

张珩文集

张葱玉日记·诗稿

张珩 著

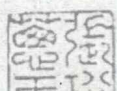
上海书画出版社

五更殘月
亂蘆花千片白氣凌木葉一團黃孤
遠帶衡陽浦肥鰾先嘗吳下鄉人
板橋疑聽久鐘聲鳴處夜尤猶長
春寒



轉瞬韶光又此時
吾衣成久未曾地
因晴少舒猶困花為寒多開較遲
一每嫌風似剪窗前惟見雨如絲與
酴酒差堪敵同向旗亭醉一卮

琵琶



玲瓏素手拂來寒一曲悠揚馬上彈
塞上數聲作胡語潯陽才抱憶前
歡誰家絃索調銀柱幾

张葱玉日记·诗稿

张珩 著

上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

张葱玉日记·诗稿 / 张珩著. — 上海 : 上海书画出版社, 2011.7

(张珩文集)

ISBN 978-7-5479-0233-2

I. ①张… II. ①张… III. ①日记—作品集—中国—现代②诗集—中国—现代 IV. ①I266.5②I226
中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第123761号

张珩文集

张葱玉日记·诗稿

张珩 著

责任编辑 茅子良 张春记

审 读 茅子良

责任校对 郭晓霞

封面设计 王 峥

技术编辑 钱勤毅

出版发行  上海书画出版社

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 www.shshuhua.com

E-mail shcpbh@online.sh.cn

印刷 上海文艺大一印刷有限公司

经销 各地新华书店

开本 787×1092 1/18

印张 16.67 字数 180千字

版次 2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷

印数 1 2,300

书号 ISBN 978-7-5479-0233-2

定价 59.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系



张珩(一九一四—一九六三)



上海兆丰公园



北京南锣鼓巷一九五六年



全家福一九五八年

于園花驄龍八尺看
 雪不愛俗頭絲西河
 驄作滿前錦雙
 睡來鏡耳車
 錯長林落日試
 天步知有四極無
 由馳電行山立氣
 漢魏可耐珠竊白
 竊李多一頓歎泣
 足領略古法生新
 奇一日真龍入圖
 畫在烟峯誰少風
 蛭重霜弟子沙苑

甚喜作肥馬人笑之
 李後論韓獨平尔妙
 西骨相造毛皮猶
 林澤書乃此踐肥
 貴瘦渠未知況我
 平生賞神駿僧
 中云生近林師
 活翁次韻子瞻小字由
 觀韓幹馬圖論伯
 時畫天馬之作
 癸卯夏月為
 慈玉先生書印詩
 正字

沈尹默



繫柳荆之殊芳兮
厥移恨于西鄉帝
苑大其遠條公模
朱明之炎曜赤
膏藥而如瑞兮
火齊赫而焜耀媚
茲以表異兮爰
奇蒂而耦實既
緣莖而駢綴兮
亦競甘而齊色類
手朱脣微啟兮
含笑言而玉辟璫
盤升而在御兮百
果微而不珍迺

亂曰摘之叢新
驚纖指兮栗、擊
暖冰瓠齒兮並拂
離企于候兮重
日嘗果之薦羞
先祖兮鳥味之
餽神其吐兮味
手熟中無孔取
兮
歲庚辰孟夏日
吳興張珩木雁
齋醉筆仿趙
孟堅未識有是
處石齋

並蒂櫻桃賦

孝成皇帝時趙
元燕姊弟絕幸
嘗夏月燕露
華殿上林進櫻
桃侍光郭詠璜
賦一蒂二實者
奏帝嘉攬華
賦之徘徊未就樊
姬進曰盡屬班
姬王奏上曰合
桃並蒂貴人之
祥婢子淪廢去
直授簡帝強之
乃為賦曰

君王之易嗜兮
美飴口以新譚梅
標醉余齒兮桂
辛其因再登彼
天桃之灼灼兮敦
華昔惟上春實
貴然余望之云哉
加大茲秀英爛
雙美之炎矣
兮終含咀其何極
雖亦蒂之偏小兮
懼秋實之福咽
願玉箸之珍重兮
長並蒂而無析



