

ZHONGGUO HUALUN CIDIAN

陶明君
编著

中国 画 论 辞 典

湖南出版社

ZHONGGUO HUALUN CIDIAN

陶明君 编著

中国 画 论 辞 典

湖南出版社

〔湘〕新登字 001 号

责任编辑: 曾大力

中国画论辞典

陶明君 编著

*

湖南出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷三厂印刷

1993 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 11.5

字数: 376000 印数: 1—1500

ISBN7—5438—0715—7

J·16 定价: 10.80 元

序 言

我国几千年的文化积淀，留下了丰富的遗产，画论是其中之一。画论是历代画家、评论家宝贵的经验总结，特别在中国，数量汗牛充栋。中国画论有自己的成就和特点。其产生可以上推到春秋战国时代，儒家、老庄、佛学对画论的影响巨大。孔子提出：“绘事后素”，“志于道、据于德、依于仁、游于艺”的主张。老庄并不提倡艺术，但其哲学思想却对中国绘画特别是山水画产生了显著的影响。佛学特别是禅学对唐宋人物、山水画的影响也是很厉害的。传统画论是理性与非理性的合一，是主体表现与客观再现的统一，具象与抽象的合一，有法与无法的统一，从而形成中国也是东方绘画的理论体系。

中国古代画论的许多观点，走在西方的前列，很多观点和现代相通。如东晋顾恺之提出的“以形写神”，使“形神论”长期以来成为中国画论一个重要组成部分。南朝谢赫系统提出“六法论”，成为一千多年来绘画理论的核心。五代荆浩又把人物画的“六法论”，推衍为山水画的“六要”，郭熙的《林泉高致》也对山水画的发展作出杰出贡献。唐张璪提出“外师造化，中得心源”的绘画基本原则。宋代苏轼明确提出了文人画的理论，这一理论一发而不可收拾，左右了其后的整个中国画坛，至元明清为尤甚。“元四家”、明代的吴门画派、董其昌的“南北宗论”，清代的石涛《画语录》及“四王吴恽”、“金陵画派”等各个流派的画跋和画论，占据了中国画论的主要地位。尤其是董其昌的“南北宗论”几乎笼罩了其后的三百年的画坛。这些画论有

的是专集，有的散见于画跋和题画诗，以及一些文人的诗文集。中国画论中另一画工传统的画诀，其数量也很可观。

中国画论有大量的精华，如把“神似”放在第一位，强调心灵写照、气韵生动，而西方直到 20 世纪，方提出画家不是画看到的世界，而是画家心灵感受的世界等。深研中国画论，常常令人为前人创造性的劳动而惊喜；然而也有其局限性和糟粕，特别是伴随文人画理论而来的摹古、复古、拜倒在古人脚下的理论，对传统的绘画造成的不良影响（这里当然不是反对继承传统）。只有清代像石涛那样，提出“我之为我，自有我在，古人之须眉不能生在我之面目”、“古人未立法之前，不知古人法为何法？今人既立法之后，便不容今人出古法。千百年来，遂使今之人出一头地也。”然而石涛的理论在当时一片摹古、师古声中，却未能引起重大的反响，只是到“五四”以后，提倡写生、“打倒王画”的时代风潮下，才得以声张。还有就是古人画论常缺少分类的观念，在概念上有时不很清晰而系统，有时是庞杂无绪的，这也为后来的整理研究增加了难度。对传统的画论需要进行一番科学的整理工作，前辈如俞剑华先生等，已经做了不少工作，并作出了一定的成果。但是把它编成专门的辞典，这还是破天荒第一遭（把画论编为辞典的一部分已有所见，但专门辞典这确是开创），可以说陶明君同志付出艰辛劳动编纂而成的这部“画论辞典”，的确填补了辞书中的一个空白，这是十分可贵的。

本辞典比较系统地分类、解释了中国绘画理论繁富多样的概念和术语。全书分画论、画诀、画著、画派四大类，重点的画论和画诀，共分：范畴论、功能论、创作论、形神论、气韵论、意境论、修养论、避忌论、诗书画论、笔法论、墨法论、

