

中國武術審美哲學

現象學詮釋

鄭仕一 著

而道德之至。故帝王聖人休焉。息心休則虛。息則靈
故曰虛則實。真空而實則倫矣。其中有倫理。虛則靜。靜則
動。靜極動則得矣。自然而動。自然而靜。則無爲。無爲也。則任
事者責矣。人各盡職而無爲。則俞俞。俞俞也。俞俞者
憂患不能處。處猶入也。言憂患不能入居於其心也。年壽長矣。
道以心爲君。氣則服其竅者。心不止則氣不行。至
人虛極靜篤。順其自然者而休焉。故心以定而生
明。氣以流而不腐。至
樂活身。道妙見矣。
夫虛靜恬淡寂寞無爲者。萬物之本也。明此以南鄉
堯之爲君也。明此以北面舜之爲臣也。以此處上帝
王天子之德也。以此處下玄聖素王之道也。以此處

集成
史哲學
史哲學
出版社
印行

G802
20101

中國武術審美哲學

—現象學詮釋

鄭仕一 著



文史哲學集成
文史哲出版社印行

國家圖書館出版品預行編目資料

中國武術審美哲學：現象學詮釋 / 鄭仕一
著. -- 初版. -- 臺北市：文史哲，民 95
頁：公分. -- (文史哲學集成；510)
參考書目：頁
ISBN 957-549-664-7(平裝)

184.6

文史哲學集成 510

中國武術審美哲學

— 現象學詮釋

著 者：鄭 仕 一

出版者：文 史 哲 出 版 社

<http://www.lapen.com.tw>

登記證字號：行政院新聞局版臺業字 五三三七號

發行人：彭 正 雄

發行所：文 史 哲 出 版 社

印刷者：文 史 哲 出 版 社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號

郵政劃撥帳號：一六一八〇一七五

電話 886-2-23511028 · 傳真 886-2-23965656

實價新臺幣二六〇元

中華民國九十五年(2006)四月初版

著財權所有·侵權者必究

ISBN 957-549-664-7

中國武術審美哲學-現象學詮釋

中文摘要

中國武術在攻防意識較弱的當代思維下，已漸漸將攻防意識的呈現轉化爲一種美學思維，而中國武術所重視之陰陽、剛柔、開合、起落、化轉等特點，亦都成爲一種獨特美學特徵，這等美學特徵造就中國武術的藝術基因。對於中國武術的哲學美學研究，理應結合東西方的美學理論綜合論述，以期研究結果符合現代文化融合的風潮。當然，中國武術源於中國，故應對中國傳統美學做深刻的切入，再輔以當代西方的思維觀念，歸結出中國武術的美學特徵。研究中國武術的哲學美學特徵，應從其中國武術技能表現的“本質範疇”問題進行思維解構，然後再依其內容所衍生的關聯進行一系列的哲學美學的分析。因此，我們有必要經由相關文獻的推理論證，對中國武術哲學美學的“核心、要素與特徵”進行科學的、哲學的提煉與研究。本研究目的在於透過對“陰陽變易哲學”、“老莊道哲學”、“中觀哲學”等並以“現象學”爲整個論文的軸心進行研究分析，提煉出中國武術哲學美學的“核心、要素與特徵”，以建構中國武術哲學美學體系。本文研究總結出：中國武術哲學美學的核心—“人”與“武術”，它是“先驗的融合性”，這並不是一般地主客體之謂；中國武術哲學美學的要素是做爲內在要素的“直覺觀念、想像體驗”，以及做爲外在要素的“超感反應、妙悟回饋”，它是“先驗的存在性”。中國武術哲學美學的特徵是“虛實、意形、節奏、剛柔”的融合與超越的“本質直觀”的範疇，它是“本質的直觀性”。因此，中國武術哲學美學之研究，是一種哲學化的美學思辨的藝術。

