

2010 伍
SHANGHAI
P O E T

走向青铜

WALK TO BRONZE

上海诗人

李 瑛 爱的抒情诗
周良沛 九华山听讲佛
欧阳江河 诗四首
赵 恺 走向青铜
谢克强 题照
夏文成 和一头牛对视
陈慧瑛 山水五题
卢文丽 三潭印月
李天靖 一米光的骨朵们
陆 飘 离开喀纳斯
余 泽 心灵独白
阿 华 今年的蝉蜕
何言宏等 重访八十年代的诗歌精神
黄东成 沙白：老来歌吟更沉郁
朱金晨 二十年不变的远村
田永昌 诗人兴会更无前

诗



上海文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

走向青铜/赵丽宏主编. -上海: 上海文艺出版社. 2010. 10

ISBN 978-7-5321-4035-0

I. ①走… II. ①赵… III. ①诗歌-作品集-中国-当代

IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 210950 号

责任编辑: 徐如麒

美术编辑: 雨 辰 (特约)

封面设计: 赵小凡

走向青铜

赵丽宏 主编

上海文艺出版社出版、发行

上海绍兴路 74 号

新华书店经销 上海建工印刷厂印刷

开本 700×1000 1/16 印张 7 字数 123,000

2010 年 10 月第 1 版 2010 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-4035-0/I · 3115 定价: 12.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-69111547



SHANGHAI METRICIAN

上海诗人

主 编 赵丽宏 执行主编 季振邦

走向青铜

上海文艺出版社



上海诗人



顾问 赵长天 臧建民

主编 赵丽宏

执行主编 季振邦

副主编 田永昌 朱金晨
杨斌华 徐如麒

编辑组 李天靖 杨秀丽
路 鸿 孙 思
王亚岗 征 帆
张健桐 罗 琳
张沁茹

上海诗人

2010年10月 伍

主办单位：上海市作家协会
上海文艺出版社

协办单位：上海市卢湾区文化馆

编辑：《上海诗人》编辑部

地址：上海重庆南路308号628室

邮政编码：200025

电话：021—64450318

电子信箱：shsrjb@hotmail.com

shsrjb@163.com

名家专稿

- 004 爱的抒情诗（五首） 李 瑛
008 九华山听讲佛（外三首） 周良沛
012 诗四首 欧阳江河

长诗拔萃

- 018 走向青铜 赵 恺

华夏诗会

- 023 题照（组诗） （湖北）谢克强
026 和一头牛对视（外五首）（云南）夏文成
028 山水五题（散文诗） （福建）陈慧瑛
030 三潭印月（外二首） （浙江）卢文丽
033 南京的山（三首） （江苏）蔡克霖
034 鹰（外三首） （广东）李长空
036 前世的故乡（外一首） （山东）吴 萍
037 秋天有感（外三首） （重庆）乔军豫

上海诗人自选诗

- 039 一米光的骨朵们（组诗） 李天靖
044 离开喀纳斯（散文诗五章） 陆 飘
046 短诗一组 钱 涛

049 永恒的一跃（外二首）

陈曼英

浦江之风

051 一朵洁白的落花（五首）

刘磊

053 白米小街纪事（外一首）

王辰

054 流浪诗人（外一首）

鲁育宗

056 疼痛，无关澧水（外一首）

洲洋

特别推荐

057 心灵独白（组诗）

徐泽

060 今年的蝉蜕（组诗）

阿华

063 我就是那棵稗草（外二首）

刘星元

海上论坛

065 重访八十年代的诗歌精神

何言宏 黄梵 马铃薯兄弟等

诗歌地图（山东）

080 干杯（外一首）

路也

081 双子座（外一首）

孙磊

082 女巫师（外一首）

宇向

083 沉默的地址（外二首）

寒烟

085 一种秘密似的甜味（外一首） 雪松

社团点击

086 等待一朵花开要有耐心 宋远平等

旧词新探

095 《胜日乐章》词选 顾浩

诗人印象

099 沙白：老来歌吟更沉郁 黄东成

103 二十年不变的远村 朱金晨

老照片

106 诗人兴会更无前 田永昌

诗人手迹

封二 郑敏

读图时代

封三 诗/王亚岗 画/陆金英



爱的抒情诗

(五首)

