



水舞山歌

长江三峡传说选编

刘守华 陈建宪 主编

蔡艳菊 选编



湖北民间文化丛书

Shuiku Shange

水舞山歌

长江三峡传说选编



刘守华 陈建宪 主编

蔡艳菊 选编



华中师范大学出版社

新出图证(鄂)10号

图书在版编目(CIP)数据

水舞山歌——长江三峡传说选编 刘守华 陈建宪 主编

—武汉:华中师范大学出版社,2011.9

(湖北民间文化丛书)

ISBN 978-7-5622-4918-4

I. ①水… II. ①刘… ②陈… III. ①民间故事—作品集—
中国 IV. ①I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 079781 号

水舞山歌——长江三峡传说选编

◎刘守华 陈建宪 主编

责任编辑:肖霞 张忠

责任校对:张晶晶

封面设计:甘英

封面制作:胡灿

编辑室:对外合作部

电话:027-67867370

出版发行:华中师范大学出版社

社址:湖北省武汉市珞喻路152号

电话:027-67863040(发行部) 027-67861321(邮购)

传真:027-67863291

网址:<http://www.ccupress.com> 电子邮箱:hscbs@public.wh.hb.cn

印刷:武汉市新华印刷有限责任公司

督印:章光琼

字数:150千字

开本:880mm×1230mm 1/32

印张:7.375

版次:2011年9月第1版

印次:2011年9月第1次印刷

印数:1—7000

定价:15.00元

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请打举报电话 027-67861321

序

长江三峡西起重庆市奉节县夔门，经巫山、巴东、秭归三县，东至湖北省宜昌市南津关，地跨重庆、湖北两省（市），全长约 192 公里，因包括瞿塘峡、巫峡、西陵峡三个峡谷段，而得名三峡。沿岸奇峰绝壁，怪石嶙峋，峡谷天成一线，激流奔驰，历史上很多著名诗人，如李白、杜甫、白居易、刘禹锡等，都曾被这里壮丽的景色和秀美的山川所倾倒，留下很多传颂千古的诗作，如今以三峡为代表的自然风光和以三峡工程为代表的人文景观，已成为国家级旅游胜地。

随着举世瞩目的三峡工程竣工，沿江很多历史遗迹已被淹没在滔滔江水中，但世代生活在这里的人民，用他们的智慧和丰富的想象力创造的无数优美动人的传说至今仍流传在长江两岸。这些经历了千百年、打动无数人的传说故事带着先民们的智慧和温情伴着江水一路游来，滋润着现代人的心田。本书在前人搜集整理的基础上，选编流传在长江三峡地区的传说故事，挑选富有代表性和地方特色，情节曲折又充满想象，兼具文学性、艺术性、思想性的作品汇集成册，希望带领着读者游历三峡文化。

三峡的传说历史悠久、源远流长，从开江劈峡到拉纤打鱼，它根植于三峡先民生活劳作的各个层面和各个领域。由于三峡地处巴、楚相交区域，古“巴文化”与“楚文化”相互撞



击、相互渗透、相互融合，使其后两千余年间世代生活在峡江两岸的民众形成了独具特色的巴楚文化。悠久的历史传统文化哺育了三峡人民，壮丽的景色、神奇的风物、珍异的土特产给三峡人民插上了想象的翅膀，他们创作的传说丰富多彩，数千年来在传承中不断发展，影响深远。

本书所选传说大致分为三类，包括地方传说、人物传说和动植物传说。

地方传说有风景，如石头、山洞、巨峰、河滩等名称来历的传说，当地民众的丰富想象给这些自然风光增添了亮色，使之颇有人情，别具特色。人物传说的主人公，他们或是天上的神灵、仙女，或是人间英雄、能工巧匠、平凡劳动者，如屈原、昭君、寇准、工匠们的传说。动植物传说则选取了当地特有的动植物故事。以上这些传说故事生动有趣，语言通俗，风格朴实而又绚丽多彩，很有气势，既反映了三峡人民的精神风貌，又可以帮助我们认识 and 了解三峡的景观、人情和历史。