张翊玉手书对联

春事如、掠眼過落
花飛、奈愁何故人南
北音書少野渡東西
芳草多第借一風爭
作竹燕分燕子別成
窠青燈白酒長亭夜
不勝孤舟兀綠波

楊誠齋春盡一律書為

寶馴仁兄

張珩



张葱玉为许宝驯手书杨万里诗

文化 部 文 物 管 理 局

湖帆先生大鑒
一修書快承惠
允以
多藏宋人花鳥畫冊借由
文物出版社出版現出版
社將列入裝版計劃惟
去年中在滬時祇商定

頌西致嵩山路二號

吳湖帆先生 啟

中華人民共和國文化部

張鼎

文化 部 文 物 管 理 局

可以同意出版的原則一切
具體細節不即制時間
移就齊均未及談定茲
有文物出版社任範呈閱志
書中之便函存案 竭希
示一切以便將來由出版社
正式具函存借方及順頌
夏祺
張鼎謹啟

一九五〇年十一月致吳湖帆信

出版说明

张葱玉先生(一九一四—一九六三),名珩,浙江南浔(今属湖州)人。系一代书画收藏、鉴定大家。早年为上海滩富家子弟,艺术素养与悟性甚高,工诗擅书。一九五〇年迁居北京,任国家文物局文物处干部,工作有开创性,书法为毛泽东主席所赞赏,应邀书写《西藏和平解放公约》正式文本。一九六二年率谢稚柳等三人书画鉴定组赴东北等地博物馆鉴定古书画,世有“北张南谢”之说。惜不幸英年早逝。

《张葱玉日记·诗稿》,前者记录一九三八年至一九四一年间作者丰富的生活阅历、纷繁的社会交往和持续不断的书画鉴藏等活动,后者《西村诗课》留存了作者手记诸多诗稿。两者均系未刊珍贵稿本。前者书写于商务印书馆印制的《国民日记》簿记本上,四年各一本。封面纵十九厘米,横十二厘米,厚三厘米;内页纵十六厘米,横九厘米,每面计十行格。后者纵二六·八厘米,横十七厘米。均为直式书写。鉴于内容相关,互为映衬,今首次结集出版。所附《诗作联句》引自曹大铁《梓人韵语》(南京出版社一九九三年版)、郑重《中国文博名家画传·张珩》(文物出版社即将出版)等,有的诗题为编校者所加。

借此,衷心感谢定居美国的作者夫人顾湄女士、女公子张贻文数次提供日记稿本复印件、图照资料及补证日期,以及经联系,公子张贻爻于四月份来沪提供日记稿本补充复印件;感谢郑重先生撰写《前言》,并和宋路霞女士在诗稿或部分日记稿本

复印件方面所提供的便利,使本书得与《怎样鉴定书画》一书同时顺利刊行。并感谢蒋炳昌先生提供沈尹默先生一九六三年仲夏以乾隆皮纸书赠作者惜未及寓目的行书珍贵墨迹,许宝驯先生提供作者手书杨万里诗迹一开,于本书一并首次刊发。

该书系本社计划出版中的《张葱玉文集》之一。于校核原迹及一手资料过程中,保留了稿本中同一人物名号称谓等的不同写法,对某些笔误做了订正或略注按语。不妥之处,敬请读者指正。

上海书画出版社

二〇一一年五月

前言

张葱玉(一九一四——一九六三),名珩,字葱玉,号希逸,出生于浙江吴兴南浔收藏世家。其祖父张钧衡,字石铭,于浔溪支流鹁鸪溪畔置地建园,与嘉业堂刘氏之小莲庄相毗邻,取汉张季鹰适志的典故,称之为适园,自号适园主人。园中六宜阁即为张石铭藏书处,曾自编《适园藏书志》,继由缪荃孙代笔完成《适园藏书志》十六卷。张石铭长子乃熊,字芹伯,又字芹圃,继其家风,专注藏书,仅“黄跋”本就藏有八十二部,编有《芹圃善本书目》。石铭之七子乃骥,字叔驯,古泉收藏家,为上海古泉社及古泉学会创始人之一,藏有珍品“大齐通宝”,故榜其居为“齐斋”。

