



【名家名著選】

晚鳴軒的詩詞芬芳

葉慶炳

著

定價350元

特價

149元





葉教授一生研究古典小說、古典詩詞，對古典文學普及化的工作也從未間斷，其中最具影響力的就是《晚鳴軒愛讀詩》、《晚鳴軒愛讀詞》二書，多年來更是各界人士一窺古典文學堂奧的最佳鑰匙，而《晚鳴軒的詩詞芬芳》，就是此二書的精選。葉教授想藉著寫雜文的方式，將古典詩詞介紹給讀者，「文字很通俗，內容很中國」，更重要的是，他點出詩詞中的寓意，指引出人生可能的方向。

葉教授以今人今事與原詩詞比照說明，並旁徵博引其他相關詩詞，圍繞同一主題，以今事印證，喜怒哀樂，今古皆同。葉教授以淵博的知識，信手拈出許多史實與有趣故事，更增加文章的可讀性。

《晚鳴軒的詩詞芬芳》，讓人悠游古今。讀一首詩或一闕詞，等於領略一種人生境界，看另一種人生風景。

ISBN 957-560-971-9

(855)

00149



9 789575 609719



封面設計／凡凡美術設計
封面繪圖／吳孟芸

版權所有



翻印必究

名家名著選 ⑨

晚鳴軒的詩詞芬芳

A TREASURY OF POEMS PERUSED AT WAN MING HSUAN

著 者：葉慶炳

發行人：蔡文甫

責任編輯：黃麗玟

發行所：九歌出版社有限公司

地址：臺北市 105 八德路三段 12 巷 57 弄 40 號

電話：02-25776564 · 傳真：02-25789205

劃撥帳號：0112295-1

網 址：www.chiuko.com.tw

登記證：行政院新聞局局版臺業字第 1738 號

法律顧問：龍雲翔律師 · 蕭雄淋律師 · 董安丹律師

門市部：九歌文學書屋

地址：臺北市 105 長安東路二段 173 號

電話：02-27773915

印 刷：崇寶彩藝印刷公司

初 版：2002（民國91）年10月10日

定 價：350元

特 價：149元

ISBN 957-560-971-9

Printed in Taiwan

（本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回本公司更換。）

國家圖書館出版品預行編目資料

晚鳴軒的詩詞芬芳／葉慶炳著．-- 初版．--

臺北市：九歌，2002〔民91〕

面：公分．--（名家名著選；9）

ISBN 957-560-971-9（精裝）

855

91013441

晚鳴軒的詩詞芬芳

【名家名著選】

葉慶炳

著



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.certongbook.com

感動生命，揮灑文學色彩

——葉慶炳其人其文

葉慶炳教授，治學嚴謹，是學術界敬重的學者；一生從事教育工作，春風化雨，桃李滿天下，國內許多在大專院校主持中文系所及執教的老師都是出於他的門下；在學術殿堂之外，他親近社會，以書齋「晚鳴軒」為名，寫出許多膾炙人口的好散文，成為當代重要的散文家。

在一篇名為〈我是一枝粉筆〉的文章中，葉慶炳這樣寫著：「當粉筆灰飄盡的時候，粉筆本身將一無所有，這蒼白的生命，本來不需要為自己保留一點粉屑。」道出自己對教育工作的無悔與執著。而他立志於百年樹人工作，早在小學五年級時

萌芽，由於擔任級長，長期替老師抄黑板，他立志當老師。

葉慶炳先生，民國十六年生，浙江餘姚人。在大陸時完成江蘇學院中文系一年級學業，時局動亂，民國三十六年來台，轉入台大中文系，生命從此與台大中文系緊緊相連。他是台大中文系第一屆畢業生，畢業後由助教一路至教授，期間擔任兩任系主任，於民國七十九年自服務四十年的台大退休，一日未曾相離，八十二年病逝。享年六十七歲。

教授「中國文學史」，葉教授親撰教材，一部《中國文學史》，到現在仍是許多學校中文系的教本，與台大外文系系主任顏元叔合作，負責《中外文學》中國文學方面的論文，主編「中國文學論叢」。古典文學外，他更鼓勵學生從事新文藝創作並身體力行，五十歲開始寫散文，起步晚，所以一系列創作就以「晚鳴軒」為總名。著有《長髮為誰留》、《秋草夕陽》、《誰來看我》等文集，這一系列文章，葉教授本著唐人「文章合為時而著，詩歌合為事而作」的精神書寫，言之有物，深入淺出，以平易近人之筆，貼近群眾，抒發知識份子對社會的意見和期許，絕無掉書袋的陳腐氣，文字清通簡明，更讓人讀之有味而且文如其人，在溫柔敦厚中有幽

默，所以擁有廣大的讀者群，並贏得第一屆中興文藝獎章散文獎。

民國六十八年，他接任台大中文系主任，提倡學院文藝走向社會。他認為外文系學生可以從外國文學名著中學得許多寫作技巧，中國古典文學中豐富的文學遺產，對中文系學生而言，更是得天獨厚，所以他在系內舉辦徵文，與《中華日報》副刊合作推出「台大中文週」，對當時還是學生的作家簡嫚、林黛嫻、吳淡如、蔡珠兒等的文學生涯起了關鍵性的影響。

葉教授一生研究古典小說、古典詩詞，對古典文學普及化的工作也從未間斷，「小說妖」、「小說鬼」外，最具影響力的就是《晚鳴軒愛讀詩》、《晚鳴軒愛讀詞》二書，多年來更是各界人士一窺古典文學堂奧的最佳鑰匙。