章法论、品评论，共十三编。辞典从不同的侧面而又相对集中地反映了我国画论的基本特征和绘画的特殊规律，并特别注意辑录了对中国绘画创作有较大借鉴价值的理论知识，还注意到正在发掘和有待发掘的新领域。这些特征，是令人欣慰的。它们得力于陶明君同志对传统文化（特别是古典哲学）的涉猎与研究，得力于他对现代文艺思潮的关注与思考，还得力于他对美术创作坚持不懈的实践与探索。

整理、研究、阐述中国画论，需要对传统文化大背景有深入的理解，而且须具备广泛的知识面，这里涉及哲学、历史学、文学艺术等诸多方面。从整个辞典来看，陶明君同志已具备了这些基本条件。所有的中国画论典籍，不能说全部，但大都已经涉及，这是很不容易的事。全书立目比较全面、有据，论证翔实。其对辞目的解释，采取纵向为主、横向为辅的表述，注意追根溯源，以示其变化发展，同时对学术界的不同观点，进行比较对照，使读者可以获悉中国画论的主体及其有机组成的内部联系，还可以获得许多饶有趣味的新课题。

由于这是属于初创的工作，筚路蓝缕，其功非易；我愿意向海内外专家、同行和广大读者推荐，相信其中的不到之处，会得到中肯指点，以期在再版时予以订正。

林树中

1992年11月25日 于南京艺术学院

凡 例

一、本辞典为介绍和研究中国画论的专科辞典，对历代画论作了初步的整理、归纳。目的在于向广大读者提供有关中国绘画理论方面的较详细解释及有关资料。本辞典适合中国绘画专业工作者，广大绘画爱好者，以及中国文史、美学爱好者使用。

二、本辞典从中国画论内容所涉及的广义的角度，凡画理、画法、画品、画评、画学、画史、画传、画谱、画说、画鉴、画筌、画麈、画跋、画诀、画著、题画诗等有关论画者，均酌加收录，以求完备。共收词目一千三百余条。

三、本辞典依照构成中国画论的总体形态，分画论、画诀、画派、画著等四编，其中画论部分按范畴论、功能论、形神论、意境论、气韵论、品评论、修养论、避忌论、笔法论、墨法论、章法论、创作论、诗书画论等十三类序列编排。每编和每类相对集中，各成体系，相对独立，供系统阅读之便。

四、本辞典例证引录的画论著作，上始春秋战国，下至现当代各类有关论著、辞典，论文等千余种。其中引用古代画论著作参见“画著”部分；参考、借鉴现当代画著、辞典的，参见“画著”后附录的主要参考书目。

五、本辞典的画诀部分，初步分花鸟画诀、人物画诀、山水画诀、民间画诀等。

六、本辞典的画派画风部分，按从古至今的画派画风形成

和发展顺序编写。

七、本辞典的画著部分，按从古至今成书或出版时间为序，以期对中国古代画著的总貌有一个明确清晰的轮廓。

八、本辞典的释文程式一般为：释义（概括语）、别称、分类、溯源、引文（包括朝代、作者、书名），或有时指出其艺术特征、美学价值、应用方法等，或有时根据词条实际作必要的增删和调整。

九、本辞典为使词条的释文资料翔实，有重要查阅价值，每词条均有引文，并注明成段引文的朝代、作者、书名出处等。对古代画论中少数篇章，经后人考证为伪书，但又有一定参考价值的画论，本辞典亦酌情选录。

十、本辞典对于有多种含义的词条，释义只取画论角度，其它义项或在溯源中介绍，与绘画无关者不作介绍。

十一、本辞典属于一义多项的词条，释义视其重要性和普遍程度，选择其中之一，其它用互见法处理，格式为“见××条”。属于大同小异、含义相近或交叉对称等词条，为避免重复或遗漏，释文时注重了个性与共性的关系，对其共性的内容，只在一条中阐述，其它各条不再复述，格式为“参见××条”。

