

中國古代書畫
鑑定實錄

勞繼雄 / 著

A COMPLETE AUTHENTICATION
AND DOCUMENTATION OF
CLASSICAL CHINESE
CALLIGRAPHY AND PAINTINGS

陆

中國出版集團
東方出版中心

中國古代書畫
鑑定實錄

勞繼雄 / 著

A COMPLETE AUTHENTICATION
AND DOCUMENTATION OF
CLASSICAL CHINESE
CALLIGRAPHY AND PAINTINGS

陆

中國出版集團
東方出版中心

杭州西泠印社

【1987年4月4日】

明 文徵明 行書七律賜襲衣銀幣詩軸 真迹

紙本

清 趙之謙 楷書北魏鄭僖伯白駒谷題字
軸 真迹

紙本

署：“光緒癸未(九年,1883)四月”
“覺軒仁兄”上款

清 金農 漆書相鶴經軸 真迹

紙本

明 徐渭 草書七律詩軸 真迹

紙本

清 蔣仁 行書古詩軸 真迹

紙本

署：“甲寅(乾隆五十九年,1794)大雪前十日”

清 鄭燮 行書七律詩軸 真迹

紙本

署：“己卯(乾隆二十四年,1759)仲夏”

“毅老年長兄七十榮壽”上款

明 王穀祥 行書會老堂詩和王文恪公韻
軸 真迹

紙本

署：“嘉靖庚申(三十九年,1560)吏部郎”

清 王文治 行書題唐寅仕女圖詩軸 真迹
紙本

清 傅山 草書七絕詩軸 真迹

綾本

“元翁詞宗”上款

清 吳昌碩 行書七律詩軸 真迹

綾本

署：“甲寅(1914)涼秋”

明 倪元璐 行書五言詩軸 真迹

絹本

明 張瑞圖 行書五律詩軸 真迹

綾本

清 趙之謙 行書馬季長廣成頌軸 真迹

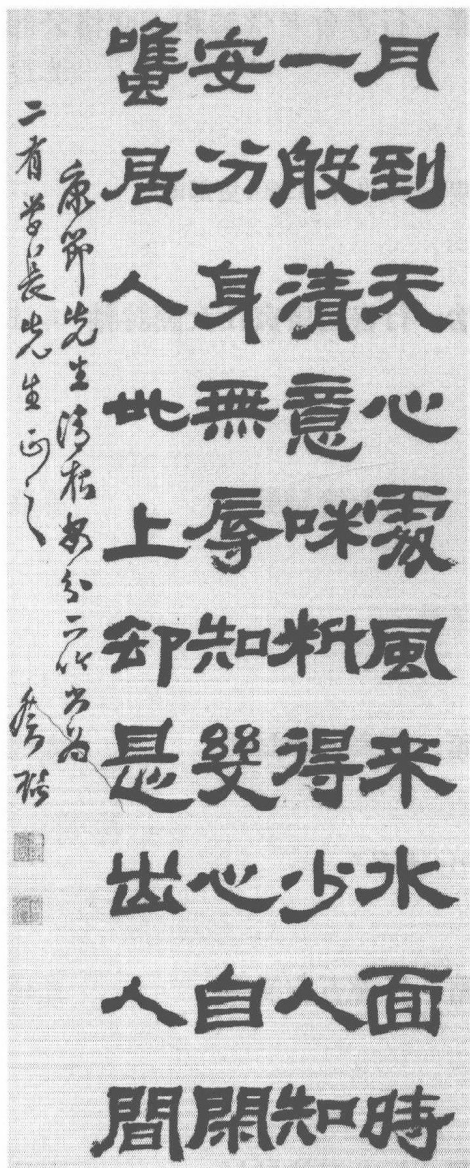
灑金紙

“小馨觀察大人”上款

清 鄧石如 隸書七絕軸 真迹

紙本

“二有學長先生”上款



清 羅石如

隸書七絕

按：書中尚未避嘉慶之諱。

清 丁敬 行書七律詩軸

真迹

絹本

“梅垞硯長兄”上款

清 黃易 隸書鵝池閣橫幅

真迹



清 黃易

隸書鵝池閣橫幅

灑金紙

清 吳昌碩 楷書四言聯

真迹

紙本

署：“年八十四（丁卯，1927）”

清 趙之謙 楷書五言屏（四條）

真迹

紙本

“嘯箴姑夫大人”上款

清 包世臣 行草五言聯

真迹

灑金紙

清 吳昌碩 四體書屏（四條）

真迹

紙本

署：“戊午（1918）春仲”

