



写作天下

闻钟◎主编

高中生

5大名校追分素材精华

素材王

Sucaiwang



YZLI0890144322

- 清华大学附属中学
- 广东省实验中学
- 湖北省黄冈中学
- 江苏省启东中学
- 东北师范大学附属中学



南京大学出版社

闻 钟◎主编

对 题 如 问 回 支 裁

5大名校追分素材精华

高中生

素材王

Sucaiwang



YZLI0890144322

南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中生素材王. 名著素材 / 闻钟主编. —— 南京: 南京大学出版社, 2011. 7

ISBN 978-7-305-08475-1

I. ①名… II. ①闻… III. ①作文课—中学—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 106675 号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
网 址 <http://www.NjupCo.com>
出版人 左 健

书 名 高中生素材王·名著素材
主 编 闻 钟
责任编辑 张亚男 编辑热线 010-81779187
审读编辑 潘琳宁

印 刷 北京铭传印刷有限公司
开 本 880 * 1230 1/16 印张 10 字数 243 千
版 次 2011 年 7 月第 1 版 2011 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-08475-1

定 价 18.80 元

发行热线 025-83594756 83686452
电子邮箱 Press@NjupCo.com
Sales@NjupCo.com(市场部)

-
- * 版权所有, 侵权必究
 - * 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购图书销售部门联系调换

权威顾问团支持

余华 叶兆言

蒋子龙

中国作家协会副主席、天津作家协会主席、天津文联副主席。作为著名作家和中国文化的使者，先后出访过欧美亚等地区的十几个国家。

余 华

当代著名作家，长篇小说《活着》和《许三观卖血记》同时入选百位批评家和文学编辑评选的“20世纪90年代最具有影响的10部作品”。

叶兆言

著名作家，新概念作文大赛评委，现为江苏省作协专业作家，中国作家协会会员。

陈晓明

北京大学中文系教授、博士生导师，著名文学评论家，曾获“华语传媒文学大奖”评论家奖、鲁迅文学奖理论评论奖等若干奖项。

孟繁华

著名文学评论家，博士生导师，中国文化与文学研究所所长，茅盾文学奖评委。长期从事中国当代文学研究和评论工作。

赵长天

著名作家，上海市文联副主席，中国作家协会全国委员会委员，《萌芽》杂志社主编。

杨建宇

教育部考试中心核心作者，清华附中语文特级教师。

陈金明

中学语文教学研究会理事长。

周正逵

人教版高中语文课本主编。

主 编：闻 钟

编 委

邵林永 于伟伟 黄 琼 石海钧 罗小军 罗田良 闫会才 李广元 白美万 毕 武

重塑素材经典 演绎王者风范

本书特色

Benshu
Tease
1.2x1.2x

套系组合 与众不同

此系列图书是经编者全力打造的全、精、新、异5大名校经典套系，主要包括：热点素材、感动素材、经典素材、名著素材、课本素材。选择其中的任何一本书都可以满足写作的需要。