十二、本辞典使用《简化字总表》中的简化字。为了读者检索查阅方便，除于卷首分编分类详列词条目录外，于书末附有《词目笔画索引》。

词目分类目录

范畴论

道	(1)
理	(1)
心	(2)
性	(3)
意	(3)
思	(4)
想	(4)
灵	(4)
兴	(5)
气	(5)
韵	(6)
奇	(7)
骨	(7)
格	(8)
真	(8)
逸	(8)
妙	(9)
象	(9)
虚实	(10)
疏密	(11)
生熟	(11)
繁简	(12)
纵横	(12)
质华	(13)
自然	(13)
奇正	(14)
偏正	(15)
刚柔	(15)
黑白	(16)
动静	(16)

藏露	(17)
参差	(17)
中外	(17)
开合	(18)
有无	(18)
阴阳	(19)
干湿	(20)
浓淡	(20)
主宾	(21)
肥瘦	(21)
枯润	(22)
色墨	(22)
老嫩	(23)
粗细	(24)
性情	(24)
呼应	(25)
远近	(25)
明暗	(25)
厚薄	(25)
隐显	(26)
方圆	(26)
雅俗	(27)
意境	(27)
酝酿	(28)
心印	(28)
意象	(28)

功能论

功能论	(29)
使民知神奸	(30)
绘事后素	(30)
依仁游艺	(30)

明镜察形	(31)
成教化，助人伦	(31)
穷神变，测幽微	(31)
千载寂寥，披图可	(31)
鉴	(31)
兴废之诚	(32)
聘远之别	(32)
心存懿迹，默匠仪	(32)
形	(32)
识万世礼乐	(33)
迁善远罪	(33)
存乎鉴戒	(33)
文之极	(33)
非画为真道	(34)
五色令人目盲	(34)
畅神	(34)
作画在摄情	(35)
含道映物	(35)
披图按牒，效异	(35)
《山海》	(35)
澄怀味像	(36)
明神降之，此画之	(36)
情	(36)
不下堂筵，坐穷泉	(36)
壑	(36)
学不为人，自娱而	(37)
已	(37)
观者悦情	(37)

- 林泉之心 (37)
- 怡悦性情 (38)
- 启人高志, 发人浩
气 (38)
- 格高思逸 (38)
- 澄怀观道, 卧以游
之 (39)
- 存形莫善于画 ... (39)
- 万类由心 (40)
- 望者息心, 览者动
色 (40)
- 以补世道 (40)
- 铸鼎象物 (40)
- 独诣 (40)
- 写载其状, 托之丹
青 (41)
- 内可乐志, 外可养
身 (41)
- 笔墨当随时代 ... (41)
- 图之缣素 (41)
- 千秋遐想 (42)
- 牛头阿旁 (42)
- 形神论**
- 传神论 (42)
- 形似 (42)
- 神似 (43)
- 取神 (44)
- 写形 (44)
- 传神 (44)
- 传形 (45)
- 神骨 (45)
- 神采 (45)
- 神气 (46)
- 神明 (46)
- 神韵 (46)
- 以形写神 (47)
- 传神写照 (47)
- 形具神生 (48)
- 写心传神 (48)
- 传形写影 (48)
- 以神写形 (48)
- 以形写形 (49)
- 以形媚道 (49)
- 遗貌取神 (49)
- 传神肖貌 (50)
- 形真而圆, 神和而
全 (50)
- 君形 (50)
- 运思神会 (50)
- 神思专一 (51)
- 画思入神 (51)
- 造理入神 (51)
- 贱形贵神 (51)
- 论画以形似, 见与
儿童邻 (51)
- 形易神难 (52)
- 画不徒写形, 正要
形神在 (52)
- 取形用势 (53)
- 凝神遐想 (53)
- 神超理得 (53)
- 谨毛失貌 (53)
- 画龙点睛 (53)
- 常形常理 (54)
- 不求形似求生韵
..... (54)
- 古画画意不画形
..... (55)
- 形模为先 (55)
- 以形作画, 以画写
形 (55)
- 神工独运 (55)
- 神行气中 (56)
- 神味机趣 (56)
- 神会心谋 (56)
- 神有少乖, 竟非其
人 (56)
- 神与万物交 (56)
- 机神初到 (57)
- 舍形悦影 (57)
- 移神定质 (57)
- 忘形得意 (57)
- 以形似为末节 ... (58)
- 神兴俱成 (58)
- 神澄气定 (58)
- 神骨俱全 (58)
- 一牛百形 (58)
- 人不厌拙, 只贵神
清 (59)
- 景不嫌奇, 必求境
实 (59)
- 画以摹形 (59)
- 舍形不能求意 ... (59)
- 意境论**
- 境 (60)
- 境界 (60)
- 真境 (61)
- 神境 (61)
- 化境 (61)
- 妙境 (62)
- 画境 (62)
- 实境 (62)
- 虚境 (62)
- 境与性会 (62)
- 因心造境 (63)
- 境界已熟 (63)
- 荒寒之境 (63)
- 景 (64)

