

本書共分五章，其中第一章到第四章係對中外各主要舞蹈種類作一概要的介紹，讓您對這些舞蹈的起源與特色有個基本的認識。第五章則針對如何欣賞舞蹈作重點而簡明的介紹。本書可作為大專院校舞蹈科系同學補充教材，亦可提供專業舞蹈老師教學的參考資料。再者，本書之內容將可幫助對舞蹈有興趣的社會人士作為舞蹈欣賞的入門指南。



五南文化事業

ISBN 957-11-1778-1 (976)



9 789571 117782

00395

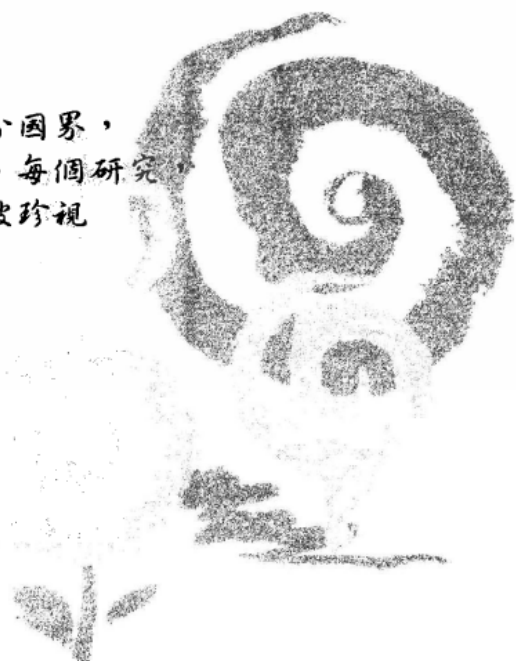
五南圖書出版公司

舞 蹈 欣 賞

伍 曼 麗 主編

五南圖書出版公司 印行

在知識的殿堂裡，學術的傳播不分國界，
每個靈感、每道聲音、每個思想、每個研究，
在「五南」都會妥善的被尊重、被珍視
進而
激盪出更多的火花，
交融出更多的經典！



五南文化廣場

橫跨各種領域的專業性、學術性書籍，在這裡必能滿足您的絕佳選擇！

台中總店

台中市中山路6號【台中火車站對面】

電話：(04)2226-0330 傳真：(04)2225-8234

海洋書坊

基隆市北寧路二號【國立海洋大學內】

電話：(02)2463-6590 傳真：(02)2463-6591

台北師大店

臺北市師大路129號B1

電話：(02)2368-4985 傳真：(02)2368-4973

逢甲店

台中市河南路二段240號【近逢甲大學東側門】

電話：(04)2705-5800 傳真：(04)2705-5801

嶺東書坊

台中市嶺東路1號【嶺東學院內】

電話：(04)2385-3672 傳真：(04)2385-3719

高雄店

高雄市中山一路290號【近高雄火車站】

電話：(07)235-1960 傳真：(07)235-1963

屏東店

屏東市民族路104號2樓【近火車站】

電話：(08)732-4020 傳真：(08)732-7357

* 凡出示教師識別卡，皆可享9折優惠。(特價品除外)

* 本文化廣場將在台北、基隆、桃園、中壢、新竹、
彰化、嘉義、台南、屏東、花蓮等大都市，陸續佈
點開店，為知識份子，盡一份心力。



五南文化事業機構
WU-NAN CULTURE ENTERPRISE

台北市106 和平東路二段339號4樓 TEL: (02)2705-5066 FAX: (02)2706-6100
網址: <http://www.wunan.com.tw> E-mail: wunan@wunan.com.tw

序

在各式各樣的表演藝術中，舞蹈具有其獨特的地位。它結合了音樂、繪畫等各類要素，而以唯美的動作展現在觀眾面前。除了純舞蹈的演出外，其他表演藝術，例如歌唱、戲劇中，則多少也融入了舞蹈的動作，但本書所討論的範圍將以舞蹈的演出為主。雖然各類舞蹈之間表現的方式差異甚大，但它所帶給觀眾們賞心悅目的歡愉效果則是一致的。

