

乐中速写

实用人物动态大参考

真实 生动 自然 精彩

1

山东美术出版社

乐中著



实用人物动态 大参考

乐中 著

乐中 速写

1



山东美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

实用人物动态大参考:乐中速写.1/乐中著. —
济南:山东美术出版社,2011.4
ISBN 978-7-5330-3394-1

I.①实… II.①乐… III.①人物画—速写技法
IV.①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第034673号

责任编辑:徐 嫣 刘 琪

装帧设计:乐 中

出版发行:山东美术出版社

济南市胜利大街39号(邮编:250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail:sdmscbs@163.com

电话:(0531)82098268 传真:(0531)82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街39号(邮编:250001)

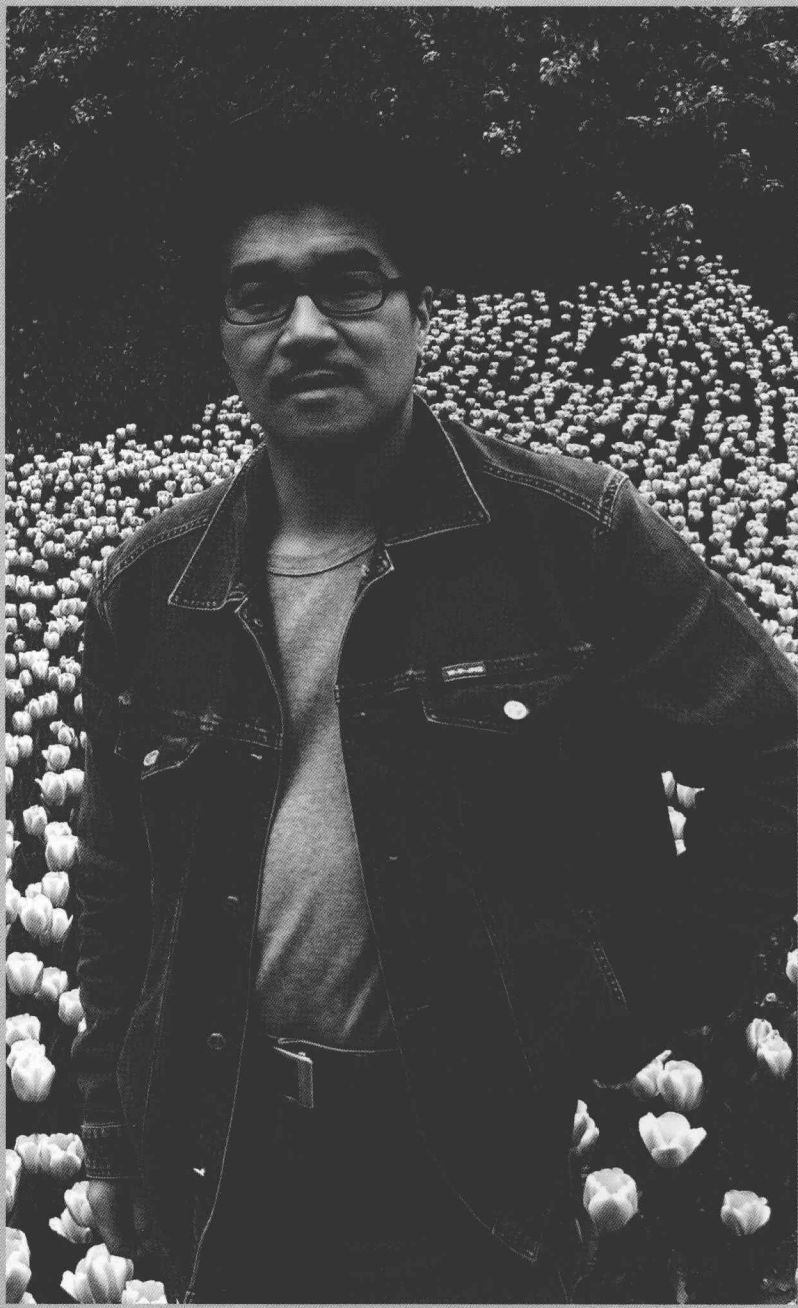
电话:(0531)86193019 86193028

制版印刷:山东新华印刷厂

开 本:787×1092毫米 8开 8印张

版 次:2011年4月第1版 2011年4月第1次印刷

定 价:26.00元



乐 中

山东美术出版社编辑，主要从事漫画及插图创作，同时长期关注并参与美术基础教育。

“早在上大学期间，我就喜欢画速写并一直坚持画着。多年以后，当我开始为出版社及报社创作插图和漫画时，才深切地感受到此前多年积累下的速写功夫有多重要。”

