地先民的后代，从外貌上来看，阿伊努人与典型的日本人截然不同。他们眉骨突出，毛发稠密，眼窝深陷，而这些特征是从对岸大陆来的渔民部落所没有的。这些体貌特征，似乎更接近于西伯利亚人种，他们起源于西伯利亚，迁徙到日本，后来由于日本岛与大陆分离。于是就成了日本岛上最

早出现的人类。

这些阿伊努人体格远比中南部岛屿的渔民们要健壮，精力更加旺盛，食量也非常大，渔民们送来的几筐鱼，没几天就被他们风卷残云般地吞食没了。

因此，阿伊努人家的女儿都喜欢上了那些善水性、能捕鱼的男儿。他们男人味十足，又精明能干，谁家要是有了这么个女婿，今后肯定跟着吃香喝辣。

可惜的是，继承了阿伊努人强壮体魄的渔民们，并没有感恩，他们世世代代与阿伊努人通婚，几乎同化了这个民族。但是后来，他们自诩为“优等民族”，开始无情地打压阿伊努人的生存空间，把他们赶回了阿伊努人曾经发迹的地方——寒冷的北海道。今天，在北海道少数地方散居的阿伊努人后裔，仍然遭到了当地人的歧视，生活几乎难以为继。

原始先民们以渔猎为生，由于工具很落后，往往是衣不遮体、食不果腹，居于山洞或丛林之中，生活非常的艰苦。对于这些原始先民来说，旧石器时代的生活是灰暗的，没有任何精彩之处。当然，经常受到火山爆发和地震海啸的肆虐。

也许，这是世界上任何岛上的先民们都必须经历的苦难，他们享受不了大陆上居住的居民那样的脚踏实地，有那么多不同种类的野味可以打来吃，夏天穿蚕衣，冬天披兽皮。他们只能每天都要漂泊在茫茫的大海，为了觅食为了生存而不停地忙碌着。

这可能就是日本人忧患意识的起源吧。

似水的绳纹

岁月如梭，两万多年过去了，目睹过狂飙的台风和惨烈的地震的岛中人，建立起了早期的文明，他们开始思考生与死，开始创造自己心中的图腾。这一时期被史学家称为“绳纹时代”，生活在这个时代的人称为“绳纹人”。

1960年，在九州福井一处旧石器时代的遗址上层，考古工作者发现了几片有绳纹的碎陶片，经过碳14测定，这种带有绳纹式样的陶器远远超过了当时世界上最早的陶器，日本成了全世界最早制作陶器的地区。同年，在日本神奈川

县，考古学家们又发现了同样的陶器，经过检测，这些陶器来自七千年前的新石器时代。

随后不久，有绳纹装饰纹的陶器在日本各地陆续出土。为了方便研究，考古学家便将这类陶器统一命名为“绳纹陶器”，将同一时期的文化命名为“绳纹文化”。

在这些出土的陶器中，一些雕刻精细的女性人物陶俑又引起了历史学家的兴趣。这些女性陶俑表情诡异，体态丰满，充满神秘感，被称为绳纹“维纳斯”。

这类女性形象具有一些显著的共性：雕刻细腻，体态丰满。有些腹部隆起，好像大腹便便的孕妇；有的身体裸露，展示出女性的魅力。

绳纹时期塑造这些极度夸张、体貌各异的人像，究竟出于什么目的呢？考古学家作了种种猜测，提出了各种各样的解释。

有些学者认为这些陶俑本是“玩具”。他们认为，这些陶器是专门用来供儿童玩耍的玩具。因为有些陶器是可爱的动物形象，类似于我们今天制作的供儿童玩耍的泥偶。虽然这种观点看似有一定道理，然而从当时的社会发展程度看，生产力极端落后，人类的温饱问题尚不能解决，又如何会去把那些雕刻精细的人物陶像当做儿童玩具呢？再者，当时人的死亡率较高，平均寿命只有二三十岁，人们在不大的时候就必须工作，又怎会有时间玩玩具？绳纹社会尚未富裕到专门为儿童制作玩具的程度，这些耗费体力和精力的作品，应当是为成人的某种目的而制造的。

于是，又有一些学者提出了“替身说”。此说认为，这些陶器是原始日本人为了在自己生病或遭受苦难时，作为自己的替身。根据有二：其一，迄今为止出土的人像陶俑，几乎都存在不同程度的残损，不是缺胳膊就是少腿；其二，许多文明古国都存在着利用陶俑进行巫术活动，以控制他人或致他人于死地的做法。然而这种观点存在着一个漏洞，即虽然确有破损的陶俑，但并非所有的陶俑都缺损，且破损部位多是容易脱落的结合处，因而不能排除自然破损的可能性。因此，把所有的陶俑都定为“替人受灾”未免有失武断；况且陶俑发展到陶版以后集中塑造头部，也无法用“替身说”加以解释。

另有学者提出“恶魔说”。远古人类由于生产力水平落后，对自然现象中的许多现象不能作出合理的解释，遂将其归之于恶魔作祟。他们造陶俑以象征恶魔，对之顶礼膜拜，以求平安。古代确实存在着偶像崇拜，古人往往把自己惧怕的生灵作为神或恶魔来加以崇拜。然而且不说陶俑不似面目狰狞的凶神恶煞，