任何一場成功的舞蹈演出，編舞者透過舞者優雅的肢體語言，在音樂、佈景、燈光等配合下，將他（她）的情感與理念傳遞給觀眾，因此編舞者、舞者和觀眾之間存在著一種特殊的關係。很顯然的，不管編舞編得再好，若舞者無法全心投入，或技巧水準不夠，則編舞者的理念將無法充分發揮。但是如果舞者無法引起觀眾的共鳴，則舞者的士氣及劇場氣氛都將大打折扣。可以說如果沒有高水準的觀眾，再高水準的舞團，也難以達到舞蹈演出的最高效果。問題是像大多數的藝術欣賞能力一樣，我們對舞蹈的欣賞能力並非與生俱來，而是多少需靠後天的培養。更有甚者，雖然專門介紹舞蹈的書籍甚多，但介紹舞蹈欣賞方法的著作則很少見，因此我們編寫本書的目的就是希望它能幫助您培養或提升您對舞蹈的欣賞能力。

本書共分五章，其中第一章到第四章係對中外各主要舞蹈種類作一概要的介紹，讓您對這些舞蹈的起源與特色有個基本的認識，第五章則針對如何欣賞舞蹈作重點而簡明的介紹。因此本書可作為大專院校舞蹈科系同學補充教材，亦可提供專業舞蹈老師教學的參考資料。再者，本書之內容將可幫助那些對舞蹈有興趣的社會人士作為舞蹈欣賞的入門指南。

本書編者非常感謝各章的作者以及五南圖書出版公司的同仁們的努力與合作，使本書得以順利出版，同時也非常感謝張文魁先生協助打字及校稿等工作。

伍曼麗

一九九八年三月於

中國文化大學舞蹈系

目次

序 1

第一章 中國舞蹈 1

中國舞蹈的發展與演變／陳隆蘭…………… 3

一、舞蹈的起源／3

二、上古的舞蹈／4

三、雅樂舞鼎盛的周王朝／8

四、舞蹈深度發展的漢代／10

五、樂舞大融合的時代／13

六、舞蹈的黃金時代——唐朝／14

七、宋、遼、夏、金的舞蹈／20

八、元明清的舞蹈／25

唐代舞蹈的發展與風貌／盧翠滋…………… 32

一、十部樂／32

二、立部伎、坐部伎／34

三、唐代三大舞／36

四、健舞、軟舞／37

五、大曲、法曲／40

六、歌舞戲／41

七、唐代著名的舞蹈／42

中國漢族民間舞蹈／陳 華…………… 47

一、秧歌／49

二、鼓舞／54

三、燈節——燈舞與燈陣／55

四、採茶／56	
五、花燈／57	
少數民族的民間舞蹈／陳隆蘭.....	58
一、維吾爾族舞蹈／59	
二、蒙古族舞蹈／60	
三、藏族舞蹈／61	
四、傣族舞蹈／65	
五、彝族舞蹈／67	
六、朝鮮族舞蹈／68	
七、苗族舞蹈／70	
臺灣的民間舞蹈／趙郁玲.....	72
一、生活中的漢民俗舞蹈／72	
二、淺述原住民祭儀歌舞／94	

第二章 芭蕾舞 105

芭蕾舞的起源／伍曼麗.....	107
浪漫芭蕾.....	114
一、夢幻的《仙女》／115	
二、淒美的《古賽兒》／117	
古典芭蕾.....	122
一、不朽的《天鵝湖》／125	
二、奇妙的《胡桃鉗》／129	
新古典芭蕾／魏沛霖.....	133
一、滑稽悲情的《波特羅契卡》／139	
二、質樸晶瑩的《阿波羅》／144	
現代芭蕾.....	146
一、具古典風格的《C調交響樂》／148	
二、纏綿悱惻的《羅密歐與茱麗葉》／149	