情景 (64)	意居笔先, 妙在画	气韵论
春题 (64)	外 (73)	气象 (78)
夏题 (64)	意不在于画, 故得	气骨 (79)
秋题 (64)	于画 (73)	气格 (79)
冬题 (64)	意足不求颜色似	气魄 (80)
对景造意 (65)	 (73)	气势 (80)
对景写情 (65)	意匠惨澹经营中	气力 (80)
深景真意 (65)	 (73)	气貌 (80)
景少意长 (65)	意在笔先, 直追所	气概 (81)
景愈藏, 境界愈大	见 (74)	气韵 (81)
..... (66)	意在笔先, 气在笔	气味 (82)
景愈露, 境界愈小	后 (74)	气候 (82)
..... (66)	师其意而不师其迹	气色 (83)
景外意 (66)	 (74)	气度 (83)
情景入妙 (66)	师其意而不在迹象	气机 (83)
以情造景 (66)	间 (75)	气胜 (83)
得意 (67)	出新意于法度之中,	意气 (83)
画意 (67)	寄妙理于豪放之外	灵气 (83)
立意 (68)	 (75)	生气 (84)
写意 (68)	必极工而后能写意	骨气 (84)
新意 (69)	 (75)	奇气 (85)
意趣 (69)	为象 (75)	秀气 (85)
意似 (70)	物象 (76)	壮气 (85)
意态 (70)	取象形器 (76)	真气 (85)
意外妙 (70)	取之象外 (76)	习气 (86)
意造境生 (70)	得意忘象 (77)	霸气 (86)
以意为主 (70)	随心写象 (77)	稚气 (86)
以意运法 (71)	神游象外, 意到环	俗气 (86)
以意寻意 (71)	中 (77)	村气 (86)
意到笔不到 (71)	事绝言象 (77)	爽气 (86)
无画处皆成妙境	度物象而取其真	喜气 (86)
..... (72)	 (78)	怒气 (87)
萧条澹泊, 难画之	画禅 (78)	养气 (87)
意 (72)	凡画有三次第	士气 (87)
意存笔先, 画尽意	 (78)	笔气 (88)
在 (72)		墨气 (88)