“虽然速写作品看上去远不如大幅面的油画、国画作品那么气派和高端，但画家真正用心画出的精彩速写一样是好的绘画作品，也一样会被观众所欣赏。”

乐 中



怎样画好人物速写



画速写，无非是描绘日常身边所见的风景建筑、动物物品、人物动态这几大项，其中描绘人物动态是速写练习中难度最大的。因为人和物品、建筑、动物不同，人的动态不但形态多样，千变万化，而且人的身上四季要穿着厚薄不同的衣服和鞋帽，既分男女老幼，还分各年的流行款式，质地不同，长短不一，再与人的各种动态结合起来，所以描绘难度最大。

但对于美术爱好者尤其是目前大量参加艺考的美术考生来说，人物速写却又是必须掌握的一项绘画技能，因此练习人物动态速写非常重要。

其实，学习绘画（速写）和做其他任何事情一样，一开始练习还是要遵循从易到难，从简到繁，从生涩到熟练，从慢到快的这样一个基本规律，要有长期打算。初期学习，要按部就班的开始，先掌握人物的基本结构，由人体比例入手。简单地说就是：把一个人画得至少看上去是一个生理结构正常的人。至于怎样找出合理的比例，前人已经总结得很到位了，那就是“立七、坐五、蹲四、盘三半”。这里面的“七、五、四、三”等数字所指的是以一个人的头部大小（高度）为基准单位测量身高所得数量，也就是说一个站立的人的总高度由上到下大概是七个头高，这叫“立七”，而一个坐着的人的高度大概就是五个头高，这叫“坐五”，以此类推，“蹲四”和“盘三半”就不难理解了。这几句口诀只是针对绝大多数人身高一个大概的归纳，也就是说，按照这个口诀归纳出的比例来描绘人物处于这几种最常见的

状态（不论正面还是侧面），看上去就是基本舒服合理的，是符合我们大部分人日常所见的。当然，如果具体到某一个人，可能会有差别，如某一个身高超过两米的“巨人”和某一个身高偏矮的“浓缩”人，但那毕竟是少数，不在我们日常所见的大多数人之列。

画人物速写，要从最简单的比例结构准确开始，由画静态慢慢过渡到动态描绘。另外，在作画过程中还要注意所描绘人物的发式、配饰、以及暴露在外的随身物品，不要小瞧这些小东西，有了它们，能够增加人物的生动感和真实感。

想画好速写，首先要有端正的学习态度，思想上要重视它，不能把速写当成一门不重要的可有可无的副课，应该下大力气去研究它。日常生活中可画的东西很多，身边经常见到的人物、动物、物品都可以随手拿起笔来试着画一画，只有平日保持多练习才能做到手熟，熟则能生巧，日积月累后即能达到凡眼所见之人或物，快速观察后就能基本准确合理地将“模特”默写复原出来。