名校资源 追分技法

5大名校追分技法提高分值，多角度解读素材，拓展写作思维。追分训练详细解题便于抓住题眼以便围绕中心写作不至于走题、偏题。佳作示范更是现场直击素材的使用过程。

名著素材 学考联用

本书将名著素材化，将素材高分化。且在众多部名著中选取了360多则经典名著素材，涵盖了80%以上的常考主题。

素材积累 立足写作

写作不仅考验我们对于生活的感知，更考验我们如何去更好地表达，这是一种认知的积累。书中所提供的素材便于加工、记忆，可信手拈来直接用到考场作文中。

善用名著 掌握范围

特供名校独家追分素材，该部分内容既可以增加知识储备，也可作为日常写作素材的有力补充，为作文取得高分增加砝码。

阅读感悟 启迪心灵

读素材的过程，也是一种心灵认知的过程。本书所收集的360多则素材，都可以当成故事来读，其中有思考、有学习、有借鉴，绝对是一场感悟盛宴。

读名著素材，提高文化底蕴，写高分作文。

目录

CONTENTS

第一辑 5 大名校素材应用追分技法

- 清华大学附属中学
- 广东省实验中学
- 湖北省黄冈中学
- 江苏省启东中学
- 东北师范大学附属中学

名著素材 1 付出与回报

- 1. 素材解读
- 1. 追分示范
- 2. 追分训练
- 3. 佳作示范
- 心存感恩 学会回报

名著素材 2 明朝伯乐——张居正

- 4. 素材解读
- 4. 追分示范
- 5. 追分训练
- 5. 佳作示范
- 人才与伯乐

名著素材 3 证明自己——桑提亚哥

- 7. 素材解读
- 7. 追分示范

- 7. 追分训练
- 8. 佳作示范
- 过程也美丽

名著素材 4 荒岛求生的鲁滨孙

- 10. 素材解读
- 10. 追分示范
- 10. 追分训练
- 11. 佳作示范
- 请多积累经验吧

名著素材 5 张小砚的冒险经历

- 13. 素材解读
- 13. 追分示范
- 14. 追分训练
- 14. 佳作示范
- 成功靠什么

第二辑 古代名著经典素材

《韩非子》

经典素材

- 16. 智子疑邻
- 17. 买椟还珠
- 17. 杀猪教子
- 17. 螳螂捕蝉
- 17. 宋人酤酒

素材补遗

- 18. 韩非与李斯
- 18. 公子韩非

《老子》

经典素材

- 19. 泳池中的刘子歌

- 20 · 警惕贪欲的泥潭
- 20 · 信言不美，美言不信
- 21 · 道家始祖——老子

素材补遗

- 22 · 善于思考的老子
- 22 · 道教始祖

《荀子》

经典素材

- 23 · 开源节流
- 23 · 坚持
- 24 · 裕民
- 24 · 一生坎坷的荀子
- 25 · 交往

素材补遗

- 25 · 认识论
- 25 · 人性论

《墨子》

经典素材

- 26 · 驳巫马子
- 26 · 答公孟子
- 27 · 一分为二
- 27 · 兼爱

素材补遗

- 27 · 言之论

《水浒传》

经典素材

- 28 · 李逵请罪
- 29 · “及时雨”宋江
- 29 · 天雄星“豹子头”林冲
- 30 · 可歌可泣的武大郎
- 30 · 侠义武松
- 31 · 疾恶仗义的鲁智深

素材补遗

- 32 · 施耐庵的坎坷“水浒”路
- 32 · 施耐庵画牡丹

《三国演义》

经典素材

- 33 · 至诚诸葛
- 34 · 过五关斩六将

- 34 · 《三国演义》有“拥刘反曹”倾向
- 35 · 刘备之死
- 35 · 勇猛忠诚的赵云
- 36 · 草船借箭

素材补遗

- 37 · 望梅止渴
- 37 · 吃瓜留子
- 37 · 诸葛神机妙算救后代

《西游记》

经典素材

- 38 · 必由之路
- 39 · 玄奘西游
- 39 · 戏说八戒
- 40 · 真假美猴王
- 40 · 孙悟空的传奇经历
- 41 · 巧借铁扇

素材补遗

- 41 · 吴承恩与《西游记》
- 42 · 火焰山的传说
- 42 · 孙悟空的原型

《聊斋志异》

经典素材

- 43 · 崂山道士
- 44 · 画皮
- 44 · 宁采臣
- 45 · 口技

素材补遗

- 45 · 蒲松龄路设大碗茶
- 46 · 蒲松龄的座右铭
- 46 · 蒲松龄妙出谐趣联

《儒林外史》

经典素材

- 47 · 坚贞自守的王冕
- 48 · 嫌贫爱富的胡屠户
- 48 · 严监生
- 49 · 周进哭贡
- 50 · 王玉辉

素材补遗

- 50 · 在困境中著书
- 51 · 乐观的吴敬梓

51 · 吴敬梓移居南京

《红楼梦》

经典素材

- 52 · 诗意红楼
- 53 · 催人泪下的《葬花吟》
- 53 · 林黛玉的个性人生

54 · 黛玉之泪

54 · 命途多舛的宝钗

55 · 湘云醉卧芍药裯

素材补遗

- 56 · 叛逆公子贾宝玉
- 56 · 曹雪芹的傲骨

第三辑 现当代名著经典素材

《呐喊》

经典素材

- 57 · “吃人”的历史
- 58 · 故乡中的闰土
- 58 · 迂腐的孔乙己
- 59 · 自我满足的阿Q
- 59 · 华老栓
- 60 · 折中的思想
- 60 · 田家的忧郁

素材补遗

- 61 · 鲁迅智斗出版商
- 61 · 鲁迅理发
- 61 · 鲁迅踢鬼

《子夜》

经典素材

- 62 · 林佩瑶的爱情
- 62 · 黑夜中的跋涉者——吴荪甫
- 63 · 四小姐蕙芳
- 64 · 吴老太爷进上海
- 64 · 走向没落

素材补遗

- 65 · 茅盾背《红楼梦》
- 65 · 抽烟趣事

《家》

经典素材

- 66 · 孤苦无助的鸣凤
- 66 · 物我两忘
- 67 · 挣扎在双重痛苦中的觉新
- 67 · 勇气可嘉的觉慧

素材补遗

- 68 · 从不揩公家油的巴金
- 68 · 一双吃饭的手

《围城》

经典素材

- 69 · 约谈鸿渐
- 69 · 初进方家
- 70 · 百无一用的书生——方鸿渐
- 70 · 洁如明镜的唐晓芙
- 71 · 工于心计的孙柔嘉

素材补遗

- 71 · 难以捉摸的钱钟书
- 72 · 钱钟书之“狂”
- 72 · 钱钟书之“绝”