有词曰：“蜀川三峡，有高唐奇观，神仙幽处。巨石巉岩临积水，波浪轰天声怒。十二灵峰，云阶月地，中有巫山女。须臾变化，阳台朝暮云雨。”三峡本身就是一个传说、一册优美动人的传说集。

编者

春节前夕于桂子山

2010年2月

目 录

一、地方传说

三峡的传说（二则）	3
（一）三峡的由来	3
（二）劈峡开江	3
鞭击五龙	7
为什么秭归城边不能靠大船	16
迁城镇山	18
滢潏石	22
滢潏草	26
夔州为什么改名奉节	30
巫山神女峰	35
蛤蟆滩	38
白龙池	45
神鹰护峡	48
石虎望石门	52
黄牛神除虎	53
三峡渔王	54
鲤鱼山	57



劝农亭	59
箭穿洞	61
黄金洞	65
僧尼石	67
大禹治水传说（二则）	69
（一）洗仙盆与头顶石	69
（二）黄牛泉	69
黄牛岩	71
金牛拱峡	73
烂排洲	75
康家桥	77
下牢溪	79
断江山	82
葛洲坝	84
仙人石	86
金甲洲	89
孟良梯	91
鸭子石和蛇蚤窝	94
娘娘滩和将军滩	96
流来观	97
九龙奔江	100
女观贞石	104
海螺石	107
夔门	109



青竹标滩	112
母猪峡	114
督邮争界	117
剪刀架	120
金元鼈	123
棺木岩	126
链子溪	128
姜诗溪	130
仙人洞	134
会仙桥	137

二、人物传说

屈原（四则）	143
（一）濯缨泉	143
（二）橘颂坡	146
（三）汨罗泪	150
（四）黄旗黄伞	152
王昭君（四则）	155
（一）香溪	155
（二）昭君的锦囊	157
（三）鸽子树	160
（四）桃花鱼	162
黄牛神送寇准	168
九佬十八匠	170
堂倌与皇帝	173



打破吃人的规矩	176
---------------	-----

三、动植物传说

三峡花椒	183
三峡红橘	185
三峡芸豆	186
三峡向日葵	189
三峡鳊鱼	191
丝叶竹	194
西陵广柑	197
巫溪三七	199
菖蒲剑	202
奉节夔梳	205
幺姑鸟	207
短尾巴红屁股的猴子	210
城口猕猴桃酒	213

篇目出处索引	215
--------------	-----

《湖北民间文化丛书》跋	223
-------------------	-----

一、地方传说





三峡的传说（二则）

讲述者：向发聪

整理者：方筱君 金应东 韩致中

流传地区：恩施

一、三峡的由来

长江三峡为什么有那么多大山挤在一起呢？这里有个传说。

传说观音、鲁班、秦始皇三个人比狠。观音说：“我一夜能做一百双鞋！”鲁班说：“我一夜可以打一百个石洞！”秦始皇说：“我一夜可以把许多大山都赶入东海！”三个人就约定：以鸡子叫为限，不得拖延。

于是，观音使劲儿做鞋，鲁班使劲儿打洞，秦始皇使劲儿赶山。

突然，金鸡一声长鸣，时辰已到。观音只做了九十九双鞋，差一双；鲁班只打了九十九个洞，差一个；秦始皇把山只赶到了南津关，还没到东海。结果，这些大山挤在一起，就成了三峡。

二、劈峡开江

古时候，四川盆地没有出口，周围山上的水全往中间灌，装得满当当的，就像悬起的鼎罐儿，那就是西海。

大禹来到这里，要治水。有人听到这事后几乎笑掉了大牙，指着汪洋大海和周围的大山嘲弄说：“这可不是个小瓦盆，



端起来就能把水倒掉。”

“倒也是的，这盆子太大，端不动。不过，活人总不能让尿憋死，就不能想别的办法吗？”大禹边看边想，心里忽然亮堂了，挥手朝东方一指，说：“从白帝城到南津关，开它一道山沟，导入入海，定会像瓦盆上打的缺口，还怕这西海的水不能流干！”