關鍵字：中國武術、哲學、美學

Research of Chinese martial arts esthetics of philosophic Abstract

Due to weakness of attack and defense, Chinese martial arts have been transformed into a thought of esthetics of this generation. Yin Yang, Kai he, Hardness and softness, Up and down, Change etc; they also become unique characteristic and the art factors of Chinese martial arts. We should combine eastern with western theory to do the research on Chinese martial arts, and the results are expected to cater to the integration of modern culture. Certainly, we have to study Chinese traditional esthetics at the same time, cooperate with modern western thought in order to generalize the characteristic of Chinese traditional esthetics. This research should start from basic questions of Chinese traditional esthetics to analysis the connection, which is expended by it. Therefore, through analogizing relative references, we should make philosophical study on which was aimed the core, elements and characteristic of Chinese traditional esthetics.

The purpose on this study is to refine the basic core, elements and characteristic of Chinese martial arts esthetics. The conclusions are, A. The basic core of Chinese martial arts is: the main part is human and the secondary part is Chinese martial arts. B. The basic elements of Chinese martial arts are concept, experience as the inside elements, response and feedback as outside elements. The characteristic of Chinese martial arts has four items: they are “false or true”, “meaning and appearance”, “rhythm”, “hardness and softness”. This is an art of philosophical thought.

Key words : Chinese martial arts 、 esthetics 、 philosophy

中國武術審美哲學

目 錄

中文摘要	I
英文摘要	II
第一章 緒 論	1
第一節 研究背景	1
一、中國武術哲學化的“美學內涵”	1
二、“身體心靈化”、“心靈身體化”的“審美”	3
三、中國武術哲學美學體系的定位與建構	5
四、現象學解析的價值	8
第二節 研究範圍與研究假設	12
一、研究範圍	12
二、研究假設	12
第三節 研究方法與研究限制	14
一、研究方法	14
二、研究限制	15
第四節 研究目的	15
第五節 名詞解釋	16
一、中國武術	16
二、哲學美學	17

2 中國武術審美哲學

三、陰 陽	19
四、“道”哲學	20
五、中觀哲學	21
六、現象學	22
七、人體技能藝術	23
八、審美感知	24
九、審美關係	24
十、審美意象	24
十一、審美判斷	25
十二、本質範疇	25
十三、存在之性	26
十四、身體 — 主體	26
第六節 研究架構	27
第二章 武術表現之“審美感知”的現象學解析	28
第一節 胡塞爾現象學	31
一、本質直觀	33
二、先驗主觀	35
三、意向性	36
第二節 武術技能表現之“審美感知”的“本質直觀”還原	40
第三節 武術技能表現之“審美感知”的“先驗主觀”還原	44
第四節 武術美學的內核 — “身體知覺”	48
第五節 本章小結	55
第三章 “陰陽變易”與武術技能表現之“審美關係”	58
第一節 武術技能藝術與“陰陽變易”哲學	58
一、武術技能藝術 — 哲學美學的思辨	58

二、武術技能藝術與“陰陽變易”	62
第二節 “陰陽變易”之對立、衍生、融合	
與武術表現之“審美關係”	68
一、對立關係	70
(一) 矛盾範疇 —— “剛柔”之“審美關係”	71
(二) 規律範疇 —— “節奏”之“審美關係”	72
二、衍生關係	74
(一) 認識範疇 —— “自然”之“審美關係”	74
(二) 存在範疇 —— “虛實”之“審美關係”	75
三、融合關係	77
(一) 實踐範疇 —— “意形”之“審美關係”	78
(二) 異化範疇 —— “氣韻”之“審美關係”	80
第三節 現象學解析	82
第四節 本章小結	87
第四章 老莊之“道”與武術表現的“審美意象”	90
第一節 老子之“道”的“審美意象”	95
一、老子“道”之“自然”的“審美意象”	95
(一) 自然思維	95
(二) “自然自主 —— 節奏美”之“審美意象”	96
二、“道”之“有無”的“審美意象”	99
(一) 有無思維	99
(二) “真無妙有 —— 氣韻美”之“審美意象”	101
三、“道”之“益損”的“審美意象”	105
(一) 益損思維	105
(二) “益損似水 —— 剛柔美”之“審美意象”	107