清 吳昌碩 篆書屏（四開）

真迹

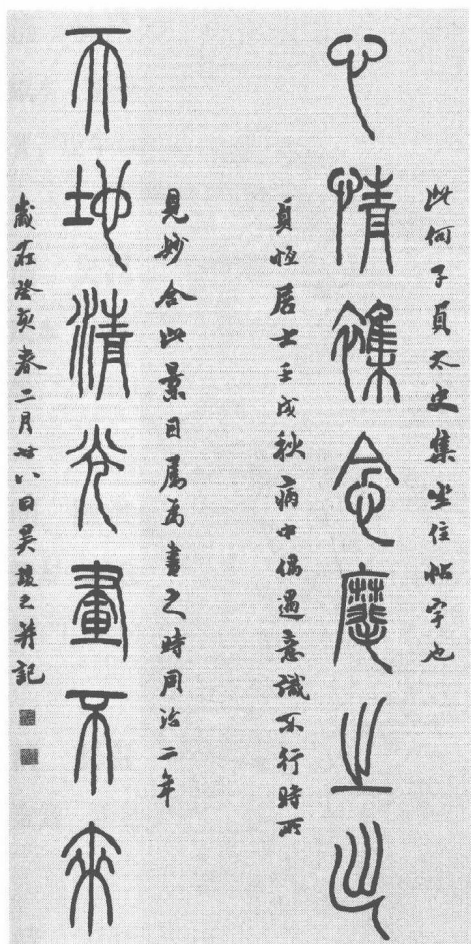
紙本

署：“辛亥（宣統三年，1911）元月三日”

按：吳昌碩此年後不用“吳俊卿”了。

清 伊秉綏 隸書五言聯

真迹



清 吳熙載
篆書七言聯

紙本

署：“甲子歲（嘉慶九年，1804）中秋”

“緩齋先生”上款

清 吳熙載 篆書七言聯

真迹

紙本

署：“歲在二年癸亥（1863）春二月廿八日”

“貞恒居士”上款

清 桂馥 隸書六言聯

真迹

紙本

“丹泉司諭”上款

清 翁方綱 行書七言聯

真迹

灑金紙

署：“戊午（嘉慶三年，1798）冬十二月”

“蕙麓老友”上款

明 沈仕 山閣春雲圖軸

真迹

絹本 墨色

署：“青門沈仕”

清 吳昌碩 葫蘆圖軸

真迹

紙本 設色

清 范恭 畫湖曲老人像軸

真迹

絹本 設色

湖曲道人題：“康熙乙未（五十四年，1715）十月二十日湖曲道人題”

按：范恭，號子敬。

明 藍瑛 積雪圖軸

真迹

紙本 設色

署：“丙申（順治十三年，1656）秋仲七十二歲”

清 傅濤 麻姑晉酒圖軸

真迹

絹本 設色

署：“崇禎丁丑（十年，1637）仲春”

清 章谷 雲壑松風圖軸

真迹



清 章谷
雲壑松風圖

絹本 設色

署：“辛卯（順治八年，1651）清和”

清 李鱣 秋聲圖軸

真迹

紙本 設色

署：“乾隆十年歲在乙丑（1745）臘月”

“宸翁年學兄”上款

清 俞齡、葉芬合作 採藥圖軸

真迹

絹本 設色

署：“壬申（康熙三十一年，1692）小春寫於西湖之環青閣”

按：又名《松下二老圖》。



清 王翬
做天游生紫虛托道圖

清 王樹穀 文章四友圖軸

真迹

絹本 設色

署：“康熙六十年（辛丑，1721）秋七月王慈竹甫樹穀題於古桂堂”

清 王翬 做天游生紫虛托道圖軸

真迹

紙本 墨色

署：“乙亥（康熙三十四年，1695）中秋”
“西齋老先生”上款

清 吳昌碩 梅花圖軸 資料

紙本 墨色

署：“戊午(1918)二月”

清 吳昌碩 葡萄圖軸 真迹

紙本 設色

署：“乙卯(1915)冬七十二”

明 陳洪綬 爲戴茂齊母祝壽圖軸 真迹

絹本 設色

署：“□老伯母壽通家子陳洪綬畫上”

清 龔賢 春巒飛瀑圖軸 真迹

金箋 墨色

清 王原祁 秋林亭子圖軸 資料

絹本 設色

署：“康熙甲午(五十三年,1714)二月下澣七十有三”

清 江介 劉海戲蟾圖軸 真迹

紙本 設色

署：“辛卯(道光十一年,1831)初夏”

清 王震 缶廬講藝圖軸 真迹

紙本 墨色

署：“壬申(1932)暮秋”

