



教师与学生共成长

——有效作文训练教程

JIAO SHI YU XUE SHENG GONG CHENG ZHANG

唐平◎著



以享受的心理从事语文的教与学，即使有高考的镣铐，也要有享受语文的激情与冲动。



东北师范大学出版社
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS
WWW.SINUP.COM

教师与学生共成长

——有效作文训练教程

主编◎唐 平



东北师范大学出版社

NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

WWW.NBNUP.COM

图书在版编目(CIP)数据

教师与学生共成长:有效作文训练教程/唐平主编.
—长春:东北师范大学出版社,2010.7
ISBN 978-7-5602-6419-6

I. ①教… II. ①唐… III. ①作文课—中小学—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 140606 号

☐责任编辑:刘永枚
☐责任校对:谢欣儒
☐封面设计:子 小
☐责任印制:张 林

东北师范大学出版社出版发行
长春市净月开发区金宝街 118 号(邮政编码:130117)
电话:0431-85601108
传真:0431-85693386
网址:www.nenup.com
电子函件:SXXX_3@163.com

万唯编务工作室制版
北京汇祥印务有限公司印装
顺义区北务镇北务村北路 99 号(邮政编码:101300)
2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月第 1 次印刷
开本:650×960 1/16 印张:16 字数:313 千

定价:28.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,可直接与承印厂联系调换

内容简介

本书从“借鉴”、“迁移”的角度切入，无论是两类经典文体（记叙文和议论文）的写作，还是“应考策略”“多维立意”以及作文的审题训练，都力求做到先有理论指导，再有佳作展示。

本书在思想上强调作文作为一门科学，应该是“文必有法”，作文的基本技能必须具备。作为精神层面的写作活动，作文技法虽然不是写好作文最重要的步骤，但它却是写好作文所必须的基础。本书所选学生作文除部分是高考作文外，多是编者任教班级的学生，他们就是普通中学的普通学生。



恩歌贝尔教育
Angel bell

Angel bell 音译为“恩歌贝尔”，中文直译为“天使钟”，这里取“天使的声音”之意。在“恩歌贝尔”（Angel bell）的logo中，徽章外形代表学术权威和宏大的影响力，徽章上的天使图像简洁生动，象征一位快乐的天使正带来教育的美丽和魅力，即知识、智慧、思想及广大教师 and 整个教育的美好蓝天！

前 言

作为语文教师，都有一个相同的感觉：作文教学处境尴尬。

作文占高考半壁江山，得作文者得天下，专家如是说；作文不是讲出来的，也不是老师改出来的，而是学生自己悟出来的，我的同行如是说；作文，天生一半，缺少写作禀赋，要写好作文，很难，还有人这样说……

而在教学中，学生展示的作文成果更是让人尴尬。翻看学生的作文，空洞无物、伤感滥情、言之无味之文比比皆是。明明是教师布置的、一再强调的，并且给了写作时间的限时作文，到最后却写得空洞、干瘪，千人一面，完全泯灭了年轻人应有的张扬个性，读之味同嚼蜡；相反，不给时间、每周一次的周记，学生却写得像模像样，激情飞扬，有的篇章甚至让人击节赞叹。

我很迷惑，为什么会这样？但身为语文教师，我们又不得不直面这一残酷的现实。我们常常归根于学生阅读量少、视野狭窄，其实在教材容量不断加大，电视、网络盛行的今天，学生的视野能狭窄到哪儿去？我想一个很重要的原因是学生不会读，不会模仿，不会借鉴，这样的“读”对写作毫无益处。

会读是会写的前提，“写”的能力在很大程度上是“读”的能力的转化，不会读，读不懂，自然就不会写，写不出。学生的周记之所以能写得生气勃勃，在于有读的积累、立意的积累、素材的积累、结构的积累、情感的积累（共鸣）、语言的积累等，所以他们笔下才会有云飞鸟语，才会花开有声。读与写的结合，读写能力的整合与转化，是作文流畅表达、个性化表达的前提和基础。本书的成因正基于此。

本书力图从“借鉴”、“迁移”的角度切入，无论是两类经典文体（记叙文和议论文）的写作，还是“应考策略”、“多维立意”以及作文的审题训练，都力求做到先有理论指导，再有佳作展示。

需要说明的是，我们常常强调“文无定法”，但作为一门科学，写作应该是“文必有法”，作文的基本技能必须具备。一名赛车手，如果不会驾驶车辆，仅凭激情和胆量恐怕很难取得好成绩，同样，作为精神层面的写作活动，作文技法虽然不是写好作文最重要的步骤，但它却是写好作文所必需的基础。