《傅雷家书》

经典素材

- 73 · 永恒的爱子之情
- 74 · 做事要对人家有交代
- 74 · 永远保持赤子之心
- 75 · 千叮咛万嘱咐
- 76 · 傅雷对儿子的赞赏

素材补遗

- 76 · 傅雷的三重身份
- 76 · 傅雷的随和

《平凡的世界》

经典素材

- 77 · 执著坚强的路遥

- 77·永恒的小山湾
- 78·知恩·感恩
- 78·人生的幸福
- 78·不平凡的孙少平
- 79·纯洁无瑕的天使——田晓霞
- 79·这就是生命

素材补遗

- 80·路遥的心声
- 80·心血铸经典

《雷雨》

经典素材

- 81·坚持不懈的曹禺
- 81·永不沉没的生命之船
- 82·一把锋利的匕首——繁漪
- 83·青年人海夜的航标灯
- 83·善良顽强的侍萍

素材补遗

- 83·勤奋执著的曹禺
- 84·痴迷读书
- 84·删改台词
- 84·黄永玉的信

《茶馆》

经典素材

- 86·常四爷和松二爷的差距
- 87·军阀混战
- 87·常四爷与二德子交锋
- 88·再现“老北京”
- 88·平民艺术家——老舍

素材补遗

- 89·老舍对联
- 89·老舍的幽默
- 89·老舍勤俭

第四辑 外国名著经典素材

《哈姆雷特》

经典素材

- 91·收获源于长期的积累
- 92·莎士比亚的力量
- 92·莎士比亚也有失误
- 93·最伟大的戏剧天才——莎士比亚
- 93·美梦的破灭
- 94·生存还是毁灭
- 95·复仇的王子

素材补遗

- 96·一千分之一的哈姆雷特
- 96·三色堇

《钢铁是怎样炼成的》

经典素材

- 97·钢铁——奥斯特洛夫斯基
- 98·另一种战斗
- 98·百炼成钢的战士——保尔
- 99·棋逢对手
- 99·“谁想到你会有今天?”

- 100·爱读书的保尔

素材补遗

- 101·书名的由来
- 101·一生的回忆

《老人与海》

经典素材

- 102·失败的胜利者
- 102·坚不可摧的桑提亚哥
- 103·向对手敬礼
- 103·韧性的较量
- 104·倔强的桑提亚哥
- 104·追逐者——鲨鱼

素材补遗

- 105·他就像桑提亚哥
- 105·创作态度严谨的海明威

《简·爱》

经典素材

- 106·忠于爱情

- 107· 自尊自主、叛逆反抗
- 107· 坚守平等
- 108· “去你的迷信!”
- 109· 简·爱

素材补遗

- 109· 女性楷模
- 110· 夏洛蒂的成长经历

《巴黎圣母院》

经典素材

- 111· 勇劫法场
- 112· 滴水之恩
- 112· 永葆一颗健康的心灵
- 112· 美丽的卡西莫多
- 113· 爱斯梅拉达
- 113· 巴黎圣母院
- 114· 母女相认

素材补遗

- 114· 雨果的修行
- 115· 雨果创造的奇迹
- 115· 不留退路才有出路

《堂·吉珂德》

经典素材

- 116· 堂·吉珂德不切实际的梦想
- 117· 堂·吉珂德的自由颂歌
- 117· 桑丘
- 118· 堂·吉珂德来到中国

素材补遗

- 118· 命运多舛的塞万提斯
- 118· 太阳神追赶达芙妮
- 119· 圣若翰洗者

《童年》

经典素材

- 120· 小屋情怀
- 121· 善良坚强的阿廖沙
- 121· 仁慈善良的外祖母
- 122· 茨冈之死
- 122· 姥姥的眼
- 122· 回忆是一种味道

素材补遗

- 123· 扑在“面包”上读书的人
- 123· 借宿趣事

《高老头》

经典素材

- 124· 苏醒
- 124· 高老头的“爱”
- 125· 笔耕不辍的巴尔扎克
- 125· 拉斯蒂涅的“成功”之路

素材补遗

- 126· 文学史上不朽的丰碑
- 126· 压力成就辉煌
- 127· 巴尔扎克写作道路的曲折
- 127· 爱幻想的巴尔扎克

第五辑 当代流行名著经典素材

《闯关东》

经典素材

- 128· 采风是高满堂的最大乐趣
- 129· 从日本来闯关东的人
- 129· 朱开山的生意经
- 130· 学做生意，先学做人
- 130· 辨明大是非的那文格格
- 131· “闯”者无疆的坚实足迹