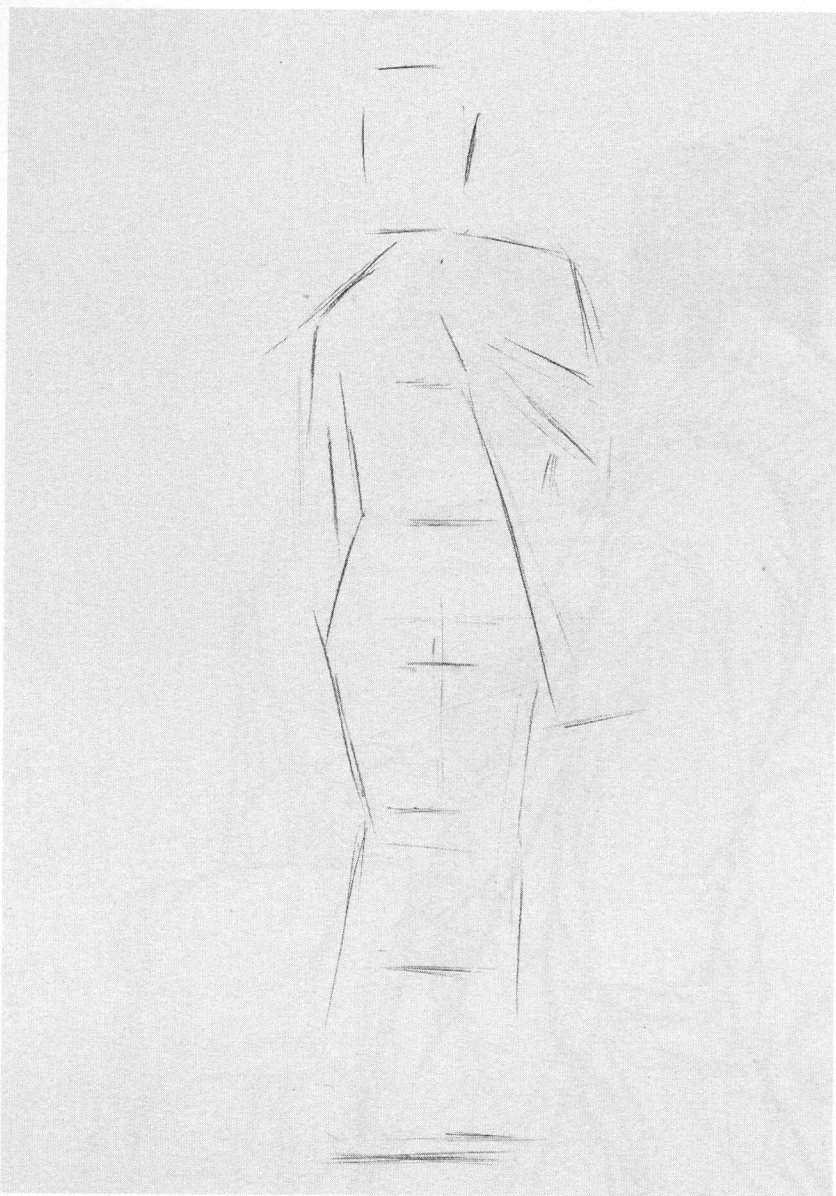
以我个人多年画速写的心得，在这里特别要强调的是，初学者要注意以下两点：第一，开始画速写切记不要一味地追求速度快，画速写是要讲究快，但那是已经熟练地掌握了速写基本技巧的人来说的。作为初学者，在还没有一点基础刚开始练习的情况下如果一味图快，画出的“结果”只能是“一塌糊涂”。第二，重视单张的质量而不要贪图数量的多少，一张用心完成的速写胜过十张甚至几十张潦草完成的作业。