本书所选学生作文除部分是高考作文外，多是本人任教班级的学生。他们是普通中学的普通学生，就生活在我们身边，他们身上没有让人艳羡的学业成绩和各类竞赛获奖的光环，他们唯一拥有的是真诚、实在、上进，虽然他们的习作还有些稚嫩，但他们对写作的投入和勇于学习的精神却让我颇感欣慰。

鉴于编者水平所限，本书并不完美，它只是一位一线语文教师在作文教学上与学生一起探索的痕迹而已，如果它能在您写作的过程中给您一点启迪，或让您领略到写作的一丝快意和激情，足矣。本书纰漏之处在所难免，还恳请广大读者批评指正，谢谢！

编 者

目 录

第一章 有效审题训练	(1)
第一节 “模仿与创造” 写作思路点拨	(1)
第二节 “为闲言赎罪” 写作思路点拨	(4)
第三节 “痕迹” 写作思路点拨	(8)
第四节 “雕琢人生” 写作思路点拨	(13)
第五节 “说善良” 写作思路点拨	(15)
第六节 “人生的句号” 写作思路点拨	(18)
第七节 “平衡心力” 写作思路点拨	(22)
第八节 “生活在简单中” 写作思路点拨	(27)
第九节 “人生的立足点” 写作思路点拨	(32)
第十节 杂文写作思路点拨	(34)
第二章 有效写作方法指导	(37)
第一节 记叙文	(37)
第二节 议论文	(128)
第三章 有效应考策略	(175)
第一节 诗歌写作	(175)
第二节 命题作文	(189)
第三节 话题作文	(193)
第四节 材料作文	(197)

第五节 素材运用	(206)
第六节 考试作文注意事项	(220)
 第四章 有效创作训练——多维立意	 (235)
第一节 奥巴马弟弟卖烧烤	(235)
第二节 带刺的巢	(237)
第三节 短暂的美丽	(239)
第四节 偶然的成功	(241)
第五节 乌鸦与鸽子	(243)
第六节 小黄狗的得失	(245)

第一章 有效审题训练

第一节 “模仿与创造”写作思路点拨

话题设计

从2006年11月底开始，央视名牌栏目“梦想剧场”开始全面改版，制片人、主持人毕福剑表示，他将把“梦想剧场”变成全国最大规模的超级模仿秀舞台，将那些“明星脸”打造成真正的明星。

11月13日，改版后的“梦想剧场”在央视演播厅里录制节目，先是“韩红”高歌一曲《天路》，然后是“谢霆锋”演唱一首《因为爱，所以爱》，“梅艳芳”为什么也来了？她不是……原来，这几位“大腕”都不是本人，而是从全国各地赶来的“明星脸”，极其传神的相貌，极为相似的嗓音、气质，不时博得现场观众的阵阵掌声。

“谢霆锋”、“梅艳芳”、“韩红”……这些长着明星脸的模仿者是“梦想剧场”的新宠，把他们打造成真正的明星也是毕福剑最大的梦想。

对这些“明星脸”参加超级模仿秀之类的节目，人们褒贬不一，你是如何看待的？请以“模仿与创造”为话题写一篇不少于800字的作文。

写作思路点拨

对于“模仿与创造”这一话题，学生一般都有话可说，但在选择立意行文的切入口时还应注意以下几点：一是模仿行为古已有之，且涉足的范围十分广阔，文学艺术、绘画、书法、服饰、建筑等都有模仿的佳作甚至

珍品问世（若知道这些方面的典型例据自然是人文的好材料）；二是模仿常被人们作为学习借鉴他人经验、提高自身能力的必由之路，例如学习传统书法就十分注重临摹练习；三是要注意探究模仿与创造这两者的联系；四是要区分模仿与借鉴，模仿与抄袭的异同。

佳作展示

创造的威力

湖北竹山二中 2009 届 易娇

孔子只有一个，但全力考证、终身治“儒学”的人又有多少？罗贯中只有一个，但是穷毕生之力研究《三国演义》的人又有多少？王羲之也只有一个，可千百年来，专习“王字”的人又有多少？问题是如果孔子、罗贯中、王羲之一生也都在临摹仿古，又何来充满中国智慧和哲理的《论语》，描写战争的皇皇巨著《三国演义》，飘若浮云、矫若惊龙的右军书法呢？