李 瑛

夜飞行

飞机航窗闭上了眼睛
人和行李便睡了
报纸和垂下的小桌板便睡了
世界变得很小
没有声音

窗外有波涛拍打机体
它轻摇了一下
有鱼游过，浪花激溅
它颤动了一下
会不会撞上暗礁
我有点害怕
安全带安抚了我
像有什么滑落海底
没有谁知道

打开机窗望一眼
无边的死寂和黑暗在旋转
远处，玻璃碎片在旋转



又像浮游在云海之上

划过一个亮点又一个亮点

世界变得很大

没有声音

起点已经睡去而终点醒着

一个个斜倚在桌椅上的梦想醒着

黑匣子醒着

腕表上的秒针和距离醒着

一寸一寸的醒着

人性之美

读罗丹雕塑《吻》

一个男人和一个女人

两个生命在相爱

他们赤裸地拥抱在一起

比一百首爱情诗的总和

更甜蜜

舌尖，嘴唇，乳房

和肌肤，和血液

一起燃烧

互为彼此生命的一部分

炽热的爱让鲜花盛开

可听见他们心跳的声音

树认识他们

鸟认识他们

月光也认识他们

甚至石头，甚至遥远的星斗

他们抱得紧紧

却使一个真实的世界打开来

静穆的形态中

两个生命

以极度的兴奋和激情

冲破世俗的非议和诽谤

在广阔的精神空间

展示出圣洁的人性之美

大旱

今年我国西南地区遭遇罕见的大旱

火烧着，赤地千里

旱，把一天天的日子全烘烤了

条条血管裸露着干涸的泥沙

看到了生命的焦虑

种子和须根

鳃和蹼

都留在昨天的梦里

火烤着，赤地千里

土地，天张着一万个嘴，喘息

嘶哑的喉咙

高喊，却叫不出声



难道让我们

从早春直接进入寒冬

我们绿油油的夏天呢

我们金灿灿的秋天呢

火烤着，赤地千里

生命在那里

大旱，沉沉的

压在每个人的头顶

但一张张脸上——

嘴唇，虽已干裂得结出血痂

两眼，却在严酷的抗争中闪光

秋的遐想

苹果变红，葵盘饱满，豆荚爆裂

它们，在大地处处

高举着成熟的生命

把秋的浓重的油彩

连成一片

丰饶和殷实的气息

从仓廩溢出来

加重了世界的重量

谁在欢乐地喊着

去榨油吧，去酿酒吧

真使人感到骄傲

但你们是否珍藏着

许多已经失去的爱的记忆

比如，三月的细雨，五月的轻风

车轮，铁板

翻土的犁铧，打药的药筒

以及一滴滴人们

比酒更醇的咸涩的汗

比油更纯的精壮的血

如今，喂养你们的根已经衰老

抚育你们的叶子已经枯萎

接着，风一吹

肃杀的寒露就来了

不要忘记不该忘记的东西

脚下，是你们母亲的大地

头上，是你们父亲的太阳

否则，该感到羞愧

我青春的碎片

曾多少次寻找我的青春

已埋进岁月的波涛，难以寻获

偶尔在衣箱发现一条旧裤

我五十年前风雨中摔破了裤管

是母亲一针针把它缝好

膝上的伤疤仍记得它

只是我自己却已忘掉



偶尔在墙角发现一根手杖
是四十年前买来送给父亲
曾伴他跋涉泥泞长路
最终，也未能扶他不致摔倒

偶尔在书柜发现一本旧书
是三十年前妻子寄我的“禁书”
书里还夹着一支三叶草
岁月把它们都已染黄
却仍散出淡淡的幽香

如今，几十年早已寂灭
父母和妻子也都已离去
只它们静静地躲在我的
皱纹后面，白发后面，泪水后面
是我青春的碎片
像波涛退去留下的空螺
不时，激起我难言的隐痛

2010.5于北京



九华山听讲佛

(外三首)

周良沛

人人成佛的允诺，虚幻梦的迷雾，
众生皆佛则无佛，奈何人无几多“悟”；
邪念恶欲，会疯狂得人穷凶恶极，
骄奢淫逸，自然得靠疯狂地劫掠。

人成了鬼，苍生难避鬼灾的茶毒，
浊流炼火，为它备好葬身的坟墓，
“如能转意，何需大慈大悲？”
“若不回头，谁能救苦救难？”^①
不再慈悲，是不能转意的万劫不复！
不再救难，是不愿回头的永远不悟！
难于自救，苍生才望救苦救难，
沉沦不归，渡口不见慈航召渡！