- | | | |
|-----------------|------------------|------------------|
| 理气 (89) | 风韵 (96) | 五等 (107) |
| 黑气 (89) | 观韵 (96) | 七候 (107) |
| 衰气 (89) | 乏韵 (96) | 八格 (107) |
| 火气 (89) | 生韵 (96) | 十二品 (107) |
| 嫩气 (89) | 伤韵 (97) | 二十四画品 ... (107) |
| 惰气 (90) | 骨韵 (97) | 神妙 (108) |
| 昏气 (90) | 格韵 (97) | 高古 (108) |
| 元气 (90) | 韵雅 (97) | 苍润 (108) |
| 清气 (90) | 韵胜 (97) | 沉雄 (108) |
| 静气 (90) | 韵度 (97) | 冲和 (108) |
| 富贵气 (91) | 韵致 (97) | 淡逸 (108) |
| 书卷气 (91) | | 朴拙 (109) |
| 丈夫气 (91) | 品评论 | 超脱 (109) |
| 脂粉气 (91) | 品 (98) | 奇辟 (109) |
| 廊庙气 (91) | 六法 (98) | 淋漓 (109) |
| 台阁气 (91) | 气韵生动 (99) | 荒寒 (109) |
| 蔬笋气 (91) | 骨法用笔 (100) | 性灵 (109) |
| 山林气 (91) | 应物象形 (101) | 圆浑 (109) |
| 作家气 (92) | 随类赋彩 (101) | 幽邃 (110) |
| 尘俗气 (92) | 经营位置 (101) | 明净 (110) |
| 卷轴气 (92) | 传移模写 (102) | 健拔 (110) |
| 脚汗气 (92) | 二品 (102) | 简洁 (110) |
| 不平之气 (93) | 三品 (102) | 精谨 (110) |
| 劲逸之气 (93) | 三格 (103) | 隽爽 (110) |
| 氤氲之气 (93) | 三趣 (103) | 空灵 (110) |
| 苍莽之气 (93) | 四品 (103) | 韶秀 (110) |
| 雄犷之气 (93) | 神品 (104) | 疏体 (111) |
| 纵横之气 (93) | 妙品 (104) | 密体 (111) |
| 气正迹高 (94) | 逸品 (104) | 肖品 (111) |
| 气正神完 (94) | 能品 (105) | 八种笔意 (111) |
| 气质俱胜 (94) | 奇品 (105) | 简古 (112) |
| 气脉贯通 (94) | 巧品 (105) | 奇幻 (112) |
| 气韵非师 (95) | 四格 (106) | 苍老 (112) |
| 气韵本乎游心 ... (95) | 逸格 (106) | 雄厚 (112) |
| 情韵 (95) | 神格 (106) | 清逸 (112) |
| 体韵 (95) | 妙格 (106) | 味外味 (112) |
| | 能格 (107) | |

- 精利润媚 (112)
- 秀骨清像 (112)
- 刘氏六要 (113)
- 李氏六要 (113)
- 荆氏六要 (113)
- 心随笔运, 取象
不惑 (113)
- 隐迹立形, 备仪
不俗 (114)
- 删拔六要, 凝想
形物 (114)
- 制度时因, 搜妙
创真 (114)
- 虽依法则, 运转
变通 (115)
- 高低晕淡, 品物
浅深 (115)
- 上格 (115)
- 卑格 (115)
- 正格 (115)
- 变格 (115)
- 正传正派 (115)
- 画有三到 (116)
- 画有四宜 (116)
- 山水有五美 ... (117)
- 平淡天真 (117)
- 神、骨、肉 ... (117)
- 不立一格, 不留
一格 (117)
- 画有五雅 (118)
- 作画十四要 ... (118)
- 六长 (118)
- 粗卤求笔 (118)
- 僻涩求才 (118)
- 细巧求力 (119)
- 狂怪求理 (119)
- 无墨求染 (119)
- 平画求长 (119)
- 画家四要 (120)
- 画花卉八法 ... (120)
- 品格取韵 (120)
- 理趣 (120)
- 天趣 (120)
- 修养论**
- 立品 (121)
- 人品与画品 ... (121)
- 人品既高, 气韵
不得不高 ... (122)
- 书画清高, 首重
人品 (122)
- 品学兼长 (122)
- 目饱前代奇迹
..... (122)
- 画至文人而后
能变 (123)
- 由博返约 (123)
- 人品不高, 用墨
无法 (123)
- 落笔无尘俗之气
..... (123)
- 绘事必须多读书
..... (124)
- 绘事清事韵事
..... (124)
- 读书养气 (124)
- 读书明理 (124)
- 读万卷书, 行万
里路 (124)
- 立身画外, 存心
画中 (125)
- 学画当先修身
..... (125)
- 读书以养性, 书
画以养心 ... (125)
- 画家三昧 (125)
- 画才 (126)
- 四传 (126)
- 四知 (126)
- 胸中丘壑 (126)
- 胸中逸气 (126)
- 胸次洒脱 (127)
- 胸涤尘埃 (127)
- 胸中盘郁 (127)
- 胸有炉锤 (127)
- 立万象于胸怀
..... (127)
- 修养心性 (128)
- 饱游饫看 (128)
- 师古人之心 ... (128)
- 尊古卑今 (128)
- 不局一家, 兼收
并览 (128)
- 烟云供养 (129)
- 自立门户 (129)
- 求格之高, 其道
有四 (129)
- 处处是法 (130)
- 处处有我 (130)
- 画前养兴 (130)
- 腕底烟霞 (131)
- 斋戒疏淪, 方始
援毫 (131)
- 存雅去俗 (131)
- 登楼去梯 (131)
- 避忌论**
- 不患不了 (132)
- 二病 (132)
- 用笔三病 (133)