有人说，聪明的人跟着伟人走，伟大的人跟着自己走；第一等人是创造者，第二等人是阐扬者，第三等人是模仿者。而生活中，从古至今，似乎总是模仿者太多，创造者寥寥无几，所见者大多是随波逐流，人云亦云，唯恐打破常规的模仿者。虽然在历史的滔滔长河中敢于创造、打破常规的人寥若晨星，但我们总能看见创造者倔强而光辉的身影，也正是这些人开创了未来，书写了历史。相传大宋政和年间，宋徽宗赵佶以“野渡无人舟自横”为题让当朝画士作画，应试者大多画一空舟系于水边，或画一鸟立于桨上……而当中有一人却与众不同，其画中一船夫卧于船尾，手执竹笛。作者之意显然不在凸显舟中无人，而是说此水无人来渡，闲极无聊的船夫吹笛解闷，最后竟然在舟中打盹，虽未直画其事，但“野渡无人舟自横”之意已表现得淋漓尽致，让人叹为观止，这种超凡脱俗、不步人后尘的“第一等”创造功夫实在让人佩服。

敢于创造者首先是一个敢于怀疑者。伽利略敢于怀疑亚里士多德，所以他走出了“如果物体从同一高度落下，则重物落得快，轻物落得慢”的桎梏，在比萨斜塔上做出了惊世骇俗的“两个铁球同时落地”的实验，概

括出自由落体定律；哥白尼敢于迈出封建神学“地球中心说”的阴影，所以他创立了“太阳中心说”；邓小平以一个伟大政治家的智慧和胆略提出了“一国两制”的和平构想，让祖国的和平统一迈出坚实的步伐……在他们身上，我们分明看到：一个伟大的创造者，同时也是一个伟大的怀疑者。

无数模仿者总在追寻他人的足迹，就像那些长着明星脸的模仿者，想通过“模仿秀”圆自己的“明星梦”，于是言谈举止极尽模仿之能事，甘愿成为别人的附庸而泯灭自我。或许他们也能获得成功，但人们记住的只有那第一个敢于“吃螃蟹”的首创者，后来的模仿者最多不过是一个锦上添花者而已，充其量只能赚得零星的掌声和人们的顺口提及。

缺少创造的社会好比一潭绝望的死水，连清风也吹不起半点漪沦。要想今日的故事在历史的篇章上留下一笔，需要我们以创造为浓墨去书写。

去创造吧，也许你历尽艰辛却不能攀上人生的顶峰，也许你火山般的热情换来的却是自身的默默无闻和人们的冷眼，但我们不必后悔，因为敢于创造本身就是一种胜利。

简评：本文反对模仿，提倡创造，主旨鲜明，第三段中“敢于创造者首先是一个敢于怀疑者”这一分论点的提出大大拓进了全文的论证深度，再加上四则事例详略有致，分别从不同的角度论述了创造的伟大和创造者的独有特质，使全文论证充分，深透有力。

素材链接

1. 他山之石，可以攻玉。《诗经·小雅·鹤鸣》

2. 在许多重要的事情上，我们是模仿禽兽，作禽兽的小学生。从蜘蛛，我们学会了织布和缝补，从燕子学会了造房子，从天鹅和黄莺等歌唱的鸟学会了唱歌。——古希腊哲学家德谟克利特

3. 大画家张大千少时临摹前清著名画家石涛的作品，能以假乱真，但他并不满足，而是毅然放弃模仿别人的作品，潜心于山水画法的研究，后开一代山水画风，成为著名的山水画大师。

4. 一位天才的少年书法家，9岁时参加日本青少年书法展，四幅作品

全部被私人收藏，总价值1400万日元。当时，日本最著名的书法家小田村夫曾预言，在日本未来的书坛上，必将会升起一颗璀璨的新星。

可二十年过去了，一些寂寂无名的人脱颖而出，而这位少年书法家却早已销声匿迹。是谁断送了这位天才的前程？小田村夫专门拜访这位小时候名震四岛的天才，在看了那位天才书法家的作品之后，仰天长叹说：“右军（即王羲之，中国古代大书法家）啊，你毁了多少神童！”原来，这位小神童临摹王羲之的书帖成瘾，经过二十年的苦练，把自己的书法个性磨得一点都没有了。现在他的字与王羲之的比较起来，几乎能够达到乱真的程度，可是自己的东西一丝都找不到。在鉴赏家眼里，他的书法已不再是艺术，而是令人生厌的仿制品。一个天才因模仿另一个天才而成了庸才！

第二节 “为闲言赎罪”写作思路点拨

话题设计

一位喜欢说别人闲话的年轻女孩因人际关系恶化而十分苦恼，于是她向深受人们爱戴的牧师圣菲利普倾诉自己的痛苦。

牧师说：“我知道你为此苦恼，现在你要为此赎罪。你到市场上买一只母鸡，走出城镇后，沿路拔下鸡毛并四处散布。你要一刻不停地拔，直到拔完为止。你做完之后就回到这里告诉我。”