慈航不渡，是执迷不悟的也该醒醒，
苍生自救，还是要天下为公，世界大同；
击碎镣铐的一切束缚，以获得
尘世的这个大地和它的天空……

2010“六一”之夜于九华山

①引号之内的引文，皆引自九华山上寺院内的楹联。



朝 山

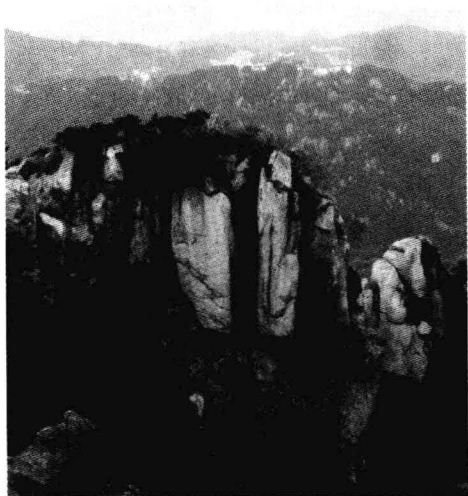
九十九座寺庙，神奇了九华山的神符，
九华山的慈航波涌碧海，奔腾林莽古树；
平原上的青山，高矗入云的天柱，
苍生天台祭苍天，大地无灾即福。
滚滚红尘，滚弃这方净土，
绿树清风，尘俗浮躁不度，
无声于风抚菩提的禅音，
有声于飞过莺歌的清幽；

山高，雄鹰高飞，树为高峰，
山花点缀的山景，是蝴蝶在山径飞扑；
水长，绕于青山，绿丛闪亮的流，
悬岩断路，冲决碎身溅珠的大小飞瀑。

巍巍圣山，香火永远的永远敬奉，
千万古树，正是万千绿色的香烛；
山青无灾，大树根深，泥石不流，
人间桃源，上苍创世的本来面目。

我朝山，虔诚山林和谐生态的梦，
拜寺中寺，佛中佛，风景中的风景；
圣山无灾的神符，林莽古树的香烛，
苍翠欲滴，滴透污浊魂灵的凡尘之甘露……

2010，6，5，香港华明邨

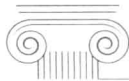


人与佛

观音拈莲，飘飞浩渺的西天，
我们与她，相遇于市井街坊；
遥远又遥远，望不到神的远方，
与我同代，相邻眼熟的大姐、学长。

她曾出生入死枪林弹雨，在炮火
翻颠了泥土的朝鲜战场救死扶伤；
花天酒地衰渎的天地，循她进入空门。
青灯之下诵经，苦行云游四方。

弘法行医，结缘众生，奔波南北，
余生颠簸的行善之路，却又太长；
佛，是悟，谁能看破名利的虚妄？
提线木偶，全都游戏在提线的手上。



暮鼓，希望“唤回梦中迷路之人”，
晨钟，警世“看破世间名利之场”。
看破红尘，人世会看得再无希望，
为善今生，自身又成治病的良方。

高寿圆寂，弟子遵嘱，坐缸存放
晨钟暮鼓，仍然伴她修行的坚强。
四年过去，几位坐缸的一同开缸，
独她，肌体如初，头发仍然茁长：

十指相向的手势已成行医捻针之状，
性别特征已像观音长了胡须那样消亡；
不为众僧供奉真身，爆出新的神话，
众目睽睽之下的奇迹，总该有个回答：

没有解开的谜，不是失去理智的梦呓，
清醒逻辑的推演，不是认识不了的，则讨
伐：
以“科学”认识宗教，读不懂人心之心理，
科学家虔诚宗教的，是为迷惘未知的情感开
发。