- 用笔四忌 (133)
- 唯俗病最大 ... (133)
- 妄生圭角 (133)
- 绘宗十二忌 ... (133)
- 布置迫塞 (134)
- 远近不分 (134)
- 山无气脉 (134)
- 水无源流 (134)
- 境无夷险 (134)
- 路无出入 (134)
- 石止一面 (135)
- 树少四枝 (135)
- 人物伛偻 (135)
- 楼阁错杂 (135)
- 滢淡失宜 (135)
- 点染无法 (135)
- 邪、甜、俗、赖
..... (135)
- 作画三忌 (136)
- 画有四病 (136)
- 四穷 (136)
- 画有五忌 (137)
- 画有五俗 (137)
- 画忌六气 (137)
- 六不可 (137)
- 画有七忌 (137)
- 山水有五恶 ... (138)
- 山水用笔最忌平
匀 (138)
- 画柳三病 (138)
- 画竹六病 (138)
- 画有十四忌 ... (138)
- 作画忌名利之见
..... (138)
- 用笔之鬼关 ... (139)
- 画虎类犬 (139)
- 笔法论**
- 起讫 (139)
- 颤笔 (139)
- 接笔 (140)
- 减笔 (140)
- 繁笔 (140)
- 捻笔 (140)
- 干笔 (140)
- 湿笔 (141)
- 渴笔 (141)
- 醉笔 (141)
- 笔踪 (141)
- 逸笔草草 (142)
- 笔笔相搭而生
..... (142)
- 春蚕吐丝 (142)
- 春云浮空 (142)
- 笔法精妙 (142)
- 笔法细润 (143)
- 笔法超妙 (143)
- 笔法磊落 (143)
- 笔力雄健 (143)
- 笔迹圆劲 (143)
- 笔意清润 (143)
- 笔如流水 (143)
- 信笔涂抹 (143)
- 笔意超动 (143)
- 树如屈铁, 山如
画沙 (143)
- 一波三折 (144)
- 勾皴纵掣 (144)
- 笔有四势 (144)
- 笔骨墨肉 (145)
- 用笔刚柔 (145)
- 意到笔随 (145)
- 笔墨 (145)
- 有笔有墨 (146)
- 有墨无笔 (146)
- 有笔无墨 (146)
- 无笔无墨 (147)
- 笔力能扛鼎 ... (147)
- 笔精墨妙 (147)
- 笔简意足 (147)
- 用笔四要 (147)
- 用笔五法 (148)
- 笔使巧拙 (148)
- 笔要巧拙互用
..... (148)
- 拙中有巧 (148)
- 生拙 (148)
- 工拙 (149)
- 巧拙 (149)
- 一笔即见凹凸
..... (150)
- 初学用笔, 规矩
为先 (150)
- 画无笔痕 (150)
- 散笔之法 (150)
- 遇圆成圆, 遇方
成方 (150)
- 轻重疾徐 (151)
- 神采生于用笔
..... (151)
- 下笔风雨快 ... (151)
- 立意归乎用笔
..... (151)
- 笔墨情景 (152)
- 笔墨性情 (152)
- 笔墨相生 (152)
- 气韵由笔墨而生
..... (153)
- 用笔宜活 (153)