第三章 現代舞 157

美國現代舞／江映碧	160
一、美國現代舞的拓荒者／160	
二、美國現代舞的先驅／161	
三、美國現代舞的黃金時期／顏翠珍／165	
歐洲現代舞／趙玉玲	169
一、歐洲現代舞的起源／170	
二、歐洲現代舞大師／174	
三、歐洲現代舞的發展與轉變／176	
四、歐洲自成一格的後現代舞蹈／188	
後現代舞／趙玉玲	189
一、後現代舞蹈的背景與現象／189	
二、後現代舞蹈的啓蒙者／190	
三、後現代舞蹈的發展／193	
四、另類舞蹈觀／198	
五、實驗後的累積／199	
六、到底什麼是後現代舞蹈／203	
臺灣現代舞／江映碧	205
一、歷史背景／205	
二、臺灣現代舞發展的特色／206	
三、臺灣的現代舞團／206	
東方的後現代舞——日本舞蹈／林郁晶	218
一、舞蹈的過去與現在／219	
二、舞蹈的精神與外在形式／220	
三、舞蹈的創始人——土方巽／221	
四、相當重視舞蹈「傳統」的大駱駝艦／222	
五、乾淨明亮的舞蹈團體「山海塾」與天兒牛犬／222	
六、大須賀勇充滿祭儀風格的白虎社／223	

七、身體與大自然的對話／224

第四章 娛樂舞蹈 233

一、國際標準舞／朱守鳳／235

二、爵士舞／鄭維怡／239

三、踢踏舞／244

第五章 如何欣賞舞蹈／伍曼麗 247

一、架構／250

二、動作／250

三、音樂／254

四、舞者／255

五、服裝、燈光／256

六、劇場規則／258



中國舞蹈的發展與演變

中國是一個歷史悠久，有著五千年燦爛文化的泱泱大國。早在遠古時代，我們的祖先就在黃河流域，以「手之舞之、足之蹈之」來表達他們激烈奔放的思想情感。舞蹈在當時的社會活動中，不論勞動、狩獵、戰爭、祭祀、娛樂或愛情，均無所不在的發生著，成為人們生活的一部分。

一、舞蹈的起源

中國舞蹈的起源，據《呂氏春秋·古樂篇》：「昔陰康氏之始，陰多滯伏而湛積，陽道壅塞，不行其序，民氣鬱悶而滯著，筋骨瑟縮不達，故作為舞以宣導之。」這表示舞蹈起源於舒氣活血的健康運動。《樂記》：「凡音之起，由人心生也。人心之動，物使之然也。感於物而動，故形於聲；聲相應，故生變；變成方，謂之音；比音而樂之，及干戚羽旄，謂之樂。」指音樂舞蹈是人類內心活動的表現，是人類抒發情感的一種手段。此外，中國古代的神話，傳說夏禹的兒子啓上天作客，把天樂《九辯》偷偷帶回人間，後來根據這首曲子寫成了歌舞劇的形式，在大樂之野表演起來；此表示音樂舞蹈是神所創造的，人間之有音樂舞蹈是神的賜予。不論哪一種說法，從原始社會的舞蹈活動看來，它的產生應該起源於生活的需要，人要生存必須工作勞動，從生活中的各種勞動產生了模擬、再現及原始信仰的舞蹈。且早在人類會使用石器製品和語言以表現他們的內心活動之前，就已經能藉由肢體的動作和姿態來進行思想與情感的交流了。這種情形在現今的社會中仍有跡可尋，如印第安人與聾啞人的「手語」，他們用手勢做出各種動作，再配合臉部表情，就可以使別人瞭解自己要表達的意思，這些動作雖不能稱為舞蹈，但已構成了舞蹈的基本條件。在東方許多民族的傳統舞蹈中，也都有不少代表特定意義和事物的手勢及動作。而人體的動作則是表現舞蹈最基本的要素。在原始社會人類生活與古代文明社會