所以说，速写的最初练习应该遵循的原则是：以慢为先，以人物的形态结构准确合理为要点。慢慢积累经验，贵在坚持就能最后达到“速”写的目的。

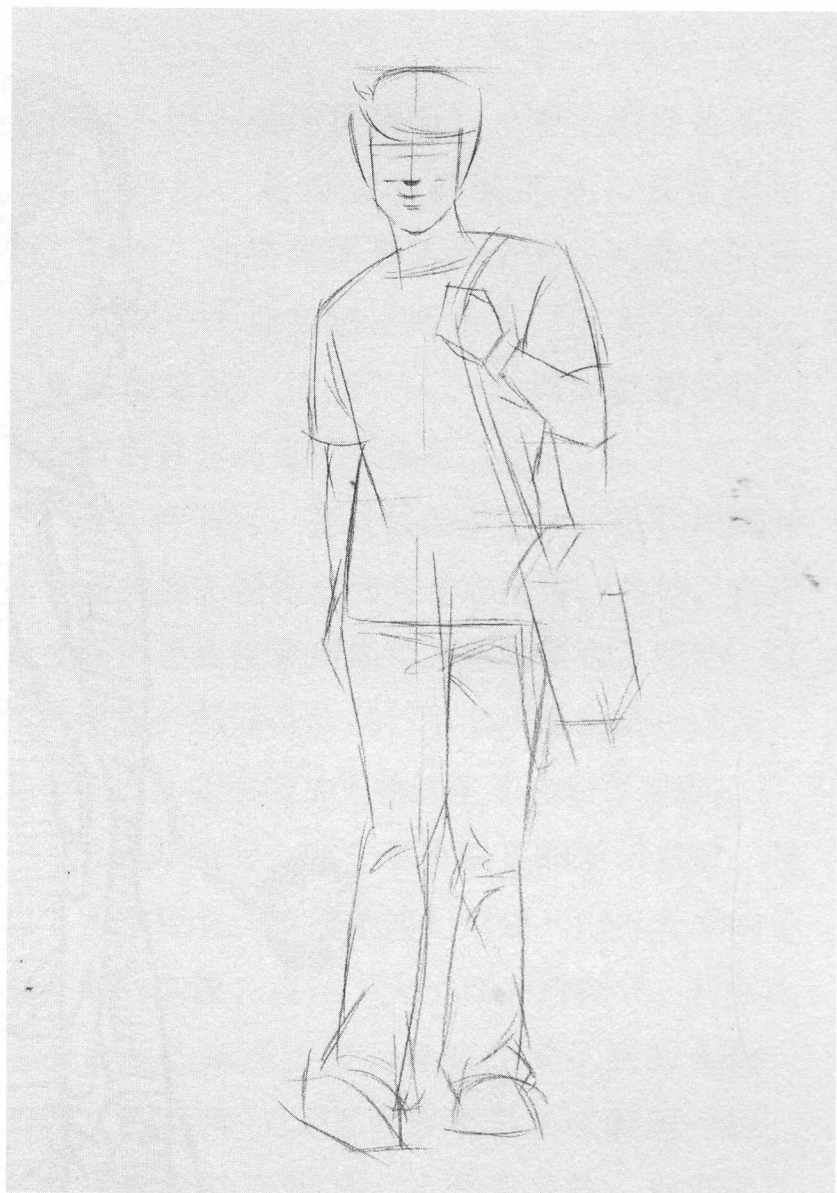
2010.11.15







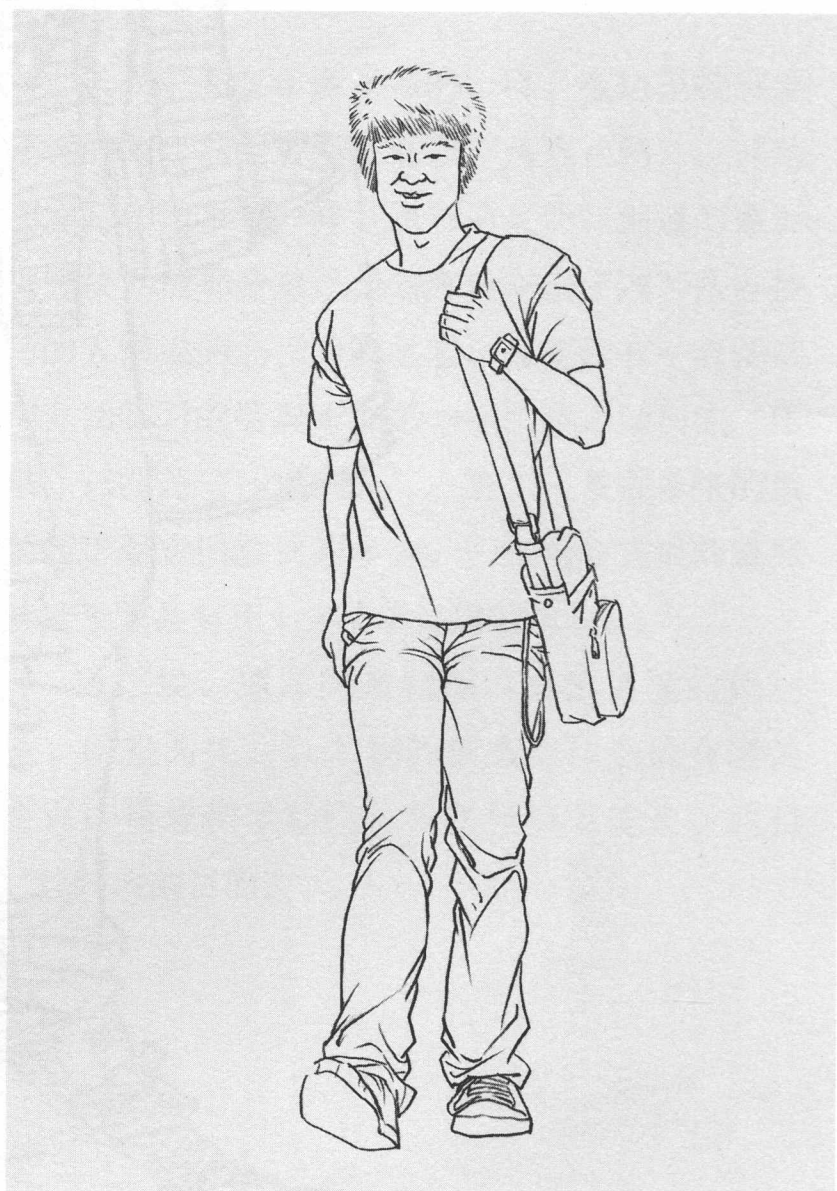
步骤一：先大概定好人物在画纸上的位置和大小。尽量让人物居中，不要偏左或偏右，也不要偏上或偏下。



步骤二：以人物头部大小（高度）为单位找准比例，粗画出头部的朝向和四肢的基本形状。



步骤三：定出面部五官和肢体转折部分的主要衣褶。



步骤四：在步骤三的基础上深入刻画，尤其要注意手和脚（鞋）的形状以及它们各自和头部大小的比例关系。