张石铭之四子乃骅,字仲平,即张葱玉之父。在葱玉四岁时,仲平即英年早逝。丧父之后的葱玉即随祖父生活,欣赏古书名画,五岁开蒙读书,家塾中即以书画幛壁。张葱玉虽年少,却欢喜生活在老人圈子中,故与之相往来者多为收藏大家或书画名家。

一九二八年,张石铭逝世,三年后析家产,四房一支为独子张葱玉所得,顷刻之间,十八岁的少年,身价二百万。张葱玉欣赏书画,天资独厚,颖悟过人,已练就敏锐目光。除了承袭适园旧藏,而此时自己掌眼,广泛搜集,尤为精绝,为收藏鉴赏界所称道。一九三四年,二十一岁的张葱玉即被故宫博物院聘为鉴定委员会委员。抗日战争胜利后,故宫博物院由四川东归,张葱玉再度被聘为鉴定委员会委员。

一九四七年,张葱玉将所藏书画精品编成《韞辉斋藏唐宋以来名画集》,由郑振铎作序,已摄影印刷,正是装帧可期,但收入此集中的书画已经全部散出,使郑振铎

有着“苍江虹散”之叹。

中华人民共和国诞生之初，张葱玉应国家文物局局长郑振铎之邀，出任文物局文物处副处长之职，尽其所长，直到他去世之前，文物处未设处长。他生前还兼任过文物出版社副总编辑，参与制订该社的出版方向和任务。

张葱玉的著作除了已经出版的《木雁斋书画鉴赏笔记》、《怎样鉴定书画》，再有就是这部日记了。读了张葱玉日记，我们不但能进一步认识他这个人，而且能更真实地了解二十世纪三十年代的海。张葱玉生活时代的上海，“冒险家乐园”的粗野、诡谲的色彩已淡淡地褪去，披上了“东方巴黎”的文明面纱，成为跻居世界第五位的国际大都市，一方面充满国际传奇，另一方面又守着中国传统文化的充满魅力的世界。这在张葱玉的日记中皆活灵活现地展示出来：花园洋房、霓虹灯、弹子房、回力球馆、影星和舞女、香水、美容厅、法兰绒套服、巴黎夏装、瑞士表、银质烟缸、私家网球场、私家雪铁龙汽车、外国电影、咖啡馆，老钱庄变成银行。这本来是小说家一写再写的“上海的摩登”，对张葱玉来说，却是真实的生活世界。张葱玉日记中展示的另一世界：长袍马褂、读经史、临帖习字、春节清明祭祖、陈列祖宗神像、听京剧连台本戏、捧角儿、捉沙蟹、玩诗钟、猜灯谜、组织诗社，收藏善本图籍、碑帖书画。此时的张葱玉虽然说还只是二十多岁的美少年，在精神上浸沉在中国传统文化之中，在物质上享受的是现代摩登生活，两种文化在他身上没有矛盾，反而得到和谐的统一。

张葱玉收藏书画，不只闻名上海，而且声动京华，是一位名副其实的收藏家。经他的日记中也可以看出，他的足迹遍申城，不是藏友来看他的收藏，就是他去看藏友的藏品，终日奔波，席不暇暖，以此为乐。能做到像他这样的收藏，首先是眼力好，再就是底子厚，更为重要的是他爱朋友。笔者在梳理张葱玉史料的过程中，总能感受到他的善良、宽容，是一个和他人没有仇恨、没有对立面的人，君子的谦谦之风，时时地闪现出来。因此，以他这位磁性人物为中心，以藏会友，乘风逐浪，形成了一个收