裡，沒有任何一個場合離得開舞蹈。狩獵、戰爭、婚喪、生育、播種、收割、慶典、疾病、祭儀都需要舞蹈，而且是全部落一種很嚴肅的活動。

二、上古的舞蹈

原始舞蹈的內容和形式反應著遠古人類的生活水準，其與自然及社會之間的互動關係，與人類的現實生活緊密結合，並在人類歷史發展過程中發揮著一定的作用。不同社會的生活、特性、經歷，引起不同的情感表現，而舞蹈即是經由人體的動作來表達人心的喜、怒、哀、樂。換言之，身體動作是舞蹈表現情感的形式之一，各民族原始的舞蹈，多與其生活或生產方式的演進關係密切，如以各民族生活來觀察原始舞蹈，它的內容應離不開早期的狩獵、農耕生活。我們將它歸納成以下五類：

(一)反映勞動生產和與大自然相抗爭的舞蹈

舞蹈既然是反映社會生活的現象，要瞭解上古舞蹈就必須先熟悉原始人類的生活方式。世界各民族在原始時代，均有日常狩獵、捕捉鳥獸動作的舞蹈，我國古籍中傳說伏羲氏因為教人捕魚，而作「網罟之歌」，其是表現漁獵時代各種動作的舞蹈。《尚書·益稷》記載：「擊石拊石，百獸率舞」、「鳥獸跕跕」、「鳳凰來儀」等，描寫人們輕重有秩的敲打石頭，跳著模擬鳥獸的舞蹈。這是反映原始人類的狩獵生活，同時表現了先民對圖騰信仰的崇拜。

隨著社會生活型態的改變，人們除了以狩獵、採果維持生命外，農耕的發明使得人類的食物有了較穩定的來源，在經濟上也邁進了一大步。傳說中原始農耕的發明者是神農氏，他發明了農具耒耜，教民耕作，他的樂舞名稱爲《扶犁》，舞蹈時歌唱的內容是表現耕作、豐收的景象，此外《呂氏春秋·古樂篇》：「昔葛天氏之樂，三人操牛尾，投足以歌八闕。」這是三人手持牛尾，以足踏地的半狩獵半農耕的歌舞。八段歌詞的大意是希望人丁興旺、五穀豐收、草木茂盛、禽畜大量繁殖、敬天謝地、感恩祈福。這裡充分顯現了人們對收成的祈求和對天地祖先的歌頌崇拜，希望藉由歌舞抒發本身的心願，達到更美好的物質生活。此外，還帶有傳授、推廣農業知識的性質。

(二)反映延續後代與愛情生活的舞蹈

原始社會時期的生活條件很差，生育是件危險的事，嬰兒死亡率又高，故維持生存、延續種族，繁衍後代成為氏族的一件大事。由於當時的人們，對人體的生理現象並不瞭解，於是對性和生殖器官產生崇拜。起初，人類對生育現象的神秘感，導致對能製造一個新生命的人崇拜。所以早期的生殖崇拜即是母性崇拜。遠古神話中的女媧用泥土造人，並制定婚嫁，使男女愛情生活得到正常的發展，它的樂舞名稱叫《充樂》，而女媧更被奉為母性始祖和管理婚姻的神。當原始社會逐漸由母系社會轉變到以男性為中心的時候，男性生殖器成為被供奉的對象。這點不僅被許多出土的文物所證實，直至今日，我國的部分少數民族還存有這種遺風。世界上很多民族也都有這一類的舞蹈記錄：古希臘的酒神節裡，男舞者幾乎每人都裝上一隻人造的生殖器，以誇耀他們的繁殖能力；日本神話中的烏慈密（*Uzume*）女神站在倒放的木桶上跳著猥褻不堪的舞蹈。我國土家族古老的《毛古斯舞》有男舞者在腰間掛生殖器飾物起舞的習俗。表現生育觀念的最後步驟是兩性交歡的舞蹈，這類舞蹈在今天會被認為是「淫猥」、「放蕩」、「不堪入目」，但對原始社會的部族來說，它不屬於刺激感官的作樂，而是表現生命和自然界的規律。《詩經·陳風》中的《宛丘》、《東門之枌》不僅是描寫巫舞，同時也是歌頌愛情的舞蹈。楚舞《九歌》中描寫的歌舞，也都是神的戀愛故事，其中有歡樂熱情的，也有悲傷淒婉的。此外，少數民族透過歌舞尋找伴侶，如「三月三」、「跳月」等，至今仍在西南少數民族中舉行。這些原始舞蹈中反映男女愛情生活及求偶的舞蹈，正顯出人類本能的知道繁殖後代是極為重要的事。