那人被吓糊涂了，望着他指的地方发呆。那里都是一些大山，绵亘好几百里，高难测，坚难摧，这山沟怎么开呀？

“你真以为它是瓦盆，可以轻易敲破！”那人觉得大禹是发了疯，又奚落他说：“这可是个又大又厚的铜盆哩，只怕你就是累断了筋，也难动它分毫！”

“铜盆也能开口，铜茶壶不是就有个嘴儿吗？我一定要让这铜盆变成铜壶，使流水畅通，沧海化为桑田。”

大禹说到做到，立刻就在山上山下忙碌起来。几年中，他曾好几次经过自己的家门口，都没有落屋^①。

大禹的妻子知道了，既生气又心疼，翻山越水找到了他。她原是准备大吵大闹的，见面以后，倒是一句重话也没说出口。几年不见，丈夫的衣服穿破了，鞋子磨穿了，皮肤晒黑了，为了治水，他吃了多少苦啊！如今又要劈这无边无际的大山，真像是蚂蚁啃骨头，太艰难了！她又想到了大禹的父亲，就是因为治水失败，被上边杀了的。当儿子的又接着干这种冒险事，会有好结果吗？她越想越怕，禁不住泪流满面，拉着大

① 落屋：指回到家中。



禹要他和自己一起回去，再也别管这些公事了。

大禹对她解释说，父亲治水的方法不对，耽误了时日，使天下百姓受了苦，才受惩罚；自己接着干，不止是替父亲赎过，主要还是为了要使百姓们早一日过上好生活。他还说，自己因为接受了父亲的教训，知道路子该怎么走。只要变一下治水的方法，一定能成功。

妻子被他那股犟劲儿感动了，泪水扑簌簌直流。可是，她还是不大相信：“你有多大力量，能把那么大的山劈开？”

“不管山有多大，总是越劈越小，只要有人领头，后边自会有人跟上，我这一代干不完，还有下一代接着干嘛！”大禹心如铁石，一点也不动摇。

三伏天，太阳似火，连飞鸟都躲进了阴凉处。大禹还在顶着烈日劈山。

三九天，滴水成冰，连很多兽类都冬眠了。大禹还在冒着严寒劈山。

风大，大禹不动摇。

雨大，大禹不变心。

他手上的老茧结了一层又一层，开峡进了一寸又一寸。同时，凿山的长鑿子也一根又一根地磨短了，像吃剩下的萝卜头儿，拢成堆，聚成山，都不能再用了。坚硬的石头总不能用指头去抠吧，这可该怎么办啊？

大禹犯了愁，他吃不下饭，睡不着觉，担心半途停工，前功尽弃，可又无可奈何。就在这时候，从山上走下个老汉，帮忙劈峡来了。他肩挑竹扁担，一头是个小火炉，一头是只大风



箱。他闪闪悠悠地来到了那一大堆废鑿子的跟前，放下担子，就地拣了几块石头，丢进炉子里。没有点火，石头也能燃，火光熊熊，直冲云天，连附近的一架山都烤红了，像烧红的铁甲，所以后来那架山就叫赤甲山。老汉又架上风箱，不用拉，就呼呼直吹，火焰马上又转青，变白。炉火纯青，无比炽热，连对面的另一架山也烧熔了，咕咕嘟嘟，直打泡儿，就像熬盐一样，所以对面那架山就叫白盐山。老汉生好了火，就拣起废鑿子头儿，往里一丢，既不加什么钢铁，也不用铁锤敲打，鑿子头儿就自动变粗、变长、变利了。一根又一根，眨眼之间，全都成了响当当的新鑿子。

大禹使上了新鑿子，感到特别利索，劈山山断，截岭岭开，往上一戳，就是一个山洞，朝下一顿，就是一个江滩。他连气也没有再喘一口，就把三峡开通了。大水随着流了出来，波涛滚滚，奔向东海，四川变海为陆，林茂粮丰，锦绣一片。