素材补遗

- 131· 山东菜馆的思想精髓
- 132· 拍戏遭遇农活大较量
- 132· 墨水头遇上雷阵雨

《亮剑》

经典素材

- 133· 《亮剑》出版的奇特经历



- 134 · 生命与尊严
- 134 · 战场之情，一生知己
- 135 · 李云龙的抠劲儿
- 135 · 战将李云龙
- 136 · 儒将赵刚

素材补遗

- 136 · “怪人”出了一本“怪书”
- 137 · 电视剧《亮剑》的摄制

《士兵突击》

经典素材

- 138 · 人活着，要做有意义的事
- 139 · 坚强的战士许三多
- 139 · 伍六一的放弃
- 139 · 父与子的力量抗衡
- 140 · “不抛弃，不放弃”
- 141 · 做到与挺得住

素材补遗

- 141 · 买花生
- 142 · 不会“吱”一声
- 142 · 史今重情重义的“一跳”
- 142 · 庄严的承诺

《文化苦旅》

经典素材

- 143 · 梅妻鹤子
- 143 · 东方卢浮宫——莫高窟
- 144 · 《阳关雪》与王维
- 145 · 《道士塔》中的民族悲剧
- 145 · 《柳侯祠》中的民族精灵
- 146 · 柳祠追思
- 146 · 惠民之水

素材补遗

- 147 · 笔冢墨池
- 147 · 梦笔生花

《历史的天空》

经典素材

- 148 · 换鞋事件
- 149 · 智取姚葫芦
- 149 · 苦学文化
- 149 · 初上战场

素材补遗

- 150 · 改名趣事
- 150 · 以人带事

名校必备百科知识

- 名人墓志铭 1
- 诗词典故 11
- 成语故事 32
- 历史知识 74
- 文学常识 80
- 国学常识 99
- 国学语句 122

名校写作技法精选

- 写作知识 137



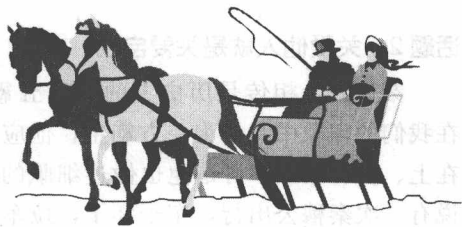
第一辑

5 大名校素材应用追分技法

- 清华大学附属中学
- 广东省实验中学
- 湖北省黄冈中学
- 江苏省启东中学
- 东北师范大学附属中学

名著素材 1

付出与回报



素材速递

秦穆公到外地出游而车子坏了，右边驾车的一匹马跑丢了，被野人捉住。秦穆公追着一直赶到岐山的南面，野人正在煮马肉吃。秦穆公说：“吃了马肉，不快点喝些酒的话，有伤身体。我担心伤了你们大家的身体。”然后让野人全部饮了酒，秦穆公才离开。过了一年，秦穆公与晋惠公在韩原发生战斗。晋军包围了秦穆公的车子，晋大夫梁由靡牵着秦穆公车上的骏马，即将捉住秦穆公。吃马肉的三百多野人，都出死力地在车下为秦穆公拼杀。于是秦穆公战胜了晋军，又俘虏了晋惠公而归。这也是给予俭约而能成为大德的例子。

素材解读

立意角度 1 从秦穆公的举动看，可以立意为“宽容是一种美德”“关爱他人”“理解对方”“以德报怨”。

立意角度 2 从野人的举动看，可以立意为“感恩回报”“士为知己者死”“做人的良心”“勇猛无畏”。

立意角度 3 从秦穆公的付出与野人的回报结果看，可立意“小付出大回报”“关爱他人就是关爱自己”。

追分示范

话题 1：宽容是一种美德

宽容是什么？宽容是秦穆公面对吃掉他心爱坐骑的野人，不加追究反赠美酒的举动；宽容是蔺相如面对廉颇的放肆举动，路边的退让；宽容是北京仁义胡同“千里捎书只为墙，不禁使我笑断肠；你仁我义结近邻，让出两尺又何妨”——化干戈为玉帛的故事。

……
宽容是一种美德，能够给予他人宽容的人，

名校必备百科知识

埃斯库罗斯（约前 525～前 456）

埃斯库罗斯古希腊的三大悲剧诗人之一。贵族出身。他一生写了约 90 个剧本，以《被缚的普罗米修斯》最脍炙人口。他逝世于西西里岛南部的杰拉城。这篇墓志铭是他生前自拟的：

雅典人埃斯库罗斯，欧福里翁之子，
躺在这里，周围荡漾着杰拉的麦浪；
马拉松圣地称道他作战英勇无比，
长头发的波斯人听了，心里最明白。

名人墓志铭



本身是幸福的。君不见秦穆公，用宽容的举动赢得了野人的心，使得野人能够在他生死存亡的关键时刻，挺身而出，最终保全他的身家性命，使得他能振兴统辖下的秦国，进而称王称霸。