- 用笔要变 (153)
 皴法 (153)
 点皴 (153)
 线皴 (154)
 面皴 (154)
墨法论
 高墨犹绿, 下墨
 犹赭 (155)
 水墨为上 (155)
 墨分五色 (155)
 五墨 (155)
 五彩 (155)
 六彩 (155)
 水晕墨章 (156)
 墨法妙于用水
 (156)
 墨不碍色, 色不
 碍墨 (156)
 色中有色, 墨中
 有墨 (156)
 墨中有色, 色中
 有墨 (156)
 以色助墨光, 以
 墨显色彩 ... (157)
 惜墨如金 (157)
 死墨 (157)
 活墨 (157)
 嫩墨 (157)
 老墨 (158)
 正墨 (158)
 副墨 (158)
 墨痕圆绽 (158)
 墨浮于笔 (158)
 墨为我用, 我为
 墨用 (158)
 墨猪 (159)
- 泼墨 (159)
 破墨 (159)
 积墨 (160)
 宿墨 (160)
 亮墨 (160)
 七墨 (161)
 七法齐备 (161)
 调墨染翰 (161)
 落墨 (161)
 水法 (161)
 五墨齐备 (162)
 墨点冲破彩色
 (162)
 彩色渗破墨色
 (162)
 点苔法 (162)
 画缣之事, 杂五
 色 (163)
 以色貌色 (163)
 以墨为主, 以色
 为辅 (163)
 以色运水, 以水
 运色 (163)
 以水融色, 以色
 融水 (163)
 浓淡相间, 燥湿
 并行 (163)
 以浓衬淡, 以淡
 衬浓 (164)
 浓淡得宜 (164)
 浓淡相间 (165)
 肥瘠各称, 妍淡
 曲尽 (165)
- 章法论**
 章法 (165)
 当千仞之高, 体
 百里之迥 ... (166)
- 山立宾主 (166)
 三远 (166)
 六远 (166)
 高远 (167)
 深远 (167)
 平远 (167)
 阔远 (167)
 幽远 (168)
 迷远 (168)
 以大观小 (168)
 每看每异 (168)
 步步移 (169)
 面面看 (169)
 腹稿 (169)
 三不朽 (169)
 九朽一罢 (170)
 布局 (170)
 构图 (171)
 剪裁 (171)
 布景 (171)
 布置气象 (171)
 位置求生新 ... (171)
 整中乱, 乱中整
 (172)
 置陈布势 (172)
 章法如作文开合
 (172)
 起结 (172)
 朝揖 (173)
 生发收拾 (173)
 不难为繁, 难于
 用减 (173)
 以奇取胜易, 以
 平取胜难 ... (173)
 增之不得, 减之

- 不能 (174)
 密不通风, 疏可
 走马 (174)
 空白即画 (174)
 画中之白 (174)
 章法位置, 灵气
 往来 (175)
 远取其势, 近取
 其质 (175)
 山水布置 (176)
 取势活法 (176)
 起势 (176)
 得势 (176)
 失势 (177)
 夺势 (177)
 大势 (177)
 龙脉 (177)
 知白守黑 (178)
 计白当黑 (178)
 三大 (178)
 水口 (178)
 云气 (179)
 烟岚 (179)
 三叠 (179)
 两段 (179)
 分疆 (179)
 层次井然 (179)
 虚实得宜 (180)
 虚实相生 (180)
 繁简之道, 在境
 与笔 (181)
 画眼 (181)
 山之大体 (181)
 水之活体 (181)
 局法 (181)
 舍取 (182)
- 实处易, 虚处难
 (182)
 创作论
 心师造化 (182)
 画松万本, 方如
 其真 (183)
 斗牛夹尾 (183)
 身即山川而取之
 (183)
 师于物, 未若师
 诸心 (184)
 遍历广观 (184)
 探囊得物 (184)
 到处云山是我师
 (184)
 模写记之 (184)
 万物为师, 生机
 为运 (185)
 解衣般礴 (185)
 迁想妙得 (185)
 应目会心 (186)
 类之成巧 (186)
 外师造化, 中得
 心源 (186)
 身与竹化 (187)
 不知我为草虫、
 草虫为我 (187)
 吾师心, 心师目,
 目师华山 (187)
 精思天蒙 (187)
 搜尽奇峰打草稿
 (188)
 胸中之竹 (188)
 眼中之竹 (188)
 手中之竹 (189)
 胸有成竹 (189)
- 胸无成竹 (189)
 画到生时是熟时
 (189)
 得心应手 (190)
 入细通灵 (190)
 乘兴遣画 (190)
 画凡三变 (191)
 画有四难 (191)
 似与不似 (191)
 不似之似 (192)
 画无定法, 物有
 常理 (192)
 从规矩入, 从规
 矩出 (192)
 真马为师 (192)
 以真为师 (193)
 本真性情 (193)
 自成一家始逼真
 (193)
 画鬼魅易犬马难
 (193)
 写心惟难 (194)
 一画 (194)
 无不肖即无肖
 (195)
 与古人敌乃成名
 家 (195)
 写生必须博物
 (195)
 具古以化 (195)
 自有我法 (196)
 借古开今 (196)
 无法而法, 乃为
 至法 (196)
 合作 (196)
 自有我在 (197)