4 中國武術審美哲學

四、“道”之“反動”的“審美意象”	110
(一) 反之思維	110
(二) “反之反反——虛實美”之“審美意象”	112
第二節 莊子之“道”的“審美意象”	115
一、“游”之“審美意象”	118
二、“心齋”、“坐忘”之“審美意象”	121
第三節 現象學解析	127
一、老子之哲學美學思想	127
二、莊子之哲學美學思想	131
第四節 本章小結	35
第五章 “中觀哲學”與武術表現的“斷”	139
第一節 中國武術與佛教“中觀哲學”	139
第二節 “中觀哲學”概述	146
第三節 “緣起性空”之“審美判斷”	150
第四節 現象學解析	163
第五節 本章小結	167
第六章 中國武術之哲學美學體系	170
第一節 中國武術之哲學美學核心——“先驗的融合性”	170
第二節 中國武術之哲學美學要素——“先驗的存在性”	174
一、“直觀觀念”與“想像體驗”	180
二、“超感反應”與“妙悟回饋”	181
第三節 中國武術之哲學美學特徵——“本質的直觀性”	184
一、“虛”與“實”的融合與超越	187
二、“意”與“形”的融合與超越	189
三、“節”與“奏”的融合與超越	190

四、“剛”與“柔”的融合與超越	193
五、氣韻與自然	194
第七章 結論與建議	197
第一節 結 論	197
一、“道”的“本質範疇”與中國武術“美學內涵”	197
二、中國武術哲學化的美學思辨 —— “純粹先驗 情感的想像存在”	201
三、研究假設的證實	203
第二節 建 議	213
參考文獻	215

第一章 緒 論

第一節 研究背景

一、中國武術哲學化的“美學內涵”

中國武術是一古老的身體與心靈兼備的文化，它是以中國古老思想為基礎在面對種種矛盾與衝突時而形成的文化體系。中國武術內容豐富，不僅重視身體技能的鍛練，同時注重心靈氣化的涵養，它以身體動作為媒介，藉由深層內化的哲學思想來整合“身”與“心”的一致性，“身”與“心”的和諧性，更進一步創造“身”與“心”融合的“美學內涵”，它是“身體心靈化”、“心靈身體化”的獨特的“身心文化”與“人體技能藝術”。「中國武術文化是由表層——武術具體的動作形態；內層——設計動作形態的內在原則；核心層——支配這種內在原則的價值系統等三個層次組成。顯然，價值系統的形成是直接受到了中國古代哲學的決定影響」¹。中國武術不論表層、內層或核心層都受中國傳統哲學思想的深化，動作形態具涵“陰陽變易”的虛實、剛柔等概念，而內化於心靈層次的則是具涵“渾沌性”、“純粹性”的“道”的內涵。中國武術是強調“內觀”的功夫，此“內觀”的特色就使得中國武術的“美學內涵”存在於內化在心靈層次的“道”之中。所以對中國武術哲學化的“美學內涵”的研究不應忽視中國傳統哲學的影響。“道”的基本表徵在於“陰陽變

¹劉 銳，〈中國武術文化的哲學內涵〉，《四川體育科學》1期（2000），第8-10頁。

2 中國武術審美哲學

易”的“對立性、衍生性與融合性”，而“道”的本質“道”則是“無言的”、“渾沌的”、“超越的”、“融合的”、“純粹的”現象。“道”學說透過老莊思想而深耕發展，“道”的實質內涵是一極度深化的哲學思辨，類似於佛教中觀哲學“空性”之說，又與現象學的“純粹意識”的本質性相似。它們都具備了探索主體與客觀世界之種種變動關係的本質實相的深化理論，都是以“人”為主體進行一連串高度“內觀”的思辨學說。中國武術之“身體心靈化”、“心靈身體化”的“美學內涵”更應由上述這些理論切入，作一統整性的綜合論述，以確立其哲學化的“美學內涵”。