用法精析：结合主题，拆分素材。

本素材用于“宽容是一种美德”为主题的文章时，根据表达的需要，可以把素材拆分为两段。前文部分讲述秦穆公宽容的故事，以强调突出“宽容”的表现。后文部分讲述野人报恩的故事，以此突出强调宽容所创造的“价值”。这样，一则素材前后呼应，可以对文章主题起到更好的表达作用。

话题2：关爱他人就是关爱自己

秦穆公，相传是历史上的春秋五霸之一，在我们的印象中，作为一方霸主，他应该高高在上、粗犷豪放，可是他也做过细腻的事。据说有一次秦穆公出行，车子坏了，拉车的马跑丢了，被野人逮到煮着吃了，可是秦穆公非但不暴怒，反而赠予野人美酒，野人被感动，于是在秦穆公遇险时冒死相救，终于保全了秦穆公的身家性命。这则故事告诉了我们一个道理——关爱他人就是关爱自己。与之相对，有些人并不关爱他人，那么他遭受了什么样的结果呢？记得看过一组漫画，漫画描绘了一个人在吃香蕉，一边吃一边丢，行人提醒他要扔到垃圾箱里，免得滑倒人，他还跟人吵架，可是在逛完超市往回走的路上，他却被自己丢的香蕉皮滑倒摔伤，被送到了医院。由此可见，关爱他人与关爱自己是相辅相成的。

用法精析：双例对举，共话主题。

在写“关爱他人就是关爱自己”为主题的文章中，只是单纯地运用此素材很明显有些单调，这时可以采用双例对举的方式，来突出文章的主题。

追分训练

阅读下面的材料，根据要求写一篇文章。

（据新闻报道）为给儿子治病，王师傅一

家生活变得拮据，常常受到社区的帮助。逢年过节，社区的工作人员都会带着米面和油来家里看望，嘘寒问暖。这让王师傅很感动，他想到儿子都40岁了，却从来都没有为社会做过什么。一次，他在报纸上看见因为有好心人捐献了眼角膜，才使得其他人恢复了光明，于是便有了捐献遗体、回报社会的想法。2010年，王师傅在社区的帮助下，找到了市红十字会，并拿到了遗体捐献书，同时也耐心地劝导儿子捐献遗体。社区得知王师傅的情况后，给王师傅申请了一个低保名额，同时也在想办法联系一家福利机构，让王师傅的智障儿子去上班，以减轻家庭负担。

读了上面的新闻，你一定会有自己的体会。请以“感恩回报”为话题，写一篇800字左右的文章。立意自定，标题自拟，文体自选（诗歌除外）。

【文题解析】

这是一篇给材料的话题作文，作为给材料作文，我们首先要从给出的材料中抽取出作文要立意的角度，但是这个抽取不是随意的，它应该在话题的限制范围之内，即从材料中抽取出立意应该不脱离话题的范畴，也就是说本作文要选取的角度应该不脱离“感恩回报”的范围。那么标题该怎么拟定呢？标题的拟定也不应该是随意的，它应该参照立意和话题的范畴，这里譬如可以拟作“用感恩的心回报社会”“心存感恩，学会回报”“赠人玫瑰 手有余香”“感恩与回报”等，一个漂亮的标题，应该醒目、大气，而且涵盖全篇。

写作此文，可以借用“给予俭约而能成大德”的素材为例，这个素材是一个历史名人素材，放在文章的开头不合适，会盖过上面新闻素材的风头，而适合放在文章的后半部分，在展开全面的分析后，在深层次论述的基础上用，会更突出主题、彰显力量。在运用该素材时，要注意一点：这个素材很长，借用时不要原封不动地照搬，要根据呈现主题的需要，对

名校必备百科知识

欧里庇德斯（约前485～前406）

欧里庇德斯古希腊三大悲剧诗人之一，生于雅典，贵族出身。晚年，他应邀到马其顿王阿尔克拉斯的宫廷，死后葬于那里。这篇墓志铭，是雅典人为纪念诗人在郊外立的纪念碑上的。

全希腊世界是欧里庇得斯的纪念碑，
诗人的骸骨在客死之地马其顿永埋，
诗人的故乡是雅典——希腊的希腊，
这里万人对他赞颂，欣赏他的诗才。

该素材进行剪辑,使该素材能以精练扼要的面目出现在文章中,为文章增色。

佳作示范

心存感恩 学会回报

最近很热门的话题是前奥运受伤选手桑兰状告其监护人和美国某些机构、索赔18亿的新闻,被告与原告各执一词,不断抛出黑幕,令观众眼花缭乱、辨不清所以然。且不管官司的结果如何,且不说谁对谁错,这里扯出了一个“感恩与回报”的话题。在讨论这个话题前,你首先扪心自问,别人给予你的是真正的恩情吗?你感受到这种关爱的温度了吗?你在受益于他人的基础上,会怎么做?