于是女孩买了鸡，走出城镇，并遵照吩咐拔下鸡毛。然后她回去找圣菲利普，告诉他自己做了一切。圣菲利普说：“你已完成了赎罪的第一部分，现在要进行第二部分。你必须回到你来的路上，捡起所有的鸡毛。”

女孩为难地说：“这怎么可能呢？在这时候，风已经把它们吹得到处都是了。也许我可以捡回一些，但是我不可能捡回所有的鸡毛。”

“没错，我的孩子。那些你脱口而出的愚蠢话语不也是如此吗？你不也常常从口中吐出一些愚蠢的谣言吗？你有可能跟在它们后面，在你想收回的时候就收回吗？”女孩说：“不能，神父。”

要求选择一个角度构思作文。自主确定立意，确定文体，确定标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

写作思路点拨

本材料中人物涉及“女孩”与“牧师”，中心话题是关于“说三道四的危害”——女孩因此苦恼，求助牧师；而牧师则通过“拔掉鸡毛，再拾起鸡毛”这一奇特的赎罪方式告诫女孩一个道理：说三道四就像散落路旁的一地鸡毛，其对自己、对他人的危害是不可挽回的。基于此，我们可联想到生活中曾经遭遇过或听说过的“说别人”或“被别人说”带来的人生苦恼，思考我们该如何说话，尤其如何谈论别人这一问题；也可搜集关于“好言暖心”和“恶语伤人”的典型事例，借以阐述你对“说话与人际交往”的感悟和理解；当然，若是编述一则关于“说话”的故事，暗扣材料隐含的旨意也是不错的选择。

佳作展示

有些话，不要随意说出口

湖北竹山二中 2009 届 陈婷

读者朋友：

你好！

从你的来信看，你的心情想必也不太好吧！在你看来，一句很不起眼的玩笑话却惹恼了你的同桌，昔日的欢声笑语也已换成了今天的冷若冰霜。也许你也很纳闷，你只不过心直口快、开玩笑地说他：真笨！可他竟然十分生气，竟因此和你“绝交”。抛开同学的原因不论，你可知道，有些话是不能随意说出口的，否则当你脱口而出后，你的语言伤害就如同散落满地的鸡毛被风吹散，再也无法收回。

俗话说：好言一句三冬暖，恶语伤人六月寒。有些话，就好比心灵炸弹，一旦出口，对人的心灵伤害是不可估量的，它不仅伤害别人，同时还会伤害你自己。

还记得那起震惊全国的云南大学学生马加爵杀人事件吗？起因不就是

同寝室好友不经意中的伤人话语深深刺伤了马加爵那颗敏感的心吗？马加爵，一名大学生，天之骄子，有着别人艳羡的光明前途，可就是这样一个人却残忍地杀死了和他朝夕相处的4名室友。究其原因，若抛开马加爵个人的“小心眼”不论，这起事件最直接的导火索还是同室寝友的恶语刺伤了他卑微的心灵，伤及了他的自尊，从而让他产生了强烈的仇视感，继而失去理智，杀人泄愤。马加爵的几名室友就这样因为口语之祸失去了自己年轻的生命。

生活复杂，人生多样，我们不能期望人生路途中的每一个人都有大肚能容天下难容之事的宽容之心，也许我们不经意的一句话已深深刺伤了他人敏感的心灵，埋下了彼此伤害的种子，而我们却浑然不觉。有人说，话语伤人比刀子伤人更可怕，刀子伤人，伤口会慢慢愈合，只是在肉体上留下疤痕，可伤人的话语留下的的心灵伤口却会像烙印一样永远刻在别人心底，带给别人永远的痛！古人有言：“赠人以言，重于珠玉；伤人以言，甚于剑戟。”我们有什么理由不深思而慎言呢？

前事不忘，后事之师，生活中，当我们脱口而出之前应先想想：我的话语是伤人的利器还是暖人的春风。当我们送衣物饭食给门外的乞丐时，请不要满脸不屑地说：“好逸恶劳……”当我们慷慨解囊捐助身边贫困的同学时，请不要命令似地说：“我们资助你读书，你要对得起……”当我们去看望那些在地震中伤残的孩子时，请不要满怀怜悯地说：“看哪，这些可怜的残破花朵、折断了翅膀的雏鹰……”