哲學美學為一由哲學層次對“美學內涵”探究的完整體系的學問，從古至今，令人永懷不朽的美學理論，多是哲學思辨的結果。哲學美學是一種高度抽象又精深準確的理論形式，它具備理性、情感、知性與永恆，哲學美學自身極富思辨之特性，盈滿美的感性、思維、意識與魅力。人們始終對之不斷追尋、探索，細細品味著其中的生命本質內涵的渾厚，它就像藝術作品一般，可以永久存活於人們的思想之中。哲學因美學而感性，美學因哲學而永恆。若只在美學的表層下功夫，未透過哲學觸及深入的根源探索，則美學的研究將變得粗鄙乏善。哲學美學是探索美學的重要基石，是美學研究不可廢忘之關鍵。學者指出，「沒有哲學，如何在總體上去把握和了解世界和自己，去尋索和表達對人生的探求和態度呢？任何心理學和社會學的科學研究替代不了美的哲學思辨」¹，「美學，作為哲學的一個部門，它所研究的對象主要是藝術中的哲學問題」²。中國武術將“道”哲學深化於整個武術文化之中，，因此，對於武術技能藝術的“美學內涵”而言，

¹李澤厚，《美學四講》（廣西師範大學出版社，2001）。

²朱志榮，《中國藝術哲學》（東北師範大學出版社，青年美學博士文庫，1998），出版者言。

不透過哲學的高度的研究，恐容易趨向於外在層次的美學分析而無法透析武術美學的核心層次，更無法解析中國武術這一“身體心靈化”、“心靈身體化”的“美學內涵”。爲能將此深化於武術文化之中的“道”思想加以解析，首先應對“道”思想的重要學說加以探索，包括了“陰陽變易”與“老莊哲學”；再以與“道”之本質涵義具有高度相似性的學說相互論證，求得其共通之處，以擴大並深化其本質內涵的範域，例如佛教中觀哲學的“空性”；並在上述這些論證的同時，以現象學“純粹意識”的論點貫穿於整個論文的章節之中。因此本文由哲學的層次，包括“現象學”、“陰陽變易”、“老莊哲學”、“中觀哲學”等，針對中國武術這一“身心文化”與“人體技能藝術”的“美學內涵”進行研究，尤其是針對武術核心層的本質內涵的探究爲主要重點，對武術技能藝術的“美學內涵”採取深化的解析，這必須由哲學的高度切入，武術美學的探究是不可脫離中國傳統哲學的思維，更需要西方哲學方法上的運用，所以本文認定中國武術美學是一豐富的“哲學美學¹”。

二、“身體心靈化”、“心靈身體化”的“審美”

中國武術的真實本質蘊涵著中國傳統哲學之“陰陽變易”，這是中國傳統“道”哲學的核心，中國武術與“道”交織深化後的血脈關係造就了中國武術“身體心靈化”、“心靈身體化”的獨特思想與內涵，這是“內觀”與“外練”結合的思想。“身體心靈化”是由外而內的轉化，由身而心的轉化過程，意指“人”的“心靈”是無時無刻地受著身體的種種表現而引動著，中國武術中許多的養生術或導引術

¹從哲學的角度、高度對美和藝術的探討或審美的活動，從哲學的層次提煉出有關審美或藝術的根源性、本質性的觀點。

4 中國武術審美哲學

就有著這樣的功能，或宗教的靜坐也是相同的例子；“心靈身體化”則是由內而外的轉化，由心而身的轉化過程，意謂著“人”的身體表現實質是受主體內在深層意識的引動，心靈層次的昇華將由內而外地引動身體表現的改變，這內在深層意識可謂之“心靈”，筆者認為現象學的“純粹意識”與此有極高的相似性，在後續章節中將進一步論述“道”的影響造成了中國武術這種“身體心靈化”、“心靈身體化”的現象，中國武術運用了“道”的理論，也深化於“道”的“渾沌性”或“純粹性”中。因此，我們必須認真地探究中國傳統“道”哲學，它起源於中國偉大的哲學家“老子”：