明 藍瑛 倣李唐山水圖軸 真迹

絹本 設色



清 何白

蘭竹石圖

清 劉度 觀瀑圖軸 真迹

絹本 設色

署：“辛卯(順治八年,1651)小春”

“詢令辭兄”上款

清 查士標 秋山行旅圖軸 真迹

絹本 設色

署：“畫於邗上之文漪堂”

清 何白 蘭竹石圖軸 真迹

絹本 墨色

按：畫到明末清初。

清 藍孟 荷鄉清夏圖軸 真迹

絹本 設色

署：“摹於長安客舍”

按：藍孟於康熙二十三年至二十五年(1684—1686)住在長安，該畫即此時所作。

清 胡錫珪 鍾馗圖軸 真迹

紙本 設色

署：“癸未(光緒九年,1883)五月五日”
吳昌碩題

王鑑 傲倪瓚山水圖軸 偽迹

紙本 墨色

署：“癸丑新秋”
“湜菴道元”上款

明 沈士充 雲深仙嶠圖軸 真迹

絹本 設色

清 任薰 無量壽佛圖軸 資料

絹本 設色

署：“丁丑(光緒三年,1877)冬十一月”
胡公壽題

清 黃易等 枯木竹石圖軸 真迹

紙本 墨色

黃易題：“小松作此紙寄秋堂，越三年為戊午(嘉慶三

年,1798)臘月有二日”

高邁菴補樹，奚岡題並補竹

清 吳昌碩 花卉圖屏(四條) 真迹

紙本 設色

署：“己未(1919)九月”

明 詹景鳳 竹圖軸 真迹

紙本 墨色

署：“癸巳(萬曆二十一年,1593)秋月”

清 任頤 山茶竹鷄圖軸 資料

金箋 設色

明 王錫綬 溪山村落圖軸 真迹

紙本 設色

署：“崇禎甲戌(七年,1634)冬”

明 王藩 漁樂圖軸 資料

紙本 設色

署：“嘉靖癸丑(三十二年,1553)菊月古燕王藩”

明 丁雲鵬 達摩圖軸 不同意見

紙本 設色

詹泮、屠隆“萬曆乙酉(十三年,1585)”題

謝稚柳：偽。

劉九庵、楊仁愷：真。

清 任薰 竹石圖軸 真迹

紙本 墨色

署：“丙辰(咸豐六年,1856)冬十一月”
“嘯篁仁兄”上款

清 張同 雄鷄秋花圖軸 真迹

絹本 設色

署：“庚午(崇禎三年,1630)深秋寫於舒嘯軒”
鈐：“揆一”(白)

按：此為明朝畫，不比周之冕差，屬這一路風格。

清 黃慎 山谷雙鷄圖軸 真迹

紙本 設色

清 吳昌碩 松圖軸 真迹

紙本 墨色

署：“乙卯(1915)初夏七十有二”
“貞長先生”上款

清 任頤 探梅圖軸 資料

紙本 設色

署：“光緒丙戌(十二年,1886)春正月”

清 吳昌碩 牡丹圖軸 真迹

紙本 設色

署：“宣統元年(庚戌,1909)正月”

清 翁仁 指畫醉八仙圖軸 真迹

紙本 設色

署：“庚申(嘉慶五年,1800)三月錢江翁仁”

清 童鈺 梅花圖軸 真迹

紙本 墨色

署：“乾隆辛卯(三十六年,1771)秋日”

清 干旌 溪山幽賞圖軸 真迹

絹本 墨色

署：“戊寅(康熙三十七年,1698)嘉平寫於書連屋”

陳洪綬 仕女圖軸 舊偽

絹本 設色

清 姜泓 竹梅圖軸 真迹

絹本 設色

署：“丁丑(康熙三十六年,1697)小春月七十二叟巢雲姜泓畫”

按：此畫風格類藍瑛一派。

清 童原 荔枝圖軸 真迹

絹本 設色

署：“吳趨童原寫”

清 王獻 荷亭納涼圖軸 真迹

絹本 設色

按：此畫到明末清初。

清 張昉 松蒼山鷓圖軸 真迹

絹本 設色

署：“癸亥(康熙二十二年,1683)蒲月七十二叟張昉並題”

按：此畫有藍瑛風貌。

清 顧升 指畫荷花鸞鷲圖軸 真迹

絹本 墨色

署：“己丑(康熙四十八年,1709)小春月石帆顧升寫”

鈐：“顧斗山”(朱)

按：此畫到康熙。

清 趙之琛 吉利圖軸 真迹

紙本 設色

署：“道光己酉(二十九年,1849)春三月”