- 古人为宾我为主
..... (197)
- 有法必有化 ... (197)
- 以无法生有法,
以有法贯众法
..... (197)
- 熟视默识 (197)
- 画到天机流露处
..... (197)
- 平中求奇 (197)
- 心清气清 (198)
- 学一半, 撇一半
..... (198)
- 各有灵苗各自探
..... (198)
- 学不师古, 如夜
行无火 (198)
- 画闻与画见 ... (199)
- 临画不如看画
..... (199)
- 凡画须要临, 临
多自然晓 ... (199)
- 各写其本来面目
..... (199)
- 摹古须有我 ... (200)
- 物物相需 (200)
- 画山水之可居
..... (200)
- 表现自我 (200)
- 画适吾意 (201)
- 学吾者生, 似吾
者死 (201)
- 远思即合 (201)
- 情山活水 (201)
- 画夺造化 (202)
- 大胆落笔, 细心
收拾 (202)
- 画须熟中生 ... (202)
- 不齐而齐, 齐而
不齐 (202)
- 画中有龙蛇 ... (203)
- 上法古人 (202)
- 拟而不同 (203)
- 三思 (203)
- 画贵乎思 (203)
- 胸备万物 (203)
- 味外取味 (204)
- 造化入笔端, 笔
端夺造化 ... (204)
- 兔起鹘落 (204)
- 形容出造化, 想
象成天地 ... (204)
- 心敏手运 (204)
- 运思 (205)
- 凝神静思 (205)
- 用志不分, 乃凝
于神 (205)
- 以目入心, 以手
出心 (206)
- 画贵古质, 尤贵
新颖 (206)
- 画以天地为师
..... (206)
- 变化在心, 造化
在手 (206)
- 粗服乱头 (207)
- 落笔成像, 不预
构思 (207)
- 登临探索, 遇物
兴怀 (207)
- 心游日想 (207)
- 画竹难画风竹哭
..... (208)
- 萧郎下笔独逼真
..... (208)
- 韩幹画肉不画骨
..... (208)
- 败墙张素 (208)
- 作画贵有古意
..... (209)
- 真似画, 画似真
..... (209)
- 观画易, 作画难
..... (210)
- 诗书画论
- 诗中有画, 画
中有诗 (210)
- 诗画本一律 ... (210)
- 诗为有声画, 画
为无声诗 ... (211)
- 诗是无形画, 画
是有形诗 ... (211)
- 画诗非合辙 ... (211)
- 画即诗中意, 诗
亦画里禅 ... (212)
- 诗画相表里 ... (212)
- 诗画相生 (212)
- 拈诗作画, 景宜
随时 (213)
- 手挥五弦易, 目
送归鸿难 ... (213)
- 野水无人渡, 孤
舟尽日横 ... (213)
- 乱山藏古寺 ... (213)
- 蝴蝶梦中家万里
..... (213)
- 自古词人是画师
..... (214)