《老子》道生一，一生二，二生三，三生萬物（四十二章）¹。

“道”彰顯了“陰陽變易”的法則。「道」是一種自然規律，老子哲學透過對自然規律的揭示，彰顯“道”的本質。老子講“道”是爲了明德，“道”的基本含義是“自然”，“德”的基本含義是“無爲”；“道”是德之本體，德是“道”之運用，法自然是無爲的哲學基礎」²。關於自然規律的本質現象，莊子云：

天地有大美而不言，四時有明法而不議，萬物有成理而不說³。

這即是說明“美”是無言的，就如同“道”不可言一般，因此，對於“美”的真實掌握，就必須由“道”的實質內涵切入，採取一種直觀無礙的“審美”，自然的、自由的、自主的對於事物進行“審美”。老莊的“美學內涵”是建立在心靈層次的自由解放，以“純粹意識”的“身體知覺”爲本質而不受任何欲望或知識的影響，在人性的角度上促使心境致極的自由，愈自由就愈能享受“審美”的感知、

¹ 余培林，《老子》（台北：時報文化出版，1987）。

² 李振綱，〈自然之德性與無爲之智慧－老子哲學的本體與方法〉，《河北大學哲學系哲學研究》7期（2002），第47-52頁。

³ 《莊子》（智揚出版社，1993），第341頁。

意象與判斷。心境的自由透過身體動作符合自然規律的種種表現，進而獲致“身體”健全而“心境”自由的情形，這就是“心靈身體化”的現象，也就是“心靈”被“身體”表現所“轉化”了；反之，當主體能對大自然之“道”的規律現象與實質義涵有所領悟時，對於“審美”活動的“感知、意象、判斷”則能有“妙悟”般地“身心”自在自得的愉悅之體驗，由“心靈”的種種“美”的體驗，而由內而外地引領著“身體”配合“心靈”的感動而運動，也就是“身體”被“心靈”的“美”的體驗而“轉化”了，這是“身體心靈化”。中國武術的“美學內涵”就在這“身體心靈化”、“心靈身體化”的“二化”互動的過程中不斷地被創造與發展，它存在於“渾沌”的互動關係中，但却“純粹”地相應於一切，這是中國武術“美學內涵”的獨特之處。“身體心靈化”與“心靈身體化”的本質性亦強力的引動著主體的“審美感知”、“審美意象”與“審美判斷”，因此，這就連動於中國武術的哲學美學體系的“本質範疇”。“身體心靈化”與“心靈身體化”是體現於“人”的“身體—主體¹”中的，中國武術哲學美學的“核心、要素、特徵”這一體系就在於“身體—主體”的概念下被建構的。

三、中國武術哲學美學體系的定位與建構

中國武術有其獨特的文化傳統、思想內涵、實用價值，它不僅是一種運動，更是一種“人體技能藝術”與“審美”。中國武術在攻防意識較弱的當代思維下，已漸漸將攻防意識的呈現，轉化為一種“審

¹ “身體—主體”，代表主體透過身體知覺克服自我和世界、身體和精神或種種存在認知之間的二元對立的思維，進而在“本質範疇”的“渾沌性”與“純粹性”上獲得主客統一的直觀思維，也可說是“身體心靈化”、“心靈身體化”二者的極致呈現。