古典詩詞可以拓展意境和磨練文字，葉教授認為讀古典文學不是中文系的專利品，所以他想藉著寫雜文的方式，將古典詩詞介紹給讀者，「文字很通俗，內容很中國」，更重要的是，他點出詩詞中的寓意，指引出人生可能的方向，領略做人處世的道理。《晚鳴軒的詩詞芬芳》，就是「愛讀詩」、「愛讀詞」二書的精選。

「古典詩歌的芬芳，現代雜文的趣味，做人處世的箴言」是葉教授這系列文章

的寫作動機。本書分上下二輯，上輯「愛讀詩」，原詩作者從佚名至白居易，年代從東漢到唐代。下輯「愛讀詞」從五代至元代，作者由馮延巳至元好問。內容涉及愛情、友情、讀書、人生價值判斷等。

葉教授以今人今事與原詩詞比照說明，先對原詩詞的分段、層次、佈局、結構等做簡明扼要的說明，並旁徵博引其他相關詩詞，圍繞同一主題，以今事印證，喜怒哀樂，今古皆同。葉教授以淵博的知識，信手拈出許多史實與有趣故事，更增加文章的可讀性，他更不忘與讀者同樂，點出該詩個人喜愛的原因，然後不忘提示做人處事之道，真正做到寓教於樂。

《晚鳴軒的詩詞芬芳》，讓人悠游古今。讀一首詩或一闕詞，等於領略一種人生境界，看另一種人生風景。

葉慶炳小傳

葉慶炳，筆名青木，自號其齋曰晚鳴軒，民國十六年元月十四日生於浙江省餘姚縣，民國八十二年九月十四日因肺癌病逝於臺大醫院，享年六十七歲。葉先生於教學、研究之餘，仍從事文學創作，內涵深厚，發人深省，計有《中國文學史》、《漢魏六朝小說選》、《長髮為誰留》、《誰來看我》、《晚鳴軒愛讀詩》、《晚鳴軒愛讀詞》等著作多種。

其自少便孺慕中國傳統文化且立志為師，資質聰穎，勤奮好學，深受師長所器重。十九歲時進入江蘇學院就讀中文系，後因渡海來台，遂於民國三十六年轉入台大中文系就讀。畢業後，擔任臺大中文系助教一職，爾後十餘年間，由助教升任講

師、副教授、教授並兼任臺大中文系系主任，作育英才無數。直至六十四歲退休為止，在臺大中文系歷經粉筆生涯凡四十年。

葉教授終其一生，致力於中國文化的傳承與創新，重視不同領域學術的交流與發展，在當時保守的學術風氣下，葉教授摒棄「學者不應該拋頭露面」的八股觀念，兼職寫作，因他認為身為一個教授，不能老是關起門來，自絕於社會；應該將所見所聞，付諸筆墨，對社會人心有所進言，並參與關心整個社會，對國家、文化做積極的建議。

基於「言之有物，讀之有味」的寫作原則，葉教授以其豐厚的古典文學涵養，結合對生命的熱忱與敏銳的洞察力，創作出一篇篇激勵人心的絕妙文章，在潛移默化之中，將中國文化扎根於每一位讀者的心靈深處，尤以《晚鳴軒愛讀詩》、《晚鳴軒愛讀詞》系列，更是影響深遠。

感動生命，揮灑文學色彩

——葉慶炳其人其文

003

葉慶炳小傳

007

上輯

晚鳴軒愛讀詩

下山逢故夫

017

——佚名〈上山采蘼蕪〉

同心而離居

026

——佚名〈涉江采芙蓉〉

羅敷自有夫

033

——佚名〈豔歌羅敷行〉

死當長相思

043

——舊題〈蘇武詩四首〉之三

功成不受爵

050

——左思〈詠史八首〉之一

時還讀我書

——
056

——陶淵明〈讀山海經十三首〉之一

言笑無厭時

——
064

——陶淵明〈移居二首〉

只可自怡悅

——
072

——陶弘景〈詔問山中何所有，賦詩以答〉

風多飛無力

——
079

——吳均〈贈杜容成〉

風吹草低見牛羊

——
086

——佚名〈敕勒歌〉

念天地之悠悠

——
093

——陳子昂〈登幽州臺歌〉

願君學長松

——
103

——李白〈贈韋侍御黃裳二首〉之一

以色事他人

110

——李白〈妾薄命〉

但覺高歌有鬼神

119

——杜甫〈醉時歌〉

安得廣廈千萬間

130

——杜甫〈茅屋爲秋風所破歌〉

百馬飲一泉

137

——李益〈飲馬歌〉

還君明珠雙淚垂

145

——張籍〈節婦吟〉

身窮心不窮

154

——白居易〈我身〉

下輯

晚鳴軒愛讀詞

歲歲長相見

——馮延巳〈長命女〉

165

一場愁夢酒醒時

——晏殊〈踏莎行〉

174

為伊消得人憔悴

——柳永〈鳳棲梧〉

181

楊柳岸曉風殘月

——柳永〈雨霖鈴〉

192

月上柳梢頭

——歐陽修〈生查子〉

201

但願人長久

——蘇軾〈水調歌頭〉

208

也無風雨也無晴

——蘇軾〈定風波〉

217

覺來小園行徧……………225

——蘇軾〈永遇樂〉

桃溪不作從容住……………235

——周邦彥〈玉樓春〉

來往洪濤裡……………243

——陳瓘〈卜算子〉

學詩謾有驚人句……………250

——李清照〈漁家傲〉

老來可喜……………260

——朱敦儒〈念奴嬌〉

此生誰料，心在天山，身老滄洲……………269

——陸游〈訴衷情〉

少年聽雨歌樓上……………275

——蔣捷〈虞美人〉

但力行好事，休問窮通……………285

——陳人傑〈沁園春〉