菩提树下的冥思，尘世无常的变异，
浑浊认识的迷离，不妨暂且让它迷离；
人，清净无为，也有生的苦苦的博弈，
成佛，无非做好人，懂得为人舍己。

一双芒鞋，一生都走在不会到头的路，

苦行禁欲的惨烈，对人欲所卑污的说

“不”；

“地狱不空，誓不为佛”，怎忍弱者无助，
不依权势，还被饥寒同那黑势凌侮！

市场的买卖，丧心病狂的利诱弃义，
犯罪，皆为死不悔改的损人利己；
交易的游戏，沉沦丧德地扭曲自己，
直到出卖到自身，也同样彻底。

回天无力，总能让人献出自身以自救，
忧心一世，只望苦痛病房的呻吟能消除；
金石为开的奇迹，心海也似慈航能渡，
何需无助于人，又禁欲苦行于自虐的残
酷……

无神论者为非神是人的大姐，学长敬香一
炷，
为那什么都不相信的，仰视你虔诚信仰的高
度；
无神论者上山进香，无需祈福，对佛无求，
溺于人欲横流的繁荣，我也该当大彻大悟！

2010，6，10，香港华明邨



看天柱山

一

黑天摇坠在乌云、雷暴，从天到地的狂风
顶天的巅峰，顶住动荡摇坠在暴风雨的苍
穹；

从江南平原之平所惊奇、惊险突兀的高峰，
为平地的苍生，有个平台了却登高的抱负；

不胜寒的高处，望山外有山，天外有天，
天柱撑高了天，才开阔、明朗到视线无阻。

二

闻名于李白的山，似随诗仙飘飘欲仙，
人与仙，同样深藏于深山的凝云浓雾；

上山，下山，山上，山下，为寻世外桃源，
上上下下，崎岖坎坷，人生本是这样的路；

日下的世风，媚俗的文痞，卖笑的娼妇，
立地所顶天的天柱，诗仙标高的诗之风骨！

2010“七一”前夕，昆明



诗四首

欧阳江河

在 VERMONT 过 53 岁生日

1

等待一生的八月，九月之后才到来。

先秦的月亮，在弗尔蒙特升起。

一个退思，在光的星期五移动。

庄子朝我走来，

以离我而去的脚步。

云移的脚步，花开的脚步，邮政系统的脚步。

2

一封春秋来信，

至今没有投递到我的手上。

邮差在天空中飞来飞去。

地球那边，你在读信。

还没写的信，你已经读到了我。

一封我拆开了两次的信，你一次也没寄出。

一些预先开花的，将要破土的，空的声音。



3

电话里传来落花般的女高音。
那是你么，把花开到灯里去的声音？
打给 HELLO 的电话，接听的是一个喂。
喂的外面，中餐馆人声鼎沸，
一群食客饿坏了，但厨师是画师，
他将牛排画成水墨，端给看客吃。
一头观念的牛比真的更值钱吗？
刚断奶的单身母亲，把马克思
像奶嘴一样塞进婴儿嘴里，
阻止牛奶发出无产者的尖叫声。
而银行家用头脑里的提款机
一夜之间，提空了内心。

4

在金钱的声音被挂断之后，
诗的声音是什么？
一只神秘的手按下免提键。
现在，手机是广播，
全世界都在听这个声音。
李尔王能听到他的莎士比亚吗？
萨福的月亮，能从李白的月亮
听到庄子化蝶的风吹雪吗？
我能听到另一个我吗？
但在你的铃声响起之前，
只有无止境的，宇宙洪荒般的寂静。

5

可以用生日蜡烛点燃一个无我。

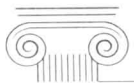
可以把明信片上的纸火焰
从古中国快递到黄昏的弗尔蒙特。
可以借蝴蝶夜的灰尘，轻盈一吹。
可以吹灭我的心。
心那么易碎，那么澎湃，可以和宇宙
构成一个尖锐，
一个小，无限大的极小。
一个53年的十亿光年。

6

如果只有一个过去，我就是这个过去。
如果我的现在有五百个过去，
那么一个现在我都没有。
你呢，你有第二个现在吗？
或许，你在你不在的地方，而我不是
我是的人。我有两个旧我，其中一个
刚刚新生：一个53岁的
吾丧我。

7

一条鱼躺在晚餐的盘子里，
被刀切过，被炉火烤过。
这是一个发生。
同一条鱼从河里游到电脑界面，
以超现实的目光看着我。
这也是一个发生。
人可以演奏鱼的音乐么，
从物种的同一性演奏出一个悖反？
比如，将盘子里的鱼演奏成厨师，