6 中國武術審美哲學

美的、藝術的、養身的”思維，其中均蘊涵著豐富的“道”哲學意涵，體現著中國傳統哲學之“陰陽虛實”的概念，中國武術是在“本質範疇”之“渾沌性”與“純粹性”中涵藏著“美學內涵”與哲學思維的“人體技能藝術”。中國武術所重視之“陰陽調合、意形合一、節奏分明、剛柔並濟、開合起落、氣韻轉化”等特點，都昇華成爲一種獨特“審美”概念，這一獨特系列的“審美”概念建構了中國武術的藝術基因與哲學美學的體系。目前中國武術在哲學美學的研究上並不多，且較集中於“美學特徵”的研究，對於根源性或本質性之研究則較少。而哲學美學的“核心”與“要素”屬於更高層次或更深化的哲學思辨範疇，包含了“本質範疇”的“渾沌性”與“純粹性”的探索，哲學美學的理論形式可以正確地究解中國武術的哲學美學“核心”與“要素”，進而在此基礎上推論其不異化於“本質範疇”的“美學特徵”。因此，哲學美學“核心”與“要素”的分析與建構是一重要且關鍵的基礎建設，有必要在進行中國武術之哲學美學研究時，不僅僅探討其哲學“美學特徵”，對於哲學美學“核心”與“要素”應進行有系統的分析與建構，期建設較完整之中國武術哲學美學體系。這樣的研究工作，必須從“人”的“身體—主體”的“知覺”著手，中國武術的“美學內涵”是一動態的“審美感知”、“審美意象”與“審美判斷”的感性過程，而非靜態的理性的“審美”呈現，它是一種動態的“審美”呈現，是由表現者自然自主地運作“審美感知”、“審美意象”與“審美判斷”而在“本質範疇”之“渾沌性”與“純粹性”上表現主體與武術之“融合性”與“超越性”，這是“道”在中國武術的極致呈現。而“陰陽變易”的種種關係則構成了中國武術哲學美學的“審美關係”，這一“審美關係”引動著中國武術“美學內涵”的種種“身體心靈化”與“心靈身體化”的呈現。

梅洛龐蒂曾舉例說明：「馬蒂斯所畫的女人，並不直接就是女人，而是呈現為女人」¹。中國武術的“審美感知”、“審美意象”與“審美判斷”也是如此的現象，不應只以單純的感官視覺去進行“審美”，而應以“身體—主體”的“本質範疇”的“渾沌性”與“純粹性”為基底，將中國武技能表現作為“審美”活動的架構，而以“身體—主體”和“身體心靈化”與“心靈身體化”的主動性與被動性作為核心來進行“審美”活動，以進一步地領悟其深化於中國武術文化中的“道”。這一“身體—主體”是哲學化的“審美”，如文獻指出，「美學既然作為一門獨立的人文學科，它本質上還是哲學的，它畢竟帶有根本的思辨特性」²。

中國武術受傳統哲學的引動與發展，其“美學內涵”必蘊涵高度的哲學思想，“本質範疇”上盈滿著中國傳統“道”哲學的血脈，“道”哲學自然的、必然的建構了中國武術的哲學美學基因，如此本質性的血脈存在，具備了特殊之“渾沌性”與“純粹性”的核心，“渾沌性”意指於主客二端存在却不明的互動關係；“純粹性”意指這一變動的互動關係是如實如在的存在著，而不可能也不會被改變的“純粹性”。“身體心靈化”、“心靈身體化”也就在此“渾沌性”與“純粹性”的“本質範疇”上不斷地“轉化”與“被轉化”。因此，我們有必要透過現象學獨特的“還原”或“懸置”方法加以探究檢視，將“陰陽變易”、“老莊道哲學”、“中觀哲學”作為對象進行一系列的哲學解析，以分析出其中“本質範疇”的“渾沌性”與“純粹性”核心要素。逼顯出主體與客體的最根源的本質性，“本質

¹ Merleau-Ponty, Maurice, (1993). *The Merleau-Ponty Aesthetics Reader*, ed. by Galen A. Johnson, Evanston, Northwestern University Press. P.144.

² 朱志榮，《中國藝術哲學》（東北師範大學出版社，青年美學博士文庫，1998），第5頁。