王师傅一家的的确是感受到了来自社区的关爱之情,你看,王师傅为了给智障儿子治病,生活很艰难,是社区工作人员伸出了援助之手,帮助王师傅家做了很多事情,譬如过节送油、米、面等,这对于身处困境的王师傅一家来说,无异于雪中送炭。因为被关爱,所以王师傅才心生感恩回报之意,父子共同在红十字会签署了死后捐赠遗体的协议。

心存感恩,学会回报。这里的前提是“感”字,它包含了两层意思:一是你的付出感动人家了吗?二是你感受到人家的付出的温度了吗?秦穆公说,我的付出感动了野人,你想,他吃我的马,我不责骂、追究于他,反而赠予美酒,他肯定会感激我,如果没有野人的舍命相救我哪能安然无恙、保有霸主的地位!野人说,我感受到秦穆公的温度了,陌路相逢,我伤害了人家,人家以德报怨,我不被感动是不可能的,俗话说,士为知己者死,我就应该受人滴水之

恩当以涌泉相报。由上看来,“感”字做得好,“回报”的连锁反应才会随之而来。

翻开心存感恩、回报社会的名册,我看到了很多外国富豪的名字。2008年,比尔·盖茨在香港大学的主题演讲上,坦承自己死后要捐献580亿美元的遗产与建立基金会的问题。据说美国最早的慈善家之一杰拉德,是一位船业和银行业的大亨。在1831年他死的时候,他已成为了美国最富有的人。在其遗嘱中,他把价值600万美元的遗产都捐了出来,给孤儿们建了一所学校。毛皮商人阿斯特在1848年死去时,他立下遗嘱拿出40万美元建造一座阿斯特图书馆。第一位活着的大慈善家是非布迪。他是一位商人和金融家,在19世纪50年代,他捐助了900万美元用于改善教育和为穷人提供住房。纽约钢铁商人库珀在1858年5月库珀联合学校开学时,已为它捐献了63万美元。这是第一个免费的成人教育学校,向工人提供培训。而我们中国的陈光标也是一位不错的回报社会的典型。

朋友们,生活在这个世界上,人与人不是孤立的个体,我们会施恩与人,也会接受他人的施予,不管怎么样,当你心存感恩时,请学会回报他人,回报社会,只有这样,我们的社会才能真正成为一个和谐的社会。

素材运用分析:

本文标题即是论点,在论点明确的基础上,作者立足原新闻素材,结合秦穆公的历史故事素材,由浅入深地进行了论述,本文的整个论证过程采用的是层层深入的方式,即先通过桑兰和王师傅的两则新闻,把中心论点引导出来,然后由感恩的“感”字入手,逐渐深入地探讨到“回报”的话题,文章的最后在前文论证透彻的基础上,做了呼吁号召,并再次强调了中心论点,与标题遥相呼应,使得文章完美有力地收尾。

名校必备百科知识

阿里斯托芬(约前446~前385)

古希腊喜剧诗人,他写了44部喜剧,以《阿卡奈人》最为有名。他曾同苏格拉底讲过一个故事:那最初的人被神劈成一男一女,后来由爱情促使他们相互寻找,结合为一。

这篇墓志铭是柏拉图在诗人死后为其撰的。

美乐女神寻找一所不朽的宫殿,

终于在阿里斯托芬的灵府发现。

名人墓志铭



名著素材2

明朝伯乐——张居正



素材速递

他坚持“重用循吏，慎用清流”，“有非常之人，然后可做非常之事”，“天生一世之才，必足一世之用”。其中所谓的“循吏”即指靠智慧生存，洞悉律法、人情、文字游戏，在波澜不惊的不经意间将事办妥，最关键的是能兼顾公义之人。张居正的不拘一格用人，为其改革奠定了基础。金学曾就是“循吏”的典型代表，虽不是圣贤，却精明果断，铁骨铮铮。张居正还用潘季驯治理黄河、用李成梁、戚继光和俞大猷戍守北疆，用王崇古理政户部，这批人也作出了实绩。张居正这种作法就是让官员放开手脚去做事而不是整日夸夸其谈、坐而论道。正是由于张居正的铁腕执政和这批“循吏”勇于负责、埋头实干的作风，经过十年治理，大明王朝万历年间在政治、经济、军事方面都出现了前所未有的繁盛局面。