将水中鱼演奏成一个哲学家。

但是庄子在演奏更神秘的生命，

一条烤熟的鱼，在天空中游动起来。

8

宇宙是科学老人的玩具。

孩子们站在地球仪上要糖吃。

一个梦的工程师，转动这只地球仪，

并将乌托邦转手给天边外的鹤。

一只鹤，即使是纸的，也在天空中飞，

即使看起来像工程吊臂，也在舞蹈，

用足尖踮起心之鹤形。

庄子骋怀纵目，以鹤作为引导。

而你将鹤止步放进万马齐奔，

并以水仙般的鹤立，支起一个梦工地。

9

人置身于桃花源，桃花就凋落了。

拥有太多末日和诞生，时间就消失了。

痛，也消失了。一只电钻

在大地的齧齿上钻洞。

神经末梢的听觉之痛，将牙科诊所

安放在地球的寂静深处。

每天，钻头，在痛的深处加深几毫米。

要是再深一些，人心，就能深及地心，

喷泉般，喷涌出一个璀璨的地下天空，

一株天体物理的火树银花。

10

庄子的胡须秋风中飘动。

这只是史蒂文斯头脑里的一个幻象。

我递过一个电动剃须刀。

现在，我们三个人的三个下巴

有了同一颗电池的心：时间转动，

反时间也在转动。庄子的月亮

被退回先秦。我每天使用剃须刀。

古代是我的现代，而我只是一个仿古。

11

驻足于隔世的月光，我等待你的足音，

等待一个刹那溢出终极性。

我真的到过弗尔蒙特吗？

一米之遥，人已在千里外的异乡。

夜空中，我看不见一棵松树，

但松果漫天掉落。生命

也这样掉落，像一只中国古瓷。

空，落地，我俯身拾起无限多的空。

每一片具体的碎片里，都有一个抽象。

词和肉体，已逝和重现，拼凑

并粘连起来，形成一个透彻。

世界回复最初的脆弱

和圆满，今夜深梦无痕。

但古瓷将又一次摔落。

2009, 9, 18, Vermont

母亲，厨房

在万古与一瞬之间，出现了开合与渺茫。
在开合之间，出现了一道门缝。
门后面，被推开的是海阔天空。

没有手，只有推的动作。

被推开的是大地的一个厨房。
菜刀起落处，云卷云舒。
光速般合拢的生蔬
被切成星球的两半，慢的两半。

萝卜也切成了两半。
在厨房，母亲切了悠悠一生，
一盘凉拌三丝，切得千山万水，
一条鱼，切成逶迤游刃的样子，
端上餐桌还不肯离开池塘。

暑天的豆腐，被切出了雪意。
土豆听见了洋葱的刀法
和对位法，一种如花吐瓣的剥落，
一种时间内部的物我两空。
去留之间，刀起刀落。

但母亲手上并没有拿刀。

天使们递到母亲手上的
不是刀，是几片落叶。
医生拿着听诊器在听秋风。

深海里的秋刀鱼越过刀锋
朝星空游去。如今晚餐在天上，
整个菜市场被塞进冰箱，
而母亲，已无力打开冷时间。

2010. 1. 9, 纽约

万古闲愁

那把猖狂放到隐忍和克服里去的是什么？
那洞悉真理却躲在伪善后面的，是什么？
那见悬崖就纵身一跳，见眼睛就闭上的，是
什么？

那因流逝而成为水的，那总是在远处，咫
尺之近

但千里远的，究竟是什么？

与你相握的不是手，而是手套。

对一秒钟的万古说去吧，离我而去吧。

对最后一丝愤怒说平静下来吧。

对机器哈姆雷特说活过来，和人互换生死
吧。

对一夫一妻制说请用阴唇唱高音C。

对独裁者说奴役我吧但请先学会拉巴赫，
用大提琴拉。

对中产阶级说听巴洛克还是爵士乐悉听尊
便。

对资产阶级说请闭上眼睛听钢琴。

对自由说亲爱的我拿你往哪儿搁呢？

对牙科医生说疼痛的不是牙齿，是心。

对杀人犯说杀了我吧，连同非我，连同我
身上的上帝