大禹回头，打量三峡，峰是那么奇，崖是那么峻，水是那么急，滩是那么险，以为是鬼斧神工造成的，简直不相信是自己所开。他忽然记起了那个铁匠老汉，心想：他一定非神即仙。等他赶紧找时，老汉早已无影无踪，只是把大风箱丢在高高的崖壁上了。大禹看着风箱，醒悟过来：那前来相助的老汉，原来是鲁班！

为了纪念大禹和鲁班，后人就把这个峡叫风箱峡。风箱峡里，风特别大，浪特别高，“呼、呼、呼”，“咚、咚、咚”，响声盈耳，终年不停。据说那风是从鲁班的风箱里吹出来的，那响声就是大禹开峡时的声音。



鞭击五龙

讲述者：孟厚安

整理者：朱层林

流传地区：宜昌伍家岗

长江西陵峡口的南津关外便是宜昌城，也就是古时候的夷陵城。城东十五里的大江边上，耸立着一座七层宝塔，直指对岸的五龙山。

宝塔为什么直指对岸的五龙山呢？

从前，东海老龙王有五个龙子，一不习文，二不习武，独霸蓬莱仙岛，独占瑶台琼阁，整天游手好闲，吃喝玩乐，不务正业。他们吃尽了大海美味，又想尝高山奇珍。哪里有山珍呢？把虾兵蟹将叫来一问，说长江上有个三峡，不仅出产比海味还美且吃不完的山珍，还有比龙宫还要好的风景。五个龙子听了，心里痒乎乎，脸上笑咪咪，立刻禀明父王，要去三峡游玩。可是，老龙王怕他们在外闯祸，不准他们出宫。五个龙子急得无计可施。

有一天，五龙子忽然听说父王要派云女、雨童去三峡施云布雨，充实江水，便约了四个龙子哥，一起跪到老龙王面前，苦苦请求去三峡执行御旨，保证不再吃喝玩乐。老龙王见龙子们诚心要求，便答应了他们。

五个龙子领了进长江三峡的旨令，迅速离开龙宫。他们走了九九八十一天，来到西陵峡口的南津关外，抬头一看，东边



是荆门十二峰，西边是蜀道三千里，层层青山叠翡翠，条条瀑布泻白银，滚滚碧波出峡口，只只船舶载山珍；北边是街道繁华、山珍云集的夷陵城（今宜昌市）；南边还有条喷珠涌玉的小溪河，小溪河东岸的平坝上，长满了柑橘林和绿茶林，林中自由自在地欢蹦着金鹿、玉兔、丹凤、碧凰，十分逗人喜爱。五个龙子看得眼花缭乱，乐得摇头摆尾，谁也不想再往上走了。

五龙子看了看已经入迷的四个龙哥，笑着说：“四位龙哥，这里风景如画，山珍遍地，真是名不虚传啊！白天，我们坐在江中，山珍能往口里流；晚上，我们躺在橘林，一抓山珍就到手。这么好的去处，我们何不住上几天，饱饱口福咧！”

四个龙子一听，正中下怀，把施云布雨的事情甩到九霄云外去了，一致赞成就住在这里不走了。从此，安宁的峡口不再安宁：秀丽的青山黯淡了，清澈的江水浑浊了，金红的柑橘没有了，碧绿的茶树枯萎了，金鹿、玉兔、丹凤、碧凰被五龙吃光了。百姓受尽了祸害，万分痛恨，但谁也没有法子来治服五龙。

高山压不住长流水，大火烧不尽青草根。不管五龙多么凶恶，还是有人敢进虎口拔牙，敢上龙嘴扯须。

这个人名叫天然嫂，她丈夫叫地忽哥，就住在小溪河西边的葛道山（即磨基山）上。自从来了五龙，她家首当其冲，受害最狠：辛辛苦苦培育的黄金橘树和翠绿茶园被五龙践踏绝种了，勤勤恳恳喂养的金鹿、玉兔、丹凤、碧凰被五龙抓去摔死了，还有在峡江驾船的哥哥嫂嫂、侄儿侄女都被五龙张口吞食