(三)反映戰爭的舞蹈

原始社會發展到一定的階段，氏族、部落間為了生存，經常發生土地併吞和親族血仇的征戰。史書上記載蚩尤與炎帝、黃帝的戰爭，留下了《刑天舞干戚》的舞蹈；商湯滅夏、武王伐紂，傳下了《大濩》及《大武》的舞蹈。我國周代的舞蹈分文、武兩大類，文舞執羽籥、武舞執干戚。「干」就是盾牌，在戰爭中是防衛的武器；「戚」是長柄的大斧，作為攻擊的武器。原始部落的戰爭舞

蹈，常常是在戰鬥前進行，主要目的是在於操練作戰技巧以及激勵士氣。而打仗勝利後所舉行的軍士校閱儀式，則在展現凱旋的喜悅和強大的戰鬥能力。我國的文字蘊藏著豐富的文化內容，「武」字是由「止」和「戈」組合而成，「戈」是武器，「止」在古文字中代表人的腳，表示人持武器移動腳步作舞。在古籍中常常可以看到「舞」、「武」兩字是相互通用，沒有明顯區分的。《釋名·釋言語》：「武，舞也。征伐行動如物鼓舞也。」《詩經》：「維清，奏『象舞』也。」《禮記》：「升堂樂闋，下管『象武』。」鄭玄對此「象舞」、「象武」的解釋認為都是相同的，均為一種武舞，可見「武」字本身就有作舞的意思。

(四)歌頌英雄的舞蹈

先民對本氏族有傑出貢獻的英雄人物，或象徵本氏族的圖騰，都賦予極崇敬的膜拜。如歌頌黃帝與舜的樂舞為《雲門》、《大韶》；歌頌神農氏教民耕種的樂舞為《扶犁》；歌頌禹治水功績的樂舞為《大夏》；歌頌周武王伐紂的樂舞為《大武》等等。而對圖騰的崇拜實際上也就是對祖先的崇拜。原始時期，人類常取某種動物、植物、無生物或大自然的現象作為本氏族的名稱及代表氏族的徽號，即圖騰。人們相信這些代表物即是本氏族的祖先和保護神，它能給氏族帶來平安與興盛。全氏族的成員對被選為保護神的圖騰極其尊敬，一般都禁殺、禁食，而且有全體共同遵循的祭祀儀式。直到今日，我們節慶時的舞龍、舞獅，以及門神、將軍等，也都是古老圖騰及英雄崇拜的遺風。

(五)反映原始信仰及宗教活動的舞蹈

原始社會的人類，對大自然的許多現象無法充分理解，由於無法正確掌控這些不明所以的事物，及減輕心中產生的疑慮和恐懼，於是想從天、地、祖先、神靈處尋求庇護，造成各種信仰和宗教活動因而逐漸形成。

商代是個非常迷信的神權時代，「巫」是神的代言人，一般來說社會地位非常崇高，商王本身有時也從事巫的職務。有的大巫協助商王治理國家、參與決定國家大事，甚至能左右商王的行動。當然也有地位較低的巫衆，史籍記載久旱不雨或求雨無成時，那些送去祭神，被火焚、曝曬的巫，可能就是這些小