生活中，我们说过的每一句话就是一根根随风飘散的鸡毛，一旦说出口，任何的努力——不管这种努力是如何发自肺腑，如何真心实意——都不能再将这些话收回去了。亲情无价，友情珍贵，值得我们好好珍爱与维护，千万不要图一时口舌之快让这一切付诸东流。

读者朋友，说了这么多，只是想让你知道：有些话，不要随意说出口。我们不要动辄以“谁人背后不说人，谁人背后无人说？”来为自己不负责任的话语开脱。快放下所谓的“尊严”，趁着你给同桌造成的伤害还不深，真诚地向他道歉吧！也许明天，也许后天，彩虹会依然挂在天空，你们又会和好如初。

真诚地祝福你生活愉快，事事开心。

编辑部

×年×月×日

简评：本文从“闲话的危害”入手，着重论述“闲话”给别人、给自己带来的伤害，“马加爵”事件虽已过时，但用于论证“闲话”伤人伤己这一议题时典型性强，有振聋发聩之效。采用书信体行文，叙议结合，行文亲切自然，文章本身也算是讲究说话分寸的小小示范。在对文题材料的处理上，作者在文中两次提及，体现了较好的“材料作文”意识。

素材链接

1. 《说话的温度》：急事，慢慢地说；大事，清楚地说；小事，幽默地说；没把握的事，谨慎地说；没发生的事，不要胡说；做不到的事，别乱说；伤害人的事，不能说；讨厌的事，对事不对人地说；开心的事，看场合说；伤心的事，不要见人就说；别人的事，小心地说；自己的事，听听自己的心怎么说；现在的事，做了再说；未来的事，未来再说；如果，对我有不满意的地方，请一定要对我说！

运用提示：当我们对短文内容略加揣摩后不难看出，所谓“说话的温度”也就是指要讲究说话的分寸，小心说话，慎重开口，当说再说，不信口雌黄，胡言乱语。本文堪称是如何把握说话分寸的劝世箴言，若在习作中运用得当，本材料可成为很好的语言亮点为文章增光添彩。

2. 子曰：“可与言而不与之言，失人；不可与言而与之言，失言。知者不失人，亦不失言。”（《论语》卷八，卫灵公第十五）意思是说：有的人，我们可以和他讲直话，如果不对他讲直话，就是对不起人。而有些人，我们无法和他讲直话，如果对他讲直话，不但浪费言辞，还会得罪他。所以一个真正智慧的人，当说的时候直说，既不失人，也不失言。

运用提示：若是对应“如何说话”、“说话的艺术”等议题，本材料可作为理论论据直接引用，在引证时要扣住“智者”、“失人”、“失言”等关键词略加阐释，以使说理严谨透彻。

3. 台湾作家林清玄在读高二时，学业和操行都是劣等，记了两次大过，两次小过，被留校察看，甚至还被赶出学校的学生宿舍。很多老师对

他已彻底失望。但他的国文老师王雨苍却没有嫌弃他。一次，王老师找他谈话说：“我教了50年书，一眼就看出你是个能成大器的学生。”这句话让林清玄感动和温暖。“水激石鸣，人激志宏”，老师的话让他振作起来，发奋学习，最终成为了有世界影响的作家。林清玄的幸运，映照出王雨苍老师“世人皆弃我独怜”的博大胸襟和独特眼光。

运用提示：本材料可作为阐述“好言暖心”、“好言励志”等议题的正面例证。

4. 张溥，明代著名学者，其书房名“七录斋”和他的人名一样在历史长河中名留千古，可有谁知道他的一切竟然是源自一句话的影响。张溥出身于官宦人家，可因为张溥为婢女所生，所以不为宗党所重，就连仆人们都不把他放在眼里。有一次，伯父的家人制造事端在张溥的父亲面前诬陷张溥，他听说了这事，又羞又愤，当时咬破手指，在墙壁写上“不报此仇，就不是人养”几个大字。那个仆人听说后，仍然讥笑张溥，说“塌蒲屨儿（庶出）能有什么作为呢？”张溥受到很大的刺激，遂发愤读书，每读一本书，必亲自手抄，抄好了背诵后就烧掉，然后又抄，如此反复七遍才罢手。因此他读书的地方叫做“七录斋”，其诗文集也称作《七录斋集》。

运用提示：张溥化言语打击为动力，把羞辱当成激励自己的苦口良药，在挖苦嘲讽中奋起，终成一代大家。若是逆向反弹，辩证看待“恶语”的励志作用，本材料较为经典。

第三节 “痕迹”写作思路点拨

话题设计

阅读下面两则材料，按要求写一篇不少于800字的文章。

材料一：

痕迹

（英国）约翰·罗斯金

把每一个黎明看作生命的开始