素材解读

立意角度 1 从张居正的用人机制角度，可以立意“知人善任”“人尽其才”“真正的人才”“发掘闪光点”“眼光独到”。

立意角度 2 从官吏的实际表现角度，可以立意“人才与伯乐”“做实干家”“良好的工作作风是取胜的关键”。

追分示范

话题 1: 做实干家

他，作为一代宰辅，善于吸纳人才，倡导社会改革，他是张居正。

他，作为一名循吏，精明果断，于波澜不惊间把事办妥，他叫金学曾。

他，作为一名武将，兢兢业业，打造固若

金汤的边防，他是戚继光。

他们都是真正的实干家，不用浮夸的语言，不用粉饰的政绩，他们只需把治理的事实摆在那里，便令人敬仰。

用法精析：运用排比，增强气势。

这则素材里涉及的人物故事比较多，在“做实干家”为主题的文章中，可以采用排比修辞法列出以上素材，以整齐的句式，来增强文章的气势。

话题 2: 真正的人才

真正的人才要发挥出才能，一定要有有用武之地。张居正，是明万历年间因厉行改革而彪炳史册的一位传奇人物。其主事时声势显赫，但隆葬归天之际，即为遭人非议之时，家产尽抄，爵封皆夺，祸连八旬老母。那么你知道这

名校必备百科知识

圣马丁 (1778~1850)

圣马丁一生致力于拉丁美洲的独立事业，使南美各国摆脱了西班牙的统治。他的陵墓建在阿根廷布宜利诺斯艾最著名的五月广场北侧的教堂里，墓顶是圣马丁铜雕卧象。圣马丁逝世 100 周年时，名为“阿根廷火焰”的火炬被点燃，熊熊燃烧至今不息。

火焰的铜牌上的铭文是：

这里安放着圣马丁将军和独立战争中其他无名英雄的遗体，向他们致敬吧！

个人物在选用人才上有什么独特的视角吗？你知道他选用的那些人才都做出了怎样的成就吗？

用法精析：采用问句，引发思考。

本素材用在写以“真正的人才”为话题的作文时，可以采用问句的形式，引发读者思考，进而推动文章内容的继续发展。

追分训练

阅读下面的材料，根据要求写一篇文章。

秦穆公派九方皋去寻找好马。过了三个月，九方皋回来报告说：“我已经在沙丘找到了一匹好马。”秦穆公问道：“是匹什么样的马呢？”九方皋回答说：“是匹黄色的母马。”秦穆公派人去把那匹马牵来，一看，却是匹纯黑色的公马。秦穆公很不高兴，把伯乐找来对他说：“坏了！您所推荐的那个找好马的人，毛色公母都不知道。”伯乐长叹了一口气，说道：“九方皋相马竟然达到了这样的境界吗？这正是他胜过我千万倍乃至无数倍的地方！他所观察的是马的天赋的内在素质，而忘记了它的粗糙之处；明悉它的内部，而忘记了它的外表。九方皋只看见所需要看见的，看不见他所不需要看见的；只观察他所需要观察的，而遗漏了他所不需要观察的。像九方皋这样相马，包含着比相马本身价值更高的道理呀！”等到把那匹马牵回驯养使用，事实证明，它果然是一匹天下难得的好马。

读了上面的文字，请以“人才与伯乐”为题，写一篇不少于800字的文章，文体自选（诗歌除外）。

【文题解析】

这是一则给材料作文，所给的材料是九方皋相马的故事，这个故事本身体现的就是“人才与伯乐”的问题，这个材料由于大家比较熟悉，用在文章中时，不必面面俱到，只需三言五语一概括便可，不要整体照搬，否则容易给

人啰嗦的感觉。本文给出的标题“人才与伯乐”只是个论题，论题是要讨论的话题，需要同学们依据论题，确立出明晰的观点，可以确立的观点譬如“做个好千里马，管他伯乐在哪”“伯乐照亮成才路”“坐等伯乐要不得”“伯乐来了，千里马别坐等”等。本文实用的论证方法有例证法和引证法。行文可以采用并列式结构或者层进式结构。一定要使本文具有时代特色，即联系当今的用人机制，以避免文章陈词滥调、没有新意。

“重用循吏，慎用清流”这一事例，适用于文章的前半部分，因为文章的后半部分要联系现实，向外拓展，所以这个古人的例子要往前放，以免影响整体的论证氛围。

佳作示范

人才与伯乐

“九方皋相马”的故事，让我们看到了伯乐对千里马的重要性，作为千里马，原来有的时候看外表是没用的，他的风姿与能力都藏在内里。面对“潜伏”这么深的千里马，实在需要



伯乐好好发掘，你想，外表谁都能看到，可是内里却只能凭经验、凭感觉，这对伯乐是一巨大的考验。

清代名臣曾国藩就是一个善于穿透外表看到内里的伯乐。据说他幕府中人才济济，但他独具慧眼，看中了谁也瞧不起的李鸿章。当时的李鸿章好吃懒做，表面看几乎毫无是处。曾国藩却发现李鸿章看事深刻，眼光敏锐，因此他一面严加督促责罚，一面施加恩惠，主动屈尊与其商讨战略战术，常常通宵