巫了。舞蹈在古代的祭祀典禮中，是儀式組成的重要部分。「巫」是占卜祭祀的主持人，在進行祭祀、占卜等巫術活動時，巫以舞蹈為手段來進行娛神、降神、通神，所以巫是善舞者。他們用高難度的技巧、動作和特殊的表現手法，做出連續的快速旋轉、爆發力強的跳躍動作，舞至高潮時，兩眼發直、面無表情，邊揮動手中的法器，邊口中唸唸有詞，再加上一些突發的怪叫、怪跳等裝神弄鬼的招數，就造成了一種神鬼附身，不能自己的神祕效果。我國最早的文字——甲骨文，保存了相當豐富的舞蹈活動資料，特別是巫舞求雨的記錄，如《多老舞》、《隸舞》、《奏舞》、《龍舞》等都是為求雨而跳的舞。

舞蹈最初的表現形式一般都比較簡單，動作接近生活中的自然狀態。通常是全體氏族成員集體參與的羣衆性活動。一九七三年秋，青海省大通縣馬家窯類型墓葬中，挖出了一件五千至五千八百年前的「舞蹈紋彩陶盆」，據考證，大約是傳說中炎帝和黃帝時代的遺物，為目前出土文物中年代最古老的原始舞蹈圖畫。舞蹈圖案飾繪於陶盆內壁上沿；每組五人，共分三組；所表現的是一場原始團體舞：舞者手牽手愉快的舞動著，同方向的髮辮和尾飾向後飄起，很像在慶祝狩獵的勝利，又像為農作的豐收在歡舞，看那整齊一致的步伐、節奏、動態，十足顯示著原始氏族純樸敦厚和集體匯聚的力量。

原始舞蹈一般都有歌唱，曲調歌詞也和舞蹈一樣，處於十分簡單的原始階段，有時只是用以抒發激情、協調節奏的即興式呼號。節奏在原始舞蹈中非常重要，不同舞蹈節奏的快慢緩急，全由不同的工作環境和勞動過程來決定。舞蹈時所需要的舞具和裝飾，也都是取自日常生活中的獵物：獸皮縫製成舞服，羽毛、獸尾成了舞蹈時的道具，獸牙、獸骨、貝殼串成的手環和項鍊，也就成為美麗的裝飾品。至於為舞蹈而伴奏的樂器，則是使用簡單的石器和土鼓，文獻上記載的骨哨、陶哨，山西省萬全縣出土的陶埙，則是屬於相當進步，皆屬可以發出不同音階的樂器了。此外還有一種竹製的管樂器叫「龠」，據考證應該也是原始時代的產物。這些伴奏樂器主要的作用是節奏，且即使有旋律也是十分簡單，而且出現較晚。因此，原始人類最初的舞蹈，從動機、內容到表現形式，甚至伴奏樂器，無一不與人類的的生活過程有著極為密切的關係。

三、雅樂舞鼎盛的周王朝

武王克商，建立了周王朝。周代的社會經濟和文化都有了進一步的發展。領導者極力強調王即是「天子」，統治國家是代天行事。史書記載周公攝政時的「制禮作樂」，就是將原來用於敬神、娛人的樂舞功能，轉變成維護統治階層領導人民的手段。周代制定的這一套樂舞制度，以不同規格的樂舞，嚴格劃分出階級的高低，不能隨便踰越，對後世的歷代封建王朝影響極大，均遵奉為神聖的「先王之樂」。

周代用於宮廷祭祀、禮儀和教育貴族子弟的主要樂舞是《六代舞》（又稱《大舞》）和《六小舞》（又稱《小舞》）。《大舞》屬大型、莊嚴的祭祀典禮場合表演的節目，由掛冠之後的成年貴族子弟擔綱演出。《小舞》除用於小型的祭祀外，主要是作為年幼「國子」樂舞教育的教材。宴享之後的餘興和專為娛樂所表演的，通常是民間的風土舞蹈。現將《大舞》、《小舞》的名稱和作用簡述如下：