戴進 山水圖軸 偽迹

絹本 墨色

清 素仙 松亭閒眺圖軸 真迹

絹本 設色

清 黃慎 溪橋策杖圖軸 真迹

紙本 設色

清 江宗 秋山行履圖軸 資料

絹本 設色

“文彩季年翁”上款

清 羅聘 松竹梅圖軸 真迹

紙本 墨色

署：“壬寅(乾隆四十七年,1782)秋九月”

“平川上人”上款



清 蔣峰
宋賢檢玩圖

鈐：“生於癸丑”(朱)、“人日生人”(白)

清 蔣峰 宋賢檢玩圖軸 真迹

絹本 設色

署：“乾隆庚申(五年,1740)秋八月既望陪雲蔣峰畫於綠筠書屋之南窗”

鈐：“家在滌山茗水”(白)

按：此畫風格為王樹穀一派，與華岳同時。

清 陸飛 山水圖軸 真迹

紙本 墨色

署：“乾隆庚子(四十五年,1780)”

鈐：“陸飛起潛”(白)

“意山先生”上款

清 黃慎 壽星圖軸

真迹

紙本 設色

清 王槩 群巒溪居圖軸

真迹

紙本 設色

署：“甲戌(康熙三十三年,1694)初春坐立泉堂”

“念翁老年台”上款

清 任熊 醉酒圖軸

真迹

紙本 墨色

署：“咸豐紀元(辛亥,1851)春三月下旬”

“錦如仁兄”上款

清 章聲 攜琴訪友圖軸

真迹

絹本 設色

署：“辛未(康熙三十年,1691)新夏寫於鶴年堂儉齋章聲”

鈐：“子鶴”(朱)

按：此畫風格為藍瑛一派。

清 任薰 獻壽圖軸

資料

紙本 設色

署：“同治癸酉(十二年,1873)春三月”

清 黃慎 麻姑獻壽圖軸

真迹

紙本 設色

清 魯得之 竹圖軸

真迹

紙本 墨色

署：“乙未(順治十二年,1655)冬十月望日”

“次翁老文台”上款

清 高簡等合作 瓶供圖軸

真迹

紙本 設色

署：“己巳(康熙二十八年,1689)冬杪”

“交翁老先生”上款

分別為：高簡(梅枝)、沈昉(水仙)、王武(柏)、張熙(梅)、宋禿(山茶)

吳彥芳、余懷題

明 吳旭 祝壽圖軸

真迹



明 吳旭

祝壽圖

- 絹本 設色
署：“乙丑(天啓五年,1625)春仲”“平江後學吳旭”
“蓋翁老先生”上款
- 清 吳昌碩 花卉圖屏(四條) 真迹
紙本 設色
署：“丁巳(1917)十月既望”
- 清 任熊 竹石白兔圖軸 真迹
紙本 設色
- 清 王宸 雙松並茂圖軸 真迹
紙本 設色
署：“戊戌(乾隆四十三年,1778)長至月”
“澹庵舅兄、舅嫂宣夫人雙壽”上款
- 清 邊壽民 荷花圖軸 真迹
紙本 墨色
- 清 任薰 任熊冊頁合軸 資料
絹本 墨色
- 清 汪士慎 梅花圖軸 資料
紙本 墨色
署：“庚戌(雍正八年,1730)夏五月”
- 清 奚岡 菜花圖軸 真迹
紙本 設色
梁同書題
- 清 費丹旭 竹笑蘭言圖卷 真迹
紙本 設色
署：“丁未(道光二十七年,1847)初冬”
“琴齋仁兄大人”上款
- 清 任熊 花卉圖屏(四條) 真迹
絹本 設色
吳雲、周閒、姚燮等題
按：畫上無款印。
- 清 任熊 花鳥圖屏(四條) 真迹
紙本 設色
周閒記：“同治庚午(九年,1870)冬周閒記”
王禮、褚宗元、吳昌碩等題
- 清 任熊 白描周昉宮姬調琴圖卷 資料
紙本 墨色
署：“咸豐三載(癸丑,1853)八月二十有一”
- 清 任熊 桐蔭撫琴圖軸 真迹
絹本 設色
署：“壬子(咸豐二年,1852)花朝前日”
“九亭仁兄”上款
- 明 張路 母子圖軸 真迹
絹本 設色

【1987年4月6日】



清 王時敏
溪邨晚霽圖

清 王時敏 溪邨晚霽圖軸

真迹

紙本 墨色

署：“己亥（順治十六年，1659，68歲）冬日”

明 藍瑛 華嶽丹楓圖軸

真迹

綾本 設色

署：“天啓三年（癸亥，1623，39歲）十月”