名校必备百科知识

济慈 (1795~1821)

济慈英国诗人。生于伦敦，父母早逝，家境贫穷。曾入医院学医，后弃医写诗，代表作有《孤寂》《哀感》和《无情的美人》。他把26年短暂的一生献给了借助于逼真的意象，极大的感性美和通过神话传说表达哲理而探索诗的完美境界的艺术生涯。1821年2月23日客死于罗马。这篇墓志铭诗他生前撰写的。

此地长眠者
声名水上书

名人墓志铭



达旦而不知疲倦，终于造就了一个近代史上的大人物。又如左宗棠，虽然博学多才，但为人也非常傲慢，他得罪了許多人。曾国藩对他却赏识有加，执意栽培，全力扶植。左宗棠在他的支持下，胜仗打遍大江南北，也成为一代名臣。

但人才能够被发掘除了伯乐要有眼力之外，还需要伯乐对人才有求贤若渴的热情。这就好比珠宝鉴定，鉴定家甄别后出具证书才算数，人家嘴上说好，可是不给你出具证书，你就是石头。看过《三国演义》的人一定知道曹操“倒屣相迎”，刘备“三顾茅庐”的故事吧！曹操听闻许攸来访，喜出望外，连鞋子穿反了都不知道，急着去迎接许攸，后来许攸帮助他打赢了历史上一次以少胜多的战役——官渡之战。相比之下，刘备更显得求才若渴，他带着两个弟兄顶着风雪“三顾茅庐”，终于请得“卧龙”出山，为他创下了“三分天下”的霸业。

但人才请回来后，还需要伯乐给他们找到用武之地。明代宰辅张居正不拘一格用人，金学曾是他重用的代表，除此外张居正还用潘季驯治理黄河、用李成梁、戚继光和俞大

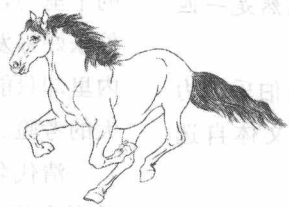
酋戍守北疆，用王崇古理政户部。张居正这种作法就是让官员放开手脚去做事。正是由于张居正的铁腕执政和这批“循吏”勇于负责、埋头实干的作风，经过十年治理，大明王朝万历年间在政治、经济、军事方面都取得了前所未有的成就。

综上所述，伯乐对人才的重要性体现在三点上：善于识别、求贤若渴、使之有用武之地。只要具备了以上三点，那么只要你是人才，你就逃不出伯乐的手掌心。

素材运用分析：

本文是一篇有理有据的议论文。本文的中心论点是以结论的形式在结尾出现的，虽然这个论点的表述有点复杂，但是这个论点是明晰的。围绕论点，本文主要采用了摆事实的论证方式，正所谓“事实胜于雄辩”，本文的论点被论证得非常透彻。本文的语言，严密而不失活泼，读来有理性，有趣味，让读者收获很多。

战国时期，燕昭王想要求贤，但苦不能得。他的老师郭槐就给他讲了这样一个故事：“从前，有一个富人想要得到一匹千里马。他让仆人带着千金去列国寻访，但是一年之后，仆人带回了一堆马骨。富人很生气，责备仆人。仆人答道：‘我走遍列国寻访千里马，等我找到一匹的时候，它已经死了，于是我将马骨买回来了，虽然



千金买马骨

没有买到马，但是买到了主人爱马的名声。”郭槐接着说：“大王今日求贤，贵在用贤，郭槐虽然能力一般，但是大王如果连郭槐这样的中才也加以重用，那么贤才自然会慕名而来。”于是昭王拜郭槐为相。不久后有乐毅、剧辛而来。燕昭王也在郭槐、乐毅、剧辛等人的辅佐之下使燕国成为了战国时期的强国之一。

名校必备百科知识

沃尔弗 (1809~1864)

沃尔弗德国无产阶级革命家，国际工人运动活动家。生于德国一农奴家庭。在大学攻读古代语言，曾因参加进步活动被捕。出狱后从事社会调查、历史研究。1845年流亡伦敦，参加德意志工人共产主义教育协会活动。曾出席1847年的共产主义者同盟成立大会。会后与马克思一起创建布鲁塞尔地区同盟组织，并任书记。又任《共产主义者》杂志主编。1864年5月9日逝世。其遗体安葬在曼彻斯特的阿德威克墓地。墓碑是一块极为普通的石板。这是他的墓志：

德国塔尔瑞人威廉·沃尔弗之墓。生于1809年6月21日，卒于1864年5月9日。