（一）大舞

1.《雲門大卷》：簡稱《雲門》，相傳是歌頌黃帝功績的圖騰舞蹈。用以祭祀天神。

2.《大咸》：也稱《咸池》、《大章》。相傳是堯時的樂舞。也有的說是堯增修黃帝之樂《咸池》而成的，用以祭地神。

3.《大韶》：簡稱《韶》（或寫成招、磬）。相傳是舜的樂舞。內容是歌頌舜帝之德能繼承堯之帝位而昭明天下。是古代著名的樂舞，經過歷代加工整理，成為後世「文舞」的代表作。孔子觀後讚其盡善又盡美矣，用以祭四望。

4.《大夏》：相傳是夏禹時代的樂舞。為頌揚夏禹治水的豐功偉績。跳舞時，表演者頭戴皮製的帽子，赤裸著上身，下著素白裙子，很像便於勞動的裝束。用以祭山川。

5.《大濩》：簡稱《濩》。據說是商湯滅夏之後命伊尹所作的樂舞，是商人的宗廟祭祀舞，由圖騰舞蹈《桑林》發展而來的，用以享先妣。

6.《大武》：是周武王伐紂成功後新創的一個樂舞。舞蹈結構較為複雜、完整，是個藝術水準較高的六段體組合舞，用以享先祖。

(二)小舞

1.《帔舞》：舞者手執五彩絲綢製成挑在竿上的舞具而舞。也有說是執鳥羽而舞，用來祭祀社稷。

2.《羽舞》：舞者持折羽而舞，這與原始狩獵生活和圖騰崇拜關係密切。商代甲骨文終夜有王親做《羽舞》的記載，用來祭四方。

3.《皇舞》：舞者頭上插著鳥羽，身穿翡翠羽衣，手執五彩鳥羽而舞，用以祈雨。

4.《旄舞》：舞者持旄牛尾而舞。上古的「葛天氏之樂」即為執牛尾而舞，許多岩畫上也有執牛尾的舞人形象，可見這種舞蹈形式歷史久遠。祀辟雍，也用於燕樂。

5.《干舞》：舞者手執盾牌而舞，用以祭山川。

6.《人舞》：不用舞具徒手而舞，用於祭祀星辰或宗廟。

此外，周代的祭祀舞蹈在多處典籍中常見到的還有《勺舞》及《象舞》，前者是一種手執樂器而舞的文舞。後者一說是武舞，「像用兵時刺伐之舞」；另一說認為是模擬象之動態的舞蹈。

西周的禮樂制度是非常繁複的，各種祭祀、慶典、覲禮、會盟、宴享、娛樂，都有完整、嚴謹的禮儀規範和不同形式、不同規格的樂舞活動。為區分出階級的差異，樂器、隊伍的編制、規格均有嚴格的規定。樂舞演出時，王用四面懸掛鐘磬的設置（宮懸），諸侯掛三面（軒懸），卿和士大夫兩面（判懸），士一面（特懸）。而舞隊採佾制，即天子八佾、諸侯六佾、大夫四佾、士二佾。「八佾」是橫排八人，直排八人，總共六十四人作舞，餘此類推。

為管理這些繁瑣的樂舞演出及教育活動，周代設置了龐大的樂舞機構。除執掌「大舞」排練、演出的「大司樂」之外，還有「樂師」、「旄人」、「籥師」、「韞韁氏」、「巫師」等，分別管理「小舞」、「東夷之舞」、「燕樂」、「羽籥之舞」、「四夷之樂」、「舞雩」。他們各自帶領一批人員，負責訓練和各種祭祀、慶典及宗教活動的演出。「東序」則是樂舞教