明 關思 玩蒲圖軸

真迹

絹本 設色

署：“崇禎二年（己巳，1629）四月初八日傲王蒙”

明 藍瑛 柱石大夫圖軸

真迹

綾本 設色

署：“甲申（崇禎十七年，1644，60歲）小春畫於萬菴阿”

明 李流芳 溪山樓閣圖軸

真迹

絹本 墨色

署：“甲子（天啓四年，1624，50歲）秋日”

清 藍孟 曳杖尋詩圖軸

真迹

絹本 設色

署：“時於長安道上”

清 李因 石榴綬帶圖軸

真迹

綾本 墨色

署：“戊申（康熙七年，1668，53歲）冬日”

明 李麟 達摩圖軸

真迹

紙本 墨色

署：“崇禎庚午（三年，1630，73歲）冬”

清 項聖謨 松風聽瀑圖軸

真迹

紙本 墨色

清 王樹穀 二老清吟圖軸

真迹

絹本 設色

署：“雍正七年己酉（1729，81歲）秋分後十五日靜香書屋主人”



明 李流芳
溪山樓閣圖

王原祁 做大癡山水圖軸

偽迹

紙本 墨色

署：“丙寅秋日”

“澄翁老年寅台長兄”上款

仇英 戲獅圖軸

偽迹

絹本 設色

按：類似此圖經常見到，是古時的蘇州片子。

明 文嘉 淡山煙霧圖軸

真迹

絹本 設色

王文治題詩塘

明 李鱣 盆菊圖軸

真迹

紙本 墨色

署：“雍正三年(乙巳,1725,40歲)八月”

清 朱綱 荷花圖軸

真迹

紙本 墨色

署：“泊翁”

鈐：“夾亭”

清 項聖謨 垂綸小影圖軸

真迹

紙本 墨色

自題“此余自題垂綸小影之作，寓幽瀾之梅花庵，久不弄筆墨，偶乘餘酣漫為拈出並忘於拙云……”

按：此圖是項聖謨從嘉興逃到嘉善時所作。

清 巴慰祖 松亭山色圖軸

真迹

紙本 設色



明 文嘉
淡山煙霧圖

“籍南叔祖大人”上款

清 吳昌碩 梅花圖軸

真迹

紙本 墨色

署：“光緒廿四年戊戌(1898,55歲)臘八日”

清 改琦 蕉亭思詩圖軸

真迹

紙本 墨色

署：“道光紀元(辛巳1821,48歲)秋七月”

清 吳昌碩 梅花短檠圖軸

真迹

紙本 墨色

署：“癸卯(光緒二十九年,1903,60歲)元旦”

清 吳熙載 枇杷圖軸

真迹

紙本 設色

“仲陶世二兄”上款

清 奚岡 林壑清深圖軸

真迹

紙本 墨色

署：“乙卯(乾隆六十年,1795,50歲)秋日”

清 吳昌碩 水仙天竺圖軸

資料

紙本 設色

署：“光緒庚子(二十六年,1900)臘月歸自黃歇浦吳昌碩”

按：此圖存疑，待研究。

清 方薰 秋葵圖軸

真迹

絹本 設色

清 黃易 山水圖扇面

資料

紙本 墨色

署：“嘉慶元年(丙辰,1796)”

清 錢松 浮煙依檻圖卷

真迹



清 奚岡
林壑清深圖

絹本 墨色

署：“丁巳（咸豐七年，1857）十月宿大碧山館”
“韻琴仁兄”上款

清 任預 金明齋六十六小像軸 真迹

紙本 設色

署：“光緒丁酉（二十三年，1897）春四月寫於西泠”

清 黃士陵 文殊蘭圖軸 真迹

紙本 設色

清 吳昌碩 繡球月季圖軸 真迹

紙本 設色

署：“甲寅（1914）九月”

“逸民先生”上款

清 任頤 枇杷山鷄圖軸 真迹

紙本 設色

署：“光緒戊寅（四年，1878）仲秋吉日畫於青桐書屋”

清 王三錫 松菊遐齡圖軸 真迹

紙本 設色

署：“竹嶺七十七叟（乾隆五十七年，壬子，1792）”

清 戴熙 芳草白雲圖軸 真迹

紙本 墨色

清 團時根 傲玉蒙山水圖軸 真迹

絹本 墨色

清 洪都 溪壑園亭圖軸 真迹

絹本 設色

自署：“西泠洪都時於世經堂”

按：此畫風格類藍瑛一派，此為藍瑛之徒非私淑。

清 任頤 憑欄賞荷圖軸 真迹、精

紙本 設色